

《世界文学评介丛书》

德语文学简史（下）

## 写给青少年的话（代序）

二十世纪只剩下最后这不多的几年，二十一世纪正在向我们走来。有中国特色的社会主义建设大业的重担，已历史地落在你们这些跨世纪的一代青年肩上。祖国的未来与命运将同你们相连，中华民族历史新的一页也将由你们用自己的劳动与智慧去谱写。

历史和实践已无数次表明，像人类的一切进步、壮丽和伟大的创举一样，有中国特色的社会主义建设大业不可能越过世界文明大道而另辟蹊径。为了担当这一无比光荣而又极为艰巨的历史使命，为了迎接二十一世纪的巨大机遇与挑战，广大青少年朋友应该下定决心，努力学习和确切了解人类在过去和现在所积累的一切知识和所创造的一切文明成果，把自己的头脑武装起来。

人类的文学成果是人类的文明成果不可或缺的组成部分。每一时代的重大文学现象和优秀文学作品，并不会随着这个时代的过去而成为过去。它们蕴含着客观的真理和历史的启迪、永恒的价值和永久的魅力。歌德说：“道不尽的莎士比亚”。别林斯基也说：普希金是要在社会的自觉中继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一。这无异于说，一部优秀文学作品的生命总是处在历史的永久运动之中，并且总是和世世代代人们的生活密不可分。因此，培养自己对世界文学的爱好和关注，了解世界文学的主要内涵，提高文学修养，应当是每个青少年的必修课。

这套《世界文学评介丛书》集各国家、各地区、各语种文学内容于一身，是迄今为止国内第一套大规模、多层次、多角度的世界文学博览丛书。共6辑85册，依类别分为：（一）国别、地区文学史，（二）分体文学史，（三）文学运动、流派、思潮，（四）文学比较、交流，（五）作家作品（上），（六）作家作品（下），这套丛书全面、系统、多角度地评述了世界文学。既载录了世界文学从古至今的发展历史，又揭示了其现状和最新发展动态；既阐述了各主要文学运动、流派和思潮的兴衰及其主要内容，又介绍了世界文学与其它学科交错纵横的关系及其相互影响；既论述了世界文学与中国文学的相互交流、吸收和借鉴，又选择有代表性的作家作品进行了重点的评析、介绍。丛书作者绝大多数是从事世界文学研究和教学的专家，他们用通俗明快的语言，将学术性、知识性的内容，通过浅显易懂的形式表达出来。不仅参考了世界各国学者的最新学术观点，而且融进了潜心研究多年得出的独到、精辟的见解。论述科学，史料翔实，知识准确。

开放的中国正走向世界。走向世界的中国需要继承人类文化的全部优秀遗产，需要具有世界意识的建设者。青少年朋友们，希望这套丛书能够成为你们奔向二十一世纪的一份宝贵的精神食粮。

吴元迈

1993年国庆节于北京

## 第六章 二十世纪德国文学

### 第一节 二十世纪初：德意志帝国末期

十九世纪末，德国文坛上曾独领风骚的自然主义失去了活力，它只是机械地、照像式地去摹仿现实，既看不到也没有勇气去描绘正在诞生的新的事物，正在社会舞台上挥斥方遒的新力量。它所运用的手段和它所遵循的思想都无法适应发展着的时代。还在 1891 年著名的文艺批评家赫·巴尔在《自然主义的克服》一文中就要求用重新进入内心来代替对粗糙的现实的偶像崇拜。一些自然主义作家的创作实践，也正突破了自然主义的束缚。不仅是豪普特曼，苏德曼，李里克隆这些人，就是连追求“彻底自然主义”的霍尔茨和施拉夫也动摇了。霍尔茨在 1896 年创作了《社会民主党人》，这是一部喜剧，讽刺了资产阶级文人的腐败和出卖理想的种种行径，施拉夫大体从 1895 年就脱离了自然主义，在他 1900 年完成的小说《第三帝国》中就有着一一种神秘主义的倾向了。

随着自然主义的日趋末落，代之是一些标榜现代派的各种文学流派的兴起，这在艺术和建筑的领域里表现得尤为明显。它们给自己标上新浪漫派、印象主义、象征主义的名称。这一代人，他们要突破旧的，寻找新的，要求一种“青年风格”。斯·茨威格（1881—1942）正是在这个时期走上文坛的，他在自己的自传《昨天的世界》中这样描写了他同时代青年人的心态：“我们发现新的，因为我们要求新的，因为我们渴求属于我们的，而不是我们父辈的……随着旧世纪的结束，某些艺术见解也将结束，革命已经到来，祇少是价值的一种重估。”

### 印象主义和象征主义

印象主义和象征主义它们都是做为自然主义的对立物相继出现的文学流派，都可以用“现代派”这个词来包容它们。正因此，一些作家早期是印象主义者，随之就又成为象征主义者了。但作为一个独立的流派，并在一段时间里形成为一种力量，它们也必然具有自己的美学上的要求和艺术上的特点。

印象主义是二十世纪初一些艺术流派中影响较大的一个，它始于法国，得名于法国画家马奈的一幅题为《印象》的绘画。这种首先表现在绘画艺术里的新潮很快在整个欧洲引起反响，并也不仅仅局限在美术这一领域里了。在德国文艺界，从 1900 年之后，印象主义这个术语的使用，标志自然主义的结束和对一种新的思潮的接受。一批作家成为印象主义的鼓吹者和实践者，如里·戴默尔·斯·格奥尔格，霍夫曼斯塔尔，里尔克等人。格奥尔格当时在一篇文章里对印象主义有这样的表述：“我们不要去发现故事，而是去再现情绪，不是去观察，而是去描述，不是谈论而是印象。”作为一种新的文学流派，印象主义对客体采取的是一种被动的消极的态度，藉助一种模棱两可的代名词、相互矛盾的词儿的组合（这称为矛盾修饰法：如聪明的傻瓜，亮得发暗等）和佯谬的语汇，通过行文上的安排，来表达出一种含混不清的印象；致力于在瞬间的印象里去寻找最有利的那一刹那，去发现表面现象和本质存在的重合。

象征主义同样也来自法国，波德莱尔（1821—1867）是这一流派的代表。

---

转引自库·罗特曼：《简明德国文学史》，第 218 页。

在德国文学中，象征主义表现为对物质性的摒弃，它把创作视为一种表现灵魂、精神经历的手段。象征主义者放弃对现实进行任何方式的描述和摹仿，使文学和艺术摆脱开与社会和日常生活的联系，这是一个截然与自然主义相反的对立物。它主张运用物象来暗示内心和精神中的微妙状态，通过暗示、对比等手段赋予物质的东西以一种另外的、本身原不具有的意义。

在语言上，象征主义与印象主义一样，强调它的音乐性，但更注重的是语言的一种暗示力量。象征主义作家不理睬语言的逻辑性，而追求一种神秘性。这样就使语言有了一种唯灵主义的功用，能揭示出理性和反理性之间的那种奇妙的联系。

在创作实践上，艺术领域更适于印象主义，因为它便于捕捉瞬间的印象并把它表现出来。在文学的范畴里，诗歌和短小的抒情散文，还有独幕剧都便于运用印象主义的表现手法，至于在大型戏剧和长篇小说的体裁中却较难用印象主义的手段处理，因为它并不以表现瞬间中那最有利的一刹那为主，而是要展现一个事件的过程，需要时间的连续性。有一些作家，如李里克隆，格奥尔格，里尔克，霍夫曼斯塔尔等人的诗歌，施尼茨勒的独幕剧都体现了印象主义的特点。

象征主义在创作上主要适于诗歌和戏剧，作家藉助象征，来传达他们作为艺术家的特殊的非一般的经历、感受，所表现的并不易为每个人理解，他们扮演着某种先知、预言者的角色。保持与读者和观众之间的距离，在他们看来，这正是达到最高艺术的一个前提。象格奥尔格的一些诗歌、豪普特曼的一些戏剧（如《沉钟》、《碧芭在跳舞》）就是用象征主义的手法创作的作品。

从十九世纪末到二十世纪头二十年，在德国文学中相继涌现出了种种流派。这是前所没有过的，对它们的发展、兴衰做一个历史的有机的描述是很困难的，尤为困难的把部分从整体的联系中清楚地划分开来。这个整体称做是“现代派”，在一些文学史中称之为“颓废派”。无论是那个主义，它都是对僵化的传统的文学、美学，对各种规则、戒律的突破和反叛。这个整体像一条激流，时而流到这里，时而冲到那里。印象主义，新浪漫主义，象征主义，青年风格，表现主义，达达主义，就是这个激流中的一个个流段。上面我们只是对印象主义和象征主义稍加叙述，以便对这一时期的文学流派有一个粗略的印象。

### 工人文学

作为威廉帝国末期文坛上的另一支力量是工人文学，它的发展是与这一时期政坛上的一个重要政党社会民主党的发展和强大是密切相连的。1890年俾斯麦为镇压德国社会民主党所制定的“社会民主党人法”被迫取消了。这个代表工人利益的政党迅速地得到发展和壮大，到1914年它拥有四百多万选民，在国会中占有110个席位，有百万党员。这样一支重要的政治力量必然有与之相适应的自己的文化阵地，有它自己的文学主张和自己的作家，以用来宣传和鼓吹自己的政治观点和政治要求。1896年社会民主党在自己的代表大会上曾就自然主义进行过辩论。它的机关报《前进报》出版周刊《在闲暇时刻》，刊载社会题材和政治题材的小说。在党的领导机构的倡议下，出版诗集《自由之路》（1893）、《从底层起来》（1911）。它在各地建立工人剧院，成立工人合唱队。党的领导人，如卡·李卜克内西、卢森堡、蔡特金

等都就文艺和无产阶级问题撰写过文章、评论，特别是弗朗茨·梅林（1846—1919）是社会民主党的著名文艺评论家，他用马克思主义的观点写了许多论战性的文章，对马克思主义美学和文艺理论的发展做出了卓越的贡献。

在工人运动中出现一批工人出身和与社会民主党和工人运动关系密切的进步作家，其中著名的有诗人K·亨克尔（1864—1929）、H·肯普斯（1847—1912）等。亨克尔一度是个自然主义者，由于政治上激进转向社会民主党，除了诗歌创作，他编辑出版了工人诗歌集《自由之路》（1893）。肯普斯在矿井工作多年，是工人运动的领导者之一，他的诗歌富有政治鼓动性和感召力，出版有诗集《新诗集》（1904）、《鲁尔向我歌唱》（1909）。小说家有R·施瓦歇尔（1821—1907）、明娜·考茨基（1837—1912），以及剧作家E·普莱斯昌（1870—1949）、E·罗森诺夫（1871—1902）等。值得重视的在此期间出现了一批工人传记，如《一个现代工厂工人的生活史》（1905），《一个德捷工人的生活道路》（1909），《一个农业工人的生活》（1911）以及由社会民主党领袖倍倍尔亲自作序的奥地利女工阿·波普写的自传《一个女工自己讲述的生活史》（1909）、续篇《我童年和少女时代的回忆》（1915）等。这些作品的出现在工人运动文学上具有很大的意义，这表明工人不仅是一支举足轻重的政治力量，而且也开始在文学领域里扮演一个重要的角色了。

### 乡土文学

乡土文学是这一时期的另一个重要的文学现象。1900年几个作家出版了一份名为《乡土》的杂志，它要把一些既反对自然主义也反对印象主义和象征主义的诗人聚集在一起。他们把自然主义称之为产生于大城市和都市文明的“沥清文学”，把印象主义等现代派称之为使人民大众神经变得衰弱的“堕落文学”。他们要求用健康的外省来对抗大都市，要求用健壮的农夫来对抗知识分子，要求用一种源出于德意志传统的文学来对抗产生于欧洲的进步文学。反对大城市化，反对知识化，反对欧洲化和国际化，这是乡土文学的几个原则。乡土艺术的作家A·巴特尔斯1905年在一篇文章中清清楚楚地道出了乡土文学的目的：“乡土艺术应该在一种强有力的乡土情感上建立民族情感”，德意志人民应该用这种方式来创立一种文学，“这种文学使它的存在的根蕃殖、强壮，使它的生命美好、富庶和强大，提高它的民族抵抗力和扩张力。”。从此可以明显看出它的保守的政治倾向。乡土作家一方面揭露资本主义发展所带来的种种弊端和恶德，一方面对宗法的封建的农村加以美化、做为遁逃都市文明及其种种社会矛盾的避难所。这一类的作品，固然有对资本主义社会批判的一面，但其主要倾向却是落后的保守的，体现为一种民族主义的要求，它的恶性发展，到第三帝国时期成为一种反动的、民族沙文主义的文学，成为一种反理性的对“血和土地”进行崇拜的文学。属于这一时期的乡土文学作家，主要的有G·弗伦森（他的代表作是《于伦·乌利》）（1901）、H·斯泰尔（他的代表作是《圣院》）（1918）等。

## 第二节 魏玛共和国时代的文学

### 概述

1914年帝国主义列强间爆发的第一次世界大战经过四年的时间，在1918年9月以德国无条件投降而告终。这次战争导致这个存在了近半个世纪的德意志帝国的彻底崩溃。在这一年的11月，德皇威廉二世逃往荷兰。1919年1月，在德国文化名城魏玛举行了第一次国民议会，成立了以社会民主党为主体的联合政府，宣告了德意志共和国的成立，这就是史称为的魏玛共和国。

这个共和国从1919年成立到1933年希特勒攫取政权，共存在了十四个年头。在这个短暂的时期中，它从来就没有平静过，几乎没有一年没有危机，政治的、社会的或经济的，就是在它相对稳定的1924—1929年也不是一个安定的时代，然而这一时期包括文学在内的文化，却是一个繁荣时期，一种动摇中的繁荣。帝国的崩溃，共和国的建立，革命力量的发展，相对说来，有了更多的民主，更多的自由，各种社会矛盾的暴露和冲突，各种政治力量的较量，促进思想的活跃，这也为德国文学的发展提供了更大的可能性。各种思潮相继兴起，各种流派竞相登台。每个时代都有它的特点，魏玛共和国时代的特点就在于，许多矛盾的力量并存和相互较量，无论是在政治上、社会生活还是在文化上都是如此。从文学上看，这是一个百花筒的时代。

魏玛共和国分为三个阶段，危机时期和从1924年至1929年的相对稳定时期，1929年秋爆发了世界性经济危机，这个共和国随之也陷入严重的经济危急和政治危急之中，最终导致法西斯1933年攫取政权，魏玛共和国完结。文学的发展不可能与历史的发展完全同步。就魏玛共和国文学而言，大体上可以这样划分：在这个共和国初期，表现主义占有一个重要的地位，随着稳定时期的到来，成为社会批判和人道主义文学艺术发展的时期，而1930至1933年，在这个共和国最后几年的充满政治风暴的岁月，德国的无产阶级文学成了决定德国文学发展的重要因素之一。

### 表现主义

表现主义与印象主义、象征主义一样，也是发端于造型艺术（法国的塞尚、荷兰的梵高，在德国是集聚在“兰色骑士”和“桥”周围的艺术家），不久就被移植进文学领域。还在战前，一批年青人以反对派的姿态登上文坛，他们不像印象主义那样疏远现实，满足于美学上的愉悦，也不去追求象征主义的神秘，而是怀着一种“新的激情”，去呼唤“新人”和一种“狂热的生活”，呼唤行动和共感。他们瞩目现实，介入社会。动荡的社会使表现主义带有一种浓烈的政治色彩。那个时代的著名评论家赫·巴尔在一篇文章中指出：“从没有一个时代被这样的惊吓，被这样的死亡恐怖所震动。从没有一个世界如此坟墓般的寂静。人从没有变得这样渺小。他从没有这样的畏惧。和平从没有如此遥远，自由从没有如此的死亡。现在危急在呼喊：人在向自己的灵魂呼喊，整个时代成了唯一的呼救。艺术也在同声喊叫，直喊进阴沉的黑暗，它在呼喊救命，它在朝灵魂呼喊。这就是表现主义。”巴尔在这段话里阐释了表现主义和时代的关系。“表现主义主要是世界大战和革命高潮时期的文艺——启示录的幻景和兴奋的预言，噩梦和希望，‘毁灭和胜利’的文艺”。

表现主义要建立一种新的价值观，追求的是一种新的风格，是对理性主义的和实证科学以及自然科学决定论的一种反拨，是朝向精神艺术方向发展

---

特引自马尔梯尼：《德国文学史》，第538页。

《德国近代文学史》，苏联科学院编，第156页，人民文学出版社。

的决定性转折。因此，可以说它是一种精神的创作，而不是一种经历或情绪的创作，不言而喻，它既是印象主义的对立物，也是自然主义的对立物。

表现主义者多是一些幻想家，在这一点上他们与浪漫主义者一样，要用诗人的幻想去重新塑造世界，去对人进行更新。不同的是，他们不像浪漫主义者那样遁进中世纪，而是积极的入世的，要把自己的幻想变为现实去行动。这样介入政治介入社会，且多是表现为激进的，甚至怀有一种宗教狂热的。当然这仅是从表现主义的整体上而言，它也有拒绝革命，逃避现实，否定进步的另一翼。

这里顺便要介绍一下，随着表现主义的衰落而出现的另一种文学思潮：“新实际主义”。这种思潮不仅表现在文学艺术上，也表现在日常生活、兴趣爱好上。针对表现主义作家的混乱的感觉和狂热的精神，新实际主义主张摒弃多愁善感的务实精神，坚持实用主义、功利主义，提倡在应用价值中去发现时代的美。当时的一位新实际主义的理论家肯特就写道：“事实粉碎了一种虚假的感情作品，它的作用比诗人的全部想像都更为直接更为惊人”。新实际主义的代表作家主要有埃凯斯特纳（1899—1974），他的作品有诗歌和长篇小说《法比安》（1931）等，赫·克斯腾（1900—），主要作品有长篇小说《约瑟夫寻找自由》（1928），《一个放纵的人》（1929等）。

#### 戈·贝恩

在表现主义运动中涌现出了一批有才华的诗人，著名的有被称之为现代德国文学中的第一位女诗人拉斯克——许勒尔（1876—1945），愤世嫉俗不幸早逝的格·海姆（1887—1912）以及恩·斯塔特勒（1883—1914），雅·凡·霍蒂斯、阿·里希腾斯坦等均是名噪一时，而戈特弗里德·贝恩则是表现主义中最著名也最有影响的诗人、作家。

戈·贝恩（1886—1956）生于一个基督教家庭，早年在马尔堡大学和柏林大学攻读神学和语言学，后进医学院，毕业后在柏林行医。第一次世界大战时任军医。战前就与表现主义作家来往，参加表现主义团体的活动，并发表诗作。在他早期用表现主义手法写出的作品，如《陈尸所》（1912）、《儿子们》（1913）、《肉》（1917）、《瓦砾》（1919）等，描写了知识分子的孤独和恐惧心理，表达了对世界的憎恶和一种绝望的悲观的情绪。出于对现实社会的厌嫌，他把梦境和麻醉药当做遁逃所，他曾写了一些吸麻醉药的抒情，如《可卡因》，组诗《麻醉》（1925）。在表述这种人格的分裂和自我麻醉的心态时，他写道：“不管是节奏，不管是麻醉药丸，不管是现代的自生的训练，这都是人类的最古老的需求，以此去克服处于外界和内心，上帝和非上帝，我和现实之间变得无法忍受的紧张。”贝恩在诗歌创作上刻意追求形式上的完美，他把对新的形式的感情看做是最高的信仰，对语言怀有一种虔诚的爱，运用形式的完美，语言的力量，来表现急剧变化中的现代化社会中个人的感受。

1932年贝恩被选入普鲁士艺术科学院，纳粹上台时，他表示支持，1933、1934年发表了几次广播讲话《新国家和知识分子》和《艺术和政权》，对法西斯政权大唱赞歌，认为第三帝国是一次真正的革新。但不久就发现了自己的错误，采取了消极的避世态度。由于对纳粹统治的倒行逆施流露出的不满和憎恶，1938年被开除出帝国写作组织。二次大战期间他以行医谋生。二次大

---

转引自库·罗特曼：《简明德国文学史》，第233—234页。

战后，他由于一度追随法西斯而为世人诟病，直到四十年代末才重新开始创作。除了诗歌他还写了自传体的作品《双重生活》，阐述了自己的生活观和艺术观，探讨了思想与行动，艺术与权力之间的矛盾，而正是这些矛盾，使人的生活都成为一种双重生活。在这部作品里，他也为自己政治上的失足进行了辩解。

贝恩的影响在五十年代超过了表现主义时期，他的诗集《蒸馏》（1953）、《尾声》（1955）等拥有大量读者。他在诗歌中运用的蒙太奇技巧，奇特的语言和比喻，存在主义的思想，对战后的一代青年作家和读者有很大的吸引力。

### 表现主义戏剧

表现主义在戏剧上比在诗歌上取得的成就更大，出现了一批蜚声当时德国剧坛的剧作家。谈起表现主义的戏剧，首先我们想到作为这一流派的先行者弗·魏德金德（1864—1918）。他虽然是在自然主义运动中步上文坛的，但他的戏剧却为表现主义开了先河。他的最著名的作品是《春醒》（1891）和《卢卢》（上部为《地祇》1895，下部为《潘多拉的盒子》1902）。《春醒》处理的是几个中学生在青春期过程中的悲剧，批评了一个僵化和虚伪社会的双重道德，这部作品由于展现了青少年的性冲动和性心理，首演成功后遭到禁演，二十年后才解禁。《卢卢》是一部以妓女为主题的作品，上部写美丽的卢卢玩弄男人，下部写男人们玩弄卢卢的故事，最后以悲剧收场。作者以一个不道德的题材，一方面对资产阶级的道德进行了批判，同时提出了一个符合人的本性的道德要求。

恩·巴尔拉赫（1870—1938）是个多才多艺的人，他既是剧作家，也是版画家和雕刻家。从1912年起，他几乎每两年都有一部剧作。《死日》（1912）是他的第一个剧本，故事是：儿子力图摆脱开家庭，母亲竭力不让儿子离开。一匹神马作为儿子的愿望得到实现的象征出现，但母亲在夜里杀死了它。当新的一天到来时，这是一个死亡的日子。作者藉助表现主义的通常主题：两代人之间的冲突，在儿子这个形象上表现了人的本性的分裂，精神和肉体，依附大地的愿望和向往天际的追求之间的矛盾。儿子（人）在大（地）和神（父亲）之间摇摆，母亲的利己心理要把儿子桎梏在小天地，依附于自己，而他身上从父亲那里继承的却不断使他醒悟，去追求一种真实的生活。

《穷表兄》（1918）处理的是类似的题材，表现了现实生活的俗不可耐和摆脱这种生活的不可克制的要求。《弃儿》（1922）被看做是最富有表现主义特征的作品，它写了一个丑陋、残疾的孩子成长为一个英俊、容光焕发的人的故事。在神秘剧《洪水》（1924）中他探索恶的起因问题。此外他还写有《兰色的博尔》（1926）、《美好的时代》（1930）等。

巴尔拉赫在法西斯统治时期受到迫害，他的雕塑作品被扔出美术陈列馆，他的戏剧作品被扣上“文化布尔什维克”的帽子被禁止。生活极为贫困，但他仍一直偷偷写他的长篇小说《被窃的月亮》（没有完成，1948年出版）。

卡尔·斯台恩海姆（1878—1942）出身银行家家庭，熟悉上层社会的经济生活和政治生活，这十分有益于他的创作。他主要的成就是戏剧，写有一组系列喜剧《资产阶级英雄生活中的场景》（1908—1923），对威廉帝国末期进行了无情的讽刺。他视自己是所处时代的一个医生，立意要成为时代的莫里哀，展示时代的种种痼疾，裸呈各种阶层人物的病态。他的系列剧中的每一部都是一幅讽刺画，其中著名的有《裤子》、《钱箱》、《市民施佩尔》、

《势利小人》，在这些作品里作者对资产者的贪婪，对官僚的昏愤，对小市民的虚荣无不加以嘲讽和鞭挞。除了戏剧，斯台恩海姆写有短篇小说，利用短小精悍的形式和犀利的语言，对资产阶级社会极尽喜笑怒骂之事，他还写有中篇《二十世纪开始时期纪事》（1918—1928）和长篇《欧罗巴》（1919），但均不及短篇。

格奥尔格·凯泽（1878—1945）是表现主义戏剧家最杰出的一个，他的创作被看做是二十世纪德国戏剧史上的一个里程碑，他本人成了欧洲激进一代青年人思想上的导师，他的剧作在欧洲各国首都的舞台上风靡一时。

凯泽生于马格德堡一个商人之家，没有进过大学，自学成才。他自1905年发表讽刺喜剧《克莱斯特校长》直到晚年流亡瑞士写的《士兵田中》（1940）共创作六十多部戏剧。他早期创作的多系性爱剧，或如有的批评家称为的情欲剧，如《犹太寡妇》（1911）、《戴绿头巾的国王》（1913）等，这些作品明显地表明了尼采的否定任何道德标准思想和魏德金德视情欲为一种主宰力量的双重影响。1914年凯泽用叙事诗形式创作了《加莱的市民》，这是一部典型的表现主义作品，服务于表现主义的人的更新的原则。故事取材英法百年战争。英王爱德华三世长期围困加莱城，下了最后通牒：或是加莱城和它的全部居民毁灭，或是由六名最有声望的市民手捧城市的钥匙，身穿粗布衣服，头带绳索来接受战胜者的惩罚。为了拯救城市，老人埃斯塔什·德·皮埃尔建议接受通牒，并第一个报名。随后又有六个人报名。多了一个，决定抽签，可结果七个都抽中，原来皮埃尔做了七个同样的签。他又建议，明晨在钟声响时同来广场，只有最后到广场的人方可活命。翌日，六人都到广场，唯独不见皮埃尔，人们议论纷纷，这时人们抬着皮埃尔的尸体来了，原来他夜里服毒自杀。他以自己的死，使六个准备献身的人更高尚地、更心地纯洁地去履行自己的道德准则，为他们树立一个榜样。正当这六个人准备前去就义时，英王由于喜得一子而赦免了加莱城。皮埃尔的失明的父亲在儿子的灵柩前庄重地说道：“我看见一位新人，他已在今天夜里诞生了。”

《从清晨到午夜》发表于1916年，但第一稿写于1912年。这部作品并没有从正面写新人的诞生，而是以惊人的艺术力量和巧妙的构思，描写了私有制社会中金钱的罪恶，它摧毁了人的精神，腐蚀了人的本性，使人堕落。这也正从反面表现了新人的诞生的必要和必需。在随后的几年，凯泽相继完成了三部曲《珊瑚》（1917）、《瓦斯》（1918）、《瓦斯》（1920），以及宗教神秘剧三部曲：《地狱——道路——尘世》（1919）。在这些作品里，它们从不同角度探索新人的主题，表达了作者的绝望情绪。资本主义社会只能使人堕落，不容新人存在。《瓦斯》中的结局：作为新人的形象的主人公打破盛有红色毒气的瓦斯的烧瓶，消灭了一切生命，一堆堆钢铁、玻璃和人的尸体堆满了舞台。这是凯泽的，也是表现主义左翼作家的，是整个魏玛共和国激进知识分子的新人理想破灭的象征。

自《瓦斯》之后，凯泽转向消闲作品的创作，发表了《低级趣味小报》（1924）、《出奔威尼斯》（1923）等。这种转向在当时一些激进表现主义作家当中是较为普遍的，这表明他们理想的幻灭和对魏玛民主制度的失望。

希特勒上台后，他受到迫害，秘密逃往瑞士，过清苦的生活，动辄都有被驱逐的危险。然而，正是这种生活上的不幸却成了他创作上之大幸。他坚持写作，在此期间的戏剧和诗歌鲜明地表达了他的反法西斯主义的立场。代

代表性作品有《士兵田中》（1940）以及诗集《劳动·诗集》等。

恩斯特·托勒（1893—1939）出身一个富裕家庭，曾在法国的一所大学学习，大战爆发后，他回国进入军队当了志愿兵。仅仅十三个月的前线生活，使他从一个“爱国者”变成一个战争的激烈反对者。从前线回到学校，成立了一个激进的学生组织《德国青年文化政治同盟》，要消灭贫穷，解决各国间的纷争。他成了德国独立社会民主党党员，1918年参加慕尼黑工人罢工，被捕入狱。就是在狱中，他完成了剧作《转变·一个人的搏斗》（1919）。这个作品带有自传的性质，它描述了一个“爱国者”在战争中的转变，目睹战争的罪恶，主人公成为新人，在结尾中号召受蒙骗的人起来革命。

1919年托勒成为巴伐利亚共和国的领导人之一，统率一支刚建立的红军。失败后被判徒刑，在狱中度过了五个年头。在狱中他先后创作了他的代表性剧作；《群众和人》（1921）、《机器破坏者》（1922）、《跛子》（1924）和诗集《燕之书》（1924）。在这几部作品中，托勒对自己在革命活动中的困扰的问题，诸如革命和暴力，个人和群众，自由和专制以及对革命失败的原因进行了探索。它们是思想剧，具有一种政论性，和表现主义戏剧的抽象性。托勒的表现主义戏剧的力量在于直接地表现感情、思想和观点，然而这也正是他的弱点，缺少生活气息和艺术上的苍白。

出狱之后，托勒又相继创作了《瞧，我们活着！》（1927）、讽刺剧《解放了的沃坦》（1929）、《熄灭炉火》（1930）、《双目失明的女神》（1932）等。《瞧，我们活着》是从伦理的角度探索革命和暴力的问题，有着浓重的悲剧主义色彩，《解放了的沃坦》是对法西斯主义的揭露。

希特勒上台后，托勒流亡美国，在完成了《不要和平》（1937）和《哈尔牧师》（1939）之后，出于悲观和绝望而自杀。

除了上述作家之外，还有弗·冯·翁鲁（1885—1970）、瓦·哈森克莱维尔（1890—1940）、R·格林等人也都写了一些表现主义的剧作。

#### 阿·德布林

比起诗歌和戏剧，小说这一文学体裁更难于体现表现主义的风格，虽说如此，一些作家做了有益的探索，用表现主义的方法去创作了一些作品，如卡·埃德斯米特（1890—1966）在短篇小说上取得的成就，克拉邦特（1890—1928）、莱·弗朗克（1882—1961）在长篇小说创作上的收获，此外还有一些作家，然而贡献最大的首推阿尔弗雷德·德布林（1878—1957）。

德布林是二十世纪上半叶德国最重要的作家之一。他出身犹太家庭，大学时攻读医学，毕业后一直在柏林工人居住区行医。在这期间他开始写作，并参与表现主义杂志《风暴》的编辑工作。1918到1920年他参加了独立社会民主党，后又加入社会民主党，在魏玛共和国时期撰写了不少政论，批判社会民主党的右翼和法西斯主义。希特勒上台后，他先是逃亡法国，后逃亡美国。战后返回德国从事文化工作，编辑杂志，参与创办美因兹科学院。1951年移居法国，晚年疾病缠身，死于弗赖堡。

不能用表现主义来概括德布林的全部创作，但他的早期几部作品却是代表了表现主义长篇小说创作上的最高成就。1915年他发表了以中国清朝为背景的长篇《王龙的三跳》。王龙是一渔夫的儿子，以偷窃为生，他为穷人报仇杀死贪官，被迫上山为盗；在山上他原本主张道家的“无为”，可由于同白莲教为伍，又被拥为首领，在官军的进剿下，被迫反抗，失败后他又返回“无为”的道家立场。这就是他的三次跳跃。德布林用老子《道德经》中的

一段话做为这部作品的主旨：“将欲取天下而为之，我见其不得已。天下神器，不可为也。为者败之，执者失之”。他藉助王龙这个人物，形象地表达这个思想。

《柏林，亚历山大广场》（1929）是给作者带来世界声誉的一部长篇。它讲述了主人公弗朗茨·比贝尔科普夫的故事：运输工人弗朗茨失手将情人打死，在狱中关了四年，出狱后想安份守己重做新人，但他一再被搅进各种事件中去。世界的丑恶，生活的齷齪，人性的卑劣，使他一再改旧图新而不可得，竟成了盗窃团伙中的骨干，最后由于杀人嫌疑罪被捕入狱。经过多次打击，弗朗茨精神崩溃神志不清，被关进精神病院。然而，他终于又站立起来，做了工厂的看门员，成为千千万万人中间的一个。

在这部作品中，德布林大量采用了蒙太奇技巧，意识流的手法，来表达人物的心态。在语言的运用上刻意求工，把方言、俚语、黑话、报章术语、广告用语、官方布告等交织起来，制造出一种时代氛围和地方特色。这部长篇为揭示大都市下层社会人物的精神状态创造了新的表现形式，这对德国小说艺术的发展产生了广泛的影响。

在流亡时期，德布林创作了长篇小说《不予宽恕》（1935），揭露殖民地罪恶的《亚马逊》三部曲（1935—1948）和反映德国1918年革命的三部曲《1918年11月，一场德国革命》：《被出卖的人民》、《前线部队归来》和《卡尔和罗莎。一个天堂与地狱之间的故事》。它描写了战后德国政局的动荡，阶级斗争的尖锐化，十一月革命的爆发，魏玛共和国建立和卡尔·李卜克内西与罗莎·卢森堡的遇害等历史事件。他的最后一部长篇《哈姆雷特或漫漫长夜有尽头》（1956）是对法西斯主义思想的一次清算，探讨个人对历史应负的责任。

德布林始终是位思想激进的资产阶级作家，对帝国主义、殖民主义、法西斯主义及资产阶级社会的种种弊端持批判的态度；试图把东方的佛教、道教和西方的基督教救世说结合起来，创立一种新的世界观，并以此去改变世界。

### 批判现实主义

德国现实主义中社会批判倾向在上一个世纪末的一些作家身上已有所发展，特别表现在冯塔纳晚年的作品中。这一条现实主义的路线在二十年代里明显地加强了。第一次世界大战的灾难，随之的革命时期，战后的悲惨境况，相对稳定，通货膨胀年代，工人失业，党派斗争，这些时代的和社会的课题为现实主义增加了批判的内容。包括自然主义在内的各种流派：印象主义、象征主义、表现主义、新实际主义等，它们承受不了这么多这么沉重的任务，从本质上去反映去把握这个时代，尽管它们分别做出了各自的贡献，而只有批判现实主义才能承担这一历史的责任，一些自然主义作家、现代派作家转向批判现实主义，也证明这点。

魏玛共和国这一特定的环境规定了现实主义的社会批判性质和特点。批判现实主义作家面对的是一个政治不断动荡，经济危机频仍，阶级矛盾日益尖锐的社会，他们必须确定自己对时代所应采取的立场并对此做出解释。这样理性小说成为这个时期的主要特征，作品的政论性和哲理性成了重心，而情节的发展和事件的叙述成为次要的了。从许多作家的创作中可以看到，他们总是一再藉助人物形象进行抽象的论断和概括。“这样一来，往往会使情节具有哲学讽喻性质，而人物形象也作为一定政治及文化历史的思想 and 观念

的体现，具有了第二艺术生命。情节的哲学内容往往通过与一定的历史事件，与神话和过去文学中的传统情节的相互比较，获得充分的表现……寓意性、讽喻性、双重性、象征性成为现实主义方法中风格构成上的重要因素。”我们常说，德国小说中的哲理性强的原因也在于此。

在二十年代有一大批作家活跃在文坛上，他们有的虽然与自然主义、表现主义、新实际主义等流派有着渊源，他们的一些作品都带有不同程度的那些流派的色彩，但从其发展的倾向，从整体上看，应归入批判现实主义之列的。他们大都生于上一世纪八十年代前后，这里列出其中一些重要的作家的名字：亨利希·曼、托马斯·曼、赫尔曼·黑塞、贝·凯勒曼、库·图霍尔斯基、汉·法拉达、卡·楚克迈耶尔、埃·马·雷马克、阿·茨威格、列·福伊希特万格、莱·弗朗克、阿·诺曼、瓦·冯·莫洛以及一些奥地利作家。对这些作家，不可能全都加以介绍，有些作家我们放在以后的章节，这里只选择少数几个稍加叙述。

贝·凯勒曼（1879—1951）的创作生涯从他 1904 年发表的第一部长篇小说《耶斯特尔和李》到他的最后一部长篇《死之舞》经历了二十世纪的上半叶。他的早期作品有着印象主义和新浪漫主义的色彩，如《茵格波尔》（1905）、《傻子》（1909）、《海》（1910）。进入二十年代，他把他的注意力转向现实问题，作品有了社会批判内容。1913 年发表的幻想小说《隧道》是他的代表作，作品通过在欧洲和美洲开凿一条水下隧道的故事，表现了在资本主义制度下，科学技术发展的可能性与残酷的社会关系之间的不可调和的矛盾。这部小说是作家本人创作生活的转折点，也是二十世纪最早把哲学问题引进文学中的长篇之一。1920 年发表的长篇《十一月九日》是他的另一部重要作品，作家用这部小说表明他对第一次世界大战和德国十一月革命这样重大的历史事件的态度，鞭挞了普鲁士军国主义，以极大的热情去表现群众和革命行动。

法西斯上台，凯勒曼受到迫害，他的书被焚烧。他虽然没有离开德国，但他以自己的创作表明，他精神上的独立性和对这个野蛮政权的异议。在这段“内心流亡”期间，他完成了三部长篇：《友谊之歌》（1935）、《兰绶带》（1938）、《格奥尔格·文德兰特的转变》（1941）。

战后他发表的《死之舞》是对纳粹主义罪恶的揭露，是对法西斯思想的清算，它描述了一个纳粹分子的发迹和毁灭。

莱·弗朗克（1882—1961）早期是个表现主义者，年到 1913 年他发表的几个短篇都带有明显的表现主义风格。《强盗帮》（1914）是他的成名作品，他以故乡维尔茨堡为背景，描写一群年青人的遭际：他们对现实不满，有着叛逆的性格，向往自由，有上进心。然而社会和环境却逼使他们一个个遭到了毁灭。通过这个故事，作者对资本主义社会对人的异化作用进行了批判。这一主题在他 1915 年发表的中篇《原因》得到了进一步的发挥。一次大战时，弗朗克持反战观点，创作了一些短篇，它们是“在战争期间写的反战作品，而不是在战后写的反战作品”。在魏玛共和国时期，他创作的作品有长篇《市民》（1924）、《奥克森富特男声四重唱》（1927）、《卡尔和安娜》（1928）、《三百万中的三个》（1932）等。他自称《奥克森富特男声

---

参见苏联科学院编：《德国近代文学史》上，第 170 页，人民文学出版社。

此系约翰内斯·贝歇尔的话，转引自苏联科学院编《德国近代文学史》，第 285 页，人民文学出版社。

四重唱》是他最好的作品，但批评界公认他这时期的佳作是短篇《在最后一节车厢里》和中篇《卡尔和安娜》。前者描写一节冲向深渊的车厢里的各种不同乘客的心态，后者用作者自己的话来说是“一个由于爱情魔力使看来不可能的事成为可能，而且真的发生了的奇异故事。”

希特勒上台后，弗朗克被迫流亡，这期间完成了长篇《梦的伴侣》（1935）和创作长篇《玛特希尔德》（1948年完成）。战后他主要作品有《德国故事》、《米歇尔归来》和自传体长篇《心在左边》等。

汉斯·法拉达（1893—1947）是二十年代初登上文坛的，他的头两部长篇《少年格德沙尔》（1920）、《安东与海尔达》（1923）是用表现主义的手法写成的。1932年发表的《小人物，怎么办？》是他的重要作品。在此后的一些作品，他都把“小人物”做为题材，对他说来，小人物是一定的社会环境的代表者，赋予小人物的悲剧以一种社会性质。法西斯上台之后，法拉达没有离开德国，他深居简出，想超脱现实。然而，这无法不影响他的思想、他的创作。他发表一些摒弃现实问题、追求肤浅趣味性的东西。到了三十年代后期，残酷的社会现实，使他无法规避一个作家的责任。对法西斯的憎恶，使他鼓起了勇气，完成了他的重要的代表性作品《狼群中的狼》（1937）、《铁汉子古斯塔夫》（1938）。在这两部作品里，法拉达以德国二十年代为背景，揭露了军国主义、复仇主义和纳粹势力的崛起和罪恶。在希特勒统治最后年代，他被当做“文化布尔什维克”，受到监视，被投入精神病院。战后他参加了政治活动，担任了菲尔德贝格市长。写了多篇文章、评论，并完成了他的最后一部长篇《各人单独死去》（1947），这是作者创作上的最高成就，也是战后最早描写国内抵抗运动的作品之一。

楚克迈耶尔（1896—1977）是二十世纪上半叶的著名戏剧家，他在表现主义的影响下开始创作，成为新实际主义的代表，从三十年代初转向批判现实主义。早期的代表作有喜剧《快乐的葡萄园》（1925），这部作品缺乏社会深度，表达了生活的快乐。1927发表的《欣顿汉纳斯》是一部以反拿破仑战争为背景的悲剧，歌颂了一个杀富济贫的绿林好汉的爱国主义事迹。《科伯尼克上尉》（1931）是楚克迈耶尔的代表作，在威廉二世统治时期，一个出狱的囚犯穿上一套上尉制服到处招摇撞骗，所到之处，通行无阻。而他之所以这样做，是为得到一张身份证，去老实地做人。当事情闹大了，他去自首，并希望在他再次出狱时给他一张身份证。作者藉助这样一个啼笑皆非的喜剧，对威廉帝国的军国主义精神和小人物的心态做了入木三分的讽刺。托马斯·曼称这是自果戈理《钦差大臣》以来世界文学中最优秀的喜剧。

纳粹上台后，他先是逃亡奥地利，随后流亡瑞士、美国，加入美国国籍，为好莱坞编写剧本。战后返回德国，1966年加入瑞士国籍，先后创作了一批剧本，其中《魔鬼的将军》（1946）为战后德国剧坛以反法西斯为主题的代表作之一。此外尚有《巴尔巴拉·布洛姆贝格》（1949）、《冷光》（1955）、《捕鼠人》（1975）等。除了戏剧之外，楚克迈耶尔还创作有小说、诗歌，重要的有长篇《掌握生杀大权的人》，诗集《树》等。

埃·马·雷马克（1898—1970）在第一次世界大战时服役，去西线作战，五次负伤。战场上的经历为他的创作提供了丰富的素材，使他有可能在1929年写出了给他带来世界声誉的小说《西线无战事》。这部作品带有自传的色彩，它以白描的手法，冷峻的笔触描绘了一个班八个士兵在前线战壕的经历和悲惨的结局。作者淋漓尽致地对战争的罪恶进行了揭露。另一方面又深沉

的描写了士兵之间的友谊、人性之爱，这更激起了对战争的憎恨和对这群年青士兵的同情。继《西线无战事》，雷马克又写了续篇《归来》（1931），描写了肉体上活过了战争，但精神却已被战争戕害的士兵回到后方的种种感受。

希特勒上台后，雷马克的书被焚。他一直流亡国外，1939年前往美国，后加入美国籍。此后他的创作的主题就由战争转为对法西斯罪恶统治的揭露。四十年代他发表了长篇《流亡曲》（1941）和《凯旋门》（1946），描写了流亡者在法西斯追捕下的险遇；五十年代出版了揭露纳粹集中营罪行的《生命的火花》（1952）、描写法西斯战争给德国人民带来灾难的《生死存亡的年代》（1954）。《里斯本之夜》（1962）和《天堂里的阴影》（1971年发表）是他晚年的两部长篇，它们仍以逃亡为主题，题材与《流亡曲》、《凯旋门》雷同，虽然作品的视角不尽相同，但在艺术上都没有超过《凯旋门》所达到的水平。

### 无产阶级革命文学

无产阶级文学在魏玛共和国一度是一支不容忽视的力量，特别是在二十年代末到三十年代初期，它在德国文坛上占有重要的地位。无产阶级作家形成了一支庞大的队伍，并且日益壮大。在这支队伍中不仅有像汉斯·马尔希维察、维利·布莱德尔、路·图雷克、卡·格林贝格、埃·京克尔、汉·洛贝尔这样一些出身工人的作家、诗人，而且还有一些从资产阶级转到无产阶级的知名作家，他们把自己的创作同工人阶级的命运和斗争联系在一起，如约·罗·贝歇尔、埃里希·魏纳特、安娜·西格斯、路·雷恩、布莱希特、弗·沃尔夫、贝·拉斯克、卡·魏斯科普夫等。

俄国十月革命的成功，苏联的建立和日益壮大，这对各国的无产阶级革命文学的发展有极其重要的影响。1924年，共产国际第五次代表大会号召全世界的所有无产阶级作家和革命作家在社会主义革命斗争和创建工人阶级文学的斗争中联合起来。1927年十一月在莫斯科召开了第一次世界无产阶级和革命作家代表会议。代表德国参加会议的是贝·拉斯克、约·罗·贝歇尔、卡·魏斯科普夫等。1928年春，在柏林举办了德国无产阶级革命作家联盟首次公开讲演会，在这一年的十月，联盟正式成立，约·罗·贝歇尔是联盟的领导人。联盟的成立标志着一种无产阶级革命文学的出现，它不仅把自己与资产阶级文学区分开来，也与左派自由主义作家划清了界线。

1929年秋，联盟的机关刊物《左翼路线》开始发行。德国无产阶级革命作家有了自己的组织，也有了自己的阵地，更重要的是有了自己的明确的路线，这就是团结工人出身的作家和从资产阶级站到无产阶级立场上来的作家。联盟把他们与德国共产党牢固地结合在一起，它竭力使文学事业成为无产阶级事业的一部分。

随着联盟的成立，出现了无产阶级革命作家的第一批大型作品，这些作品为当时的德国文学带来了新的主题，新的形象和新的内容。它们描述了德国工人为争取本阶级的解放而进行的从自发到自觉的斗争，反映了资产阶级优秀作家与本阶级的决裂和世界观转变的艰难历程。《燃烧的鲁尔》（1928）是工人作家卡尔·格林贝格的一部大型作品，它反映战后革命危机时期鲁尔

---

参见《行动·宣言·展望——关于在魏玛共和国争取文学创作自由的斗争报告和文献》，1966年，柏林和魏玛。

区工人的斗争；汉斯·马尔希维察的《埃森风暴》（1930）反映的是同样的题材。路·雷恩的《战后》（1930）、路·图雷克的《一个无产者的自述》（1930）、卡·魏科列普夫的长篇小说《斯拉夫之歌》、汉·洛贝尔的长篇《一个受殴打的人》（1930）等均是这一时期的一些有影响的作品。这里我们要对埃里希·魏纳特和汉·马尔希维察这两位作家稍加叙述，至于另外一些重要的作家，如贝歇尔、安娜·西格斯等人留到下面几章予以介绍。

埃·魏纳特（1890—1953）出身于一个工程师家庭，父亲是一个社会民主党党员。青年时期他曾在工厂做学徒，后在艺术学校学习绘画，担任绘画教师，并开始文学创作。

第一次世界大战应征入伍，战场上的经历和俄国十月革命的胜利对他有强烈的影响，开始创作一些政治讽刺诗，并在酒吧间朗诵，与左派和共产党接触。他在左派杂志上发表诗歌；在工人集会上朗诵自己的作品，有二千多次，成为受群众欢迎的“工人诗人”，他是无产阶级革命作家联盟成立的发起人之一，1929年加入共产党。

魏纳特是一个政治诗人，他一生从未发表过一首抒发个人情绪或者耽于哲理的诗歌，他的作品有着强烈的战斗性和现实性，正是从这种意义上理解，他的文集被称做是一部独特的德国无产阶级革命斗争史。在魏玛共和国时期，他的诗歌揭露社会民主党的机会主义和工会的官僚政治，抨击资产阶级的贪婪和种种恶行，讽刺苟且偷安、因循守归的小平民。在法西斯势力蠢蠢欲动时，他把笔锋直指希特勒及其帮凶，提醒人民不要受骗。

这位政治诗人一直受到魏玛反动政府的迫害，他曾因所谓的侮辱德国海军荣誉而受到审讯；发出了不许他登台朗诵诗歌的命令；而法西斯上台，他被迫流亡，西班牙内战时，他参加了国际纵队，他不仅是国际纵队的一位指挥官，而且还创作了不少诗歌和通讯。

第二次世界大战期间，他在苏联，参加对德广播工作，1943年被选为“自由德国民族委员会”主席。战后返回祖国，担任民主德国国民教育总局副局长，主管文学艺术和新闻出版工作。

魏纳特的诗歌继承了海涅、维尔特的政治讽刺诗传统，强烈的政治激情，火一样的讽刺，题材的尖锐性和现实性，语言的形象性，以及可朗诵性，使他的诗作成为德国无产阶级革命斗争中的有力武器，他成为德国无产阶级文学中的著名诗人。

魏纳特在魏玛共和国时期的诗作主要收集在《埃里希·魏纳特发言》（1930），西班牙内战时期的作品收入《同志们》一书，1933—1945年流亡期间的诗歌收入《向黑夜呼唤》（1947），此外，尚有文学日记《斯大林格勒回忆录》（1951）等。

汉斯·马尔希维察（1890—1965）是一个工人出身的作家，生于一个矿工家庭，十四岁时即下井拖煤。1910年因参加罢工被开除，一次大战时被征入伍，1919年参加独立社会民主党，1920年参加德国共产党。他从1924年起从事文学创作，1929年加入无产阶级革命作家联盟。纳粹上台后他被迫流亡，1936年参加西班牙国际纵队，后逃亡美国。战后返回德国，后任民主德国驻捷克大使等职。

马尔希维察的成名作报告文学《埃森风暴》（1930）记述了1920年鲁尔地区工人起义的斗争；长篇小说《煤矿上的战役》（1931）、《轧钢厂》（1932）也均是描写工人的生活 and 斗争的作品。他的代表作是三部曲：《库

米阿克一家》(1934)、《库米阿克一家的归来》(1952)、《库米阿克一家及其孩子们》(1959),这是一部描写工人阶级的史诗性作品,形象地表现了一个从农民成长为一个走上革命道路的工人的过程,它写的是一个工人家庭的历史,而这一家庭代表的是整个德国工人阶级。此外,马尔希察还写有诗集、短篇小说等。

### 第三节 1933—1945 年的德国文学

#### 概述

1933年1月30日,纳粹党的头子希特勒(1889—1945)被总统兴登堡(1847—1934)任命为德国内阁总理,魏玛共和国消亡,开始了德国历史上法西斯统治的黑暗年代。1934年8月2日,兴登堡病死,希特勒便兼任总统,自封为国家“元首”。德国法西斯主义是用民族社会主义工人党的名称出现的,而实际上,这名称不过是用来欺骗群众的幌子。法西斯德国的真正统治者仍然是垄断资产阶级、容克大地主和军国主义分子,再加上法西斯头子。更有甚者在法西斯统治时期他们的权力之大达到了资本主义德国从未有过的程度。此外,法西斯政权也受到那些怀有强烈的沙文主义和复仇主义的人的支持。

希特勒执政后,立即实行空前规模的法西斯统治。2月27日,戈林策划了国会大厦纵火案,嫁祸德国共产党,数以千计的共产党员——包括德共领袖台尔曼(1886—1944)——被捕。4月,希特勒建立秘密警察组织,专门用来对付反法西斯抵抗运动。接着又取消了除纳粹党以外的其他一切政党。5月10日,在柏林歌剧院广场及一些大学城里,根据德国报纸公布的“黑名单”(第一批有44名作家),焚烧进步作家和所谓“非德意志人”著作,其中有亨利希·曼、布莱希特、德布林、雷马克、卡夫卡等的作品;到1934年底,遭禁图书达4000种以上。与此同时,纳粹党煽动了空前规模的反犹太主义,迫害犹太人。许多著名作家、艺术家、科学家和学者被迫流亡国外。

由于政治和种族原因,希特勒统治时期的德国造成了人类历史上最大的作家流亡。因此,流亡文学成了这个时期德语文学的主流。流亡文学在文学史上也称为反法西斯文学。法西斯夺取政权、国会纵火案、焚烧图书、追捕犹太人、吞并奥地利和捷克斯洛伐克,以及第二次大战爆发,每个时期都造成作家流亡的浪潮。据统计,先后流亡的德语作家约有一千名,其中著名的德国作家有贝歇尔(1891—1958)、本亚明(1892—1940)、布莱希特(1898—1956)、布莱德尔、德布林、福伊希特万格、拉斯克—许勒、凯泽、亨利希·曼(1871—1950)、克劳斯·曼(1906—1949)、托马斯·曼(1875—1955)、马尔希维察、雷马克、雷恩(1889—1979)、内莉·萨克斯(1891—1970)、西格斯(1900—1983)、托勒、图霍尔斯基(1890—1935)、魏纳特、韦尔弗(1890—1945)、弗·沃尔夫(1888—1953)、楚克迈耶尔、阿·茨威格(1887—1968)等。黑塞(1877—1962)则早在1923年就加入瑞士国籍。这一大批作家中,后来有一部分人由于对前途失去信心,看不到出路而自杀,如图霍尔斯基、本亚明等。有一部分人在贫病交迫或精力耗尽后离开人世,如凯泽、拉斯克—许勒等。有一部分人加入了居留国的国籍,如德布林、楚克迈耶尔、雷马克、克劳斯·曼等。只有一部分人在1945年战争结束后回到德国。不过,无论如何,德国流亡文学形成了一股强大的潮流,

震撼了当时世界文坛。

此外，在德国国内还有一批被称做“内心流亡”的作家，他们作为消极反对派而留在国内。他们的大部分著作，描绘的不是政治冲突，也不是社会冲突，而是心理、道德的冲突。这些作家主要由两部分人构成，一部分人敌视或反对法西斯主义，主要是因为他们具有基督教的人道主义思想，如贝根格律恩（1892—1964）、施奈德（1903—1958）、维歇特（1887—1950）、施罗德（1878—1962）等。另一部分人敌视或反对法西斯主义，主要是由于他们对传统的人道主义和民主准则的信仰，高度的社会正义感，对民族主义和种族主义的否定，以及他们的现实主义艺术观，如豪普特曼、胡赫（1864—1947）、凯勒曼、法拉达、凯斯特纳、巴尔拉赫、魏森博恩（1902—1969）等。

流亡文学可分成两个阶段：第一阶段从1933年至1938年，此时，国外局势比较平静，流亡去向主要是法国、瑞士、捷克、荷兰、英国、苏联。第二阶段1938年德国吞并奥地利后至第二次世界大战结束，这时期战云密布，局势动荡，流亡的去向主要是苏联、美国和拉丁美洲。流亡文学没有造成文学史上的分裂，流亡在各个地区的反法西斯作家在作品中都反映了同样的发展路线。但是，德国流亡文学是由各种政治信仰和美学观点的作家组成的，他们中既有资产阶级民主派作家，也有无产阶级革命作家；既有现代派作家，也有批判现实主义作家。他们由于政治立场和世界观等原因，往往有各种不同的性格和流派，有时还对某一方面的作品进行贬低。德国流亡文学的共同特点是强有力的政治性，流亡作家都对法西斯怀有强烈的仇恨，对祖国怀着深沉的思念和热爱。他们都反对希特勒、反对战争。他们都从个人的立场出发，提出警告和谴责，同时也为自己的行为进行自我辩解。他们的生活环境有了彻底的变化，原来的精神基础突然丧失，而受到居留国的影响却愈来愈多。他们的艺术意图不仅要考虑德语读者，而且还要考虑居留国的读者。

德国流亡文学中的反法西斯文化统一战线取得了一定的成绩。1935年组成了以亨利希·曼和贝歇尔为首的德国流亡作家代表团，参加在巴黎举行的“国际作家保卫文化大会”，会后，不同派别、不同观点的德国反法西斯作家共同出版了《流亡中的德国作家》一书，这是德国流亡作家团结合作的一个表现。1936年夏，德、意法西斯公开武装干涉西班牙，有二十多位知名的德国作家参加了反法西斯的国际纵队，如魏纳特、雷恩、马尔希维察、布莱德尔等，和西班牙人民一起同佛朗哥分子作战，并有一些作家献出了生命。

1939年9月希特勒德国侵占波兰，第二次世界大战爆发，德国反法西斯文学从这时开始进入了一个新的阶段。不久，德军占领了欧洲许多国家，大批流亡作家离开法国、瑞士等国去苏联、美国和拉丁美洲。1941年6月德国法西斯对苏联发动突然袭击，挑起了德苏战争。诗人贝歇尔、魏纳特等积极参加对德宣传工作，号召德国人民不要支持希特勒，德国士兵和军官不为法西斯充当炮灰。1942年8月至1943年2月的斯大林格勒大会战以苏联红军的彻底胜利而结束，成为二次大战的转折点。从此，德国法西斯军队节节败退。1945年4月30日希特勒在柏林自杀，5月8日德国签署无条件投降书，法西斯德国覆灭。第二次世界大战中的重大事件，在这个时期的德语文学中都有程度不同的反映。

流亡文学中的各派作家先后创办了一些德语文学刊物，著名的有在阿姆