《诗经》与宗周礼乐文明

江林 著



上海古籍出版社





上架建议：中国古典文学
ISBN 978-7-5325-5450-8
9 787532 554508 >
定价：28.00元
易文网：www.ewen.cc

CCNU
T112440089

《诗经》与宗周礼乐文明

江林 著

华中师范大学 教师 图书馆

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

《诗经》与宗周礼乐文明/江林著. —上海:上海古籍出版社,2010.3
ISBN 978-7-5325-5450-8

Ⅰ.诗… Ⅱ.江… Ⅲ.①诗经—文学研究②礼乐—研究—中国—西周时代 Ⅳ.I207.22 K892.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 189297 号

《诗经》与宗周礼乐文明

江 林 著

上海世纪出版股份有限公司
上 海 古 籍 出 版 社 出版、发行
(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)
(1) 网址:www.guji.com.cn
(2) E-mail:gujil@guji.com.cn
(3) 易文网网址:www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 上海展强印刷有限公司印刷
开本 850×1168 1/32 印张 10 插页 2 字数 233,000
2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷
印数:1—2,300
ISBN 978-7-5325-5450-8
K·1243 定价:28.00 元

如有质量问题,读者可向工厂调换

序

束景南

我早就期待着江林博士的《〈诗经〉与宗周礼乐文明》一书的出版，现在，这部书终于由上海古籍出版社出版了，感到特别欣慰。在上个世纪八十年代以来的研究经学、儒学、特别是研究《诗经》学与礼文化的热潮中，江林博士的《〈诗经〉与宗周礼乐文明》是一部独特的研究诗礼文化的著作。我以为这部书的最大创新特色，就是把《诗》学与《礼》学结合起来研究，采取了诗礼双向交流的研究视角与诗礼互解互证的研究方法：一方面以《诗》探礼，从《诗》中对周代社会实行的各类礼典进行考察与还原；一方面以《礼》探诗，以周代社会实行的礼典对《诗经》各篇内容作新的阐释，所以无论是在《诗经》的研究上还是在三《礼》的研究上都有新的突破，达到了一个新的高度。中国传统文化的核心就是礼文化。在先秦时代，诗、乐、礼是不分的，周公制礼作乐，宗周社会形成了以“礼”为核心的文明，把诗、乐、礼统一起来，三者都成为当时贵族教育的重要内容，所以孔子“以《诗》、《书》、礼、乐教”，“志之所至，《诗》亦至焉；《诗》之所至，礼亦至焉；礼之所至，乐亦至焉”。因此在儒家宏大的经学体系中，《诗》学与《礼》学是互通的；《诗》中有礼，《礼》中有诗。故《诗》与《礼》可以互解互证。王安石早就说过：“某之学，则唯《诗》、《礼》足以相解，以其同理故也。”王应麟说得

更明白:"《诗》、《礼》互为表里,《宾之初筵》、《行苇》可见《大射仪》,《楚茨》可见《少守馈食礼》。"但是在历来的经学研究中,由于多把《诗经》与三《礼》孤立开来加以研究,很多问题无法解决,反而造成诗礼研究上的两大难题:一方面在《礼》研究上,由于《周礼》等礼学资料著作年代不明,甚至记载真伪莫考,缺少可信资料,难以探明周代社会中真正实行过的礼典;另一方面在《诗》研究上,由于对周代社会实行的礼典不明,看不到《诗经》中包含的丰富的周代礼典资料,难以探明《诗经》各诗篇中所生动反映的周代实行的礼典内容。可以说从汉儒、宋儒到清儒都没有能解决这两大难题。现在,江林博士采用诗礼互解、诗礼互证的比较研究方法,克服了这两大难题,把《诗经》学研究与《礼》学研究同时提到一个新的高度,多发前人所未发,令人可喜。

在《诗经与宗周礼乐文明》中,江林博士正是从两个维度上展开对《诗》学与《礼》学的双向研究的:从《诗》学的维度研究礼,从《礼》学的维度研究诗。在《礼》学维度的研究上,江林博士充分利用了《诗经》中的丰富可信的周代社会现实中实行的礼典资料,同时对比参照《周礼》等传统的礼学资料记载,对《周礼》等书记载的正误真伪作出辨析,揭明了周代社会真正实行过的诸多礼典原貌。在《诗》学维度的研究上,江林博士以《周礼》等中的礼学资料为参照,深入挖掘了《诗经》各篇章所反映的周代现实中的诸多礼典内容,对《诗经》各篇章作了新的阐释,不仅突破了传统《毛序》对这些篇章的解说,而且也突破了后来宋儒、清儒对这些篇章的考说。二千年来对《诗经》与三《礼》前人研究已很多,似乎难以为继,实际未解与存在的问题仍很多,只是用传统的研究方法(注经,就经解经等)已难有突破。我以为在当下没有新资料发现的情况下,今后对《诗经》与三《礼》的研究要想有新的突破与进展,江林博士

的诗礼互解、诗礼互证的比较研究方法仍不失为一种卓有成效的重要研究方法。确实，像三《礼》中记载的吉、凶、宾、军、嘉礼，究竟反映的是哪一个时代的礼典？它们是不是符合周代社会的实际情况？周代社会现实中实行的各种礼典又究竟是怎样的？这些问题但从三《礼》本身中已经很难找到答案，它们必须在同其它资料记载（如《诗经》）的比较互证中才能够得到解决。我由江林博士的诗礼互解互证的比较研究方法推想到，在整个经学研究上，我们是不是也更需要进行经与经之间的比较互解互证研究（如《诗经》与《春秋》的比较研究，诗史互解互证），我相信许多经学上悬而未决的问题，都可以通过这种比较互证研究得到解决。

江林博士是一个勤奋好学的人，他这部著作写作的成功，来自他深厚的经学功底。他的硕士导师，就是著名的礼学家陈戍国先生，从那时江林已打下坚实的礼学根基。2001 年他以优异的成绩考取浙江大学，攻读博士学位，师从著名的礼学大师沈文倬先生。在浙江大学，江林亲炙沈文倬先生的教诲，学习沈先生的治学方法，我那时协助沈先生带博士，就觉得江林是个刻苦学习而又善于思考的人，他从《礼》学进入对《诗经》学的研究，发现《诗经》中有丰富的周代社会礼典资料，进入一个前所未知的境界，他选取了“诗经与宗周礼乐文明”这一难度很大的课题作为自己博士论文的研究课题。经过三年紧张艰苦的努力，终于按时完成了这一研究课题。但他仍不满意自己这部著作，毕业工作以来，他仍然不断思考这些问题，有新的收获。这次正式出版，他作了修订补充。我相信江林这部著作的出版，将会推动当前学术界的经学研究。

是为序。

2009 年 9 月 24 日于杭州西湖

引　言

诗歌是人类历史上最古老的艺术，也是人类精神文明的宝贵遗产。作为我国最早的一部诗歌总集，《诗经》是世界文学宝库中光辉夺目的瑰宝，它标志着中国文学史的光辉起点和现实主义文学的源头。文学艺术是社会生活的形象反映，精神生产随着物质生产的发展而发展，随着社会制度的变革而改变，"每一时代的理论思维，从而我们时代的理论思维，都是一种历史的产物，在不同的时代具有非常不同的形式，并因而具有非常不同的内容。"①《诗经》产生于中国古代一个非常重要的历史时期——两周时代。宗周社会的礼乐文明是《诗经》产生的历史土壤，这一历史时期的政治制度、经济形式、宗教信仰、文化思想、社会生活等等，都对《诗经》的产生和创作产生了重要影响。

《诗经》产生于宗周礼乐文明这块历史土壤，而《诗经》本身又承载了宗周礼乐文明的巨大分量。作为文化的载体，《诗经》在周代社会被广为吟咏和传诵，在客观上为周代礼乐文化的传播和发展做出了重要贡献，扩大了礼乐文化在周代社会上的影响。也许可以这样说，周代礼乐文化在中华民族文化传统中之所以有如此重要的位置，《诗经》发挥了不可忽视的作用。而在中华民族文化

① 恩格斯《自然辩证法》，《马克思恩格斯选集》第3卷，页465。

传统中对《诗经》的审视和把握，也就相当于在整个民族文化传统中对周代礼乐文化的审视和把握。

在中华民族漫长的发展历史上，周代特别是西周是一个非常重要的历史阶段，它不仅是华夏民族国家的统一形成时期，也是中华民族文化传统的成熟时代。“宗周是夷夏合流，此后华夏民族形成，而‘郁郁乎文哉’的周，使夏商以来的传统文明发展到新的顶峰，为以后中华民族之灿烂文明建立下良好的基础。”①周代文明的特点是以“礼”为基本特征的，周武王伐纣建周后，进行了一次大规模的文化整理活动，这就是周公的“制礼作乐”。以周公为代表的周族统治者一方面对殷商的文化进行继承和整理；另一方面又发展和构建了新的文化体系，使西周时代形成了成熟的礼乐文明。宗周的礼乐文明是中华文明最早的成熟形态，奠定了我国古代两千多年以“礼”为核心的文化传统模式。宗周社会“礼”的思想，也为后来以孔子为代表的儒家学派所继承和发展，成为儒家学说的重要组成部分。经过孔子、荀子的补充和发展，“礼”内化为修己之道，外化为治人之政，寓强制于教化，使国家法制和道德修养融为一体，兼有德与刑的双重功能，为历代王朝所沿袭。古代的明君贤臣都将“礼”作为安邦定国、教化社会的重要手段，而“礼治”也成为封建国家的理想蓝图，来表现中华民族有别于外邦异域的社会理想。“礼”已成为中华文明最基本的特征和最重要的标志之一，使中华民族赢得了礼仪之邦的美誉。

正如上文所述，周代的礼乐文明是以“礼”为核心的。从某种意义上讲，周朝是一个礼治国家，宗周社会是一个礼制社会。周代礼制是指周王朝的各种典章制度，包括宗法传承制度、分封制度、

① 杨向奎《宗周社会与礼乐文明·序言》（修订本），页2。

土地制度、祭祀丧葬制度、朝觐聘问制度、文化教育制度等，故《礼记·乐记》云："礼、乐、政、刑，其极一也。"[52][页1527中]①而周代礼制即"周礼"在很大程度上又体现为贵族阶级经常举行的一些礼典，如郊祀、祫禘、朝觐、锡命、盟会、聘问、飨燕、射御、丧葬、军旅、田猎、马政、冠婚等，也就是仪式之礼。这些礼典都是周代宗法制度、分封制度、土地制度等各项制度的外化形式，是在贵族阶层内部举行、用来明确和维护等级秩序、调和各个等级之间关系的重要手段。这些礼典负载了宗周礼乐文明的巨大分量，正如清儒邵懿辰总结的那样："冠、昏、丧、祭、朝、聘、乡、射八者，礼之经也。冠以明成人，昏以合男女，丧以仁父子，祭以严鬼神，乡饮以合乡里，燕射以成宾主，聘食以睦邦交，朝觐以辨上下，天下之人尽于此矣，天下之事亦尽于此矣。"②

《周礼·春官·大宗伯》将这些礼典划归为吉、凶、宾、军、嘉五大类，历代礼家也多沿用此例。本文对《诗经》与宗周礼乐文明的关系的探讨，主要集中在《诗经》与周代吉、凶、军、宾、嘉等各类礼典的关系。但同时需要指出的是，本文的具体论述，并没有依吉、凶、宾、军、嘉的传统顺序，而是按吉、嘉、宾、军、凶的顺序进行展开。这主要基于两个方面的原因：第一，从《诗经》中所载五礼的实际情况看，吉、嘉、宾、军、凶的排列顺序是较为合理的。因为《诗》三百零五篇中关于吉礼、嘉礼、宾礼、军礼的诗篇都较为丰赡，而与凶礼相涉的篇章则相对较少，故本文首列吉礼，其次为嘉礼、宾礼、军礼，而最末列凶礼。第二，吉、嘉、宾、军、凶的排列，并

① 为文字简略计，文中多次引用的经典文献和现当代名著多列于附录中的《主要征引与参考文献》，不在页下作注，仅在引文后标明该书的序号和页码。

② 邵懿辰《礼经通论》，载《清经解续编》卷千二百七十七，页585。

不会造成义类不合，古代礼家早有此例，唐杜佑《通典》云："但前古以来，凡执礼者，必以吉凶军宾嘉为次；今则以嘉宾次吉，军凶后宾，庶乎义类相从，终始无黩云尔。"①

① 杜佑《礼序》，《通典》卷四十一，页1122。

目　录

序…… 1

引言…… 1

第一章　《诗经》时代与周礼社会 …… 1
第一节　《诗经》产生的时代与史料价值 …… 2
第二节　“礼乐达于天下”——宗周社会的时代特点 …… 7
一、周公“制礼作乐” …… 7
二、礼书记载中宗周礼乐文明的盛况 …… 9
三、以“礼”为核心的周代文明 …… 13
第三节　“《诗》、礼足以相解”
——《诗经》与礼乐文化 …… 16

第二章　《诗经》中的祭祀诗与周代祭礼 …… 26
第一节　“礼有五经，莫重于祭”——兼论祭礼的起源 …… 26
第二节　《诗经》中祭祀诗的认定及其分类 …… 32
第三节　《诗经》中的祭天之礼 …… 35
第四节　从《大雅·云汉》看西周大雩之祭 …… 39
第五节　《诗经》中的周代祭祖礼 …… 43

第六节 《小雅·楚茨》与宗周岁时祭 …… 49
一、《楚茨》诗中祭祀礼典等级的历史纷争 …… 50
二、《楚茨》乃天子诸侯岁时祭乐歌的礼制判断 …… 53
三、宗周天子诸侯岁时祭礼典的粗略还原 …… 57

第三章 《诗经》中的农事诗与礼乐文化 …… 64
第一节 社稷 …… 66
第二节 《诗经》中的田祖、田畯与相关礼俗 …… 73
一、《诗经》中"田祖"和"田畯" …… 73
二、由"田祖"、"田畯"到周民族的农神系统 …… 77
三、由周族的农神系统到相关礼制礼俗 …… 80
第三节 《诗经》与周代籍田礼 …… 84
一、周代的籍田礼与籍田制度 …… 84
二、《周颂·载芟》与籍田礼 …… 87
三、《周颂·臣工》中的耕籍之义 …… 93
四、论《周颂·噫嘻》为籍田之歌 …… 96

第四章 《诗经》与周代婚礼婚俗 …… 103
第一节 从《诗经》看周代婚姻礼制 …… 104
一、同姓不婚 …… 104
二、婚礼不用乐 …… 106
三、婚时无定 …… 109
四、嫁娶用媒 …… 113
五、婚礼仪式 …… 114
第二节 《诗经》中的媵婚诗与相关礼制 …… 118
一、引论 …… 118

二、《诗经》中媵婚诗的认定 …… 120
三、媵婚诗产生的礼制基础 …… 130
第三节 《诗经》中婚恋诗与周代婚俗 …… 134
一、血族内婚制 …… 135
二、对偶婚姻制 …… 139

第五章 《诗经》中的饮食与相关礼制 …… 143
第一节 《诗经》中有关饮食诗篇的确认与分类 …… 144
第二节 饮食器具与食物种类的礼制化 …… 148
一、食具 …… 149
二、饮具 …… 150
第三节 饮食过程礼仪化 …… 153
第四节 饮食之礼传递的礼乐文化精神 …… 157

第六章 《诗经》与周代飨燕之礼 …… 162
第一节 共俭以行礼——飨礼 …… 162
第二节 慈惠以布政——燕礼 …… 168
一、燕礼的具体过程 …… 168
二、燕礼的示慈惠、通上下 …… 170
三、燕礼过程中的礼、乐会通交融 …… 171
第三节 飨礼、燕礼异同辨 …… 173

第七章 《诗经》与周代射礼 …… 179
第一节 《齐风·猗嗟》与射礼之容 …… 179
第二节 《小雅·宾之初筵》、《大雅·行苇》与大射礼 …… 183
一、从《诗经》之外的文献及铭文看周代的大射礼 …… 184

二、《小雅·宾之初筵》与大射礼 …… 188
三、《大雅·行苇》与大射礼 …… 192

第八章 《诗经》与周代宾礼 …… 198
第一节 《诗经》与西周朝觐之礼 …… 200
一、朝礼、觐礼异同略辨 …… 200
二、《小雅·采菽》与西周朝礼 …… 201
三、《大雅·韩奕》与西周觐礼 …… 207
第二节 《诗经》中的周代锡命礼 …… 210
一、锡命礼的分类 …… 211
二、锡命辞的内容 …… 213
三、锡命礼的赏赐 …… 214
四、锡命礼的意义 …… 216
第三节 春秋朝聘中的《诗经》 …… 219
一、春秋朝聘释义 …… 219
二、朝聘等外交活动中《诗经》的运用形式 …… 221
三、赋《诗》歌《诗》是春秋朝聘礼典的重要组成部分 …… 223
四、赋《诗》歌《诗》的礼制基础 …… 224
五、朝聘中赋《诗》歌《诗》的作用 …… 225
第四节 《卫风·木瓜》与周代贽见礼的起源 …… 229

第九章 《诗经》中的周代军礼 …… 238
第一节 《诗经》中的战争诗与周代军礼 …… 239
一、《大雅·棫朴》与出征前的祭天告庙之礼 …… 240
二、《大雅·皇矣》诗中的“类祭”与“祃祭” …… 242
三、出征册命将领 …… 244

四、观兵 …… 245
五、誓师 …… 247
六、振旅与献俘礼 …… 248
第二节　《诗经》中的田猎诗与周代田狩礼 …… 251
一、《召南·驺虞》是周王田猎之诗 …… 252
二、《小雅·吉日》与田狩礼 …… 255
三、《小雅·车攻》、《吉日》与宣王中兴 …… 258
第三节　《诗经》中的马与周代马政 …… 259
一、《诗经》中的马 …… 261
二、从《诗经》看周代马政 …… 266

第十章　《诗经》与周代凶礼 …… 273
第一节　《检风·素冠》与周代三年之丧 …… 275
第二节　从《秦风·黄鸟》看人殉制度在周代的衰亡 …… 282

主要征引与参考文献 …… 289

主要参考书目 …… 301

后记 …… 303

第一章 《诗经》时代与周礼社会

《诗经》是我国历史上第一部诗歌总集。它产生的时代，上起西周初年，下至春秋中叶。它不仅是我国文学史上的辉煌巨章，同时也是研究西周以及春秋社会与文化的重要史料，正如程俊英先生所言："《诗经》大体上反映了周代的社会面貌和人民的思想感情，读它就好像读了一部周族从后稷到春秋的发展史。"①整个周代，特别是西周时期，是中国历史上一个非常重要的时代，它在夏、商两代文明的基础上，形成了成熟的政治制度、完善的礼仪规范、丰富的文化内涵。在整个封建社会历史上，西周社会的文治武功也一直是后世王朝安邦定国的理想蓝图，而宗周社会的礼乐文明更为后世的明君贤臣所向往。宗周社会政治与文化的特点可概括为以"礼"为核心的礼乐文化，故有"周礼"之称。孔子曾一再表示对周礼的向往和赞美：

> 周监于二代，郁郁乎文哉，吾从周。②
> 吾学周礼，今用之。吾从周。③

---

① 程俊英《诗经译注·序》，页3。
② 《论语·八佾》。
③ 《礼记·中庸》。