细读儒家经典200句

纯心修言儒家

开心学国学

【细读名家200句】

《诗经》的无邪之音

品思古韵，汲取智慧，感悟人生

沈智 张少华 编著

感受古今时空的思想共鸣，200句《诗经》菁华为您展现先人的心灵脉动。
每天一句话为您展现多彩的先秦生活画卷，体悟出朴实而真切的意境。

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司

需要全本请访问 www.ertongbook.com

儒

《诗经》是我国第一部诗歌总集，可谓是华夏文化的源头。品读先人的智慧结晶，可以让我们在现今纷繁复杂的生活、工作中找回最纯净、质朴的心灵和情感。

本书精选了200个经典诗句，并用浅显的语言加以解析，精彩的故事链接、精美的古版画更进一步揭露诗句的神髓，让您更直接地感受《诗经》的语言美、意境美。



ISBN 978-7-5470-0236-0



定价：22.00元



细读儒家经典200句

【细读名家200句】

开心学国学

沈智 张少华 编著

《诗经》的无邪之音
品思古韵，汲取智慧，感悟人生

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司

© 沈智 张少华 2009

图书在版编目（CIP）数据

《诗经》的无邪之音/沈智，张少华编著.—沈阳：万卷出版公司，2009.9
（开心学国学．细读儒家经典200句）
ISBN 978-7-5470-0236-0

Ⅰ.诗… Ⅱ.①沈…②张… Ⅲ.①古体诗—中国—春秋时代②诗经—通俗读物 Ⅳ.I222.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第160187号

设计制作／智品書業 ZHIPIN BOOKS

《诗经》的无邪之音

出 版 者	北方联合出版传媒（集团）股份有限公司 万卷出版公司
地　　址	沈阳市和平区十一纬路29号
邮　　编	110003
联系电话	024-23284090
电子信箱	vpc_tougao@163.com
印　　刷	北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂
经　　销	各地新华书店发行
幅面尺寸	720mm×1000mm　1/16
印　　张	20.5
字　　数	200千字
版　　次	2009年9月第1版　2009年9月第1次印刷
责任编辑	王亦言
书　　号	ISBN 978-7-5470-0236-0
定　　价	22.00元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任



阿忆简介

阿忆：名周忆军，1964年4月10日生。北京大学新闻与传播学院教授，曾任央视社教中心和海外中心大型特别节目总撰稿，央视新闻中心《实话实说》主持人，代班主持过《焦点访谈》。曾是凤凰卫视电视学术节目《世纪大讲堂》创始人、总策划、主持人，《鲁豫有约》策划人兼总撰稿。

开心学国学

“细读名家200句”丛书简介

国学典籍浩繁，初学国学难免不知所措。为了引广大爱好者“登堂入室”，在北京大学教授阿忆的指导下，特推出此套“细读名家200句”丛书，这是“开心学国学”系列的第一批丛书。丛书在道家、儒家、史家、法家、医家等诸子各家之经典著作中提炼精粹，条分缕析地展现给读者。特约北大、北师大、辽大等著名院校的博士、硕士担任作者，精研细雕而成。丛书既有名家名句简易速读的功能；亦有出处、注释、译文，以及大量生动有趣的图解、相关文史故事和作者对经典的独到解读，信息量巨大。这些努力使得丛书完全满足您精读和简读两种阅读方式的需求。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

开心学国学

细读儒家经典200句
—— 孔子的生命智慧

细读道家经典200句
—— 老子的生命真言

细读道家经典200句
—— 庄子的生命本真

细读儒家经典200句
—— 孟子的生命哲学

细读法家经典200句
—— 韩非子的为事法度

细读释家经典200句
—— 佛陀的智慧明灯

细读兵家经典200句
—— 孙子的正合奇胜

细读医家经典200句
——《黄帝内经》的养生世界

细读儒家经典200句
——《诗经》的无邪之音

细读史家经典200句
——《史记》的明镜之鉴

责任编辑：王亦言
特约编辑：谭楚楚
美术编辑：梁定波　李海娟

◎ 感受先哲

文/ 阿忆

中华文明是一条承载着三千年智慧的浩瀚长河，自五四学潮上溯，经清明元宋，过唐隋，跨南北朝和晋魏，越两汉与先秦，直至周商，你会感受深深的震撼。这不是一条自窄渐宽的自然河流，这是一种从始至终都波澜壮阔的传承。周朝封建背景下的“百家争鸣”不让于五四前后的西式民主，魏晋动荡岁月的歌赋不逊于明朝乱世中的诗词，唐宋帝制年代的哲思水准不一定低于清末激扬的启蒙。这是一条终始宽广如初的大河，只要将心浸进去，一定会感受无力饱览的沮丧。

“感受”这个词太重要了，当你不能把一条巨大的河流全部放在心上时，感受它是唯一的办法。你会触及一系列概念，喜欢上十来个人物，把握七八个片段，玩味四五个细节，常常出没于某一个朝代，牢记三两条道理。通过走马观花和蜻蜓点水，你会感受它的全部，然后选出一座山门，走进你期待的世界。

我们一同度过的最近十年，中国人生存方式的巨变，可谓天翻地覆。我们先是沉浸于电视广播，对庞杂资讯不加取舍，进行“泛阅读”，而后被电子网络俘获，深陷其中，更加肆无忌惮地进行“浅阅读”，疯狂挤占掉阅读纸质传媒的时间。似乎，传统意义上的阅读，变得越来越不时尚，原本就不被大众真正熟悉的文化经典更被视为“古董”，彻底变成极少数学者的书斋收藏。好在数年前，中央电视台《百家讲坛》栏目热播，无意间引发“国学热”，经由刘心武、孔庆东、阎崇年、纪连海、易中天、于丹别开生面的读解，当代大众始知国学是如此有趣，甚至有点用场。但让人始料不及的是，此零星几位学者，竟被绝大多数学者骂得人血喷头，称其讲述方式不对。那么，应该怎样为大众解析古代文化？像对待自己的研究生一样对待大众？抑或像出现在荧屏上的那几位学者一样深入浅出？这是一个严峻的问题。

遥想古代先哲，老聃、孔丘、孟轲、庄周、荀况、韩非，哪一个是以艰深繁琐的方式表达思想？他们的学说朴素而至深，表述上相当简单，却引人入胜，发人深省，因此深深影响着当时的中国社会。随着岁月流逝，在当时背景下通俗易懂的智慧，渐渐成为少数人的学问，带上一层层去人以远的神圣光环。

今天，面对汗牛充栋、卷帙浩繁的文化典籍，应该如何消费和占有？是穷极百家之学，精研所有典籍，还是发现兴趣所在，满足自己的乐趣？究竟有没有一种可能，

在尚未通读全部典籍的情况下，感受这些典籍的意味，认知那个时代的文化氛围，亲近遥远的名家，捕捉他们的灵光哲思？这当然是一种可能！只要有专家愿意出来，做化繁为简的工作，就完全可以打通文化典籍“深思考”与现代社会“浅阅读”的屏障。比如，把名家具有代表意义的名句精选出来，进行深入浅出的解析，为大众剥离纷杂的信息，跳过后人人为设定的所有陷阱，识别人为开通的歧途，再把古文译成白话文，如此，所有古代典籍都将向大众打开一扇门。有感于此，本书策划者从先秦百家入手，遴选各类精华人物的名句，层层剥析，让大众读者窥一斑而知全貌，含英咀华，一点点体尝中华文明的魅力，碰撞圣哲思想的火花。

在这种思路指引下，策划者组织中国人民大学、北京师范大学、首都师范大学、辽宁大学十多位中青年教师，历时一年，完成了这套“细读名家200句”丛书。丛书分别从儒家、道家、法家、医家、释家、兵家经典著作里提炼精粹，做层层梳理，各选其中最经典的200句名言，围绕这些名言，设置对读者最为实用的5个栏目——“注释”、“译文”、“深入浅出解经典”、“故事链接”、“古为今用”——其中“注释”和“译文”旨在对名句本身进行解析和翻译，让读者知悉其字面上的意思。“深入浅出解经典”能让读者更全面更深刻地理解名句的深层内涵。“故事链接”择选有趣的历史小故事，以举例方式，对名句加以印证。“古为今用”通过今人视角和眼光，对名句加以分析评论，指出其至今尤存的重要价值。这5个栏目，侧重不同，各有各的用意，但互为犄角，相辅相成，缺一不可，唯有把它们合为一体，才能对名句做出最好的诠释。总之，对这些经典名句的理解，既要从横断面上拓展视野，了解时代背景和社会风貌，又要在纵深方向上开掘，了解其对于时代发展的重要意义。

这些精选名句在数量上是既定的，但借由这种方式，可以触摸神圣，把古代深邃的思想和智慧变成我们血液的一部分，用浅显方式获得深度阅读的快乐。不仅如此，丛书策划者还精心选出精美的古版画，穿插其间，错落有致，有效缓解纸质阅读带来的视觉疲劳。其中版画图解经典，生动有趣，图文相得益彰，读者可以在体会古人深沉哲思的同时，发出会心的微笑。

在忙碌的现代社会，这是学习的一种方式，它是感受，不是通读和研究。读者倘能择取些许余暇，端坐于窗明几净的雅室，随手翻阅此书，或许真能思接千载，神游万仞，穿越千年时空，与古人展开心灵沟通，领悟其哲思妙理，完成陶冶性灵的目的，这算是出版者不遗余力推出这个书系的终极目的吧。

先哲虽逝，智慧却该永传，他们留下的大量典籍，弥足珍贵，读之，可想见其人，如闻其声，时而感受他们的愤怒，时而感受他们的欢乐。他们的许多思想和语言，仍在告诫后人，不鉴往事，无以知来者。

2009年9月

北京大学新闻与传播学院

前言

五千年的文化沉淀，为中国奠定了四大文明古国的声誉，为华夏儿女锻造了自豪的根基，更为世界文明添加了不可或缺的绵长动力。在这繁荣昌盛的华夏文化的源头，有一部享誉古今、名扬世界的名家经典——《诗经》，古人心灵的脉动在字里行间跳跃，引领我们去回味品思。

诞生于先秦时期的《诗经》是我国第一部诗歌总集，书中收录了自西周初期到春秋中叶（公元前11世纪—公元前6世纪）大约五百年间的305篇诗歌。这些诗歌或许不为世人尽记，但书中一些千古名句却每每流转于世人的唇齿之间。有鉴于此，我们特别推出这本《细读儒家经典200句——〈诗经〉的无邪之音》，希望能把这传诵数千年的200个经典名句镂刻进当今世人的心灵，为汲汲商业社会的人们增添几丝古朴、雅致，同时也希望读者们能以这些经典名句为指引，追溯出《诗经》的汩汩幽情。

《诗经》从多个方面表现了那个遥远时代的丰富多彩的现实生活，展现了先人的心灵世界，也反映了各个阶层人们的喜怒哀乐。在先秦诗人笔下，君子淑女、思妇弃妇、游子隐逸、燕飨欢聚、狩猎耕耘、采摘渔牧、战争徭役、政治经济等历历在目。细品“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”的真切情感，“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”的朦胧爱意，“一日不见，如三秋兮”的刻骨相思，“青青子衿，悠悠我心”的哀婉惆怅，先人的爱恨情长牵动着数千年来痴情儿女的情肠。“父兮生我，母兮鞠我”、“之子于归，宜其室家”，世间百态绵延至今。“硕鼠硕鼠，无食我黍”的窘迫、“我东曰归，我心西悲”的凄然让古代征役之苦跃然纸上，悯农拥军之心油然而生。“既明且哲，以保其身”、“投我以桃，报之以李”，先人的君子风尚翩然而立，当为世人楷模。“殷鉴不远，在夏后之世”、“济济多士，秉文之德”，这是为政有道的基本，也是先人的殷殷垂训。这些生动的语句数千年来被人们广为沿用，这充分证明了《诗经》的文字魅力。

本书从爱恨情长、世间百态、征役之苦、君子风尚、为政有道五个方面来解读《诗经》名句。因为诗经的创作年代极为久远，所以其用字措词多少会影响我们的理解，故而，本书在每个名句之后附有出处、注释、译文。本书还以《毛诗序》和朱熹的《诗集传》中的注解为参照，用批判辨证的方法深入浅出地再解经典。这些精简的解析让读者可以顺畅地阅读本书，同时也让读者更清楚地把握到先人的心灵智慧，直接地感受《诗经》的语言美。

为了加深读者的印象，提高读者的阅读兴趣，本书或加以故事链接，或采取图解经典的形式，让读者与先人的心灵更为相通。通过故事链接，广大读者可以穿越时空，站到古人身旁去体验他们的心境情感；通过大量精美的古版

画，广大读者可以在享受视觉飨宴的同时，又可以更深刻地把握诗句的精髓。

时过境迁，今天的生活环境与先人们所生活的时代已截然不同，故而本书又赋予诗句以新的解读，以期古为今用。

《诗经》中包含了太多信息，太多世态人情，它历经千年历史变迁，其在华夏文化领域里的地位已然坚不可摧，先秦诗人们所发出的声音依然回荡在我们的耳边。《诗经》语言大胆而清丽，又具有极强的现实性。我们在感受那份朴实而真切的意境美的同时，也要用心去思考我们今天的现实生活，就让我们一同在诗人的文字里找到思想的共鸣，一同在《诗经》的智慧和文化里汲取营养吧。

目录

第1章 爱恨情长

001 关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。 3
002 陟彼崔嵬，我马虺隤。我姑酌彼金罍，维以不永怀。 4
003 夏之日，冬之夜。百岁之后，归于其居。 6
004 南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思。 7
005 维鹊有巢，维鸠居之。之子于归，百两御之。 9
006 摽有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮。 10
007 泾以渭浊，湜湜其沚。宴尔新昏，不我屑以。 12
008 投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。 13
009 人之多言，亦可畏也。 15
010 彼狡童兮，不与我言兮。维子之故，使我不能餐兮。 16
011 风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜？ 18
012 有美一人，伤如之何？寤寐无为，涕泗滂沱。 19
013 月出皎兮，佼人僚兮。舒窈纠兮，劳心悄兮！ 21
014 鸳鸯在梁，戢其左翼。之子无良，二三其德。 22
015 心乎爱矣，遐不谓矣！中心藏之，何日忘之！ 24
016 叔于田，巷无居人。岂无居人？不如叔也，洵美且仁。 25
017 出其东门，有女如云。虽则如云，匪我思存。 27
018 谷则异室，死则同穴。谓予不信，有如皦日。 28

需要全本请访问 www.ertongbook.com

019 有女同行，颜如舜英。将翱将翔，佩玉将将。
彼美孟姜，德音不忘。.....30
020 中谷有蓷，暵其干矣。有女仳离，嘅其叹矣。.....31
021 有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮。.....33
022 蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。.....34
023 东门之杨，其叶牂牂。昏以为期，明星煌煌。.....36
024 我思古人，实获我心！.....37
025 陟彼南山，言采其薇。未见君子，我心伤悲。.....39
026 江有汜，之子归，不我以；不我以，其后也悔。.....40
027 士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。.....42
028 我心匪石，不可转也。我心匪席，不可卷也。.....43
029 匏有苦叶，济有深涉。深则厉，浅则揭。.....45
030 山有榛，隰有苓。云谁之思？西方美人。.....46
031 子惠思我，褰裳涉溱。子不我思，岂无他人？.....48
032 静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。.....49
033 岂曰无衣，七兮。不如子之衣，安且吉兮！.....51
034 手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，
螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。.....52
035 彼采萧兮，一日不见，如三秋兮！.....54
036 庶见素衣兮，我心伤悲兮。聊与子同归兮。.....55
037 无草不死，无木不萎。忘我大德，思我小怨。.....57
038 今夕何夕？见此良人。.....58
039 青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？.....59

040 林有朴樕，野有死鹿。白茅纯束，有女如玉。 61
041 东门之栗，有践家室。岂不尔思？子不我即！ 62

第②章
世间百态

042 葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫。
黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈。 65
043 兄弟阋于墙，外御其务。 67
044 狼跋其胡，载疐其尾。公孙硕肤，赤舄几几。 68
045 哀哀父母，生我劬劳。 70
046 此令兄弟，绰绰有裕。不令兄弟，交相为瘉。 71
047 谁谓女无家，何以速我讼？虽速我讼，亦不女从！ 73
048 心之忧矣，惮我不暇。念彼共人，眷眷怀顾！ 74
049 父兮生我，母兮鞠我。 76
050 麟之趾，振振公子，于嗟麟兮！ 77
051 薄言往愬，逢彼之怒。 79
052 物其多矣，维其嘉矣！物其旨矣，维其偕矣！ 80
053 凯风自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬劳。 82
054 考槃在涧，硕人之宽。独寐寤言，永矢弗谖。 83
055 子有衣裳，弗曳弗娄。子有车马，弗驰弗驱。 85

056 螽斯羽，诜诜兮。宜尔子孙，振振兮。.....86
057 桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。.....88
058 如竹苞矣，如松茂矣。兄及弟矣，式相好矣，无相犹矣。.....89
059 靡瞻匪父，靡依匪母。.....91
060 伐柯如何？匪斧不克。.....93
061 二子乘舟，泛泛其景。愿言思子，中心养养！.....94
062 翩翩者，载飞载下，集于苞栩。王事靡盬，不遑将父！.....96
063 采苓采苓，首阳之巅。人之为言，苟亦无信。.....97
064 无田甫田，维莠骄骄。无思远人，劳心忉忉。.....99
065 相彼鸟矣，犹求友声。矧伊人矣，不求友生？.....100
066 百尔君子，不知德行？不忮不求，何用不臧？.....102
067 出自北门，忧心殷殷。终窭且贫，莫知我艰。.....103
068 无将大车，维尘冥冥。无思百忧，不出于颖。.....105
069 饮之食之，教之诲之。命彼后车，谓之载之。.....106
070 今者不乐，逝者其亡。.....108
071 匪风发兮，匪车偈兮。顾瞻周道，中心怛兮。.....109
072 凡民有丧，匍匐救之。不我能慉，反以我为雠。.....111
073 女曰鸡鸣，士曰昧旦。.....112
074 我闻其声，不见其身。不愧于人？不畏于天？.....114
075 之子于归，远送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。.....116
076 之死矢靡它。母也天只，不谅人只！.....117
077 德音莫违，及尔同死。.....119
078 被之僮僮，夙夜在公。被之祁祁，薄言还归。.....120

079 终远兄弟，谓他人父。谓他人父，亦莫我顾！ 122

第③章 征役之苦

080 我生之初，尚无为。我生之后，逢此百罹，尚寐无吡！ 125
081 嗟行之人，胡不比焉？人无兄弟，胡不佽焉？ 126
082 鸱鸮鸱鸮，既取我子，无毁我室。 128
083 此邦之人，莫可与明。言旋言归，复我诸兄。 129
084 东方未明，颠倒衣裳。颠之倒之，自公召之。 131
085 跂彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。
晛彼牵牛，不以服箱。 133
086 维此哲人，谓我劬劳；维彼愚人，谓我宣骄。 134
087 牂羊坟首，三星在罶。人可以食，鲜可以饱！ 136
088 既破我斧，又缺我斨。周公东征，四国是皇。
哀我人斯，亦孔之将。 137
089 君子于役，如之何勿思！ 139
090 何草不黄？何日不行？何人不将？经营四方。 140
091 七月流火，九月授衣。 142
092 我东曰归，我心西悲。 143
093 谁谓河广？一苇杭之。 145

094 硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。 146
095 死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。 148
096 予其惩，而毖后患。 150
097 肃肃兔罝，椓之丁丁。赳赳武夫，公侯干城。 151
098 岂曰无衣？与子同袍。 153
099 式微式微，胡不归？微君之躬，胡为乎泥中！ 154
100 昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。 156
101 彼君子兮，不素餐兮！ 158
102 言念君子，温其如玉。在其板屋，乱我心曲。 159
103 扬之水，不流束薪。彼其之子，不与我戍申。
怀哉怀哉，曷月予还归哉？ 161
104 有狐绥绥，在彼淇梁。心之忧矣，之子无裳。 163
105 自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐？谁适为容？ 164
106 彼都人士，狐裘黄黄。其容不改，出言有章。
行归于周，万民所望。 166
107 惠而好我，携手同行。 167

第④章
君子风尚

108 南有樛木，葛藟累之。乐只君子，福履绥之。 171

109 衡门之下，可以栖迟。 173
110 鹤鸣于九皋，声闻于天。 174
111 凡百君子，各敬尔身。胡不相畏，不畏于天？ 175
112 不敢暴虎，不敢冯河。 177
113 羔羊之皮，素丝五纽。退食自公，委蛇！委蛇！ 178
114 永言配命，自求多福。 180
115 靡不有初，鲜克有终。 181
116 既明且哲，以保其身。 182
117 相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为？ 184
118 它山之石，可以攻玉。 185
119 巧言如簧，颜之厚矣。 187
120 嗟尔君子，无恒安处。靖共尔位，正直是与。 188
121 皎皎白驹，在彼空谷。生刍一束，其人如玉。 189
122 淑人君子，其德不回。 191
123 心之忧矣，其谁知之！其谁知之，盖亦勿思！ 192
124 营营青蝇，止于樊。岂弟君子，无信谗言。 194
125 鸢飞戾天，鱼跃于渊。岂弟君子，遐不作人？ 195
126 不自我先，不自我后。 197
127 未见君子，忧心忡忡。 198
128 知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。 199
129 静言思之，不能奋飞。 200
130 维仲山甫，柔亦不茹，刚亦不吐。不侮矜寡，不畏强御。 202
131 君子无易由言，耳属于垣。 203

需要全本请访问 www.ertongbook.com