

孔雀東南飛

故園拾穗

◎ 李智海 著

安徽大学出版社

孔雀東南飛 故園拾穗

KONGQUE DONGNANFEI
GUYUAN SHISUI

责任编辑 徐 建
封面设计 孟献辉
封面题字 夏明远
图片摄影 刘和璧

定价 19.50 元

ISBN 978-7-81110-455-4



9 787811 104554 >

孔雀東南飛

故園拾穗

◎ 李智海 著

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

《孔雀东南飞》故园拾穗/李智海著. —合肥:安徽大学出版社, 2008. 5

ISBN 978-7-81110-455-4

I. 孔... II. 李... III. 乐府诗—文学评论—中国—东汉时代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 061808 号

《孔雀东南飞》故园拾穗

李智海 著

出版发行	安徽大学出版社	印刷	合肥现代印务有限公司
	(合肥市肥西路3号 邮编 230039)	开本	880×1230 1/32
联系电话	编辑室 0551-5108458	印张	7.375
	发行部 0551-5107784	字数	180千
电子信箱	ahdxchps@mail.hf.ah.cn	版次	2008年5月第1版
责任编辑	徐建	印次	2008年5月第1次印刷
封面设计	孟献辉		

ISBN 978-7-81110-455-4

定价 19.50 元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换



故乡情 夏明远 作



皖江源 王四清 作

▶与著名作家
石楠及其丈夫程
必(中)在焦刘
合葬墓前



◀怀宁籍著名山水画
家夏明远在故乡作画



▲与安徽省水利厅专家刘和璧(中)、
大弟智文(左)在皖何中学



▲与青年作家何诚斌
(右)在怀宁月山

▶与本书责任编辑
徐建同志合影于《孔
雀东南飞》影视城



▲看邮展（左为怀宁县作协主
席钱续坤）。



▲与青年画家王四清在安庆



◀复建的万年台（孔雀台）



◀ 小吏港下街独木桥，对岸为焦家畈。



▶ 小吏港老街



◀ 竹席早市



为“伟大”、“不朽”而欢呼

——序李智海《〈孔雀东南飞〉故园拾穗》

《孔雀东南飞》被文学史家称为“长诗之圣”。我国古代诗歌浩如烟海，为什么《孔雀东南飞》独得如此高的地位、独享如此殊荣呢？正因为它地位高、身价不凡，所以新文化运动倡导者之一的胡适博士，称它为“伟大的故事诗”、“不朽的杰作”。这“伟大”与“不朽”的两顶桂冠戴在《孔雀东南飞》的头上，《孔雀东南飞》真的是杲日中天，光芒四射了。

《孔雀东南飞》在五四时期，新文化运动倡导者们抬举它，从此《孔雀东南飞》进入了戏剧舞台，进入了大中学校教材，成为家喻户晓脍炙人口的珍品。解放后，又受到特殊的礼遇：1950年至1955年，全国七大报刊开辟了大讨论的专栏，不少专家学者发表了真知灼见，使之为建设社会主义新文化而服务；1953年，国家文化部通令全国各地剧团，上演《孔雀东南飞》的戏剧，以配合新婚姻法的宣传与贯彻；1955年，通俗文学大师张恨水将它改编为中篇小说，向海内外发行70 000余册；《孔雀东南飞》自五四时期登上大雅之堂之后，成为京剧传统保留剧目，已作为戏曲学院基本教材；1982年，国家文化部召开民间文学座谈会，指令《孔雀东南飞》故乡派一名代表参加；2003年，央视“走遍中国”栏目前



来拍《孔雀东南飞》专题片；2004年，央视“搜寻天下”栏目前来拍《孔雀东南飞》故事片，均已向全世界播放多次。2006年冬，央视决定拍《孔雀东南飞》30集电视连续剧，为了拍好这一剧目，特在《孔雀东南飞》故乡怀宁小市镇建《孔雀东南飞》影视基地，仿汉建筑近百间……所有这些充分说明《孔雀东南飞》是“不朽的”、“伟大的”，我们可以预期《孔雀东南飞》将在构建和谐社会中大显身手，建立新的功勋。

《孔雀东南飞》为什么身怀如此绝技，而能与时俱进呢？首先当然是诗的内容与形式达到了较为完美的统一。就内容来说，它反封建最彻底，已被文学史家誉为“反封建的能手”；尤为可贵者，诗的意境深远，充分表达了人的心灵美，揭示了人间的真情，对人的心灵有渗透力、震慑力、感召力。读之，使人有所感悟，发人深省，催人自新，促人上进。焦仲卿不要万贯家财，不要高官厚禄，不要当代美女秦罗敷，而只要刘兰芝。其爱之深，其情之笃，非磐石可拟，被文艺评论家誉为“千古殉情第一男”，当不为过也。刘兰芝知书识礼，勤劳聪颖，能忍受婆婆的百般挑剔、万般的虐待，能顶住封建家长制代表人物刘兄的压迫，能不为县令、太守的富贵引诱，她爱的就是憨厚忠贞的焦仲卿，爱得深切，爱得专一，直至以死抗争。中国文学宝库中留下了多少才女烈女，唯有刘兰芝才德双馨，令人敬仰，她是一座山，一座不可逾越的高山。这座山能使人“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”地去作多层次多侧面的体会，如入宝山，绝不会空手而返，必定会获得更多的教益。这种使后来人永远有文章可做的女性，那才叫做真正的不朽，真正的伟大。

在构建和谐社会中，家庭是基础，夫妻是中坚。今天物



质生活丰富了,而某些人道德滑坡了,小夫妻间因不和谐而走向劳燕分飞,使家庭这一和谐基石受到冲击,给构建和谐社会带来麻烦,在此情景下,再来唱一曲“孔雀东南飞,五里一徘徊”,也许能催人猛省,重归于好,使和谐的家庭更好地建立起来。

千百年来,朝朝代代,都有不少文人学士为这种“不朽”、“伟大”而欢呼,而立言,而鼓吹,所以《孔雀东南飞》生命力旺盛,青春常驻。其中李氏一门三代,所建立的功勋是不可磨灭的。智海祖父硕成先生,乃怀宁名儒,皖河耆老;其叔父仁炳教授,乃科苑宿将,教坛硕彦,都曾为《孔雀东南飞》鼓与呼立下了汗马功劳。智海先生受衣钵之真传,为《孔雀东南飞》精雕细刻,历经 20 余年的艰辛,写下了《〈孔雀东南飞〉故园拾穗》这部著作,知识量丰富,体裁不拘一格。《评注》、《丛谈》、《故事》各有千秋,其《评注》字斟句酌,文约意爽,为读者通读原诗铺平了道路。读者以此为平台,对《丛谈》部分的鞭辟入里的剖析,就能了如指掌,进而对《故事》的阅读,就能感而动之,抚而慰之,激而愤之,使人受到熏陶。《往事钩沉》诸篇,对往事的钩沉,令人心旷神怡,对社会风情的描绘,使人心潮激荡。为了使读者能深入把握诗的精髓,作者将 20 年来所收集的有关《孔雀东南飞》的资料索引,汇编于书中,旨在使读者不要沉迷于某一方面的欣赏,而从更高的境界上去深挖《孔雀东南飞》的意蕴,从而使自己的精神世界得到进一步的升华。其研究虽然还在继续深入,但情真、意切、言实、风美。祖国传统文化与我们本来就有特殊的关系,经智海先生一传播,我们对它自然产生一种特殊的感情。这种高贵的情操是任何事物都不能代替



的精神力量。我就是被这种精神力量所征服了，所以写下了这些文字。是为序。

李杏林

2007年12月24日



自序

1956年秋，教材实行改革，并将语文课本改名《文学》。《孔雀东南飞》入选教材，编入《文学》第一册。那年，我在太湖中学读高三，语文老师告诉我们，这首诗中所写的爱情故事，就发生在怀宁县小吏港。我们怀宁籍的学生感到十分新奇，大家兴奋极了。

“啊，原来我们的家乡还与文学史联系在一起！”大家不约而同地感叹着。

我很快读熟了全诗，还认真阅读了课文下方的注释。从那时起，我就对《孔雀东南飞》特别关注，注意浏览报刊上的研究动态。后来我在学校工作，教的是语文，每学期发下新课本，我都要看看《孔雀东南飞》是否入选教材了。

几十年来，我仔细阅读了发表在报刊杂志上的关于《孔雀东南飞》的论文，并勤做读书笔记。通过深入研究，使我认识到该诗在我国文学史上的伟大意义。它是我国古代第一首最长的叙事诗，是乐府发展史上的里程碑，明代王世贞《艺苑卮言》称它为“长诗”之圣，与《木兰辞》合称为“乐府双璧”。它的反封建反宗法思想的现实主义主题，对后代的文学作品起着示范性的作用。建国后，研究这首诗的论文著



作散见于报刊杂志的，据初步统计就有 600 篇以上。《孔雀东南飞》以它的艺术魅力与思想内容影响和教育着一代又一代的人们。

1995 年，我与老伴夏杰荣去丹东探亲，在北京站候车室里，一位北方妇女，手里拿着一本早年出版的张恨水小说《孔雀东南飞》翻看，这让我来了精神，便与她闲聊起来。当她得知焦仲卿、刘兰芝的爱情故事就发生在我的家乡，这位中年妇女立即向我投来钦慕的目光。望着这位北国游客，出生于《孔雀东南飞》故里的我，感到无比的自豪和骄傲。接着，她就诗中的有关内容，问这问那，以至我们聊了很长时间。有的问题，我为她做了回答，有的问题我则爱莫能助。这使我想到了，作为《孔雀东南飞》故里的一个文化人，为了弘扬这一份优秀的文化遗产，我有宣传《孔雀东南飞》的义务，更有深入研究它的必要。

我为家乡小吏港（小市港）写几本书的念头由来已久。我在小吏港度过快乐的童年，对古镇情深意笃。小吏港住着我的乡亲父老，那里的低山浅水、一草一木我都觉得可亲可爱。我的祖父李硕成是怀宁名士，毕生献身于人民教育事业并致力于古典文学的研究。由于受到家庭的影响和熏陶，我从小就喜欢读书，特别爱读古典文学作品。1950 年，我小学毕业，从中学读到大学，地方政府对我关爱有加，为我出具家境贫寒证明，由学校发给助学金。我在祖国母亲温暖的怀抱里健康成长。对家乡、对祖国、对人民我永存感激之心，这就是我将第一个集子名曰《小吏港随笔》，又继之撰写出版此书的因由。

还有一件事也是引发我写这本书的动因之一。20 年



前，一次与弟弟智文、智南闲聊，聊到《孔雀东南飞》，聊到焦家畈。智南弟对我说：“焦家畈兴修水利挖泥塘，挖到下方两丈深处，全是平整的沙层，沙层下面全是污泥，泥里找到许多螺丝贝壳。”他这么随意一讲，却使我的心头忽地一亮。啊，早年的焦家畈原来是湖沼，地势低矮，水来水去。我便考虑到：那时的一个有钱人家，岂会将自家的宅，建在低洼水湿之地？而此前诸多研究《孔雀东南飞》的专家学者，都著文认定焦仲卿的家在焦家畈，看来，那的确是大错特错了。焦家畈只能是当时焦仲卿家的庄田，而不会是焦家住宅所在地。作为一个《孔雀东南飞》研究者，我有著文澄清事实的必要。经过十多年的努力，走访当地名儒耆宿数十人次，搜集资料，调查取证，才得出这样的结论。

人生的意义在于奋进，生命的价值在于创造。岁月何其匆匆，如同白驹过隙，人生十分短暂，贵在有益于民。爱民利他的人，才能步入辉煌而高扬的人生境界。一个人活着，能够为家乡、为人民带来好处，为人民留下值得纪念的东西，便是最大的幸福。家乡是祖国的细胞，爱民爱国就得从热爱自己的家乡开始。外出旅游，每当人们问我：“你的家在哪里？”我总会说：“我的家在《孔雀东南飞》故事发生地小吏港。”我以我是小吏港人为荣。因此，我在本书中，详尽诠释原作，寻思微言大义，钩沉故园往事，描写乡俗民情，吟唱山村美景。这些年，我总把文字描述的背景放在我可爱的家乡，把对家乡对祖国的爱落实在对《孔雀东南飞》的研究和宣传上。我要为家乡奉献我的忠心与赤诚——用一支渺小无力的笔。



目 录

《孔雀东南飞》评注	1
《孔雀东南飞》丛谈	24
《孔雀东南飞》的创作背景及其他	24
《孔雀东南飞》的写作年代和成诗过程	27
焦仲卿刘兰芝缘何殉情	32
焦仲卿——“千古殉情第一男”	35
历久不衰的艺术魅力	39
研究《孔雀东南飞》的当务之急	42
《孔雀东南飞》故事发生在小吏港	43
焦仲卿家宅新探	45
从《孔雀东南飞》窥视汉代社会婚姻习俗	48
历代文士学者的评介	50
《孔雀东南飞》的历史意义和社会影响	55
《孔雀东南飞》故里古迹遗存	59
东南飞？西北飞？	61





《孔雀东南飞》故事	63
惊心警世焦刘恋	63
《孔雀东南飞》电视剧	92
30集电视连续剧《孔雀东南飞》故事梗概	92
往事钩沉	99
小吏港,低山浅水也迷人	99
万年台的诉说	
——给乡亲父老和社会团体的呼吁信 ...	103
小吏港老街杂忆	106
建国初万年台演出小记	112
刘兰芝式的才女葛冰如	114
社会风情	117
请 客	117
剃头散忆	121
元宵观灯记	124
龙舟·端阳·屈原	127
求雨墩与出狗会	130
儿时除夕夜	133
小吏港米粑	136