

《红楼梦》人物对比研究

李鸿渊 著

浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《红楼梦》人物对比研究

李鸿渊　著

ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

本书为湖南省哲学社会科学成果评审委员会立项课题成果

本书获得湖南科技大学博士学位授权立项建设支撑学科“中国语言文学”建设经费资助

本书为湖南省普通高校哲学社会科学重点研究基地“中国古代文学与社会文化研究基地”成果之一

本书为湖南省社会科学研究基地“湖南省方言与民俗文化研究基地”成果之一

图书在版编目(CIP)数据

《红楼梦》人物对比研究/李鸿渊著.—杭州：浙江大学出版社，2011.12
ISBN 978-7-308-09171-8

Ⅰ.①红… Ⅱ.①李… Ⅲ.①《红楼梦》人物—对比研究 Ⅳ.①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 200192 号

《红楼梦》人物对比研究
李鸿渊 著

责任编辑 张 真
文字编辑 何 瑜
封面设计 十木米
出版发行 浙江大学出版社
（杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007）
（网址：http://www.zjupress.com）
排 版 杭州大漠照排印刷有限公司
印 刷 杭州日报报业集团盛元印务有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 17.5
字 数 280 千
版 印 次 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-09171-8
定 价 36.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换
浙江大学出版社发行部邮购电话（0571）88925591

目录 CONTENTS

第一章 《红楼梦》人物对比手法 …… 001

一、异类异性,集中对比 / 001
二、同类同性,显微对比 / 003
三、同类异性,横向对比 / 004
四、异类同性,纵向对比 / 006
五、同一人物,前后对比 / 007
六、重要人物,扇形对比 / 008
七、一露一藏,明暗对比 / 011
八、一正一副,交叉对比 / 012

第二章 一贵一贱两老妪

——贾母与刘姥姥 …… 015

一、贵夫人与穷村妇 / 015
二、惜老怜贫与知恩图报 / 017
三、精明强干与随机应变 / 019
四、一雅一俗的审美情趣 / 021
五、一贵一贱的养生之道 / 024
六、一悲一喜的人生结局 / 025
七、在小说中的重要作用 / 027
八、结语 / 029

第三章 男权社会里的贵族太太
——邢夫人与王夫人 …… 031
一、奉承与隔膜 / 031
二、冷血与自私 / 032
三、仇视与歧视 / 034
四、算计与佯顺 / 036
五、愚鞏与残忍 / 037
六、贪钱与抓权 / 039
七、结语 / 041

第四章 才与德的悖论
——王熙凤与李纨 …… 044
一、王熙凤之“才” / 044
二、李纨之“德” / 049
三、才与德的不同命运 / 052
四、结语 / 056

第五章 寄居贾府的孤僻女
——林黛玉与妙玉 …… 058
一、孤苦的身世 / 058
二、绝美的容颜 / 060
三、非凡的才华 / 060
四、孤僻的性情 / 062
五、叛逆的精神 / 064
六、无果的爱恋 / 066
七、悲剧的命运 / 068
八、结语 / 070

第六章 淑女风范与名士风度
——薛宝钗与史湘云 …… 072
一、豪门闺秀与“小姐丫头” / 072
二、冷淑女与假小子 / 074
三、权谋高手与名士风度 / 077
四、和宝玉之间的爱情与亲情 / 082
五、结语 / 084

第七章 红楼春梦好模糊
——迎春、探春、惜春 …… 086
一、出身、取名与命运隐喻 / 086
二、懦弱·敏锐·冷僻 / 088
三、平庸·干练·颖慧 / 092
四、惨死·远嫁·出家 / 095
五、结语 / 098

第八章 委曲求全的大丫头
——袭人与平儿 …… 100
一、效忠职守与忠智兼备 / 100
二、息事宁人与恩泽加人 / 104
三、党同伐异与平等待人 / 107
四、不一样的委曲求全 / 110
五、改嫁与扶正 / 112
六、结语 / 113

第九章 当率真遭遇世故
——晴雯与小红 …… 115
一、无家孤女与家生女儿 / 115
二、风流灵巧与俏丽干净 / 117

三、率真高傲与世故钻营 / 118
四、痴心等待与精心设计 / 121
五、结语 / 125

第十章 潇湘馆里两忠婢
——紫鹃与雪雁 …… 127
一、啼血杜鹃与雪中孤雁 / 127
二、灵慧细心与笨拙幼稚 / 129
三、侠肝义胆与随顺从命 / 131
四、知心姐妹与寻常主仆 / 133
五、绝望出家与配了小厮 / 135
六、结语 / 137

第十一章 梨香院十二优伶悲剧命运的缩影
——龄官,兼论黛玉 …… 138
一、扭傲的个性 / 138
二、痴心的爱情 / 140
三、黛玉的影子 / 143
四、优伶的宿命 / 146
五、结语 / 148

第十二章 封建末世的贵族老爷
——贾敬、贾赦、贾政 …… 150
一、修身 / 150
二、齐家 / 154
三、治国 / 158
四、结语 / 160

第十三章 败家的纨绔子弟
——贾珍与贾琏 …… 163
一、当家人与管事人 / 163
二、无德无良与恶中有善 / 165
三、淫棍与浪荡子 / 168
四、无才与小才 / 171
五、结语 / 173

第十四章 怡红院外的两个男仆
——茗烟与李贵 …… 175
一、小厮与奶兄 / 175
二、贼滑与老成 / 177
三、奴隶与奴才 / 180
四、结语 / 184

第十五章 判若泥云的堂兄弟
——薛蟠与薛蝌 …… 187
一、家世、姓名及其寓意 / 187
二、呆霸王与明白人 / 189
三、滥情人与诚实人 / 192
四、俗人与雅人 / 196
五、结语 / 198

第十六章 贾宝玉的战友和密友
——柳湘莲与蒋玉菡 …… 200
一、姓名与人品 / 200
二、票友与本行 / 202
三、游侠与情侠 / 203
四、刚直与隐忍 / 205

五、出家与掌班 / 206
六、战友与密友 / 208
七、结语 / 210

附 录

一、《红楼梦》中闲笔艺术的妙用 …… 212
二、《红楼梦》引用李杜诗辑考 …… 223
三、《红楼梦》之女性主义批评综述 …… 232
四、《红楼梦》与满族文化之关系研究综述 …… 248

主要参考与征引文献 …… 262
后记 …… 267

绪论 PREAMBLE

对比，是文艺创作中常用的一种手法，其特点是将不同的人、事、物或同一人、事、物具有反差的两种情况列举出来，加以比较。《红楼梦》这部文学巨著有许多艺术特色，其中对比手法的运用，就是很突出的一点。

任何事物，无不处在矛盾的对立之中。自然界，有白昼，有黑夜；有晴，有雨；有高山，有平地。人，有男，有女；有高，有矮；有肥，有瘦。至于人的喜怒、哀乐，事物的优劣、进退，也都是有对比才会显得更突出的。这一切，符合对立统一的辩证规律。正如雨果在《莎士比亚论》一文中所说："大自然，就是永恒的双面像。"[①]这种"双面像"，指的就是相反相成的对照。

中国古代哲学（美学），很早就有"阴阳"之说。《周易》认为世界万物（自然界、人、物），都是由于阴阳的无穷变化而产生的。阳代表积极、进攻、刚强、阳性等特性及具有这些特性的事物，阴代表消极、退守、柔弱、阴性等特性及具有这些特性的事物。复杂纷纭的万千事物，就概括在阴阳之道中。"曹雪芹正是继承了我国古代这一美学思想，在进行艺术创作时，比较自觉地有时甚至是匠心独运地运用作为我国传统美学的一大特点的艺术对比"[②]。

第三十一回，曹雪芹通过史湘云之口，大谈阴阳的道理，正是表现了其美学观的哲学基础。史湘云说，"天地间都赋阴阳二气所生，或正或邪，或奇或怪，千变万化，都是阴阳顺逆多少。一生出来，人罕见的就奇，究竟理还是一样"；"阴阳可有什么样儿，不过是个气，器物赋了成形。比如天是阳，地就是阴；水是阴，火就是阳；日是阳，月就是阴"。翠缕问："这些大东西有阴阳也罢了，难道那些蚊子……花儿、草儿、瓦片儿、砖头儿，也有

① 柳鸣九译：（法）《雨果论文学》，上海译文出版社 1980 年版，第 155 页。

② 汪文科：《〈红楼梦〉里的艺术对比》，《红楼梦学刊》1984 年第 1 辑，第 192 页。

阴阳不成?”湘云回道,“怎么没有阴阳的呢?比如那一个树叶儿还分阴阳呢,向上朝阳的就是阳,这边背阴覆下的就是阴”;“走兽飞禽,雄为阳,雌为阴;牝为阴,牡为阳”。

“对称是《红楼梦》的一大特点,也是曹雪芹有意追求的一种审美情趣。这种审美情趣不是凭空而来的,它体现了曹雪芹对中国文化、对中国传统美学观的继承和发展”[①]。中国传统的美学观是很讲究对称原则的,《文心雕龙·丽辞》篇中说:“造化赋形,支体必双;神理为用,事不孤立。夫心生文辞,运裁百虑,高下相须,自然成对。”在刘勰看来,事物都不是孤立的,就像人的肢体必定成双一样,文辞的构成对偶也是很自然的。宗白华先生在《美学散步》中引用莱辛的观点:“身体美是产生于一眼能够全面看到的各部分协调的结果。”[②]也就是说,身体美是由于身体的各部分是对称的,协调的。可见,以对称为美,是有其物质基础的。

对称美,也是符合我国民族的传统欣赏习惯的。我国的建筑艺术、戏曲舞台,民间的剪纸、年画等,都是讲究对称的。宁、荣二府,两扇朱门对开,一对铜环吊在门上,一对石狮子分立两边,进门去是前厅后厅、东厢西厢,这些都是中国的传统建筑艺术风格。

对比是对称的一种特殊形式,它同样是引起人们美感的重要因素。尤其在文艺创作中,对比手法更被广泛自觉地运用着。而“在我国古典小说中,象《红楼梦》这样有意识地运用对比手法并在典型塑造上取得了如此成功的,可以说是首屈一指”[③]。作为洞悉《红楼梦》创作手法的脂砚斋,对《红楼梦》的对比手法有着更为深切的感受,早在人物登台之前的“不如我半世亲睹亲闻的这几个女子”处,就对小说中种种人物的“对比”创作现象作出了以下概括:

“事则实事,然亦叙得有间架,有曲折,有顺逆,有映带,有隐有见,有正有闰,以至草蛇灰线,空谷传声,一击两鸣,明修栈道,暗度陈仓,云龙雾豹,两山对峙,烘云托月,背面傅粉,千皴万染诸奇。书中之秘法,亦复不少。”(甲戌本第一回眉批)

---

① 曹金钟:《〈红楼梦〉情节描写的对比艺术》,《红楼梦学刊》2004年第2辑,第137页。

② 宗白华:《美学散步》,上海人民出版社1981年版,第8页。

③ 孙逊:《试论〈红楼梦〉的形式美》,《红楼梦学刊》1982年第2辑,第55页。

“两山对峙”指的便是人物间“正面对比”,“顺逆”指的便是人物间“反面对比”,而“映带”、“正闰”、“烘云托月”、“背面傅粉”指的便是形形色色的映衬烘托范畴的对比。而脂砚斋在后文的具体评点中,又或以“遥相对照”、“特犯不犯”、“间色法也”等属于比较范畴的专门术语作出提示,或以“袭为钗副”、“晴为黛影”作出特指方式的点明。诸如,甲戌本第二回,叙述娇杏成为贾雨村夫人时的“命运两济”,联系英莲的“有命无运”,批曰“遥相映射”;庚辰本第八十回,薛蟠受夏金桂的挑唆,毒打香菱,联系第三十三回贾政痛打宝玉,批曰“与前要打死宝玉,遥遥一对”;甲戌本第十六回,叙述宝玉的奶妈李嬷嬷与贾琏的奶妈赵嬷嬷时,即批“特犯不犯”;己卯本第三十一回回前,对金麒麟的设置,批曰“金玉姻缘已定,又写一麒麟,是间色法也”;甲戌本第八回,夹批“晴有林风,袭乃钗副”。以上诸法,均含有映衬比照的意思。这些,都说明了《红楼梦》作者运用对比手法的广泛性与丰富性。

对此,艾芜先生也早就看得很清楚。他指出:“《红楼梦》的林黛玉和薛宝钗是运用对照的写法,一个心胸狭窄,多疑多忌;一个宽大为怀,深沉狡猾。写林黛玉和贾宝玉也是对照的。林黛玉心目中只有贾宝玉,单爱一个男子,贾宝玉却见了姐姐就忘了妹妹,差不多是见一个爱一个的。又贾宝玉和贾琏、薛蟠是对照的,贾宝玉爱女人则注意精神方面,能替一个女人梳梳头即已满足,贾琏、薛蟠则不然,他们是溺于肉欲之乐的。贾宝玉和他父亲贾政也是对照的,儿子视做官为禄蠹,父亲则异常看重科举。贾政和他的母亲也是一个对照,贾政管贾宝玉很严,动不动就责骂,贾母则放纵贾宝玉,生怕管紧了会生毛病。”[①]

吕启祥先生指出:“使人感到十分有趣的是,《红楼梦》里各色人物几乎都可以作各种‘排列组合’,成为一个序列或形成某种对照和映衬,在变化中看到统一,在比较中显示个性。……只要选择一定的视角,就能够发现其间具有可比性。”[②]王蒙先生也认为:“过去有‘影子’说,什么晴黛、袭钗等,用新的说法,不如说是《红楼梦》的人物特别适合于进行比较研究。如所周知,《红楼梦》是最喜欢进行‘捉对’写人物的。”[③]刘再复先生对《红

① 艾芜:《文学手册》,湖南人民出版社 1981 年版,第 116 页。
② 吕启祥:《红楼梦开卷录》,陕西人民出版社 1987 年版,第 249 页。
③ 王蒙:《红楼启示录》,生活·读书·新知三联书店 2005 年版,第 232—233 页。

楼梦》中人物性格对照系统的建构，更是给予了高度评价："《红楼梦》数百个人物形象形成巨大的性格比较系统，是《红楼梦》艺术结构的一项伟大成就，它为长篇小说的艺术结构提供了最好的坐标。建构这种复杂的性格对照系统，是一项了不起的艺术系统工程。在世界文学宝库中，像《红楼梦》这种巨大的、复杂有序的性格对照系统工程是少见的。《红楼梦》的人物繁多，不仅不会令人眼花缭乱，反而使人难以忘却，难以混淆，在某种程度上正是得益于这个性格对照的系统工程。"①

由此可见，"《红楼梦》作者最初构思之时，显然将对称性原则作为基本美学原则去构思全书的方方面面"②。所以，《红楼梦》中的对比，可谓无处不在，不仅人物之间可以作对比，先后发生的同类事件、同一环境的前后变化，也都可以作对比。

同类事件的先后对照，互相映衬，可深化作品的思想意义和批判力量。如由王熙凤料理的秦可卿与贾母这两场丧事的对比。第十三回，王熙凤协理宁国府，料理秦可卿的丧事，肆意奢华，极尽奢靡。凤姐协理过程中杀伐决断，一呼百诺，威风八面，出尽风头。到第一百一十回，身为皇妃祖母的诰命夫人贾母去世时，却因"银钱吝啬"而"捉襟见肘"，不得不"草草了事"。凤姐总理此事时，上下埋怨，力诎语塞，丢尽了面子。再如，第五十回贾府鼎盛时的芦雪庵联诗、第七十六回贾府大变故前夕的凹晶馆联诗。前一次人员众多，场面盛大，内容是丰富多彩，格调欢乐；而后一次，人员减少，场面冷清，内容简约，格调悲凉。从这两场丧事、两次联诗的对比，我们清楚看到了贾府的一盛一衰的巨大落差。还有薛宝钗一先一后的两次生日活动，抄检大观园与查抄宁国府的对照描写，刘姥姥数进荣国府的不同情形，等等。

作者还描写同一环境的前后变化，以表达创作意旨。如对大观园的描写，就是明显的一例。元妃省亲时的大观园，是翠嶂绿山清新，亭台楼阁轩峻，到处充满着诗意和生机。而后宝玉和众姐妹在这里吟诗饮酒，弄棋作画，大观园俨然一人间天堂。然而，沧海桑田，斗转星移，后来的大观园却是人去楼空，草木丛生，令人毛骨悚然。一盛一衰，一荣一枯，展示出贾府日暮途穷的凄凉景象，抒发了作者那种"无可奈何花落去"的末世情怀。

---

① 刘再复：《红楼梦悟》，生活·读书·新知三联书店 2006 年版，第 229—230 页。

② 徐乃为：《红楼三论》，中华书局 2005 年，第 186 页。

《红楼梦》的作者如此广泛地运用对比艺术，是其他作家所不能望其项背的。在曹雪芹的手里，对比艺术已经不是偶尔运用的表现手法，而是一种总体构思的美学原则。他是自觉地遵循着这个美学原则去构思人物、事件、环境，去指导创作的。因此，有学者甚至怀疑其中有些人物的对比显得不近情理。例如，同是一母所生，探春与贾环、宝钗和薛蟠的品貌智质，何以霄壤之别？贾政和贾赦，尤二姐和尤三姐，生活环境都是一样，却都是迥然不同的艺术形象；凤姐的工于心计，玩他人于股掌之中，其女巧姐却懦弱无能，被他人欺瞒拐骗。[①] 这些现象看似欠合情理，其实在纷繁复杂的社会生活中并不鲜见。所以不能说，它是作者过分运用对比手法的失误。相反，我们应当钦佩《红楼梦》现实主义创作方法的巨大成就。

没有比较，就没有鉴别。没有真、善、美，就没有假、丑、恶；反之亦然。不同类别的形象对比，更会显出高尚者愈高尚，卑劣者愈卑劣。在创作中，把互相对立的人、事、物合乎逻辑地联系起来，突出矛盾各方本质的特征，以构成强烈的对比，可以使作品的形象更加鲜明、人物的性格更加突出。恩格斯在评论拉萨尔的剧本《济金根》时，曾强调过对比手法的运用："如果把各个人物用更加对立的方式彼此区分得更加鲜明些，剧本的思想内容是不会受到损害的。"[②]鲁迅先生在《论俗人应避雅人》一文中也指出："优良的人物，有时候是要靠别种人比较，衬托的，例如上等与下等，好与坏，雅与俗，小器与大度之类。没有别人，即无以显出这一面之优，所谓'相反而实相成'者，就是这。"[③]

《红楼梦》里的人物各色各样，多姿多彩，且"大多双出而成对偶，比照以显个性。其衣着体态，其音容笑貌，是那样鲜明，那样生动，叫人忘记不得，混淆不得。如此广泛地运用对比手法描写人物，可以说是空前绝后的"[④]。清人陈蜕《梦雨楼石头记总评》中，对《红楼梦》在人物形象的个性化成就评价极高："盖经验家能肖一二人，不能人人而肖；能尽一二物，不

① 参见徐乃为：《略论〈红楼梦〉的比较艺术》，《红楼梦学刊》1987年第4辑，第50—51页。

② 恩格斯：《致裴·拉萨尔》，见于《马克思恩格斯列宁斯大林论文艺》，人民文学出版社1980年版，第98页。

③ 鲁迅：《且介亭杂文》，《鲁迅全集》（第六卷），人民文学出版社1981年版，第204页。

④ 徐乃为：《略论〈红楼梦〉的比较艺术》，《红楼梦学刊》1987年第4辑，第46页。

能物物而尽。《石头记》圆通无碍，真是一片光明，即空即照。”[①]这样的称扬，《红楼梦》是当之无愧的。

总之，对比艺术是对立统一的辨证规律在文艺创作实践中的具体运用，对比手法是文学作品中区别人物性格的重要方法。曹雪芹不愧是深谙辩证法的艺术高手。

① 王书良等：《中国文化精华全集》（文学卷 三），中国国际广播出版社 1992 年版，第 1137 页。

第一章 《红楼梦》人物对比手法

《红楼梦》之所以至今仍能激荡广大读者的心灵，其中最主要的原因就在于它塑造了一大批成功的艺术形象。可以说，“善于塑造人物，并且成群地塑造出来，这是曹雪芹横绝千古的天才”[①]。因此，这些人物没有落入“千部一腔，千人一面”的俗套，而是“一人有一人身份”（姚燮《红楼梦总评》）、“一人有一人口气”（张新之评第六回），各以其独特的风姿，获得了历代读者的赞赏。作者在塑造人物形象时，采用了多种有效的艺术手段，其中比较常用的一种就是对比。这里试将《红楼梦》中人物对比手法的具体运用，进行一番归纳分析。

一、异类异性，集中对比

《红楼梦》在艺术形象的塑造上，非常善于通过矛盾冲突或大场面集中地表现人物性格，常常让一系列人物围绕同一件事或同一场面，显示各自不同的反应，从而把个性展现得十分鲜明。如第七十四回“惑奸谗抄检大观园”，面对这一突如其来的事件，大观园中的丫头和小姐们各自做出了不同的反应。

王善保家的和凤姐一伙人进了大观园，先来到怡红院，袭人“自己先出来打开箱子并匣子，任其搜检了一番”，真是个温顺驯服的“好”奴才。到了晴雯时，只见她“挽着头发闯进来，豁啷一声将箱子掀开，两手捉着底子，往底下尽情一倒，将所有之物尽都倒出来”。王善保家的拿了鸡毛当令箭，说“原是奉太太的命来搜查”，晴雯立刻反唇相讥：“你是太太打发来的，我还是老太太打发来的呢！太太那边的人我也见过，就是没见你这么

① 蒋和森：《红楼梦论稿》，人民文学出版社 1981 年版，第 290 页。