

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读》

古典诗歌基本解读

(笺图)

古诗观止

①6

宋词观止(下)

北京师联教育科学研究所 编

人民武警出版社·2002年

图书在版编目(CIP)数据

古典诗歌基本解读/北京师联教育科学研究所编. — 北京:人民武警出版社, 2002.6

(古典文学基本解读)

ISBN7-80176-019-0

I. 古… II. 北… III. 古典诗歌—文学评论—中国
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 035648 号

(笺图)古典诗歌基本解读

编 著 者 北京师联教育科学研究所

出版发行 人民武警出版社

社 址 (100089)北京市西三环北路 1 号

经 销 新华书店

印 刷 北京美通印刷有限公司

开 本 850 × 1168 1/32

字 数 394.6 万字

印 张 163.125

版 次 2002 年 6 月第 1 版

印 次 2003 年 11 月第 2 次印刷

书 号 ISBN7-80176-190-0

定 价 428.00 元(全套 25 册)



古典诗歌基本解读·宋词观止(下)



宋词选注(二)

陆 游	(1)
○瑞鹤仙	(1)
陆 游	(2)
○钗头凤	(6)
○秋波媚	(8)
○卜算子·咏梅	(9)
○汉宫春(其二)·初自南郑来成都作	(10)
○夜游宫·记楚,寄师伯浑	(12)
○双头莲·呈范至能待制	(13)
○鹊桥仙	(15)
○鹊桥仙(其三)·夜闻杜鹃	(16)
○诉衷情	(18)
○谢池春	(19)
○鹧鸪天(其四)	(20)
陈 亮	(21)
○水调歌头·送章德茂大卿使虏	(21)
○念奴娇·登多景楼	(22)
○水龙吟	(23)
范成大	(24)
○忆秦娥	(27)
○眼儿媚	(27)





○霜天晓角	(28)
辛弃疾	(29)
○水龙吟·登建康赏心亭	(29)
○菩萨蛮·书江西造口壁	(29)
○摸鱼儿	(31)
○鹧鸪天·鹅湖归病起作	(32)
○青玉案·元夕	(33)
○贺新郎·同甫见和再用韵答之	(34)
○清平乐·村居	(35)
○西江月·夜行黄沙道中	(35)
○沁园春	(36)
○浣溪沙	(37)
○永遇乐·京口北固亭怀古	(38)
○破陈子·为陈同甫赋壮词以寄之	(39)
○鹧鸪天	(40)
○西江月·遣兴	(41)
○贺新郎	(41)
○贺新郎·别茂嘉十二弟	(43)
○贺新郎·赋琵琶	(44)
○念奴娇·书东流村壁	(45)
○汉宫春·立春	(46)
○木兰花慢·滁送范	(47)
○祝英台近·晓春	(48)
○满江红·建康史帅致道席上赋	(49)
○念奴娇·登建康赏心亭，呈史留守致道	(51)
○太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋	(51)
○摸鱼儿·观潮上叶丞相	(52)
○满江红	(54)
○水调歌头	(55)





○满江红	(56)
○阮郎归	(57)
○木兰花慢	(58)
○沁园春	(59)
○水调歌头·盟鸥	(61)
○水龙吟·甲辰岁寿韩南涧尚书	(62)
○满江红·送李正之提刑入蜀	(63)
○千年调	(64)
○清平乐·独宿博山王氏庵	(65)
○丑奴儿·书博山道中壁	(66)
○八声甘州	(66)
○贺新郎	(68)
○贺新郎·用前韵赠金华杜叔高	(70)
○踏莎行	(71)
○水调歌头	(72)
○水龙吟·过南剑双溪楼	(74)
○卜算子	(75)
○柳梢青	(76)
○永遇乐	(77)
○木兰花慢	(78)
○玉楼春	(79)
○汉宫春·会稽蓬莱阁怀古	(81)
○汉宫春·会稽秋风亭观雨	(82)
○南乡子·登京口北固亭有怀	(83)
○生查子·题京口郡治尘表亭	(84)
○水调歌头·和马叔度游月波楼	(85)
姜夔	(86)
○扬州慢	(86)
○惜红衣	(88)
○踏莎行	(89)
○点绛唇·丁未冬过吴松作	(90)





- 满江红 (91)
- 鹧鸪天·元宵有所梦 (92)
- 庆宫春 (93)
- 齐天乐 (95)
- 琵琶仙 (96)
- 八归·湘中送胡德华 (97)
- 念奴娇 (98)
- 长亭怨慢 (100)
- 淡黄柳 (101)
- 暗香 (102)
- 疏影 (103)
- 翠楼吟 (104)
- 杏花天影 (106)
- 一萼红 (107)
- 霓裳中序第一 (108)
- 小重山 (109)
- 刘 过 (110)
 - 贺新郎 (110)
 - 唐多令 (111)
- 严 仁 (112)
 - 木兰花 (112)
- 俞国宝 (113)
 - 风入松 (113)
- 张 翥 (114)
 - 满庭芳·促织儿 (114)
 - 燕山亭 (115)
- 史达祖 (115)
 - 双双燕·咏燕 (116)
 - 绮罗香·咏春雨 (117)
 - 东风第一枝·春雪 (118)





○喜迁莺	(119)
○三姝媚	(120)
○秋霁	(120)
○夜合花	(121)
○玉蝴蝶	(122)
○八归	(123)
□刘克庄	(124)
○贺新郎·送陈真州子华	(125)
○沁园春·梦孚若	(126)
○玉楼春·戏林推	(128)
○生查子·元夕戏陈敬叟	(129)
○贺新郎·端午	(130)
○贺新郎·九日	(131)
□卢祖皋	(132)
○江城子	(132)
○宴清都	(133)
□潘 柽	(134)
○南乡子·题南剑州妓馆	(134)
○瑞鹤仙	(134)
□萧泰来	(135)
○霜天晓角·梅	(135)
□吴文英	(136)
○八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游	(136)
○渡江云·西湖清明	(138)
○夜合花	(139)
○霜叶飞·重九	(140)
○宴清都·连理海棠	(141)
○齐天乐	(143)
○花犯	(144)
○浣溪沙	(145)





- 浣溪沙 (146)
- 点绛唇 (146)
- 祝英台近·除夜立春 (147)
- 祝英台近·春日客龟溪游废园 (148)
- 澡兰香·淮安重午 (149)
- 风入松 (150)
- 莺啼序·春晚感怀 (151)
- 惜黄花慢 (152)
- 高阳台·落梅 (154)
- 高阳台·丰乐楼分韵得‘如’字 (155)
- 三姝媚·过都城旧居有感 (156)
- 踏莎行 (157)
- 瑞鹤仙 (158)
- 鹧鸪天·化度寺作 (159)
- 夜游宫 (159)
- 贺新郎·陪履斋先生沧浪看梅 (160)
- 唐多令·惜别 (162)
- 黄孝迈 (162)
 - 湘春夜月 (162)
- 潘希白 (163)
 - 大有·九日 (163)
- 黄公绍 (164)
 - 青玉案 (164)
 - 摸鱼儿 (165)
- 刘辰翁 (166)
 - 永遇乐 (166)
 - 兰陵王·丙子送春 (168)
 - 宝鼎现·春月 (169)
 - 摸鱼儿·酒边留同年徐云屋 (171)
 - 高阳台·送陈君衡被召 (172)





○瑶华	(173)
○玉京秋	(174)
○曲游春	(175)
○花犯·水仙花	(176)
蒋捷	(177)
○虞美人·听雨	(177)
○瑞鹤仙·乡城见月	(178)
○贺新郎	(179)
○女冠子·元夕	(180)
张炎	(181)
○高阳台·西湖春感	(181)
○渡江云	(182)
○八声甘州	(183)
○解连环·孤雁	(184)
○疏影·咏荷叶	(185)
○月下笛	(186)
王沂孙	(187)
○眉妩·新月	(187)
○天香·龙涎香	(189)
○齐天乐·蝉	(190)
○长亭怨慢·重过中庵故园	(191)
○高阳台·和周草窗寄越中诸友韵	(192)
○法曲献仙音·聚景亭梅次草窗韵	(193)
彭元逊	(194)
○疏影·寻梅不见	(194)
○六丑·杨花	(195)
姚云文	(196)
○紫萸香慢	(196)
僧挥	(197)
○金明池	(197)





李清照	(198)
○如梦令	(198)
○如梦令	(199)
○浣溪沙	(199)
○一剪梅	(200)
○醉花阴	(201)
○诉衷情	(202)
○蝶恋花	(203)
○忆王孙	(204)
○怨王孙	(205)
○点绛唇	(205)
○好事近	(206)
○多雨	(207)
○玉楼春	(208)
○渔家傲	(209)
○渔家傲	(210)
○殢人娇	(211)
○行香子	(212)
○念奴娇	(213)
○凤凰台上忆吹箫	(214)
○临江仙·并序	(215)
○小重山	(216)
○南歌子	(217)
○添字采桑子	(217)
○鹧鸪天	(218)
○菩萨蛮	(219)
○满庭芳	(220)
○孤雁儿·并序	(221)
○蝶恋花·上巳召亲族	(222)
○声声慢	(223)
○永遇乐	(224)





○清平乐	(225)
○武陵春	(226)
○点绛唇	(227)
○浪淘沙	(227)





宋词选注(二)

陆 滋

○瑞鹤仙

脸霞红印枕^①，睡觉来、冠儿还是不整。屏间麝煤^②冷，但眉峰压翠，泪珠弹粉。堂深屋永，燕交飞、风帘露井^③。恨无人说与，相思近日，带围宽尽。重省，残灯朱幌，淡月疏窗，那时风景。阳台路迥，云雨梦^④，便无准。待归来，先指花梢教看，欲把心期细问。问因循、过了青春，怎生意稳？

【注】 ①脸霞红印枕：周邦彦《满江红》：“枕痕一线红生肉。” ②麝煤：熏炉里所用的香料。 ③风帘露井：王昌龄诗：“昨夜风开露井桃。” ④云雨梦：见前晏几道《木兰花》注。

【评】据《耆旧续闻》说陆滋眷士人侍姬盼盼作，一似东坡“乳燕飞华屋”，皆为附会。此词美人睡起，屏间春梦，见燕交飞，于是自伤





相思消瘦。

下片追想当日欢聚,残灯淡月之夕,今已别离路迥,而相见何目。“待归来”以下,情思尤十分迷离恍惚,景中一片深情。

陆 游

陆游(1125—1210)字务观,自号放翁,山阴人,有《剑南诗稿》。他的作品主要有两方面:一方面是悲愤激昂,要为国家报仇雪耻,恢复丧失的疆土,解放沦陷的人民;一方面是闲适细腻,咀嚼出日常生活的深永的滋味,熨贴出当前景物的曲折的情状。他的学生称赞他说:“论诗何止高南渡,草檄相看了北征”^①;一个宋代遗老表扬他说:“前辈评宋渡南后诗,以陆务观拟杜,意在寤寐不忘中原,与拜鹃心事事实同”^②。这两个跟他时代接近的人注重他作品的第一方面。然而,除了在明代中叶他很受冷淡以外^③,陆游全靠那第二方面去打动后世好几百年的读者,像清初杨大鹤的选本,汪琬、王苹、徐钊、冯廷木、王霖等的摹仿^④,像《红楼梦》第四十八回里香菱的摘句,像旧社会里无数客堂、书房和花园中挂的陆游诗联都是例证^⑤。就此造成了陆游是个“老清客”的印象^⑥。当然也有批评家反对这种一偏之见,说“忠愤”的诗才是陆游集里的骨干和主脑,那些流连光景的“和粹”的诗只算次要^⑦。可是,这个偏向要到清朝末年才矫正过来,读者痛心国势的衰弱,愤恨帝国主义的压迫,对陆游第一方面的作品有了极亲切的体会,作了极热烈的赞扬,例如:“诗界千年靡靡风,兵魂销尽国魂空。集中什九从军乐,亘古男儿一放翁!”幸负胸中十万兵,百无聊赖以诗鸣,谁怜爱





国千行泪,说到胡尘意不平!”^⑧这几句话仿佛是前面所引两个宋人的意见的回声,而且恰像山谷里的回声一样,比原来的声音洪大震荡得多了。

“扫胡尘”“靖国艰”的诗歌在北宋初年就出现过,像路振的《伐棘篇》^⑨。靖康之变以后,宋人的爱国作品增加了数目,前面也选了一些。不过,陈与义、吕本中、汪藻、杨万里等人在这方面跟陆游显然不同。他们只表达了对国事的忧愤或希望,并没有投身在灾难里、把生命和力量都交给国家去支配的壮志和弘愿;只束手无策地叹息或者伸手求助地呼吁,并没有说自己也要来动手,要“从戎”,要“上马击贼”,能够“慷慨欲忘身”或者“敢爱不赀身”,愿意“拥马横戈”“手枭逆贼清旧京”。这就是陆游的特点,他不但写爱国、忧国的情绪,并且声明救国、卫国的胆量和决心。譬如刘子 的诗里说:“中兴将士材无双……胡儿胡儿莫窥江!”^⑩低头拔胡箭,却向胡军射……男儿取封侯,赴敌如饥渴^⑪,语气已经算比较雄壮了,然而讲的是别人,是那些“将士”和“男儿”——正像李白、王维等等的“从军行”讲的是别人,尽管刘子对他的诗中人有更真切现实感,抱更迫切的希望。试看陆游的一个例:“鸭绿桑乾尽汉天,传烽自合过祁连。功名在子何殊我,惟恨无人快着鞭!”^⑫尽管他把自己搁后,口吻已经很含蓄温和,然而明明在这一场英雄事业里准备有自己的份儿的。这是《诗经·秦风》里《无衣》的意境,是杜牧《闻庆州赵纵使君中箭身死长句》的意境,也是和陆游年辈相接的岳飞在《满江红》词里表现的意境。在北宋像苏舜钦和郭祥正的诗里,在南北宋之交像韩驹的诗里,也偶然流露出这种“修我戈矛,与子同仇”“谁知我亦轻生者”的气魄和心情^⑬,可是从没有人像陆游那样把它发挥得淋漓酣畅。这也正是杜甫缺少的境界,所以说陆游“与拜鹃心事事实同”还不算很确切,还没有认识他别开生面的地方。爱国情绪饱和在陆游的整个生命里,洋溢在他的全部作品里。他看到一幅画马^⑭,碰见几朵鲜花^⑮,听了一声雁唳^⑯,喝几杯酒^⑰,写几行草书^⑱,都会惹起报国仇、雪国耻的心事,血液沸腾起来,而且这股热潮冲出了他的白天清醒生活的边界,还泛滥到他的梦境里





去¹⁹。这也是在旁人的诗集里找不到的。

关于陆游的艺术,也有一点应该补充过去的批评。非常推重他的刘克庄说他记闻博,善于运用古典,组织成为工致的对偶,甚至说“古人好对偶被放翁用尽”²⁰;后来许多批评家的意见也不约而同。这当然说得对,不过这忽视了他那些朴质清空的作品,更重要的是抹杀了他对这个问题的看法。我们发现他时常觉得寻章摘句的作诗方法是不妥的,尽管他自己改不掉那种习气。他说:“组绣纷纷 女工,诗家于此欲途穷”²¹;又说:“我初学诗日,但欲工藻绘;中年始少悟,渐若窥弘大。……汝果欲学诗,工夫在诗外”²²;又针对着“杜诗无一字无来处”的议论说:“今人解杜诗,但寻出处……如《西昆酬唱集》中诗何常有一字无出处?……且今人作诗亦未常无出处……但不妨其为恶诗耳!”²³那就是说,字句有“出处”并不等于歌有出路,刘克庄赏识的恰恰是陆游认为诗家的穷途末路——“组绣”、“藻绘”、“出处”。什么是诗家的生路、“诗外”的“工夫”呢?陆游作过几种答复。最值得注意而一向被人忽视的是下面的主张。他说:“法不孤生自古同,痴人乃欲镂虚空!君诗妙处吾能识,正在山程水驿中”²⁴;又说:“大抵此业在道途则愈工……愿舟楫鞍马间加意勿辍,他日绝尘迈往之作必得之此时为多。”²⁵换句话说,要做好诗,该跟外面的世界接触,不用说,该走出书本的字里行间,跳出蠹鱼蛀孔那种陷入坑。“妆画虚空”、“扪摸虚空”原是佛经里的比喻²⁶;“法不孤生仗境生”、“心不孤起,仗境方生”也是禅宗的口号²⁷。陆游借这些话来说:诗人决不可以关起门来空想,只有从游历和阅历里,在生活的体验里,跟现实——“境”——碰面,才会获得新鲜的诗思——“法”。像他自己那种独开生面的、具有英雄气概的爱国诗歌,也是到西北去参预军机以后开始写的,第一首就是下面选的《山南行》²⁸。至于他颇效法晚唐诗人而又痛骂他们,很讲究“组绣”、“藻绘”而推重素朴平淡的梅尧臣,这些都表示他对自己的作品提出更严的要求,悬立更高的理想。

陆游虽然拜曾几为师,但是诗格没有受到很大影响,他的朋友早已指出他“不嗣江西”这一点²⁹。杨万里和范成大的诗里保





留的江西派作风的痕迹都比他的诗里来得多。在唐代诗人里,白居易对他也有极大的启发,当然还有杜甫,一般宋人尊而不亲的李白常常是他的七言古诗的楷模。

早在元初,闻仲和‘于放翁诗注其事甚悉’,清代乾隆嘉庆年间,许美尊为陆游的一部分诗篇会作详密的注解^②这两个注本当时没有刻出来,现在也无从寻找了。

【注】①苏《泛然斋诗集·卷五《寿陆放翁》,参看《剑南诗稿》卷十八《燕堂春夜》:“草檄北征今二纪”句自注。②林景熙《霁山先生集》卷五《王修竹诗集序》,参看卷三《书陆放翁诗卷后》。③参看李梦阳《空同子集》卷六十二附载山阴周祚书,陶望龄《歇庵集》卷十二《徐文长传》、卷十五《与袁六休书》之二。屠隆《鸿苞集》卷四《舆地要略下》讲到各地的名人,例如南昌府一节提起黄庭坚,吉安府一节提起欧阳修、杨万里,但是绍兴府一节不提陆游。明中叶能作诗的书画家倒往往师法陆游的诗,例如张弼、文徵明等(参看《张东海全集》卷二“诗欲学陆放翁赋此见志”,何良俊《四友齐丛说》卷二十六记文徵明语),尤其是沈周。④汪琬尤其从《钝翁前后类稿》卷七起,汪莘《二十四泉草堂集》卷十《大水泊过门人于无学东始山房论诗》,徐铉《南州草堂集》卷十二冯廷樾题绝句(《冯舍人遗诗》失收),冯廷樾《冯舍人遗诗》卷五《论诗》第十首,王霖《樾山诗钞》卷十八《放翁先生生日》。⑤例如汪康年《庄谐选录》卷六“联语”案,恰好也是香菱爱的两句。参看纪昀《瀛奎律髓》刊误卷五陆游《入城至郡圃》诗的批语:“竟是巷市春联”;又李兹铭《越缦堂日记》同治八年十二月初六日摘陆游句:“此等数百联皆宜于楹帖。”⑥閻若璩《潜邱答记》卷四《跋‘尧峰文钞’》。⑦例如潘问奇、祖应世《宋诗啜醢集》卷三,孙枝蔚《溉堂续集》卷四《读陆放翁诗》,姚范《援鹑堂笔记》卷四十,纪昀《
瀛奎律髓》刊误卷三十二,又《点论东坡诗集》卷十《病中游祖塔院》评语,《四库全书总目提要》卷一百六十,潘德舆《养一斋诗话》卷五。⑧梁启超《饮冰室全集》第四十五册《读陆放翁集》。⑨《皇朝文鉴》卷十三。⑩《屏山全集》卷十一《胡儿莫窥江》、《防江行》。⑪《剑南诗稿》卷五十八《书事》。

⑫《苏学士文集》卷一《舟中感怀寄馆中诸君》、卷二《吾闻》,卷七《览照》,《青山集》卷四《东望》、卷二十七《原武按堤杂诗》,《陵阳先生诗》卷三“某已被旨移蔡,贼起傍郡,未果进发;今日上城,部分民兵,阅视战舰,口





号”。⑬《剑南诗稿》卷五《龙眠画马》,《渭南文集》卷三十《跋韩驸马》。

⑭《诗稿》卷三十九“白乐天诗云:夜合花前日又西”,此花以五六月开山中,为赋小诗”。卷八十二《赏山园牡丹有感》。

⑮见杨万里《初入淮河》注④引。⑯《诗稿》卷五《长歌行》、卷六《江上对酒作》、卷十一《前有一樽酒》之二。

⑰《诗稿》卷七《题醉中所作草书卷后》、卷二十一《醉中行草数纸》。

⑱《诗稿》卷四《九月十六夜梦驻军河外》、卷十二《五月十一日梦从大驾亲征》、卷二十七《枕上述梦》、卷六十三《纪梦》、卷七十七《异梦》。

⑲《后村大全集》卷一百七十四、卷一百七十九。⑳《诗稿》卷十八“即事”。

㉑《诗稿》卷七十八《示子》。

㉒《老学庵笔记》卷七,参看《渭南文集》卷三十一“跋柳书苏夫人墓志”。

㉓《诗稿》卷五十《题萧彦毓诗卷后》。

㉔《广西通志》卷二百二十四载桂林石刻陆游与杜思恭手札,《渭南文集》未收。参看《诚斋集》卷二十六《下横山滩望金华山》:“闭门觅句非诗法,只是征行自有诗。”

㉕《杂阿含经》卷十五之三百七十七、卷四十一之一千一百三十六。

㉖智昭《人天眼目》卷四载石佛忠《相生颂》,延寿《宗镜录》卷四论“心法”,卷七十一论“心仗境起”,卷七十二论“摄受因”。

《苕溪渔隐丛话》前集卷四十七引黄庭坚语也说:“诗文不可凿空强作,待境而生,便自工耳。”曾敏行《独醒杂志》卷四和曾季《艇斋诗话》记徐俯论作诗也说:“切不可闭门合目作镌空妄想之想”“若无是景而作,即谓之脱空诗,不足贵也”。

㉗《诗稿》卷三,参看叶绍翁《四朝闻见录》乙集记陆游“具知西北事”。

㉘姜特立《梅山续稿》卷二《陆严州惠剑外集》、卷五《送应致远谒放翁》,参看方回《瀛奎律髓》卷四、卷十六,又《桐江集》卷一《沧浪会稽十咏序》。

㉙陈著《本堂集》卷四十六跋“闻仲和注陆放翁剑南句图”、周镐《栟山类稿》卷三“陆诗选注序”,嵇承咸《书画传习录》癸集《梁溪书画徵》。

○钗头凤

红酥手^①,黄鹂酒^②,满城春色宫墙柳^③。东风恶^④,欢情薄,一怀愁绪,几年离索。错,错,错^⑤!
春如旧,人空瘦,泪痕红 蛟绡透^⑥。桃花落,闲池阁^⑦,山盟虽在^⑧,锦书难托^⑨。莫,莫,莫^⑩!

