

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读》

古典诗歌基本解读

(笺图)

古诗观止

⑮

宋词观止(上)

---

北京师联教育科学研究所 编

人民武警出版社·2002年

图书在版编目(CIP)数据

古典诗歌基本解读/北京师联教育科学研究所编. - 北京:人民武警出版社 2002.6

(古典文学基本解读)

ISBN7-80176-019-0

I. 古... II. 北... III. 古典诗歌-文学评论-中国  
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 035648 号

(笺图)古典诗歌基本解读

---

编 著 者 北京师联教育科学研究所

出版发行 人民武警出版社

社 址 (100089)北京市西三环北路 1 号

经 销 新华书店

印 刷 北京美通印刷有限公司

开 本 850 × 1168 1/32

字 数 394.6 万字

印 张 163.125

版 次 2002 年 6 月第 1 版

印 次 2003 年 11 月第 2 次印刷

书 号 ISBN7-80176-190-0

定 价 428.00 元(全套 25 册)



## 古典诗歌基本解读·宋词观止(上)

宋 词

|                 |      |
|-----------------|------|
| 长短句的滋生与演进 ..... | (1)  |
| 宋词发展三阶段 .....   | (3)  |
| 南宋词体的蜕变 .....   | (6)  |
| 宋词的选辑与词谱 .....  | (10) |

宋词选注(一)

|                    |      |
|--------------------|------|
| □ <u>钱惟演</u> ..... | (13) |
| ○木兰花 .....         | (13) |
| □ <u>范仲淹</u> ..... | (14) |
| ○渔家傲·秋思 .....      | (14) |
| ○苏幕遮 .....         | (15) |
| ○御街行 .....         | (16) |
| □ <u>张 先</u> ..... | (17) |
| ○天仙子 .....         | (17) |
| ○千秋岁 .....         | (18) |
| ○菩萨蛮 .....         | (19) |
| ○醉垂鞭 .....         | (20) |
| ○一丛花 .....         | (20) |





○青门引 ..... (21)

○生查子 ..... (22)

**晏殊** ..... (23)

○浣溪沙 ..... (23)

○蝶恋花 ..... (24)

○浣溪沙 ..... (24)

○清平乐 ..... (25)

○清平乐 ..... (26)

○木兰花 ..... (26)

○木兰花 ..... (27)

○木兰花 ..... (28)

○踏莎行 ..... (28)

○踏莎行 ..... (29)

○踏莎行 ..... (30)

○蝶恋花 ..... (30)

○凤箫吟 ..... (31)

○木兰花 ..... (32)

○朝中措·平山堂 ..... (33)

○采桑子(十首选一) ..... (34)

○采桑子 ..... (35)

○诉衷情 ..... (35)

○踏莎行 ..... (36)

○蝶恋花 ..... (37)

○蝶恋花 ..... (38)

○蝶恋花 ..... (38)

○木兰花 ..... (39)

○临江仙 ..... (40)

○浣溪沙 ..... (40)

○浪淘沙令 ..... (41)

○青玉案 ..... (42)

**晏冠卿** ..... (42)





|                   |      |
|-------------------|------|
| ○多丽·李良家公席上赋 ..... | (43) |
| <b>柳 永</b> .....  | (44) |
| ○望海潮 .....        | (44) |
| ○夜半乐 .....        | (45) |
| ○雨霖铃 .....        | (46) |
| ○八声甘州 .....       | (48) |
| ○忆帝京 .....        | (48) |
| ○曲玉管 .....        | (49) |
| ○蝶恋花 .....        | (50) |
| ○采莲令 .....        | (51) |
| ○浪淘沙慢 .....       | (51) |
| ○定风波慢 .....       | (52) |
| ○少年游 .....        | (53) |
| ○戚氏 .....         | (54) |
| ○玉蝴蝶 .....        | (55) |
| ○迷神引 .....        | (56) |
| ○竹马子 .....        | (57) |
| <b>王安石</b> .....  | (57) |
| ○桂枝香·金陵怀古 .....   | (58) |
| ○千秋岁引 .....       | (59) |
| <b>王安国</b> .....  | (60) |
| ○清平乐 .....        | (60) |
| <b>晏几道</b> .....  | (61) |
| ○临江仙 .....        | (61) |
| ○鹧鸪天 .....        | (62) |
| ○鹧鸪天 .....        | (63) |
| ○蝶恋花 .....        | (63) |
| ○蝶恋花 .....        | (64) |
| ○生查子 .....        | (65) |
| ○生查子 .....        | (65) |





- 木兰花 ..... (66)
- 木兰花 ..... (67)
- 清平乐 ..... (67)
- 阮郎归 ..... (68)
- 阮郎归 ..... (68)
- 六么令 ..... (69)
- 御街行 ..... (70)
- 虞美人 ..... (71)
- 留春令 ..... (71)
- 思远人 ..... (72)
- 满庭芳 ..... (73)
- 苏轼 ..... (74)
- 行香子·过七里瀨 ..... (74)
- 瑞鹧鸪·寒食未明至湖上。太守未来，两  
县令先在 ..... (75)
- 瑞鹧鸪·观潮 ..... (76)
- 虞美人·有美堂赠述古 ..... (77)
- 沁园春·赴密州，早行，马上寄子由。 ..... (78)
- 江城子·乙卯正月二十日夜记梦 ..... (79)
- 江城子·密州出猎 ..... (80)
- 水调歌头 ..... (81)
- 临江仙·送李公恕 ..... (82)
- 浣溪沙 ..... (83)
- 浣溪沙 ..... (85)
- 永遇乐 ..... (86)
- 西江月 ..... (87)
- 定风波 ..... (88)
- 浣溪沙 ..... (89)
- 洞仙歌 ..... (89)
- 念奴娇·赤壁怀古 ..... (91)
- 临江仙·夜归临皋 ..... (92)





|                        |       |
|------------------------|-------|
| ○卜算子·黄州定惠院寓居作 .....    | (93)  |
| ○水调歌头·黄州快哉亭赠张 .....    | (93)  |
| ○鹧鸪天 .....             | (94)  |
| ○浣溪沙 .....             | (95)  |
| ○渔父 .....              | (96)  |
| ○水调歌头 .....            | (97)  |
| ○水龙吟·次韵章质夫杨花词 .....    | (98)  |
| ○青玉案·和贺方回韵送伯固归吴中 ..... | (100) |
| ○浣溪沙·送梅廷老赴上党学官 .....   | (101) |
| ○蝶恋花 .....             | (102) |
| <b>□黄庭坚</b> .....      | (102) |
| ○定风波·次高左藏使君韵 .....     | (104) |
| ○鹧鸪天 .....             | (105) |
| <b>□秦 观</b> .....      | (106) |
| ○好事近·梦中作 .....         | (106) |
| ○踏莎行 .....             | (107) |
| ○如梦令 .....             | (108) |
| ○望海潮 .....             | (108) |
| ○八六子 .....             | (109) |
| ○满庭芳 .....             | (110) |
| ○满庭芳 .....             | (111) |
| ○鹧鸪天 .....             | (112) |
| ○减字木兰花 .....           | (113) |
| ○浣溪沙 .....             | (113) |
| ○阮郎归 .....             | (114) |
| <b>□晁元礼</b> .....      | (115) |
| ○绿头鸭 .....             | (115) |
| <b>□赵令畤</b> .....      | (116) |
| ○蝶恋花 .....             | (116) |
| ○蝶恋花 .....             | (117) |





- 清平乐 ..... (117)
- 张耒 ..... (118)
- 风流子 ..... (118)
- 晁补之 ..... (119)
- 摸鱼儿·东皋寓居 ..... (119)
- 水龙吟·次韵林圣予《惜春》 ..... (121)
- 盐角儿·亳社观梅 ..... (122)
- 忆少年·别历下 ..... (123)
- 洞仙歌·泗洲中秋作 ..... (124)
- 王观 ..... (125)
- 卜算子·送鲍浩然之浙东 ..... (125)
- 晁冲之 ..... (125)
- 临江仙 ..... (125)
- 虞美人 ..... (126)
- 朱服 ..... (127)
- 渔家傲 ..... (127)
- 毛滂 ..... (128)
- 惜分飞·富阳僧舍作别语赠女友琼芳 ..... (128)
- 陈克 ..... (128)
- 菩萨蛮 ..... (128)
- 菩萨蛮 ..... (128)
- 李元膺 ..... (130)
- 洞仙歌 ..... (130)
- 时彦 ..... (131)
- 青门饮 ..... (131)
- 李之仪 ..... (132)
- 卜算子 ..... (132)
- 谢池春慢 ..... (132)
- 周邦彦 ..... (133)





|                     |         |
|---------------------|---------|
| ○苏幕遮 .....          | ( 133 ) |
| ○兰陵王·柳 .....        | ( 134 ) |
| ○蝶恋花·早行 .....       | ( 135 ) |
| ○玉楼春 .....          | ( 136 ) |
| ○瑞龙吟 .....          | ( 137 ) |
| ○风流子 .....          | ( 138 ) |
| ○琐窗寒 .....          | ( 139 ) |
| ○六丑·蔷薇谢后作 .....     | ( 140 ) |
| ○夜飞鹊·别情 .....       | ( 141 ) |
| ○满庭芳·夏日溧水无想山作 ..... | ( 142 ) |
| ○过秦楼 .....          | ( 143 ) |
| ○花犯 .....           | ( 144 ) |
| ○大 .....            | ( 145 ) |
| ○解语花·上元 .....       | ( 146 ) |
| ○定风波 .....          | ( 147 ) |
| ○蝶恋花 .....          | ( 148 ) |
| ○解连环 .....          | ( 149 ) |
| ○拜星月慢·秋思 .....      | ( 150 ) |
| ○关河令 .....          | ( 151 ) |
| ○绮寮怨 .....          | ( 152 ) |
| ○尉迟杯·离恨 .....       | ( 153 ) |
| ○西河·金陵怀古 .....      | ( 154 ) |
| ○瑞鹤仙 .....          | ( 155 ) |
| ○浪淘沙慢 .....         | ( 156 ) |
| ○应天长 .....          | ( 157 ) |
| ○夜游宫 .....          | ( 158 ) |
| 贺铸 .....            | ( 159 ) |
| ○鹧鸪天 .....          | ( 159 ) |
| ○青玉案 .....          | ( 160 ) |
| ○六州歌头 .....         | ( 161 ) |
| ○更漏子 .....          | ( 162 ) |





- 感皇恩 ..... (163)
- 薄幸 ..... (164)
- 浣溪沙 ..... (165)
- 浣溪沙 ..... (166)
- 石州慢 ..... (166)
- 蝶恋花 ..... (167)
- 天门谣·登采石蛾眉亭 ..... (168)
- 天香 ..... (169)
- 望湘人·春思 ..... (170)
- 绿头鸭 ..... (171)

□张元干 ..... (172)

- 石州慢·己酉秋吴兴舟中 ..... (172)
- 贺新郎·送胡邦衡待制赴新州 ..... (173)
- 石州慢 ..... (175)
- 兰陵王 ..... (175)

□叶梦得 ..... (176)

- 水调歌头 ..... (177)
- 贺新郎 ..... (178)
- 虞美人 ..... (179)

□朱敦儒 ..... (180)

- 相见欢 ..... (180)
- 朝中措 ..... (180)

□汪藻 ..... (181)

- 点绛唇 ..... (181)

□刘一止 ..... (182)

- 喜迁莺·晓行 ..... (182)

□赵佶 ..... (183)

- 燕山亭·北行见杏花 ..... (183)

□韩 秋 ..... (184)

- 高阳台·除夜 ..... (184)





|                     |       |
|---------------------|-------|
| □李 邴 .....          | (185) |
| ○汉宫春 .....          | (185) |
| □陈与义 .....          | (186) |
| ○临江仙夜·登小阁忆洛中游 ..... | (187) |
| ○临江仙 .....          | (188) |
| □蔡 伸 .....          | (189) |
| ○苏武慢 .....          | (189) |
| □周紫芝 .....          | (190) |
| ○鹧鸪天 .....          | (190) |
| ○踏莎行 .....          | (190) |
| □李 甲 .....          | (191) |
| ○帝台春 .....          | (191) |
| ○忆王孙 .....          | (192) |
| □万俟咏 .....          | (193) |
| ○三台·清明应制 .....      | (193) |
| □徐 伸 .....          | (194) |
| ○二郎神 .....          | (194) |
| □田 为 .....          | (195) |
| ○江神子慢 .....         | (195) |
| □曹 组 .....          | (196) |
| ○蓦山溪·梅 .....        | (196) |
| □李 玉 .....          | (197) |
| ○贺新郎 .....          | (197) |
| □廖世美 .....          | (198) |
| ○烛影摇红·题安陆浮云楼 .....  | (198) |
| □吕滨老 .....          | (199) |
| ○薄幸 .....           | (199) |
| □查 .....            | (200) |





- 透碧霄 ..... (201)
- 孔夷 ..... (201)
- 南浦 ..... (201)
- 岳飞 ..... (201)
- 满江红 ..... (202)
- 张抡 ..... (203)
- 烛影摇红·上元有怀 ..... (203)
- 水龙吟 ..... (204)
- 张孝祥 ..... (204)
- 六州歌头 ..... (205)
- 水调歌头·泛湘江 ..... (206)
- 水调歌头·隐静寺观雨,寺有碧霄泉  
..... (207)
- 水调歌头·桂林集句 ..... (208)
- 水调歌头·桂林中秋 ..... (209)
- 水调歌头·和庞佑父 ..... (210)
- 水调歌头·垂虹亭 ..... (211)
- 水调歌头·送谢 之临安 ..... (212)
- 多丽 ..... (213)
- 木兰花慢·离思 ..... (214)
- 木兰花慢·别情 ..... (215)
- 木兰花慢·送张魏公 ..... (216)
- 雨中花慢 ..... (217)
- 水龙吟·望九华山作 ..... (218)
- 水龙吟·过浯溪 ..... (219)
- 念奴娇·过洞庭 ..... (220)
- 念奴娇 ..... (221)
- 念奴娇·欲雪呈朱漕元顺 ..... (222)
- 念奴娇·再和 ..... (223)
- 念奴娇·离思 ..... (223)





|                       |         |
|-----------------------|---------|
| ○念奴娇 .....            | ( 224 ) |
| ○念奴娇 .....            | ( 225 ) |
| ○二郎神·七夕 .....         | ( 226 ) |
| ○满江红 .....            | ( 226 ) |
| ○满江红·于湖怀古 .....       | ( 227 ) |
| ○满江红·思归寄柳州林守 .....    | ( 228 ) |
| ○青玉案·饯别刘恭父 .....      | ( 229 ) |
| ○洞仙歌·和清虚先生皇甫坦韵 .....  | ( 230 ) |
| ○蝶恋花·行湘阴 .....        | ( 231 ) |
| ○蝶恋花·怀于湖 .....        | ( 231 ) |
| ○鹧鸪天·上元设醮 .....       | ( 232 ) |
| ○鹧鸪天 .....            | ( 233 ) |
| ○鹧鸪天 .....            | ( 233 ) |
| ○虞美人·无为作 .....        | ( 234 ) |
| ○虞美人 .....            | ( 234 ) |
| ○鹊桥仙·邢少连送未利 .....     | ( 235 ) |
| ○鹊桥仙·落梅 .....         | ( 236 ) |
| ○鹊桥仙·平国弟生日 .....      | ( 236 ) |
| ○柳梢青·元宵何高士说京师旧事 ..... | ( 237 ) |
| ○踏莎行 .....            | ( 237 ) |
| ○踏莎行·荆南作 .....        | ( 238 ) |
| ○踏莎行 .....            | ( 239 ) |
| ○丑奴儿 .....            | ( 239 ) |
| ○浣溪沙 .....            | ( 240 ) |
| ○浣溪沙·瑞香 .....         | ( 240 ) |
| ○浣溪沙·亲旧蕲口相访 .....     | ( 241 ) |
| ○浣溪沙 .....            | ( 241 ) |
| ○浣溪沙 .....            | ( 242 ) |
| ○浣溪沙·洞庭 .....         | ( 243 ) |
| ○浪淘沙 .....            | ( 243 ) |
| ○浪淘沙 .....            | ( 244 ) |





- 定风波 ..... (244)
- 桃源忆故人·冬饮 ..... (245)
- 临江仙 ..... (245)
- 如梦令·木犀 ..... (246)
- 菩萨蛮·立春 ..... (246)
- 菩萨蛮·诸客赴东邻之集 ..... (247)
- 菩萨蛮 ..... (247)
- 菩萨蛮·夜坐清心阁 ..... (248)
- 菩萨蛮 ..... (248)
- 菩萨蛮·舫舟采石 ..... (249)
- 西江月·丹阳湖 ..... (250)
- 西江月 ..... (250)
- 西江月·重九 ..... (251)
- 西江月·黄陵庙 ..... (251)
- 减字木兰花·江阴州治漾花池 ..... (252)
- 清平乐·梅 ..... (253)
- 清平乐 ..... (253)
- 好事近·木犀 ..... (254)
- 好事近·冰花 ..... (254)
- 南歌子·仲弥性席上 ..... (255)
- 忆秦娥·上元游西山作 ..... (256)
- 六州歌头·桃花 ..... (256)
- 好事近 ..... (257)
- 瑞鹤仙 ..... (258)
- 剑器近 ..... (259)
- 安公子 ..... (259)





## 宋 词

宋代是长短句歌词繁荣兴盛的时代。文学史上,词以宋称,体现了宋词作为一代文学的重要地位。唐圭璋所辑《全宋词》及孔凡礼《全宋词补辑》,录存作品(不包括残篇、附篇)20 000 余首,有名姓可考作者 1430 余人。现有材料虽不尽齐全,但两宋词业之盛,于此可见大概。

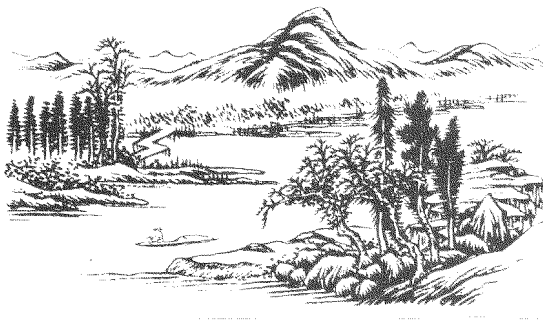
### 长短句的滋生与演进

长短句歌词在唐代兴起之时,尚未能与一代声诗相抗衡,入宋以后,却以崭新的面目出现于诗坛、乐坛,迅速发展成为一代之胜。这不仅是由于宋代特定的社会历史环境所造成的,而且也是文学自身发展演化的结果。

宋代“至贫至弱”,在与西北、东北少数民族的冲突中,一直处于劣势地位。而这一特殊的社会经济、政治背景及思想文化背景,却有利于长短句歌词这一特殊诗体的滋生与发展。

宋朝立国之初,统治者比较注意调整内部关系,缓和阶级矛盾,在北宋时期 160 余年中,基本上保持着相对稳定的局面。宋

王朝推行厚待官吏的政策,让百官“多积金、市田宅以遗子孙,歌儿舞女以终天年”(《宋史·石守信传》)。加上社会经济的恢复与





发展,民间财富被搜刮集中于都城及其他几个大城市,为统治者寄情声色、歌舞作乐,提供了优厚的物质条件。因此,北宋崇宁期间,都城汴京(今开封)成为社会文化娱乐的中心,出现了“新声巧笑于柳陌花衢,按管调弦于茶坊酒肆”的繁华景象(孟元老《东京梦华录》序)。“靖康之变”,北宋政权覆亡,表面上的承平局面被冲破了。但是,随着偏安局面的形成,统治集团以保境



息民为务,仍然纵情声色。一时间,南宋都城临安(今杭州)便成为地主官僚的“销金锅儿”。每逢佳节,临安城内,翠帘锁幕,绛烛笼纱,脆管清吭,新乐交奏,颇有东都遗风(周密《武林旧事》)。

长短句歌词源于民间,在其草创时期是以大众艺术的身分出现的。但是,当它由民间过渡到文人手中,进入以言闺情与赏歌舞为主的时代,便成为封建统治阶级的专利品。同时,由于合乐应歌,长短句歌词受到燕乐的制约与熏陶,也形成了特殊的艺术个性,具有特殊的艺术功能。所谓“词之为体,要眇宜修。能言诗之所不能言,而不能尽言诗之所能言。诗之境阔,词之言长”(王国维《人间词话》)。这在一定程度上,满足了宋人“析醒解愠”(晏几道《小山词》自序);“娱宾而遣兴”(陈世修《阳春集》序)的需要,为宋代艺术家“言诗之所不能言”表达“动于中而不能抑”(陈子龙语,沈雄《古今词话·词品》卷上转引)的欢愉愁怨之情,提供了方便。因此,在宋代这一特定的社会环境中,长短句歌词便发展成为有宋一代的代表文学之一。





## 宋词发展三阶段

词在北宋时期的发展大致经历了三个阶段。第一个阶段,晏殊、张先、晏几道、欧阳修等人承袭“花间”余绪,为由唐入宋的过渡;第二个阶段,柳永、苏轼在形式与内容上所进行的新的开拓以及秦观、赵令畤、贺铸等人的艺术创造,促进宋词出现多种风格竞相发展的繁荣局面;第三个阶段,周邦彦在艺术创作上的集大成,体现了宋词的深化与成熟。这三个阶段在时间上并非截然分开,而是互相交错在一起的,就其发展演变的实际情况看,继承与创新也不是相互脱节的。

晏殊与欧阳修生当承平之世,二人喜爱南唐冯延巳词,而又无有冯延巳的经历与感慨,其所作词,或“风流蕴藉”、“温润秀洁”而多带“富贵气”,或“疏隽”、“深婉”而兼有“鄙褻之语”,与西蜀“花间”并有许多共通之处。晏殊的《珠玉词》以及欧阳修的《近体乐府》和《醉翁琴趣外篇》,在思想内容上,未曾突破传统题材,在艺术形式上,也未见新的创造。在北宋词发展的第一个阶段中,晏殊、欧阳修的创作,主要在于继承;张先、晏几道的创作,则已稍露宋人特色。张先、晏几道二人,在承袭“余绪”的同时,已出现“革新”的苗头。张先歌词创作,宛转典丽,思想内容虽未

曾突破“花间”范围,但他创制了若干慢词,在艺术形式上,为词体的变革作了准备。晏几道的创作,在艺术形式上,虽仍为“花间”式的令词小曲,但其“寓以诗人句法,清壮顿挫,能动摇人心”(黄庭坚《小山集序》),在思想

