

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读》

古典诗歌基本解读

(笺图)

古诗观止

⑫

唐五代词观止(下)

北京师联教育科学研究所 编

人民武警出版社·2002年

图书在版编目(CIP)数据

古典诗歌基本解读/北京师联教育科学研究所编. - 北京:人民武警出版社 2002.6

(古典文学基本解读)

ISBN7-80176-019-0

I. 古... II. 北... III. 古典诗歌-文学评论-中国
IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第035648号

(笺图)古典诗歌基本解读

编著者 北京师联教育科学研究所

出版发行 人民武警出版社

社址 (100089)北京市西三环北路1号

经销 新华书店

印刷 北京美通印刷有限公司

开本 850×1168 1/32

字数 394.6万字

印张 163.125

版次 2002年6月第1版

印次 2003年11月第2次印刷

书号 ISBN7-80176-190-0

定价 428.00元(全套25册)



古典诗歌基本解读·唐五代词观止(下)



唐五代敦煌词选评

云谣集杂曲子

○鳳归云·闺怨·(二首).....	(4)
○天仙子·(二首)	(5)
○竹枝子·(二首)	(7)
○洞仙歌·(二首)	(8)
○破阵子·(四首)	(9)
○浣溪沙	(10)
○柳青娘	(11)
○倾杯乐·(二首)	(12)
○内家娇·(二首)	(13)
○御制林钟商内家娇·(二首)	(13)
○拜新月·(二首)	(14)
○抛球乐·(二首)	(15)
○鱼歌子·(二首)	(16)
○喜秋天·(二首)	(16)





其他曲子词

- 虞美人·(二首) (19)
- 菩萨蛮·(十四) (20)
- 西江月 (25)
- 浣溪沙·(十一首) (26)
- 献忠心·(三首) (28)
- 山花子 (31)
- 临江山·(二首) (31)
- 酒泉子·(三首) (32)
- 望江南·(八首) (32)
- 五梁 (35)
- 感皇恩·(同前) (36)
- 谒金门·(三首) (37)
- 生查子·(二首) (38)
- 定风波·(四首) (39)
- 望远行 (41)
- 婆罗门 (41)
- 苏莫遮 (42)
- 长相思 (43)
- 鱼歌子·月·(二首) (44)
- 上□□天次郎 (44)
- 鹊踏枝·(二首) (45)
- 送征衣 (45)
- 别仙子 (46)
- 南歌子·(六首) (47)
- 奖美人 (47)
- 杨柳枝 (49)





○捣练子·(九首)	(50)
○茶怨春	(51)
○赞普子	(52)
○泛龙舟	(53)
○郑郎子	(54)
○水调词·(二首)	(54)
○斗百草	(55)
○乐世词	(57)
○阿曹婆·(三首)	(58)
○何满子·(四首)	(59)
○剑器词·(三首)	(60)
○剑器词	(61)
○苏莫遮·(五台山曲子六首)	(61)
○思越人	(62)
○怨春闺	(63)
○谒金门·开于阗	(63)
○还京洛·(三首)	(63)
○长安词·(三首)	(64)
○水古(鼓)子·(三十八首)	(65)
○木兰花	(68)
○失调名·(十四首)	(69)
○归去来·出家乐赞	(73)
·归西方赞	(74)
○五更转·叹五更	(75)
·太子五更转	(76)
·闺思	(77)
·太子入山修道赞	(78)
·南宗赞	(79)
·南宗定邪正五更转	(80)
○十二时·禅门十二时	(82)
·太子十二时	(83)





- 法体十二时 (84)
- 天下传孝十二时 (85)
- 发愤 (86)
- 普劝四众依教修行 (89)

唐五代无名氏词选评

- 小秦王 (103)
- 塞姑 (103)
- 一片子 (104)
- 怨回纥 (105)
- 醉公子 (105)
- 醉公子 (106)
- 回波乐 (107)
- 长命女 (107)
- 离别难 (108)
- 婆罗门 (108)
- 镇西·(二首)..... (109)
- 穆护砂 (109)
- 水鼓子 (110)
- 水调歌·(五首) (111)
- 入破·(六首)..... (112)
- 凉州歌·(三首) (114)
 - 排遍第一..... (115)
 - 第二..... (115)
- 伊州歌·(五首) (115)
- 入破·(五首)..... (117)
- 陆州歌·(三首) (118)
 - 排遍(四首)..... (118)
- 甘州 (119)





○石州	(120)
○相府莲	(120)
○菩萨蛮·(二首)	(121)
○杨柳枝·(二首)	(122)
○渔父·和张志和词·(十五首)	(123)
○柘枝引	(124)
○虞美人	(125)
○撷芳词	(126)
○扑蝴蝶	(127)
○鱼游春水	(128)
○后庭宴	(129)
○阿那曲	(129)
○竹枝	(130)
○伤春曲	(130)
○捣练子	(130)
○三台词	(131)
○水调词	(131)
○水调词	(132)
○何满子	(132)

唐五代鬼仙词选评

吕 岩	(133)
○梧桐形	(133)
○忆江南·(十二首)	(134)
○渔父·(十八首)	(135)
·人定	(135)
·初九	(136)
·玄用	(136)





· 神效	(136)
· 沐浴	(136)
· 延寿	(136)
· 瑞鼎	(137)
· 活得	(137)
· 灿烂	(137)
· 炼质	(137)
· 神异	(137)
· 知路	(138)
· 朝帝	(138)
· 方契理	(138)
· 自无忧	(138)
· 作甚物	(138)
· 疾瞥地	(139)
· 常自在	(139)
○六么令	(139)
○豆叶黄	(139)
○卜算子	(140)
○西江月·(三十八首)	(140)
○踏莎行·	(146)
○浪淘沙	(146)
○步蟾宫	(147)
○苏 幙遮·(二首)	(147)
○促拍满路花·(七首)	(148)
○雨中花	(149)
○满庭芳	(150)
○汉宫春	(150)
○酹江月	(151)
○水龙吟	(151)
○沁园春·(二十首)	(151)
○江神子·(二首)	(157)





○曲江秋	(158)
○梧桐树·(五首)	(158)
○步步高·(五首)	(159)
○南乡子·(十二首)	(160)
○一寸金·(二首)	(162)
○水仙子	(163)
○莺啼序	(163)
○减字木兰花	(164)
○解红	(164)
○吴音子	(165)
○无愁可解·(同解)	(165)
○无俗念	(166)
○洞仙歌	(166)
○失调名	(167)
○永遇乐·(四首)	(167)
○渔家傲·(四首)	(169)
○春从天上来	(170)
○玉抱肚	(170)
○水调歌头	(171)
○解 令	(171)
□何仙姑	(171)
○八声甘州·(二首)	(172)
○踏雪行	(172)
○柳梢青·(二首)	(173)
○梅花引	(173)
○望梅花·(六首)	(174)
□张果老	(175)
○水仙子	(175)
□韩湘子	(176)
○水仙子	(176)
□蓝采和	(176)





- 踏歌 (176)
- 水仙子 (177)
- 圆 观 (177)
- 竹枝·(二首)..... (177)
- 薛 涛 (178)
- 阿曲那 (178)
- 玉川叟 (178)
- 阿那曲 (178)
- 屏上妇人 (179)
- 踏歌 (179)
- 齐州人 (180)
- 踏阳春 (180)
- 琴 精 (180)
- 千金意 (180)
- 鬼 仙 (181)
- 贺圣朝 (181)
- 妙 香 (182)
- 北邙月 (182)
- 王丽贞 (182)
- 阿那曲 (182)





唐五代敦煌词选评

清光绪年间,在甘肃敦煌县石室内发现大量唐人手写卷子,其中部分为词,当时称曲子词,有小令,亦有长调,为词学史之珍贵资料。

唐代敦煌通俗文学中的一类作品。又通称为敦煌曲子词,包括敦煌遗书中的“敦煌曲”、“曲子调”、“俗曲”、“小曲”、“曲子”、“词”等。它们符合倚声定文、由乐定辞的原则,又托于曲调,能被之管弦发声歌唱,所以统称为敦煌歌辞。

敦煌歌辞的创作时代不可详考,只能依据敦煌藏经洞的历史推测这些歌辞大约为唐五代期间所作,没有晚至北宋的歌辞。其中一部分表现征人厌战、征妇怨思和纨绔追欢、歌妓卖笑之类的歌辞,可能是盛唐时期的作品。任二北《敦煌曲初探》指出:

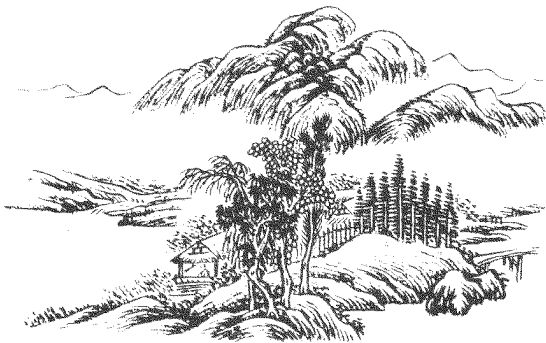
已知敦煌曲的调名有 69 个,其中 45 个见于崔令钦《教坊记》,达百分之六十五。而《教坊记》著录的都是天宝年间流行的曲调,由此也可反映出这些歌辞具备和流传的年代。

敦煌歌辞,仅少数留有作者姓名,如温庭筠《更漏长》1 首,唐昭宗李晔《菩萨蛮》2 首,欧阳炯《更漏长》、《菩萨蛮》各 1 首,以及哥舒翰、岑参、沈宇、苏轼、神会、法照等





人的一些作品。绝大多数没有留下作者姓名,也难以考证。王重民根据歌辞的内容推测其作者队伍,“有边客游子之呻吟,



忠臣义士之壮语,隐君子之怡情悦志,少年学子之热望与失望,以及佛子之赞颂,医生之歌诀(《敦煌曲子词集·叙录》),看来作者面颇广。

敦煌歌辞大都源自民间,比较真切地反映社会现实,抒发下层人民的思想感情。其中描写征战的歌辞,一方面揭露了唐帝国轻启边衅、连年征伐给人民造成的痛苦和灾难,如失调名一首:“十四十五上战场,手执长枪,低头泪落悔吃粮,步步近刀枪。昨夜马惊辔断,惆怅无人遮拦”;另一方面又热情歌颂了边塞将士驰骋疆场的英雄气概和视死如归的无畏精神,如《剑器词》:“丈夫气力全,一个拟当千。猛气冲心出,视死亦如眠。率率不离手,恒日在阵前。譬如鹞打雁,左右悉皆穿。”

对妇女生活和爱情的描写是敦煌歌辞的重要内容。这类作品,往往能冲破封建文人轻视妇女、玩侮女性的偏见,为各阶层妇女经受的痛苦和不幸鸣不平。或直抒胸臆,或触景伤情,倾诉征妇情思、怨妇悲恨和被侮辱被损害女性的反抗心声,也表达了她们对于爱情的向往和追求。如《菩萨蛮》:“枕前发尽千般愿,要休且待青山烂。水面上秤锤浮,直待黄河彻底枯。”这种率直地表示海枯石烂心不变的高尚情怀,是很挚朴动人的。

在敦煌歌辞中,还有一些作品反映商贾、旅客、雇工们各自





“富不归”、“贫不归”、“死不归”（《长相思》）的不同命运，表现儒生穷愁潦倒、愤世嫉俗、发誓永远“不朝天”（《浣溪沙》）的思想感情，描写渔夫、豪侠、僧徒、道士、

五陵年少、磨面娘子等各类人物形，以及颂马、颂剑、讥刺戏谑、抒情写景一类内容，题材丰富，语言通俗，大都充满民间生活气息。但也有部分宣扬佛理教义的佛曲歌辞，如《散花乐》、《归去来》、《悉昙颂》等，多为点化众生、劝善行孝、六道轮回、因果报应等宗教说教，其中也偶有对社会贫富不均和民生疾苦的反映。

敦煌歌辞继承和发展了中国古代诗歌艺术的优良传统。“抒情的作品，缠绵坦率，幽思洋溢；一般的作品，信口信手，出语自然，所表现的所含蕴的是何等的真实，又是何等的丰富”（阴法鲁《敦煌曲子词集序》）。歌辞比较注意艺术境界的描绘。或着意写景抒情，让想像在优美的意境中翔游，或运用拟人化手法，构思奇巧，造意新颖，或选取贴切自然的比喻、生动有力的夸张，以增强艺术的感染力。佛曲歌辞写佛国世界，虚幻缥缈，写冥间地狱，怪诞不经，也自有特色。

敦煌歌辞在中国词曲的发展史上构成了重要的一环，它是由汉魏六朝乐府诗至宋元词曲间的桥梁，为五代两宋词的兴盛繁荣开辟了道路。敦煌歌辞的发现，也为探溯词曲的起源、发展及其与音乐的关系，提供了可贵的资料。

已整理的敦煌歌辞集有王重民《敦煌曲子词集》、饶宗颐《敦





煌曲》、任二北《敦煌曲校录》、《敦煌歌辞总编》等。

(张锡厚)

云谣集杂曲子

○凰归云·闺怨(二首)

征夫数载,萍寄他邦,去便无消息,累换星霜。月下愁听砧杵,拟塞雁行。孤眠鸾帐里,枉劳魂梦,夜夜飞扬。想君薄行,更不思量。谁为传书与,表妾衷肠。倚牖无言垂血泪,暗祝三光。万般无那处,一炉香尽,又更添香。

绿窗独坐,修得君书。征衣裁缝了,远寄边隅。想得为君贪苦战,不惮崎岖。终朝沙碛里,已凭三尺,勇战奸愚。岂知红脸,泪滴如珠。枉把金钗卜,卦卦皆虚。魂梦天涯无暂歇,枕上长嘘。待公卿回,故日容颜憔悴,彼此何如?

幸因今日,得睹娇娥。眉如初月,目引横波。素胸未消残雪,透轻罗。□□□□□,朱含碎玉,云鬓婆娑。

东邻有女,相料实难过。罗衣掩袂,行步逶迤,逢人问语羞无力,恁娇多。锦衣公子见,垂鞭立马,肠断知么?





儿家本是 ,累代簪纓。父兄皆是 ,佐国良臣。幼年生于闺阁 ,洞房深。训习礼仪足 ,三从四德 ,针指分明。 娉得良人 ,为国愿长征。争名定雄 ,未有归程。徒劳公子肝肠断 ,漫生心。妾身如松柏 ,守志强过 ,曾女坚贞。

【评】 按此二首演故事 ,亦联章。观二词先问后答 ,前首之问 ,虽非完全代言 ,而未语“肠断知么”却是代言。至于次首之答 ,不但完全代言 ,且用语体 ,极合舞台对白之体 ,且与前二词分明为二体。起结同 ,中幅异 ,北宋慢词此调之句法 ,几全在后一体之前片中 ,尤以三字叶韵之短句为显著。此调平仄有不苟处 ,如前二首第三句之第二字 ,在四片中 ,有三片作平 ,实非偶然。两体应皆属双叠 ,后一体之前后片微有不同 ,当系衬字关系 ,是两体格律 ,亦尚严整。《古今词话》云《凰归云》长调属林钟商。是唐人有此词矣。

○天仙子(二首)

燕语莺啼三月半 ,
烟蘸柳条金线乱。五陵原上有仙娥 ,携歌扇。香烂漫 ,留住九华云一片。 犀玉满头花满面 ,负妾一双偷泪眼。泪珠若得似珍珠 ,拈不散。知可限 ,串向红丝应百万。





【评】 王国维云：此首当是文人之笔，其余诸章，语颇质俚，殆皆当时歌唱脚本。（评《云谣集》）



燕语莺啼惊觉梦，
羞见鸾台双舞凤。天
仙别后信难通，无人
共。花满洞，休把同
心千遍弄。叵耐不知
何处去，正是花开谁
是主。满楼明月夜三
更，无人语，泪如雨。
便是思君肠断处。

【评】 《天仙子》词《词谱》谓因皇甫词有“懊恼天，仙应有以”句，取以为名，意谓此调始于皇甫也。……而《云谣》三首中，一曰“五陵原上有仙娥”，一曰“天仙别后信难通”，足见唐人此调，惯咏天仙本意。且《天仙子》之歌辞中，向例不离“仙娥”、“仙子”，其人指倡妓或意中人，即元稹诗所谓“但作怀仙句……近作梦仙诗……”杜牧诗所谓“月明桥上望神仙”是也。近人陈寅恪《元白诗笺证稿》第四章附云：“唐代‘仙’之一名，遂多用作妖艳妇人，或风流放诞之女道士之代称，亦竟有以之目倡妓者。并曾引施肩吾《及第后访月中仙子》、《赠仙子》等诗为证。王国维云：《天仙子》词特深峭隐秀，堪与飞卿、端己抗行。（《观堂集林》二十一）





○竹枝子(二首)

罗幌尘生□□□,笙簧
无绪理。恨小郎游荡经年,
不施红粉镜台前,只是焚香
祷祝天。 韩悄悄垂
珠泪,□□□□□。点点滴
滴成斑,待伊来敬共伊言,
须改往来段却颠。



【评】“段却”末句潘重规笺云:即“断却”。敦煌卷子往往以“段”为“断”。如斯四六五四《舜子变》:“儿忆阿耶长段。”“长段”即“肠断”。“往来”犹言“往还”,指往还之亲朋。伯二零五四《禅门十二时》曲:“寻求处士访灵丹,嘱托往还回药饵。”又:“门庭寥落管弦休,车马稀疏往还弃。”往还为友朋之义甚明。伯二七一四、伯三二八六:“嘱托往还回药饵。”往还又作往来,是往还、往来,皆交游友朋之义。盖“须改往来断却颠”者,须改换旧时往来之恶友,断却旧时颠狂之恶习也,所以劝诫良人,敬共伊言者盖如此。(《敦煌云谣集新书》)

高卷珠帘垂玉牖,公子王孙女。容颜二八小
娘,满头珠翠影争光,百步惟闻兰麝香。 □
含红豆相思语,几度遥相许。修书传与萧娘,倘
若有意嫁潘郎,休遣潘郎争断肠。

