

# 前言



Wuhan City

zhongkao shiti jingxi jinglian

为帮助广大考生复习及顺利地通过 2006 年的中考,我们编写了这套《武汉市最新中考试题精析精练》。本套图书有以下几个方面的特点:

一、本书的编写者均是长期指导中考备考的考研专家和一线的特级教师、学科带头人、高级教师、青年教师精锐,其中大部分曾经参加过中考命题工作。他们集长期的教学和备考、命题经验于一身,对中考的复习指导非常有经验,能准确地把握考试的走向。经过他们精心准备的这套中考备考资料,一定会对广大教师指导备考、广大考生复习应考大有裨益。

二、本书拥有最全面的考试资讯。本书收录了近四年的武汉市中考试题,并且对其中的重点和难点进行了详细的分析讲解,还收录了命题机构编写的《2005 年武汉市毕业、升学考试各科考试说明》。本书的这种安排是为了有利于广大考生全面了解历年的中考走向,了解命题者的指导思想,从而更加有的放矢的进行复习准备。

三、本书严格按照国家教育部、湖北省教育厅关于中考的相关规定进行编写,分为语文、数学、外语、理化、政史五本,具有很强的针对性和可操作性,不仅对武汉师生复习备考会大有帮助,对于武汉市以外的湖北省其他地、市以及其他省、市也会有很好的借鉴作用。

# 目录



Wuhan shi zuixin

zhongkao shiti jingxi jinglian

## 1. 经典中考题型评析及演练

1

|             |    |
|-------------|----|
| (一) 记叙性文章阅读 | 1  |
| I. 例题评析     | 1  |
| II. 模拟试题演练  | 7  |
| (二) 议论性文章阅读 | 17 |
| I. 例题评析     | 17 |
| II. 模拟试题演练  | 20 |
| (三) 说明性文章阅读 | 26 |
| I. 例题评析     | 26 |
| II. 模拟试题演练  | 29 |
| (四) 文言文阅读   | 35 |
| I. 例题评析     | 35 |
| II. 模拟试题演练  | 37 |
| (五) 语言运用    | 42 |
| I. 例题评析     | 43 |
| II. 模拟试题演练  | 44 |
| (六) 作文      | 46 |
| I. 例题评析     | 46 |
| II. 模拟试题演练  | 48 |

## 2. 2006 年中考模拟试卷

50

|         |    |
|---------|----|
| 模拟试卷(一) | 50 |
| 模拟试卷(二) | 55 |
| 模拟试卷(三) | 60 |
| 模拟试卷(四) | 65 |
| 模拟试卷(五) | 70 |

|         |    |
|---------|----|
| 模拟试卷(六) | 75 |
| 模拟试卷(七) | 80 |
| 模拟试卷(八) | 85 |
| 模拟试卷(九) | 90 |
| 模拟试卷(十) | 95 |

### **3. 2002—2005 年武汉市中考试卷汇编 101**

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| (一) 2002 年中考试卷        | 101 |
| (二) 2003 年中考试卷        | 106 |
| (三) 2004 年中考试卷        | 112 |
| (四) 2005 年中考试卷        | 117 |
| (五) 2005 年中考试卷(课改实验区) | 122 |

### **4. 2005 年武汉市初中毕业、 升学考试考试说明 128**

### **5. 参考答案 148**



## (一) 记叙性文章阅读

### 例题评析

#### 例 1

#### 品味牵挂

牵挂,是一颗心对另一颗心的深深惦记,它可以联结亲情,联结友情,联结爱情。牵挂是一份亲情,一缕相思,一种幸福。

牵挂是一种生命形态,是所有人都要寻找都会珍爱的精神场所和心理磁场。鉴别感情深浅的最好方法是牵挂的长短。“孔雀东南飞”的美丽传说,“孟姜女哭长城”的千古绝唱,“梁山伯与祝英台”的悲欢离合,“思君如满月,夜夜减青辉”的妙句佳章,都描述着因牵挂到极点,终致面容渐消瘦,直至付出生命的故事,留给我们一份至真至诚的悲凉的美丽。

走进人生,便走进了牵挂;拥有了牵挂,便拥有了感情的寄托。“慈母手中线,游子身上衣”,是充满亲情的牵挂;“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰”,是溢满乡情的牵挂;“但愿人长久,千里共婵娟”是徜徉恋情的牵挂;“遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人”,是牵挂的缺憾;“愿君多采撷,此物最相思”,是牵挂的寄托;“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”,是牵挂的蕴含。

牵挂,是一杯浓郁的感情琼浆,是一句依依惜别的殷殷祝福。父母对子女的牵挂,就像一片云,随着天空中的飞鸟四处飘荡,穿越千山万水,萦绕在子女心头。兄弟姐妹之间的牵挂,有如山间小溪,清澈透明,只要青山不老,它就会淙淙流淌不息,唱一路欢歌,激一路浪花。夫妻之间的牵

挂却似一首婉约的词,缠绵幽远,相思常使泪沾巾。还有朋友之间那份不含有血缘关系、不掺杂私心杂念的牵挂,常能给人以无穷的力量和勇气。

牵挂,是人与人之间一种珍贵的情感,它没有虚伪的杂质,也没有功利的色彩。牵挂,是慷慨的给予与无私的奉献,是深深的祝福和默默的祈祷。牵挂,不是虚无缥缈的海市蜃楼,而是一种实实在在的真真切切的细节与作为。买一粒药丸,挤一点牙膏,是牵挂的表现;问一声“早上好”,道一声“晚安”是牵挂的表达;一张贺卡、一封家书、一个电话、一句留言……是牵挂的体现。

牵挂,让我们在生活中品味酸甜苦辣。更为生活增添了一道亮丽的风景,人世间如果没有牵挂,就好比植物缺少阳光雨露;一个没有任何牵挂的人生,如行尸走肉,空有一条生命,难以焕发出生活的光彩。

生活需要温馨,需要甜美,需要春风,需要夏雨……牵挂是灵魂絮语,是心灵对话。牵挂别人和被别人牵挂都是一种幸福,让我们每一个人都领会牵挂,品味牵挂,学会牵挂,让人生变得更加丰富多彩,让世界变得更加绚丽多彩。

1. 作者认为牵挂的作用是什么? 请用文中的一句话回答。

答: \_\_\_\_\_

2. 结合文章的内容,理解“走进人生,便走进了牵挂”一句的含义。

答：\_\_\_\_\_

### 【命题意图】

现代文阅读主要考查学生对文章的整体把握和对文章关键内容的理解。对文章的整体把握主要从三个方面入手，即主要内容、主旨和写作意图。让阅读材料本身体现出学生的不同阅读水平是现代文阅读题目命制的最高追求。对阅读本质的认识决定着阅读题型的设计。除了信息的传递，阅读还承载着思维提升的功能。一个人思维能力的高下，直接反映其个人素养。提高学生的思维水平也大有利于其继续学习和生活。选文《品味牵挂》主要考查学生对文章整体的理解、领悟、分析、概括等方面的能力。

### 【解题思路及失误分析】

第1题要求学生用文中的一句话答出牵挂的作用。要求学生找出的虽然只是文中的一句话，但实际上题目关照的是对全文的理解，文中既谈了牵挂是什么，是怎样的呈现状态，也谈了牵挂的作用，只有明白了这几者之间的关系，真正弄清楚了牵挂的作用是什么，才能准确找出答案需要的一句话。学生失分的主要原因就在于此。如找出的答案为“鉴别感情深浅的最好方法是牵挂的长短。”“牵挂是一种生命形态，是所有人都要寻找都会珍爱的精神场所和心理磁场。”“牵挂是一颗心对另一颗心的深深惦记。”等等。还有的学生不注意审题，不是用文中的话回答，如“作用是一种实实在在的、真真切切的细节与作为”，也是失分原因之一。

第2题要求学生结合文章内容理解句子含义，强调了对学生思维品质的考查，即阅读要基于对全文的把握，而不是通过对独立的一句话来把握全文内容。这种良好的导向有助于培养学生好的阅读习惯，解答这一题的关键是理解“人生”和“牵挂”

之间的关系，即人生由哪几种牵挂组成，也就是文中所说的两大块内容，既牵挂别人也被别人牵挂，围绕这两方面作答就可得全分。学生答题失误的主要原因一是不全面，不能兼顾两个方面，如“只要走在人生的道路上，牵挂无处不在，比如亲情、友情、爱情，牵挂是慷慨与无私的奉献，是深深的祝福和默默的祈祷，只要是走进了人生就会走进牵挂之中”、“一个人的生活中，拥有友情、亲情和爱情，朋友之间无不有着情深意浓的情意，有了这深厚的情意，就会带来对彼此的牵挂、心灵与心灵之间的对话，牵挂是人与人之间珍贵的情感，是人生中各种情意的集中体现”；二是对全文内容把握不准，对这个句子的理解空泛或完全错误，如“这一句是作者对人生的感悟，所有的都需要牵挂，牵挂是人们感情的寄托，能给人无穷的力量和勇气，它还是人与人之间最珍贵的感情，让人焕发出生活的光彩，让人生变得更加丰富多彩，让世界变得更加绚丽多姿”、“牵挂是人与人之间一种最珍贵的情感，生活需要温馨，需要甜美，需要春风，需要夏雨……牵挂是灵魂的絮语，是心灵的对话，所以说走进人生便走进了牵挂。”

### 【答案】

1. “它可以联结亲情，联结友情，联结爱情。”或“拥有了牵挂，便拥有了感情的寄托。”或“常能给人以无穷的力量和勇气。”或“牵挂，让我们在生活中品味酸甜苦辣，更为生活增添了一道亮丽的风景”或“让人生变得更加丰富多彩，让世界变得更加绚丽多姿。”

2. 从“牵挂别人”和“被别人牵挂”两方面作答即可。

### 例2

#### 读 碑

我说的是人民英雄纪念碑。

20余年前，我第一次看到它，印象十分

深刻,它庄严、雄伟、壮观,像一个有着汉白玉肌肤的巨人,站立在天安门广场。

它正面的题词,我细细地读;它背面的碑文,我细细地读;它底座的浮雕,我一一细心地看了。题词和碑文沁入我心,浮雕又夯实了我对它的记忆。

忘不了的还有,离开的时候,见石栏杆前,一位喜盈盈的少妇,抱着一个牙牙学语的孩子。少妇抬抬下巴指点,孩子伸出嫩藕般的小手,抚摸石栏上突起的圆柱。它使我怦然心动。刹那间,昨天,今天,明天,一齐在心头涌现。我不由再次仰起头:彼苍者天,伟哉此碑!丰碑千秋!

后来,我每次去北京,天安门广场都是少不了要去的地方,去了,自然要去瞻仰纪念碑。那碑上毛泽东的题词,那碑上毛泽东起草、周恩来手书的碑文,我不敢说倒背如流,起码是牢记在心里了。随着阅历的增长,我对它的体会更深。

但是,那年去了一趟南泥湾,我竟发觉,我并没有读懂!

南泥湾有个泉,叫做九龙泉,泉上小亭如开花的浓阴,掩映着一座烈士纪念碑。那是当年王震同志率领的三五九旅,在这里开展大生产运动时立下的,多年的风雨剥蚀,那碑身已经有些残破。

它的正面,像个储得满满当当的铅字架;它的背面,也像个储得满满当当的铅字架;整个碑上,是字的堆积,字的重叠,字的密密麻麻。什么字?森林一样的烈士的名字!

我的呼吸急促起来,啊,一个旅历年就牺牲了这么多的战士!

泉水如泣如诉。

烈士的名字究竟有多少,我没有数,只是粗估了一下;然后,我将目光投向前边开阔的川道。我在想:要是把每一个名字都复活为一个血肉之躯,那么,他们足足可以把多半条川道站满!要是他们又像开誓师

会那样高呼,那么,这条川道将震响着一片多么恢宏的声音!

我于是想起了人民英雄纪念碑。我以前实在没有读懂它。那碑文中的“三年以来……”“三十年以来……”“由此上溯到一千八百四十年……”,只从字面上读读就行了吗?它的背面还有什么呢?难道不是铭刻着的密密麻麻重重叠叠逶迤迤迤起伏触目惊心比森林还要辽阔十倍百倍的烈士的名字么?名字的数目,不是几十万,不是几百万,而是几千万!他们的人数,是要比世界上绝大部分国家的公民数还要多的!然而为了缔造我们的幸福生活,这么多,这么多的英雄儿女,竟都倒在血泊里了!

这一层,看起来浅显,但的确不易读出它的最基本的东西。

读书往往要读注释,才能读懂。读碑文也需要注释。南泥湾的九龙泉纪念碑,是人民英雄纪念碑的一条极好的注释。

现在完全读懂了吗?不敢说。但起码,每看见人民英雄纪念碑,心中便升腾起一股悲壮感和使命感。

1. 结合文章内容,说说作者为什么读懂人民英雄纪念碑后,“心中便升腾起一股悲壮感和使命感”?

答:\_\_\_\_\_

2. 到南泥湾之前和之后,作者对人民英雄纪念碑的认识有什么变化?请用自己的话回答。

答:\_\_\_\_\_

3. 在社会实践活动中,你对某一事或某一物的认识过程,或许类似于作者对人民英雄纪念碑的认识过程,请写出。

答:\_\_\_\_\_

【命题意图】

选文围绕作者对人民英雄纪念碑前后不同的情感的变化,阐述了自己对人民英雄纪念碑全新的理解。文章语言通俗,文字优美,情感浓郁,内涵丰富,需具备一定思维能力才能读懂。题目紧紧围绕文章内容设置,侧重于整体的把握,以考查学生读懂全文、筛选信息、领会主旨、运用迁移、准确概括的能力。

#### 【解题思路及失误分析】

第1题答题的关键是要抓住“悲壮感和使命感”,要理解这是两种不同的情感,然后结合文章再思考为什么会有“悲壮感”和“使命感”。学生在答题中出现的主要错误是把两种情感混为一谈,或只侧重“悲壮感”,如“因为读懂了他们才知道几千万英雄儿女为了缔造我们的幸福生活竟都倒在血泊里了”、“因为作者读懂了人民英雄纪念碑上的注释,看到上面千万英雄烈士的名字缔造我们的幸福生活。所以心中便升腾起一股悲壮感和使命感。”

第2题考查学生的理解能力和概括能力,要求用自己的话概括文章的核心内容。理解作者对纪念碑前后情感不难,但有什么不同就难了,还要将不同之处进行概括就更难了。所以解答这一题的关键是对全文主旨的把握,即作者读懂的究竟是什么要弄明白。学生失误的主要原因是:不能准确理解主旨,如“在到南泥湾之前作者对纪念碑只知道瞻仰,不看内在,只看外在,深知读懂碑不是看看记记就懂的,而需要更深一层的去体验”,概括不准确,表达含混,如“到南泥湾之前,作者认为它庄严、雄伟、壮观,人民英雄纪念碑上的题词和碑文沁入我心”,浮雕让他印象更深,到南泥湾之后,作者认识到今天的来之不易,烈士的牺牲让他有了创造明天的使命感,又有一股悲壮感。

第3题考查学生的迁移能力和表述能力,要抓住题目中的“认识过程”来作答。

学生失分的主要原因是忽视了这个过程,不能体现认识的前后变化。如“开学的第一天,噢!那个位置上坐的是谁呀?我怎么不认识呢?难道是新转来的吗?看他那得意洋洋的样子,绝对不是什么好东西,噢!三月月考卷发下来了,怎么会是新来的他?从那以后我对他的态度好了许多。”

#### 【答案】

1. 因为很多很多的英雄儿女为了缔造我们的幸福生活竟都倒在了血泊里,我们要珍惜今天来之不易的幸福生活,创造更加美好的未来(意思相符即可)。

2. 作者以前认为纪念碑是用来纪念革命先烈的,后来认识到碑是由几千万英雄儿女的生命构筑的(或它记载了我国人民斗争历史,是无数先烈生命的象征等)。

3. 示例一:父母每天的呵护,让我感受到了他们对我的爱。那天看到了妈妈专门为我写的成长小记,那一份份牵挂、喜悦与满足,让我真正体会到了爱的无私和伟大。

示例二:我参观湖北省博物馆时,听编钟演奏,只觉得演奏出的声音很美。读了有关编钟的书后,知道编钟有2400多年的悠久历史,它是博大精深的荆楚文化的一个缩影,我为我们祖先的聪明智慧而自豪。

#### 例3

### 说竹

青山不可无绿水,古木不可无藤萝,野花不可无蜂蝶,江南不可无竹。

若说梅令人洁,兰令人幽,菊令人淡,莲令人清;

若说松令人傲,柳令人柔,枫令人豪爽,梧桐令人高远。

那么,竹,便是集山川岩骨精英秀气于一身。

雪压冬云之际,竹挺拔如常。冻土之下,新笋已待破土而出。只说春花秋月是良辰美景,殊不知新笋破新泥更可谓赏心悦目。

一夜春雨,千竿新竹。桃红李白,柳影婆娑,怎抵得住十里竹林勃勃生机,一片青翠无限风光!

逢夏,老竹新篁,绿阴可人,疏枝密叶,清风翠微;日光月影,浮动其间;可以立石旁,可以依水湄。

待到秋至,群芳落尽,而竹青碧依然。摇风弄雨,鏗然有声。无论低矮数寸,高直数丈,或零落数枝,或赫然巨簇,皆不媚不俗,不卑不亢,浑身劲节,凛凛然有君子之风。

再淡雅的花,终究是花。便是有九分素洁,也还有一分娇媚。

再灵性的树,也还是树。不然,汉字的“朴”何以用“木”表意?

并非贬低。草自有草的优势。只是品位再高的草,也无法走出草的局限。

竹,非花非草非木。实在是造物主的一件绝活儿。可如天然去雕饰的素妆少女婀娜娉婷;可如浩浩然有英雄气的须眉男子枝横云梦,叶拍苍天。

月下听箫,城头闻笛,都是竹的境界。

竹,实在是渗透了我们民族的精神情韵。难怪高唱出“大江东去,浪淘尽千古风流人物”的苏东坡,同样也吟出了“宁可食无肉,不可居无竹”的另一番向往。中国画中的写意墨竹,相传就是这位大学士大文豪首创。

没有什么比写意墨竹更能体现竹的情韵了。在这里,竹已摒弃了一切外在的形式和颜色,惟留人间风骨。

将墨竹画绝的“扬州八怪”郑板桥,干脆以竹为友:

茅屋一间,新篁数千,雪白窗纸,微浸绿色,此时独坐其中,一盏雨前茶,一方端砚石,一张宣州纸,几笔折枝花。朋友来至,风声竹响,愈喧愈静,家僮扫地,侍女焚香,往来竹阴中,清光映于画上,绝可怜爱。

话虽这么说,这位想为百姓做点好事

的士大夫,并不想真隐逸山林。他还有一番大的抱负:

画根竹枝插过石,

石比竹枝高一尺。

虽然一尺让他高,

来年看我掀天力。

这便可知郑板桥的墨竹,何以幅幅为精品,枝枝见精神。

“穷则独善其身,达则兼济天下”,中国古代知识分子崇尚的立世之道,岂非是受了竹的品性濡染?

竹,确实和我们民族有着不解的因缘。

竹简、毛笔,成就了中国古文化源远流长的功果。

而百姓们的日常生活,又何曾须臾离开过竹?

竹箫、竹笛,是竹之灵性的吟唱。

竹筏、竹帘、竹席、竹床、竹椅、竹筷、竹帚……卑微的用途中,有着质朴无华的贡献。

非淡泊无以明志,非宁静无以致远。

此乃竹。东方的竹。

(选自《灵性散文》,有删改)

1. 作者认为“月下听箫,城头闻笛,都是竹的境界”。请根据文中相关内容回答:①竹达到了怎样的境界?②“听箫”、“闻笛”与“竹的境界”有什么联系?

答:①\_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_

2. 文中谈及郑板桥时说“他还有一番大的抱负”。试根据上下文内容,说说郑板桥的“抱负”是什么?

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. 作者说“竹,实在是渗透了我们民族的精神情韵”。联系全文,分三条列出竹渗透的我们民族的“精神情韵”。

答:①\_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_

③\_\_\_\_\_

4. 对这篇文章理解分析不正确的一项是 ( )

A. 文章既写出了竹的神“枝横云梦,叶拍苍天”,又写出了竹的形“婀娜娉婷”,真可谓形神兼备。

B. 本文写竹以时间为序,从冬到秋,依次写出竹在不同季节里的风姿与神韵,给人可亲可敬、身临目睹之感。

C. 这篇散文以竹为线索,由竹写到画竹的人,写到竹画,最后又回到竹,显示出散文“形散神聚”的特点。

D. 作者以自然界的花草树木作陪衬,层层铺垫,写活了山川岩骨精英秀气于一身的东方之竹。

【命题意图】

选文是一篇托物抒情的文章。文章以竹为线索,先写竹的风姿、神韵,而后由竹写到画竹的人及竹画,最后又回到竹,歌颂了以竹为代表的我们中华民族的质朴、高洁、心怀天下的精神。本题的命题点在于紧紧围绕解读这篇文章,尤其是解读竹的本义和象征义来设置的。设置的这一组题目,既是对全文的整体理解,又是对文章各部分的重点认识,题目之间彼此独立,又相互关联,梯度推进,以考查学生读懂文章的能力。

【解题思路及失误分析】

第1题共两问。考查学生理清层次,理解文意的能力。本文1至13自然段写竹与其他植物的不同及其在不同季节里的风姿和神韵。21至27自然段回到竹,写竹与我们民族的不解之缘。本题的第一问考的是竹本身的综合特点,而非竹的象征义,解题要点就在于此。同学们的答案中,主要错误是:(1)心情愉快(错误在于不理解题干中“境界”一词的意思)。(2)枝横云梦,叶拍苍天(该答案摘取了原文作答,但此句是写竹的形,并非综合写竹的境界,审

题有误)。(3)浑身劲节,凛凛然有君子之风;穷则独善其身,达则兼济天下(这是竹所蕴涵的我们民族的精神,是其象征义,审题有误)。本题的第二问考分析能力。此题既要借助生活经验,又要从文中筛选相关信息。要抓住题干中“联系”一词,找箫、笛与竹的关系。解题要点就在于此。同学们的答案中,主要错误是:(1)听了可以调节精神(此为生活中人听箫、闻笛的结果,并非箫、笛与竹的关系)。(2)与修身养性有关(此为生活中人听箫、闻笛的目的,审题有误)。

第2题考查同学们筛选信息,把握要点的能力。16至20段写以郑板桥为代表的中国古代知识分子的立世之道。本题抓住题干中“抱负”一词,即可从文中找出相关信息:“想为民做点好事”、“穷则独善其身,达则兼济天下”,文中引诗也透露了其志向。同学们的答案中,主要错误是:(1)画好竹子,表现它完美的境界;感受竹的品性,希望竹走进千家万户,给你带来方便(这两个答案均不明白竹品即人品,不理解郑画竹的目的)。(2)非淡泊无以明志,非宁静无以致远(此为人的精神境界,并非理想抱负,审题有误)。(3)那些士大夫不为百姓办实事,郑自己想为百姓做好事,又难以实现(这是考生自己对郑的苦恼的推测,脱离文本且审题有误)。

第3题考查点有二:一是对重要语句的理解力;二是分析和概括能力。本句在文中起到了从写竹过渡到写人的精神,同时总领下文的作用。认识到这一点,从文中找出竹的象征义,分解为三条列出就可以了。所要注意的是,这三条之间是相离关系,不应有交叉或重合。同学们的答案中,主要错误是:(1)摒弃一切外在形式和颜色,惟留人间风骨(这不是写人的精神情韵,审题有误)。(2)不受任何事物的压迫,敢于斗争(将自己对竹的主观理解带入答

案 脱离文本) ; (3) 竹的品性与精神 , 成为中国古代知识分子崇尚的立身立世之道 (“知识分子”与“民族”是两个概念 , 这里犯了概念的错误。同时没有抓住“精神情韵”的意思)。此外 , 有的同学的三条答案交叉、重复 , 这是分项列举题的大忌。

第 4 题为选择题 , 综合考查同学们对文章的理解与把握。A 项中 , “枝横云梦 , 叶拍苍天”是写竹的形 , 而非写竹的神。应当选。B 项考查写作顺序 , 难点在于这里考的只是写竹的部分 , 并不是考全文的写作顺序。选这一项的同学要加强审题的训练。C 项考对文章脉络的把握及对散文特点的了解。选这一项的同学可能有两个原因 : 一是不了解散文的特点 , 文脉没理清 ; 二是审题有误 , 认为是选正确的一项。D 项考写作手法 , 同学们把握较好 , 选此项的

很少。选 D 项的同学应注意对常用写作手法的学习。

#### 【答案】

1. ①集山川岩骨精英秀气于一身。(或“集花草树木之长”或“集洁、幽、淡、清、傲、柔、豪爽、高远于一身”) ②箫与笛取材于竹(或与竹的外形相似) , 箫、笛之音是竹之灵性(或生命)的吟唱(或听箫与闻笛就是聆听竹的生命的吟唱 ; 听箫、闻笛能让人领悟竹的灵性与神韵)。

2. 想为百姓做点好事 , 想成就一番轰轰烈烈的事业(或济天下)。

3. ①不媚不俗 , 不卑不亢 , 浑身劲节 , 凛凛然有君子之风。②穷则独善其身 , 达则兼济天下。③淡泊明志 , 宁静致远。

4. A

#### 模拟试题演练

### 给我的孩子们

丰子恺

我的孩子们！我憧憬于你们的生活，每天不止一次！我想委曲地说出来，使你们自己晓得。可惜到你们懂得我的话的意思的时候，你们将不复是可以使我憧憬的人了。这是何等可悲哀的事啊！

瞻瞻！你尤其可佩服。你是身心全部公开的真人。你什么事体都像拼命地用全副精力去对付。小小的失意，像花生米翻落地了，自己嚼了舌头了，小猫不肯吃糕了，你都要哭得嘴唇翻白，昏去一两分钟。外婆到普陀去烧香买回来给你的泥人，你何等鞠躬尽瘁地抱他，喂他；有一天你自己失手把他打破了，你的号哭的悲哀，比大人们的破产、失恋、broken heart（心碎——编者注）、丧考妣、全军覆没的悲哀都要真切。两把芭蕉扇做的脚踏车，麻雀牌堆成的火车、汽车，你何等认真地看待，挺直了嗓子叫“汪——”，“咕咕咕……”来代替汽笛。宝姊姊讲故事给你听，说到“月亮姊姊挂下一只篮来，宝姊姊坐在篮里吊了上去，瞻瞻在下面看”的时候，你何等激昂地同她争，说“瞻瞻要上去了，宝姊姊在下面看！”甚至哭到漫姑面前去求审判。我每次剃了头，你真心地疑我变了和尚，好几时不要我抱。最是今年夏天，你坐在我膝上发现了我腋下的长毛，当作黄鼠狼的时候，你何等伤心，你立刻从我身上爬下去，起初眼瞪瞪地对我端详，继而大失所望地号哭，看看，哭哭，如同对被判定了死罪的亲友一样。你要我抱你到车站里去，多多益善地要买香蕉，满满地擒了两手回来，回到门口时你已经熟睡在我的肩上，手里的香蕉不知落在哪

里去了。这是何等可佩服的真率,自然,与热情!大人间的所谓“沉默”,“含蓄”,“深刻”的美德,比起你来,全是不自然的,病的,伪的!

你们每天做火车,做汽车,办酒,请菩萨,堆六面画,唱歌,全是自动的,创造创作的生活。大人們的呼号:“归自然!”“生活的艺术化!”“劳动的艺术化!”在你们面前真是出丑得很了!依样画几笔画,写几篇文的人称为艺术家,创作家,对你们更要愧死!

你们的创作力,比大人真是强盛得多哩。瞻瞻!你的身体不及椅子的一半,却常常要搬动它,与它一同翻倒在地上;你又要将一杯茶横转来藏在抽斗里,要皮球停在壁上,要拉住火车的尾巴,要月亮出来,要天停止下雨。在这等小小的事件中,明明表示着你们的小弱的体力与智力不足以应付强盛的创作欲,表现欲的驱使,因而遭逢失败。然而你们是不受大自然的支配,不受人类社会的束缚的创造者,所以你的遭逢失败,例如火车尾巴拉不住,月亮呼不出来的时候,你们决不承认是事实的不可能,总以为爹爹妈妈不肯帮你们办到,同不许你们弄自鸣钟同例,所以愤愤地哭了,你们的世界何等广大!

你们一定想,整天无聊地伏在案上弄笔的爸爸,整天闷闷地坐在窗下弄引线的妈妈,是何等无气性的奇怪的动物!你们所视为奇怪动物的我与你们的母亲,有时确实难为了你们,摧残了你们,回想起来,真是不安心得很。

阿宝!有一晚你拿软软的新鞋子,和自己脚上脱下来的鞋子,给凳子的脚穿了,划袜立在地上,得意地叫“阿宝两只脚,凳子四只脚”的时候,你母亲喊着“龌龊了袜子!”立刻擒你到藤榻上,动手毁坏你的创作。当你蹲在榻上注视你母亲动手毁坏的时候,你的小心里一定感到“母亲这种人,何等杀风景而野蛮”吧!

瞻瞻!有一天开明书店送了几册新出版的毛边的《音乐入门》来。我用小刀把书页一张一张地裁开来,你侧着头,站在桌边默默地看。后来我从学校回来,你已经在我的书架上拿了一本连史纸印的中国装的《楚辞》,把它裁破了十几页,得意地对我说:“爸爸!瞻瞻也会裁了!”瞻瞻!这在你原是何等成功的欢喜,何等得意的作品!却被我一个惊骇的“哼”字喊得你哭了。那时候你也一定抱怨“爸爸何等不明”吧!

软软!你常常要弄我的长锋羊毫,我看见了总是无情地夺脱你。现在你一定轻视我,想道:“你终于要我画你的画集的封面!”

最不安心的,是有时我还要拉一个你们所最怕的陆露沙医生来,教他用他的大手来摸你们的肚子,甚至用刀来在你们臂上割几下,还要教妈妈和漫姑擒住了你们的手脚,捏住了你们的鼻子,把很苦的水灌到你们的嘴里去,这在你们一定认为是太无人道的野蛮举动罢!

孩子们,你们果真抱怨我,我倒欢喜;到你们的抱怨变为感谢的时候,我的悲哀来了!

我在世间,永没有逢到像你们这样出肺肝相示的人。世间的人群结合,永没有像你们样的彻底地真实而纯洁。最是我到上海去干了无聊的所谓“事”回来,或者去同不相干的人们做了叫做“上课”的一种把戏回来,你们在门口或车站旁等我的时候,我心中何等惭愧又欢喜!惭愧我为什么去做这等无聊的事,欢喜我又得

暂时放怀一切地加入你们的真生活的团体。

但是,你们的黄金时代有限,现实终于要暴露的。这是我经验过来的情形,也是大人们谁也经验过的情形。我眼看见儿时的伴侣中的英雄、好汉,一个个退缩,顺从,妥协,屈服起来,到像绵羊的地步。我自己也是如此。“后之视今,亦犹今之视昔”,你们不久也要走这条路呢!

我的孩子们!憧憬于你们的生活的我,痴心要为你们永远挽留这黄金时代在这册子里。然这真不过像“蜘蛛网落花”,略微保留一点春的痕迹而已。且到你们懂得我这片心情的时候,你们早已不是这样的人,我的画在世间已无可印证了!这是何等可悲哀的事啊!

1. “我憧憬于你们的生活”,“你们的生活”是怎样的生活?

答:\_\_\_\_\_

2. “这是何等悲哀的事啊!”这“悲哀的事”指的是什么?

答:\_\_\_\_\_

3. 文中写“把一杯茶横转来藏在抽斗里,要皮球停在壁上,要拉住火车的尾巴,要月亮出来,要天停止下雨。”这些小事说明孩子们的行为具有什么特点?

答:\_\_\_\_\_

4. 作者描摹孩子们生活细节真可以说是不厌其烦,津津乐道,这样做的目的是什么?

答:\_\_\_\_\_

## 第一声喝彩

秦文君

我家附近有户带院子的普通住家,女主人拖儿带女,有点早衰。她家的院子里种满了花,有时女主人就采些花插在一个水桶里在门口出售。我曾在那儿买过大红的康乃馨、黄色的玫瑰,她把花束递过来时,我都能看见她那双粗糙的花农的手。

有一天黄昏,我路过那儿,看见院子里有两株玫瑰开得实在灿烂。它们的花瓣红得像火焰,我指着它们说想要。女主人摇摇头,说每年最好的两朵玫瑰她都要采摘下来寄给远方的两个女儿。女主人的丈夫是个老实巴交的人,他絮絮叨叨地埋怨妻子太落伍,认为还不如卖掉实惠,寄一包玫瑰花瓣儿给女儿毫无意思。可女主人执拗地摇摇头,眼里闪过与她年龄不相称的羞怯。

翌日清早,我又路过那个鲜花盛开的院子,女主人正守着那两枝挑出的红玫瑰,一脸的慈爱,那种真情流露有一种晶莹剔透的美丽。我忍不住告诉她:我被感动了,我正在心里为她喝彩。

女主人很吃惊,微微开启的唇中没说出一个字,连老花眼镜滑下来也没发现。然后,她再见到我时眼里充满亲切的神情。有一次她一定要送我一束黄玫瑰,说:“从来没人这么说过我。”我回家把玫瑰数了数,一共10朵,我把其中的一朵送给楼下的漂亮女孩,剩余九朵插入花瓶。那九朵玫瑰代表着我内心的祈盼:让我们每个人的生活中都有地久天长的喝彩声。因为我深知,每一声喝彩对一个人意味着什么。

在生活的长河里徜徉,谁都会有拿不准的时候,感觉自己没分量,快被命运冲走。若是此时传来一个振奋的声音,也许这个人就会成为一座大山。也有人将人生比做球赛,若两旁没有真诚的喝彩,这场球赛如何精彩得了?记得我在念初中时有过一个同桌,她牙齿长歪了,说话爱像男生那么骂骂咧咧,打蚊子像拍手鼓掌一样噼啪作响。我不喜欢她的粗鲁,我们两个有过相互肩碰肩坐着却一连半个月没开口说话的记录。

在一次作文评比中,我的一篇精心之作没评上奖,名落孙山,我为此心灰意冷,带着一种挫折感把那篇作文撕成碎片。这时,我那位假小子同桌忽然发出愤怒的声音,她说那篇作文写得很棒,谁撕它谁是有眼无珠。

她其实是在说反话表示对我的喝彩。那是我写作生涯中的第一位喝彩者,那一声叫好等于是拉了我一把,记得当时我流出了泪水。

那位同桌后来仍然不改好战的脾气,我俩也时常有口角,相互挑战,耿耿于怀。然而我至今难忘这个人,因为她的第一声喝彩就像一瓢生命之水,使我心中差点枯萎的理想种子重新发芽、开花、结果。而且,当我回首往事时,都会遗憾当时为何不待她更温和一些,因为她是生活中的一道明媚的阳光。

也时常有人跑来谢我,说是我的某一句肯定的话,使他眼前豁亮了。其实,我早忘了我曾为他喝过彩。不过,那也无妨。当我们看到别人生命中的亮色,不妨就大声喝彩。这样不仅使对方变得完美,生活充满爱,也使我们的灵魂变得博大。因为只有诚实而又热忱的人才会由衷地为别人喝彩。

1. 概括谈谈本文主要记叙了哪几种“喝彩”。

答:\_\_\_\_\_

2. 作者在文中表达了怎样的愿望?请简要说明。

答:\_\_\_\_\_

## 人的光芒

听过前苏联作曲家肖斯塔科维奇的《G大调第七交响曲》,那激情澎湃的旋律震撼人心,让我经久难忘。这首曲子另有个别名叫《列宁格勒交响曲》,那是作曲家在1941年题献给当时被德军围困的列宁格勒城的。

列宁格勒保卫战是苏联卫国战争中的一个辉煌奇迹,这座城市被德国法西斯围困了整整900天,几乎弹尽粮绝,但全城的人宁死不屈,一直坚持到胜利之夜。

在莫斯科胜利广场的纪念馆里,大型的壁画、瓦砾、旧枪弹……一批战争遗物逼真地再现了列宁格勒保卫战的悲壮场面:黑压压的乌云,满天弥漫的浓厚的硝烟,喷出火舌的枪炮,被敌人炮火击毁的建筑物,街头的陈尸,被战争烈焰烧焦的树的断身……战争的残酷、压抑,以及比死亡更令人窒息的狰狞气氛是处在和平年代的人们所难以承受、不可想象的。

有一排塑像可以传神地体现战争对人的摧残:一群身姿优美的人渐渐变形,柔软的线条变得笔直,再慢慢变得僵硬、锋利,最后,有关肉身的线条统统消失了,人变形为石头——一块一块的嶙峋之石。

然而,发生在列宁格勒的反法西斯之战却从另一个角度颂扬了受战争摧残的

人民：人民不混，坚强高贵。

当时的列宁格勒，在德军的炮火强攻下岿然不动，敌军见久攻不下，就将其团团围住，切断外界弹药、口粮供给及与外界的一切运输、联络，意欲让这座孤城变为死城。

整整 900 天，这个被战火毁得千疮百孔的城市破败不堪，食品紧缺，每一户一天只能得到 125 克黑面包的供应，满城都是蜷着身子的饥饿的人们；没有取暖的东西，在最寒冷的日子里，有个年轻女子拖着个小棺材在街头踟蹰，棺材里躺着她病死的孩子，可是，没走多久，女子便冻僵在路边。

我永远难忘陈设于墙上的那些启事，那都是列宁格勒人在当时贴出的：卖首饰，卖房屋，卖值钱的家什，只为换取若干口粮和棉毯。人们力图活下去，力图抗争所处的逆境。

在那样巨大、危急的战争阴影下，列宁格勒的人们仍没有放弃正常的有尊严的精神生活：剧院天天夜里开演，剧照贴在大街小巷，观众座无虚席；学校准时开学，上课铃声从不间断……

最令我久久不能平静的是列宁格勒的小女孩丹娘·萨维契夫，一个小学生。  
A 她原本有一个和睦幸福的大家庭，可是战争来了，她成了一个长着忧郁的大眼睛、头发由于营养不良而变得枯黄的战争儿童。她天天写日记，从不间断，慢慢地、执拗地记着法西斯的罪恶。

丹娘·萨维契夫用她的小手写出了稚嫩的字迹：1 月 25 日，爷爷死了；2 月 3 日，伯伯死了；3 月 1 日，妈妈去世了……她记着亲人们一个个地逝去的日子以及他们的死法，每天，每天，从不辍笔。后来，亲人们全死了，全存于她的日记里，她把她们好好地藏在里面。再后来，她的日记中断了，如同一段曲子，奏着奏着，突然停息了，那是因为，她也死了。 B

小姑娘丹娘·萨维契夫弱小的不屈的灵魂发出了熠熠光芒。她的故事被人们传颂，使每一个对战争心怀软弱的人陡生了几许豪气。 C

1. 下面一句话，是从文中抽出来的，如果把它放回原文中去，应放在 A、B、C 三处中的哪一处？（ ）

她让人明白，人们不要战争，但不怕战争，人的光芒最终能够战胜一切艰难困苦，包括战争。

2. 为了颂扬饱受战争摧残的列宁格勒人民的精神，作者选取了四个典型事例，请分别用一句话概述四个典型事例。

事例一：\_\_\_\_\_。

事例二：\_\_\_\_\_。

事例三：\_\_\_\_\_。

事例四：\_\_\_\_\_。

3. 文章题为“人的光芒”，阅读全文，用自己的话，说说什么是人的光芒。

答：\_\_\_\_\_

4. 战争的历史与人类的历史一样久远，从远古战争中走来的现代人，依然没有走出战争的

阴影。看到“战争”这两个字,你首先想到的是什么?(一个词或一个画面或某个人……)为什么会首先想到它?用20—30个字写出来。

答:\_\_\_\_\_

## 走进天堂的门票

有一对长相酷似性格各异的孪生兄弟,同时进入高考考场。结果,哥哥收到了录取通知书,弟弟则以两分之差名落孙山。哥哥忠诚敦厚,弟弟活泼机灵;哥哥拙于言词,弟弟口若悬河。哥哥拿着大学录取通知书面对贫病交加的父母默默无语,弟弟关在房里不吃不喝,长吁短叹“天公无眼识良才”。

愁眉不展的老爸默思了两个通宵,终于眨巴着眼睛向大儿子开口了:“让弟弟去读吧,他天生是个读书的料!”

哥哥把大学录取通知书送到弟弟手中,并在弟弟的身旁说了这么一句话:“这不是走进天堂的门票,别把太多的希望放在它的上面。”

弟弟不解,问:“那你说这是什么?”

哥哥答:“一张吸水纸,专吸汗水的纸!”

弟弟摇摇头,笑哥哥尽说傻话。

开学了,弟弟背着行囊走进大都市的高等学府。哥哥则让体弱多病的老爸从镇办水泥厂回家养病,自己顶上,站在碎石机旁,拿起了沉重的钢钎……

碎石机上,有斑斑血迹。这台机子上,曾有多少名工人轧断了手指,哥哥打走上这个岗位的第一天起,就在做一个美丽的梦。他花了三个月的时间,对机器进行了技术改造,既提高了碎石质量,又提高了安全系数。厂长把他调进了烧成车间。烧成车间灰雾弥天,不少人得了矽肺病。他同几个技术骨干一起,殚精竭虑,苦心钻研,改善了车间的环保措施。厂长把他调进了科研实验室。在实验室里,他博览群书,多次到名厂求经问道,反复实验,提炼新的化学元素。经过一次又一次的创新实验,使水泥质量大大提高,为厂里打出了新的名牌产品,产品畅销华南几省。再之后,他便成为全市建材工业界的名人……

弟弟进了大学后,第一年还像读书的样子,也写过几封信问老爸的病;第二年,认识了一个大款的女儿,就坠入了爱河。那女孩成了他取之不尽、用之不竭的钱包,整整两年他没向家中要过一分钱,却通身脱土变洋,“帅呆了”“酷毙了”。进入大四后,那女孩跟他“拜拜”了,他便整个儿陷入了“青春苦闷期”,泡吧,上网,无心读书,考试靠作弊混得了大学毕业文凭,他像一只苍蝇飞了一个圈子又回到家乡所在市求职。他还有那么一点羞耻感,不愿在落魄的时候回家见父母。经市人才中心介绍,他到一家响当当的建材制品公司应聘,好不容易闯过了三关,最后是在公司老总办公室里答辩。轮到他答辩时,老总迟迟不露面。最后秘书来了,告诉他已被录用。不过,必须先烧成车间当工人。

他感到委屈,要求一定要见老总。秘书送给他一张纸条,他展开一看,上书八个大字:“欲上天堂,先下地狱。”他一抬头,猛见哥哥走了进来,端坐在老总的位子上,他的脸顿时烧灼得发痛。

1. 文中“天公无眼识良才”的意思是什么？说明了弟弟是个怎样的人？

答：\_\_\_\_\_

2. 说说“欲上天堂，先下地狱”的含义。

答：\_\_\_\_\_

3. 弟弟的所作所为并非偶然，是他思想发展的必然。根据文章，谈谈你的认识。

答：\_\_\_\_\_

4. 谈谈你读本文的感想。（限 50 字以内）

答：\_\_\_\_\_

## 生命的一抹

①少年时，总喜欢站在山冈上听风响，躺在原野上看云飞，日子过得轻轻忽忽的，像梦。一切都令人陶醉，一切都美。

②什么叫做美呢？那时还说不出来。生活在北国的原野上，只觉得天地无限辽阔。早春，在潮润润的泥土上，踏看刚出芽的青草，心头便充盈着战栗的喜悦，要是在田间找到一朵初绽的小花，更能呆呆地凝视老半天，仿佛怕亵渎了生命的神圣，想采摘却又不敢采摘。秋来的时候，那莽莽的大平原真使人惊奇！从天上到地下，缤纷的色彩每天都有不同的变化，足够眼睛忙的。等到西风渐紧，黄叶辞枝，我总有无端的喟叹。

③那些稚气的举动，其实只是在朦朦胧胧中一种粗浅的感受罢了。稍稍成长，我便流离在连天的烽火里。可怪的是：我竟没有多少颠沛的痛苦，却暗暗欣喜能趁此饱览山河的景色，投许多美丽的景象于心版上：石头城苍凉的落日，西子湖柔美的夜月，扬子江滚滚的长流……更难忘的是那一次，我徘徊在湘江的河干，一泓秋水，蓝得像镜子似的明澈，对岸的山峰，红叶已灿烂成一片云霞，在澄亮的秋光里，孤村隐约，渔歌悠缓。呀！这岂非神仙境界？于是，便发下了心愿：将来要偕同二三知己，归隐于此。数亩地、几架书、一卷诗，生活像舒卷自如的云彩……

④那时候，年轻的梦太年轻，美丽的幻想太美！人们谁没有年轻呢？谁没有过美丽的梦想呢？但谁又像我这样沉迷在梦幻中而永不清醒呢？说我像那只在屋角上缀网的蜘蛛，不如说那只缀网的蜘蛛像我，把生命局促在一个小角落里，而后千丝万缕织成一个孤寂的世界。就这样，我独坐在文学天地中，微笑着面对这七彩的人生。任关注我的人叹息，任懂得我的人沉默，任嫉妒我的人讥讽。

⑤这是无可奈何的事。我就是我，在人海中打滚了 30 多年，依然那么天真或者说依然那么痴傻啊！在需要勒紧裤腰带的日子里，仍不相信金钱的权力；在儿女成行的年纪，还要去崇拜诗，去迷信美，让许多繁华的机遇从指缝间漏过而毫不动容，却常常对于掠过心灵的感受费尽心神去捕捉。有人说，入世深些，年龄大些，思想就会成熟。这句话的真实性使我怀疑，为什么历尽沧桑，我的心灵仍像孩童

一样地拙稚呢？

⑥少年时那种登高山、穷幽谷的劲儿，到现在还是兴趣不减。而且，只要有一片静美的天地，我也能欣赏上老半天。每天走过的小径，常年招展的椰影，一片明丽的阳光，一刻恬静的宁静，一朵飞花，一叶新绿……这些都散发着沁人的甘味，在平淡中自有醇厚的情趣在。少年时，我喜欢攀登历史的雕像，去倾听世人心灵的跃动。现在，我觉得一声寒夜的叫卖，一句村野的俏语，都给我不少的认识。生活于尘俗里，我常发现许多事物每一天都有新的意义，有时在绝对的沉寂中，往往有和谐的天籁洋洋盈耳。说是现实也好幻想也好，我总觉得这缤纷的世界，永远在启示我，充实我，美化我。

⑦可是，美是什么？年轻时我说不出来，现在更不会说。如果说，美是真理，美是永恒。但是，真理像一种金色的夕阳，有时会改变颜色，而永恒是玄妙的，有时和刹那没有分别，这些都是我无法了解的问题，不过，我愿我的生命，如同那蓝天中的缕云，尽管是那么淡淡的、淡淡的一抹，于我已经足够。

1. 第③自然段中说“那些稚气的举动，其实只是在朦朦胧胧中一种粗浅的感受罢了！”这种“粗浅的感受”可概括为哪两点？

答：\_\_\_\_\_

2. 第④自然段中，作者把自己比做蜘蛛，两者的相似点是什么？文中“说我像那只在屋角上缀网的蜘蛛，不如说那只缀网的蜘蛛像我。”这两种说法的区别是什么？

答：\_\_\_\_\_

3. 第⑥自然段最后说：“我总觉得这缤纷的世界，永远在启示我，充实我，美化我。”从全文来看，我得到的“启示”是什么？“充实我”和“美化我”的意思分别是什么？

答：\_\_\_\_\_

4. 下列对文章的赏析，不正确的两项是（ ）

- A. 这篇文章呈现给读者的是两个世界：现实的物欲蠢动的世界和非现实的精神清明的世界。
- B. 作者在人海中打滚了30多年，历尽沧桑，可仍固守着心灵的纯真。
- C. 作者的生活态度是笑对七彩的人生，任人叹息，任人沉默，任人讥讽，我就是我，我行我素，毫不在意别人的评价。
- D. 作者认为，人与自然是紧密联系在一起的，能与大自然亲近是他的心愿。

## 秋

踩着满径的黄叶，裹着一路的菊香，秋姗姗而来，叩响了季节的门。

它从一片绿里带黄的落叶中潜入，驱散夏季的酷热。它是那高远澄静的天空，它是那纤尘不染的池水，它是那缠绵悱恻的雨丝，它是那皎洁无比的满月……

九月的初秋，仍有着夏的余韵。蛙声虫鸣逐渐稀落了，只有寒蝉依然在柳树头上鼓噪着它的乐章。水面残荷点点，成熟了的莲蓬开始从夏日的梦中醒来。玫瑰