



凡神 画活心看 吗小 越各 现置 张海南 威 其集 中国工又 不能  
 付大 佳科 首响 请 此范 法 著 序

LETTERING  
 DESIGN

字体  
 设计

主 编 段智敏  
 副主编 侯晓明  
 李建华

ZITI SHEJI

凡神 画活心看 吗小 越各 现置 张海南 威 其集 中国工又 不能  
 付大 佳科 首响 请 此范 法 著 序

# 字体设计

段智毅 主编

北京师范大学出版社

## 本书编委会及设计人员

主 编：段智毅

副 主 编：侯晓明 李建华

参 编：杨兴吉 程 浩 李正红 郝迎华 王晓东 李 琪  
孙鹤瑜 李奕瑾 刘 勇 张蔚宇 黄 繁

编委会主任：陈鸿翎 段智毅

编委会副主任：侯晓明 李建华 杨茂泉 武新文

编委会委员：张大强 贺乐平 戚国强 张 琪

封面设计：戚国强

版式设计：黄 繁

---

图书在版编目(CIP)数据

字体设计/段智毅主编. - 北京:北京师范大学出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-303-12207-3

I. ①字… II. ①段… III. ①美术字 - 字体 - 设计 - 高等学校 - 教材 IV. ①J292.13②J293

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第041022号

---

---

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码:100875

印 刷:

经 销:全国新华书店

开 本:210 mm × 285 mm

印 张:

字 数:100千字

版 次:2011年5月第1版

印 次:2011年5月第1次印刷

定 价:21.00元

---

策划编辑:周光明

责任编辑:周光明

美术编辑:高 霞

装帧设计:戚国强

责任校对:李 菡

责任印制:孙文凯

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58800825

## 序

实话说，为一本极具教化价值的工具书发表序言，难免惶然心悸。然而，想到作者注心力、寓启迪、明主张、负责任的成果即将贡献于社会，对一个与之“沾边”的素来的平面设计关注者而言，我倒颇愿借此机会表示对作者的钦佩和敬意，一并说点设计艺术的感言。其情理之中的“置喙”，想必可期读者之心解。

20世纪80年代前，“设计”对以食为天的人群而言，可以说还是一个无意识的概念，即使在专业圈子有必然的涉及，其体验的欲求和成效也几乎是迷惘的，幼稚的。当然，这一现象仅局限于新文化运动以来的一个特殊的历史时段。有史为证，作为博大、悠久的中华民族文化的一分子，设计艺术曾经在诸多领域折射出灿烂辉煌。书籍形态方面的设计制作尤其体面，极具丰富想象力、创造力的瑰丽多姿的书籍形态，在传递知识的功用之外，赋予了读者无极的联想和美的享受。

曾几何时，日趋衰落的装帧文化又悄然兴起。从“经营位置”式的平面构成，到文化理念的植入贯穿，再到横向范畴的旁涉，中国的装帧艺术又后来居上，逐步积累、开启了可与欧、美、日、韩比肩的艺术创造，为现代物质文化不断注入了新的精神内涵。

汉字和书法作为装帧艺术的重要元素，被注意、被强调，被赋予“文心雕龙”的意蕴，已足以佐证本书作者对“中国的”设计艺术的充分理解，从现实社会普遍的实用反映以及成功范例中，我们更不难预料本书的价值意义所在。

毋庸置疑，平面设计借鉴西方现代理念是一个似乎必然的途径，而汉字和书法艺术的应用，则是民族化、特色化设计以期更具文化内涵的重要注脚。由于“书法”是人类唯一把实用文字演变为视觉和造型艺术的一种文化行为及集成，其内涵包罗万象，其形态变化万千，为此为高品格、多元化的设计拓展了无限的想象和实验空间。

宏观着眼：书法给予实用艺术的承载在现实生活中得以广泛表现，势必促进自身的继续发展，并反作用于设计艺术的升华和繁荣。而互为作用的良性发展，将为实现“传承国粹艺术”和“弘扬民族文化”的终极目标创造条件。基于这样的寓意，本书作者的远见和用心，以我一个教师、一个书法艺术践行者和平面设计“发烧友”的角色视之，岂网络抄公可及？

慨叹之际，愿与编者同怀希冀：望广大读者和学子从中获得如期的裨益！

2010年夏 陈鸿翎于二白堂

# 前 言

文字是表达信息的符号。长期以来，人们对字体设计的概念主要停留在字体装饰这个层面，各种教材丛书也缺乏对字体设计的深入研究，这显然与现代社会信息所呈现出的爆炸性增长趋势所不符。随着我国现代设计的深入发展，字体设计越来越受到设计人员的重视。字体设计的多样性和实用性特点，以它特有的艺术魅力感染着我们的心灵，美化着我们的生活，被广泛地应用在包装设计、广告设计、网页设计、环境艺术设计等领域中，充分体现了它的重要性。

在编写过程中，本教材力求在原来字体设计学习的方法上推陈出新，并从理论到实践，循序渐进，努力探讨创新字体设计的学习方法与技巧，使字体在艺术设计表现中呈现出独特的魅力，使之能更加贴近社会需求。希望本教材能够帮助学生在有限的课堂时间里掌握必备的字体设计方法和技巧。本教材图文并茂、深入浅出，各章节内容是由来自几所高校教师多年的教学经验的总结与探讨，显然还不够成熟，敬请各位同行多多指正。教材中采用了许多国内外图片资料，有些作品来源不甚详细，未能予以说明，在此敬请作者见谅，并希望能与编者联系加以修正。此外，本教材适合高等艺术院校艺术设计专业使用。

本教材第一章由昆明学院美术与艺术设计学院段智毅、云南师范大学艺术学院李建华编写；第二章由昆明学院美术与艺术设计学院杨兴吉编写；第三章由昆明学院美术与艺术设计学院李正红、张蔚宇编写；第四章由昆明学院美术与艺术设计学院程浩、刘勇编写；第五章由云南民族大学郝迎华、昆明理工大学艺术与传媒学院李琪编写；第六章由云南文化职业艺术学院侯晓明、孙鹤瑜编写。

本书得到云南省书协副主席陈鸿翎先生的指导，在此表示衷心的感谢。此外，部分作品因时间关系未能及时确定作者，在此也一并表示感谢！

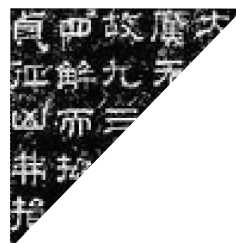
段智毅

2011年1月

# 目 录

<b>第一章 字体设计的基本认知</b>	/001
第一节 汉字的起源	/002
第二节 汉字的演进	/002
第三节 汉字的性质与特点	/005
第四节 西方文字概述	/007
第五节 文字的功能	/008
<b>第二章 基础文字设计</b>	/010
第一节 字体设计的结构	/011
第二节 字体设计的类型	/011
第三节 字体设计的原则	/012
<b>第三章 文字组合设计</b>	/014
第一节 文字组合设计的基本方法	/015
第二节 文字组合设计实例分析	/019
第三节 书法在艺术设计中的应用	/020
<b>第四章 基础文字编排设计与应用</b>	/023
第一节 字体编排设计的基础知识与基础问题	/024
第二节 文字与色彩	/028
第三节 编排与图形	/029
<b>第五章 字体在平面设计中的应用</b>	/034
第一节 字体在标志中的编排设计	/035
第二节 字体在广告中的编排设计	/036
第三节 字体在海报中的编排设计	/038
第四节 请帖、贺卡、名片的编排设计	/039
<b>第六章 文字编排与设计的综合应用</b>	/041
第一节 空间环境中的文字设计	/042
第二节 书籍文字设计	/043
第三节 产品包装中的文字设计	/044
第四节 网页中的文字设计	/047
<b>第七章 案例欣赏与学生作品</b>	/050

# 第一章 字体设计的基本认识



## 本章要点

1. 对文字基本概念的认知学习，明确文字的原始意义；
2. 了解各阶段文字发展的不同特点及文字类型；
3. 认真体会文字的文化功能，以此解析文字与社会审美情趣变化的过程。

## 第一节 汉字的起源

关于汉字的起源，在我国古代史书上就有许多不同的说法，有仓颉造字和结绳一说、有源于图画、有始于八卦等。从汉字起源相关的一些出土资料上看，主要是指在原始社会晚期，刻画在陶器上的一些符号图画，通常人们把它叫做文字图画，是我国最早的文字，也是世界上最古老的文字之一。它的产生年代比甲骨文早，后逐渐演变成为了汉字。汉字的悠久历史和跨时代性的特点，使其具有很大的文化价值，成为当今研究历史文化及其变迁的重要依据。

## 第二节 汉字的演进

汉字的演变与发展经过了近 6000 年的变化，一直流传着许多神奇的故事。从殷商的一些文字资料看，当时的文字除了用毛笔书写在简册上以外，其他的手段主要就是刻写在龟甲兽骨、玉石、陶器以及陶铸在青铜器上，是中国发现最早的成熟文字，经过长期的演变才形成的汉字。因此，汉字的演变可以说是从象形图画到符号线条，以适应毛笔书写笔画和便于雕刻的印刷字体，从它的演变过程我们看到，总的发展趋势是简化。它不仅简化了汉字，还规范了字形，也减省了字数。当时在秦代就已经大规模地简化汉字，到了汉唐、宋元简化字就已经大量涌现出来，汉字的简化实际上成为当时历史的一种潮流和人民的需要。随着教育的不断普及，使用汉字的人自然就越来越广泛。汉字的演变过程总体来说分为七个阶段：甲骨文→金文→小篆→隶书→楷书→草书→行书 7 种字体。

### (1) 甲骨文 (见图 1-1)

甲骨文可以说是现在汉字的祖先，是我国发现最早的文字，距今已有 3000 多年的历史。由于当时人们遇事占卜，并把卜辞刻在龟甲壳和牛肩胛骨上，故称甲骨文。甲骨文文字有大有小，有简有繁，非常精致。不但难辨认，而且还难以书写。甲骨文的出现标志着中国已经进入了文明时代，它记载了殷商时期重要的史事，为人们了解历史起到了重要的作用。



图 1-1 甲骨文



图 1-2 金文



图 1-3 秦虫鸟篆

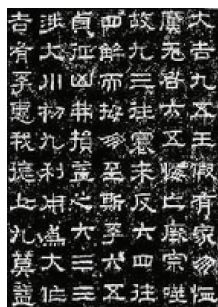


图 1-4 隶书

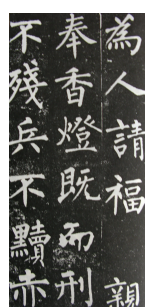


图 1-5 唐柳公权《玄秘塔碑》

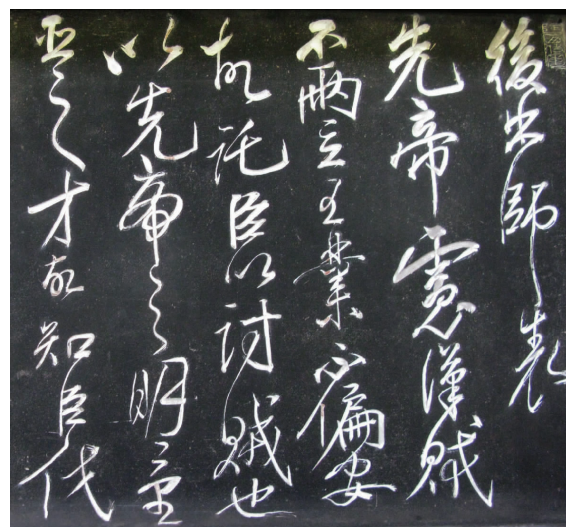


图 1-6 岳飞《出师表》

### (2) 金文 (见图 1-2)

金文也叫钟鼎文，又称铜器铭文。是商周时期出现的比甲骨文还先进的文字。金文主要是陶铸在铜鼎或铜钟上的文字，一般用于记载战争、盟约、条例、典礼、赏赐、任命等政治事件。早期的金文还刻有人名、谥号、氏族、器物名等。由于当时的铜器制作绝大部分都有

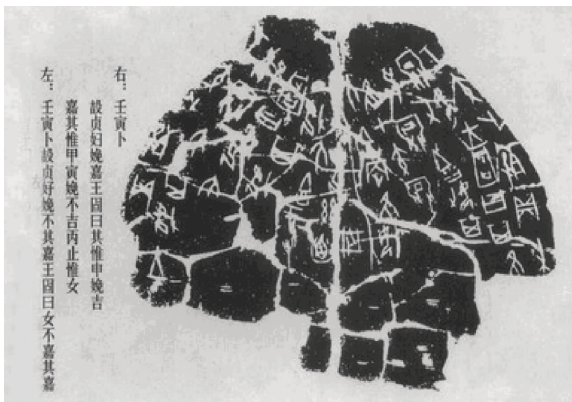


图 1-7 甲骨文



图 1-8 甲骨文

纪念价值，工艺技术难度又大，与甲骨文相比，金文被看做是一种装饰体。而且金文记载丰富且完整，可以说是当时手工业雕刻技术发展史上一次大的飞跃。随着文字的不断演变，金文文字线条也逐渐复杂，更加曲线化，比起甲骨文规整了许多，成为甲骨文向篆书演化的过渡字体。再加之金文比甲骨文用途广，因此对中国文化事业发展起着极其重要的推动作用，我国文字记载的历史也就是从那时开始的。

### (3) 小篆 (见图 1-3)

到春秋战国时期，金文已经发展为大篆。大篆是古字向小篆过渡的一种汉字字体，相传是周朝史籀所创，所以又称籀篆。大篆以周宣王所作的石鼓文最为著名，那时文字应用相当广泛，但由于地域的限制，文字的种类比较散乱，经过长期的演变，各国的文字都有不同的差异，虽然同是大篆，但是同一个字各有各的写法，甚至一个字会有多种不同的写法，这样就导致了人们之间文字方面的交流十分不便。

一直到秦始皇统一六国以后，才统一了文字的书写方式。这时秦相李斯奉命整理规范文字，推出一套全国通用文字就是小篆。小篆可以说是秦始皇统一天下之后，实行文字改革的一项十分重要的政策，也是中国第一次统一的字体，成了书史转变的关键。这种字体融会各地书风而成，比金文和大篆线条更加柔美，结构更加规整。



图 1-9 青铜器金文

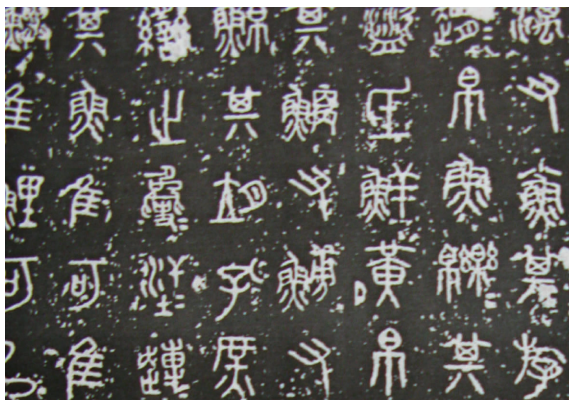


图 1-10 战国 (秦)《石鼓文》

### (4) 隶书 (见图 1-4)

隶书是继小篆之后通行的汉字字体，最早广泛流行于秦代下层人物中间。作为一种便捷的书体，隶书上承篆书之规脉，下继楷行之基础，无论从它的实用性或是艺术性来看，在我国文字和书法的发展史上都有着很重要的地位。它的出现是我国汉字演变中的一次重大变革。隶书把篆书结构由繁变简，由长方变扁方，将圆曲的笔画变为方折，笔画简便，书写起来更易好认。隶书分为秦隶和汉隶，秦隶指战国、秦至西汉初期的隶书，又叫古隶；西汉

中期至东汉，隶书渐臻完美，尤其是东汉碑刻上的隶书，也就是我们通常所说的汉隶。其特点是用笔技巧丰富，风格多样且潇洒隽秀，笔势提按顿挫、笔画一波三折，点画的俯仰呼应，真是令人叹为观止，可以说达到了古代艺术的高峰。如《石门颂》《礼器碑》《张迁碑》《乙瑛碑》等东汉碑刻，是成熟和典范的标志。

#### (5) 楷书

楷书又称正书或称真书，始于中国东汉末年，创始人钟繇，他擅长隶书草书，博采众书家之长，达到融会贯通，形成由隶入楷的新面目，被称为“正书之祖”。楷书字形方正，结构严整，笔画特点平直简爽，刚劲峻拔，书写简便，是规范化和标准化的字体。直至今日，楷书仍是汉字的标准字体。古人学书法曾有“学书须先楷法，作字必先大字”之说。魏晋时期的楷书据说有定鼎之功，其代表作是钟繇的《宣示表》和王羲之的小楷《乐毅论》。到了唐代已步入盛世，名家群起。唐初的虞世南、欧阳询、褚遂良，中唐的颜真卿，晚唐的柳公权，其楷书作品均为后世所重，奉为习字的模范。宋代书法仍续有唐代风范，其代表人“宋四家”蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾。除此之外还有欧阳修、王安石、司马光、赵佶。赵佶将米芾书中之俊逸和陆游书法融合创作出“瘦金体”。元代，赵孟頫，擅长篆、隶、楷、行草诸体。

#### (6) 草书

草书起源于汉初，成熟于东晋。草书本于章草，而章草的进一步发展变成为了今草，今草之后演进为狂草。章草带有较浓厚的隶书波折味道，有连笔，且笔画简约流畅，线条任情纵性，字字独立，因多用于奏章而得名，其代表人物有东晋的王羲之、王献之，盛唐的张旭、怀素等。今草产生于东汉末，从章草中演变而来，形体连绵，贯通一气，且字字顾盼呼应，不易辨认。而狂草产生于唐代，变化多端，极难辨认，属于纯艺术品，较少有使用价值。

#### (7) 行书

行书是介于楷书、草书之间的一种字体，近于草书的称行草，近于楷书的称行楷，相传是在后汉末年所创字体。行书主张书写流畅，特点兼具楷书的规矩和草书的放纵，是一种比较活跃的字體，不但具有审美价值，而且还有实用价值。

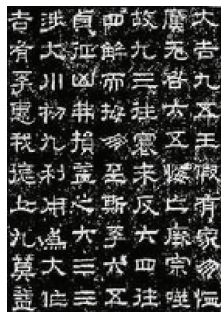


图 1-11

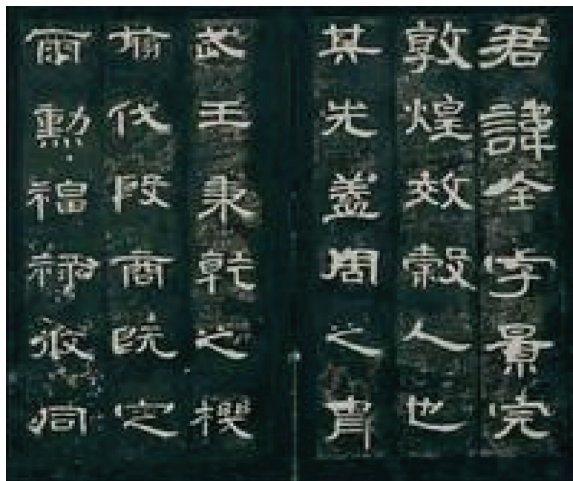


图 1-12



图 1-13



图 1-14

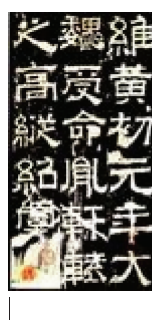


图 1-15

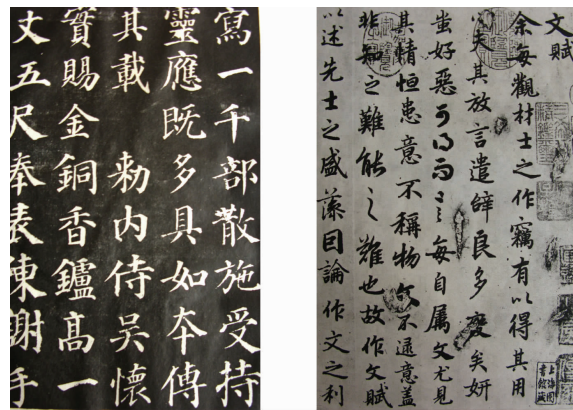


图 1-16 颜真卿《多宝塔》书

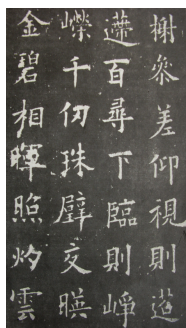


图 1-17

九成宮醴泉銘

图 1-18

晋以来，多数书法家都兼工行书，经过东汉至西晋约两个世纪的演变，书体渐趋成熟。最突出的代表是王羲之的《兰亭序》，行书到王羲之手中，将它的实用性和艺术性最完美地结合起来，从而创立了光照千古的南派行书艺术，成为书法史上影响最大的一宗。

隶书向楷书过渡，草书经过章草发展演变为今草，行书在隶向楷书的演变中得到发展并逐渐成熟。汉字的演进与发展为我们学习字体设计提供了丰富的灵感。在今后字体设计的学习中，如果能充分发挥汉字各种字体的特点，运用巧妙，定能设计出具有创新思想的作品。

### 第三节 汉字的性质与特点

#### 一、汉字的性质

汉字的性质有不同的说法，中国有象形、指事、形声、会意、转注、假借六书说。西方有意符、音符、定符（记号）三书说。但无论是哪一种说法，都是对整个文字体系的综合说明，我们从六书说中就可以认知这个道理。

由于世界上所有的文字都是用来记录语言的，因此文字的性质就应该是一种文字区别于其他文字的本质属性，指的就是文字体系的特征。而文字体系又有三个方面的特征，即：符号形式、语言段落、表达方法，它们之间同时并存，并不排斥。

由此可见，汉字是记录汉语的书写符号系统，是汉语中最小的语音和语义的结合体，因此，表意是汉字的性质。

#### 二、汉字的特点

我们知道，汉字是在语音上表示音节的，汉字记录汉语是用整个字形与语音相联系的，所以一个汉字只代表一个音节，而音节之间没有一对一的对应关系；汉字与音节的联系是一字一音，一音多字。正因为汉字与汉语音节的这种对应关系，才适应汉语语素单音节性的特点。另外，由于汉字在意义上是代表语素，因此，汉语基本上是以语素为单位。而汉语的语素又是以单音节为主要形式，一个汉字一般代表一个语素，所以从语音形式来说，汉字与汉语的语素正好相适应。其次，汉字的内部构造

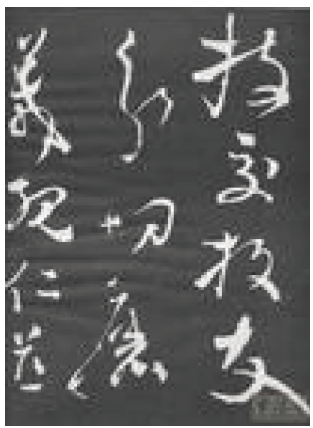


图 1-19 张旭草书《断千字文》隋

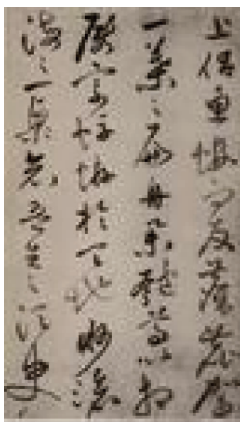


图 1-20 草书《赤壁赋》

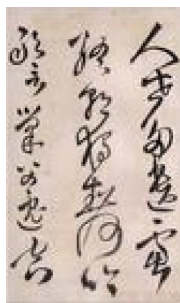


图 1-21 王铎草书《王屋图诗卷》



图 1-22 王羲之《兰亭序》

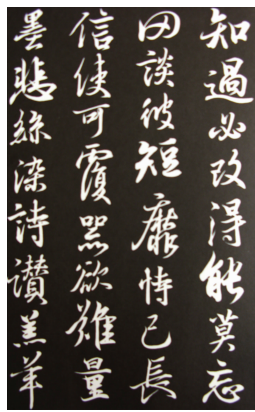


图 1-23 王羲之《千字文》

有它的道理和依据，汉字从形体上看呈方块平面型文字，每个字几乎都占同样大小的空间位置，具有平面性特点。

而从汉字的外部结构来说，汉字从小到大有笔画、部件和整字三个层次。

**1. 笔画：**是构成汉字字形特定的点和线，是汉字构形的最小单位，它包括笔画数、笔形、笔画的组合以及笔顺四个方面。笔画数是指每个汉字有多少笔画，如：“我”字，有7个笔画。笔形指的是笔画的形状，如：点（丶）、横（一）、竖（丨）、撇（丿）、折（乚）是现代汉字的五种基本笔形。笔画的组合是指笔画与笔画的组合类型，有相离、相接、相交三种，相离是指笔画的彼此分离，如：小、习、六等；相接是指笔画和笔画相接触，如：工、上、下、口等；相交是指笔画和笔画相交叉，如：中、十、丰等。笔顺是指在书写汉字时笔画的先后顺序，一般来说笔顺的基本规则是：先横后竖、先竖后横、先撇后捺、先上后下、先左后右、先外后内、先中间后两边、先进去后关门。当然，这些笔顺的基本规则并不能概括所有汉字的笔顺，为了实现汉字笔顺的标准化，国家已出版公布了《现代汉语通用字笔顺规范》一书。

**2. 部件：**是由笔画构成的，也是构成汉字的基本单位，通常叫字根、字元和字素。部件一般有两个特征：一是必须参与构字；二是一个构字部件，是介于笔画和整字之间，大于或等于笔画，小于或等于整字。如果把汉字拆分为部件就叫做部件拆分，部件的拆分规则是：

(1) 相离的组合沿着分隔沟进行拆分。如：相—木、目，音—立、日，固—口、古等。

(2) 相接的组合从接点处拆分。如：允—厶、儿，古—十、口等。

(3) 相交的组合不拆。如：“重”字不能拆分为“千”和“里”，“东”字不能拆分为“七”和“小”。

(4) 拆分的下限一般要大于笔画。如：“元”要拆分为“二”和“儿”，不能拆分为“一”和“兀”。

(5) 相离的单笔画具有独立性的是部件，不具有独立性的不是部件。如：乱：拆分为“舌”和“乚”，两者的组合关系与“刮”里的

“舌”和“丿”的关系相同。

**3. 整字：**是指一个个方块汉字，也是汉字的使用单位。

总之，因为汉字是表意文字，作为汉文化的文字基础，它具有因义构形的特点。其结构类型是按照不同的结构方法来对汉字形体结构进行分类的，所依据的标准是汉字的结构方式。

汉字结构类型是在汉字系统内，进行结构方面类型的划分和研究。结构特点是点画成文，合文为字，变化多样。因此，具有演变性、规范性和多层次、多角度的切分性。通过对汉字构形的分析与考辨，人们可以从中窥探出，形体与所记事物之间的关系是非常密切的。

一般来说汉字独体字少，合体字多；在合体字中，形声字又最多。形声字的构字特点是：形旁标义，声旁标音，如：方—防、纺、放、访、舫、芳、坊、房、仿等，在字形结构上大都有基本字（声旁）和基本字加偏旁部首（义旁）构成新的合体字。这也是汉字形声字的构字规律，这种特点使汉字容易学习和掌握，也是汉字的优越性特点。

今天我们所要研究的字体是指字的基本书写单位，即线条和笔画的物理表现而形成的风格。字体又分手写体和印刷体两种。手写体是指文字的手写形式，主要有楷书、行书、草书三种。印刷体是指文字的印刷形式，最初是手写体的摹刻，印刷体主要有：宋体、仿宋体、楷体和黑体四种。

1. 宋体多用于书报正文，笔画严谨，横细竖粗。

2. 仿宋体用于诗词的正文、文章的引文、书籍的序言或图片说明等。笔画结构匀称，粗细一致有长、方、扁三种。

3. 楷体用于排印通俗读物，儿童读物等。字形美观，结构端正。

4. 黑体用于排印经典性的引文、文章和标题等，笔画粗细统一，字形丰满且醒目。

印刷体又根据字体的大小编号，字号从大到小有初号、头号、二号、三号、四号、小四号、五号、小五号、六号、七号十种。

## 第四节 西方文字概述

西方文字起源于腓尼基字母，腓尼基人是历史上一个古老的民族。他们借用古埃及人的象形文字，简化苏美尔人的若干楔形文字，把数千个不同图像变为简单而书写便利的 22 个字母。腓尼基字母虽然从楔形文字和埃及象形文字中得到启发，但却是真正成形的拼音字母文字，从腓尼基文字再发展出希腊文字、拉丁文字，以及阿拉伯文字等。

腓尼基文明的另一个伟大贡献就是字母文字的发明，现在欧洲各国的拼音字母差不多都是从希腊字母和拉丁字母演变而来的。从腓尼基文字发展而来的这种字母文字，除了东亚之外，全世界几乎都在使用这种文字。可以说，腓尼基古城乌加里特的字母文字是欧洲国家字母文字的始祖。



图 1-24 腓尼基人的饰物



图 1-25 腓尼基文字



图 1-26 早期的象形文字

原则	举 例								释意	
象 形	a									人体全部或一部
	b									动物正像或旁像
	c									自然物体符号
	d									人工器物符号

图 1-27 中国古代象形文字

### 一、象形文字

象形文字是一种非常复杂、变化无穷的文字体系，这种文字是人类最古老的书写文字之一，多刻在古埃及人的庙宇墙壁、纪念碑、石块上或墓穴中，创于公元前 3500 年，是一种称为圣书体的象形文字。象形文字是古埃及文字三种字体的代名词和最恰当的中文称呼，它的使用贯穿古埃及整个的历史。

### 二、楔形文字

楔形文字是世界上最早的文字，由于文字极为复杂，到了公元 1 世纪，就完全消亡了。



图 1-28 楔形文字

但楔形文字在两河流域使用了近千年之久，它的起源与古代苏美尔地区发达的社会组织有着非常密切的关系。在古代苏美尔，人们喜欢拿着用木棒等做成的呈三角形尖头的笔，在泥板上写字，这种字是从左到右横着写的，而且每一笔画都是由粗到细，像木楔一样，这就是苏美尔人留给后世的，西方文明三大珍贵礼品之一的楔形文字。

### 三、希腊文字

希腊的书写文字是于公元前 14 世纪自腓尼基传入的，那时古希腊人在腓尼基字母基础上，增加了一些元音字母，并将一些辅音字母改造成元音字母来使用，创造使用 24 个元音字母和辅音字母的完全意义上的字母文字叫希腊文。这种文字简洁实用，不同于腓尼基的音节文字，可单独发音和单独表现出来。是世界上大多数文字使用的文字体系。希腊文字的使用最早是在宗教或者商务上，希腊文字的出现，对希腊社会和文化都产生了较为深远的影响。

### 四、拉丁字母

传说拉丁字母源于希腊字母，在约公元前 7 世纪时，由罗马人从古希腊人学会使用并发展出来的文字。随着罗马的对外征服战争，拉丁字母自然被作为罗马文明的成果之一，被推广到了西欧大部分地区。最初拉丁字母只有 20 个，书写时没有标点，只有大写字母，后来逐步增加到了 26 个字母。在不断的发展过程中，

拉丁字母的语音也发生了变化，为了书写方便还出现了小写字母和各种书写字体等。拉丁字母应该说是当今三种（汉字、拉丁字母、阿拉伯数字）最具影响力的文字符号之一，拉丁文字也称罗马字母，是现代世界上记录语言最多、使用最广泛的一种字母文字。

### 五、阿拉伯文字

阿拉伯文字属于拼音文字体系，突出阿拉伯语的基本特点，如同汉字充分适应汉语的基本特点一样，这也是阿拉伯文字得以发展的根本原因。阿拉伯文字一般把拼音文字分为音节文字和音位文字两大类。如日文和阿姆哈拉文字是音节文字，英文、法文、俄文等属音素文字。阿拉伯文字的发展与宗教有着非常密切的联系，伊斯兰教的产生衍化了阿拉伯字母的发展，并把阿拉伯文字带到了欧、亚、非三大洲。对当时社会的进步产生了深远的影响。



图 1-29 拉丁字母

## 第五节 文字的功能

文字作为一种书面语言交际的符号，无论从形体构造，还是以形索义的构字特点，它都具有形象和抽象的符号功能。除此文字还具有各种特殊功能，而特殊功能来源于文字的特殊结构，文化功能则是特殊功能中的一种。

文字功能一般分为两个方面：一是文化信息的蕴涵；二是文化现象的塑造。前者发轫于汉字的创制，后者则与汉字的使用相联系。文字功能着重研究文字在文学艺术、民俗、游艺等众多领域，不但体裁丰富，形式多样，而且构思巧妙，非常具有民族特色。文字承载着的

这种历史文化积淀，使文字增添了许多非语言性的独特功能。可见文字从诞生之日起，就伴随着汉民族文化的进程。它的历史悠久，是世界上唯一使用且延续至今的表意文字系统。文字作为中国文化的特殊载体，已经成为汉文化共同的文字基础。不仅如此，汉字还波及相邻的四国，使其在文化精神、思维方式、道德观念等方面都受到汉文化深刻的影响。

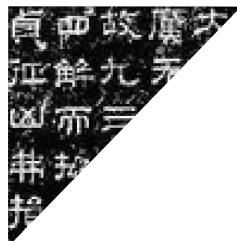
### 本章小结：

学习本章最重要的是认知、了解和体会各阶段文字演进的特点，分析其构成方法和文化的象征性。让学生认识形态与性格之间的关系，体会文字形式对文化以及审美情趣的反映，并将这些认识转化为设计的能力。

### 思考练习题：

1. 通过对汉字的基本认知学习，临写一些少数民族文字，体会汉字笔画的特性、特征。
2. 把认识转化为设计能力，反复实践练习，真正把握汉字笔画结构的意识。

## 第二章 基础文字设计



### 本章要点

1. 字体设计的结构;
2. 字体设计的类型;
3. 字体设计的原则。