

紫砂



投资 收藏 手册

壶之宝馆 吴士保 编著



上海科学技术出版社



投 资 收 藏 系 列

TOUZI SHOU CANG

ZISHA QI



壶之宝馆 吴士保 ◎ 编著

紫砂
器

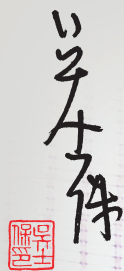
投资 收藏 手册



上海科学技术出版社

吴士保先生为上海壶之宝馆（紫砂器个人收藏馆）馆主，中国收藏家协会会员，上海收藏家协会副秘书长兼对外联络部主任，精于紫砂器鉴定。迄今，其个人藏馆中已收藏了时大彬、徐友泉、欧正春、陈仲美、陈用卿、陈子畦、陈鸣远、杨彭年、瞿应绍、顾景舟、朱可心等名家名作，康熙御制、雍正御制、大清乾隆年制等皇家作品，以及清代各堂口、私家藏款、民国五大公司和近代高级工艺师的作品近750件。

吴士保先生长期从事我国紫砂文化研究，曾在中央电视台和上海电视台等多家知名媒体介绍我国紫砂发展历史和收藏鉴定要诀，并被中国收藏家协会评为“优秀收藏家”，被中国收藏学术研究会和世界文化艺术鉴定中心授予“当代杰出收藏家”荣誉称号。



序 一



1

宜兴紫砂器是中国独有的一种陶器艺术品。由于它材质优良、物理性能好，具有多元素分子结构和良好的可塑性、透气性，使紫砂作品的造型千姿百态，色彩缤纷灿烂，是中国茶文化的首选器皿。

紫砂作品敦厚中见高雅，不着釉彩，朴拙自然，天圆地方，乾坤为象，秉天地之灵气，蓄日月之精华，于外表平淡中彰显内涵的博大与丰富，其形象和神情蕴含了中国人的特征本性、精神祈求。它既可有名人、名家题写铭文，以抒发人生感怀，又可篆花草鸟虫，以寄托怡情山水的襟怀。

吴士保先生从事紫砂艺术研究近三十年，对紫砂作品不但情有独钟，而且更有其独到的见解。在目前有些藏友很喜欢收藏紫砂器，但对紫砂的知识比较缺乏的情况下著立此书，向读者朋友讲述：什么是真正的紫砂泥，各个时期的材质特性，各个时期的工艺特点，各个时期紫砂艺人的风格特点和印款特征等。这对紫砂艺术来讲是很有意义的一件事。本书详细地分析了什么样的作品可以收藏、适宜的收藏价位和投资前途与潜力，还精辟地介绍了紫砂器鉴定的切入点及切实可行的操作方法和手段。

纵观全书，内容丰富、图文并茂，是一本很好的紫砂教科书，我想一定会给藏友们以丰厚的教益。

中国收藏家协会会长

周振堂

从紫砂器的材質分析，使我們認識到
這一中國特有的陶土其性能之佳無
與倫比。从紫砂工藝特色的介紹認識到
其內容之廣泛，从造型分析認識其變
化之微妙，从名家風格流派的鑒賞
認識他們各自独到之處。

吳士保先生在這本新著中還收集
了不少鮮為人知的生動故事，增添
無限樂趣。這本著作內容之豐富碩
不愧為具有中國特色的紫砂
觀之教科書，在此以賀代序吧。

二〇〇八年四月三日

朱玉成

的材質分析，使我們認識到這一
中國特有的陶土其性能之佳無
倫比，从紫砂工藝特色的介紹認
識到其涵蓋之廣泛，从造型分析
認識其變化之微妙。从名家風
格流派的鑒賞認識他們各自獨到
之處。吳士保先生在這本新著中
收集了不少鮮為人知的生動故事，
增添無限樂趣。這本著作內容之
丰碩不愧為具有中國特色的紫砂
藝術之教科書，在此以賀代序吧。

朱玉成

二〇〇八年四月三日

以贗代序

工藝美術是一門綜合性很強的藝術，它包含着智慧、技藝和各種材料的巧妙運作、神奇無比。郭沫若先生對工藝美術評價為代表一個民族的文化水平，可見文化內涵是工藝美術的精髓，如何傳承發揚我們中華民族優秀文化遺產，當為從事工藝美術事業者的職責。

吳士保先生從事紫砂藝術研究近三十年，他不僅悉心收藏了千件名家紫砂壺和紫砂作品，而且不斷積累經驗、熱心講學和著書立說。吳士保先生對紫砂無情有特鍾，他對收藏、投資與鑑定紫砂器具具有独到的見解。

工藝美術是一門綜合性很強的藝術，它包含着智慧、技藝和各種材料的巧妙運作，神奇無比。郭沫若先生對工藝美術評價為代表一個民族的文化水平，可見文化內涵是工藝美術的精髓，如何傳承發揚我們中華民族優秀文化遺產，應為從事工藝美術事業者的職責。

吳士保先生從事紫砂藝術研究近三十年，他不僅悉心收藏了千件名家紫砂壺和紫砂作品，而且不斷積累經驗，熱情講學和著書立說。吳士保先生對紫砂器情有特鍾，他對收藏投資與鑑定紫砂器具具有独到的見解。從紫砂器



前言

宜兴丁蜀镇黄龙山一带，由于2亿年前内陆和海滨湖泊经沉积作用堆压形成了一种夹于地层之下、岩石之中、性质特殊的紫砂陶矿。它是“泥中泥，岩中岩”，主要组成为石英、黏土、云母、赤铁矿，其化学成分与物理性能都具有先天的优良条件。关键是它黏土中带砂、柔中见刚、富有韧性、可塑性强，而且颜色丰富，有紫泥、白泥、黄泥、红泥、绿泥等，可谓斑斑澜澜，故被誉为“五色土”。用这些陶土烧成之后的器物，表面光挺平整之中含有小颗粒，表现出一种砂质效果，且透气性好，它是中国独有的一种陶器。

紫砂历史虽然不过短短500余年，但却是文人墨客、达官贵人、皇室成员宠爱摆玩之物，不但名人、名家辈出，而且各人的制作工艺极富个性，赋予了作品不同的艺术灵魂和风格。泥料的配比和烧造的温度又极私密，故每一批作品的颜色观感均不同，所以要精确地鉴定它必须要不断地深入研究，通过“看、摸、听、嗅”等方法进行综合分析，才能得出正确判断。

紫砂器同瓷器、书画等相比存世量极少，而且对它进行专题研究的专家也极少，媒体对紫砂的宣传、报道力度也相对较弱，加之先前虽然也出版过不少紫砂鉴赏类的书籍，但大多数是图录类的，鉴定切入点不够正确，实用性较差。另外，现在伪作者、炒作者、投机者兴风作浪，造假成风，造成了古玩市场扑朔迷离、真假难辨的现状，致使收藏者、投资者眼花缭乱、无所适从。





什么是真正的紫砂本质呢？它是一种怎么样的艺术品呢？随着藏友们对紫砂的深入了解和静心品鉴，你就能深深的体会到，紫砂敦厚中见高雅，不着釉彩，朴拙自然，天圆地方，乾坤为象，秉天地之灵气，蓄日月之精华，于外表平淡之中彰显内涵的博大与丰厚，其形象与神情蕴含了中国人的特征本性和精神诉求。它既可有人名、名家题写铭文，以抒发人生感怀，又可篆刻花草鸟虫，以寄托怡情山水的襟怀。

紫砂壶是中国传统茶文化与陶文化紧密结合、发展的产物，起于中古的饮茶之风，在唐、宋两朝渐行，到明朝散茶盛行，可直接冲泡。宜兴紫砂以其沏茶不走味，贮茶不变色，茗香醇厚，越宿不馊，发茶率高，又可将茶叶和紫砂矿中的微量元素发挥之极等诸多特点，得到乾隆皇帝“世间茶具堪为首”的赞誉。

在追随中华历史的嬗变中，紫砂器以独特的原料材质、精湛的手工技艺、朴实的自然色泽、多变的艺术造型，集制陶、雕塑、篆刻、诗词、书法、绘画、珐琅、彩绘、泥绘、描金、绞胎、窑变、堆贴、印花、压模、浅雕、浮雕、镂空、镶嵌等诸般工艺于一身，在工艺苑林中独树一帜，并以实用性与艺术鉴赏价值的高度和谐统一而蜚声中外，饮誉世界。

哪些紫砂作品更值得收藏呢？这是广大紫砂爱好者迫切想了解的问题。宜兴艺术紫砂器有约500年历史，明代至民国的艺人有据可查的只有300人左右，但宜兴现在几乎家家捶泥制壶，因此笔者在本书中对值得收藏的作品进行了详细的述说。

紫砂的价值如何？投资前途怎么样呢？明代张岱山在《陶庵梦忆》中说“宜兴罐以供春为上，一砂罐直跻商彝周鼎之列而毫无愧色”。清人汪文柏在《陶器行》中说“人间珠玉安足取，岂如阳羡溪头一丸土”，可见紫砂器身价之高。那么古时紫砂



究竟价值几何呢？明人周澍在《台阳百咏注》中写道“供春小壶一具，用之数十年，则值舍一笏”。康熙年陈其年在《赠高澹人诗》中说“一具尚值三千缗”。清人吴梅鼎在《阳羨茗壶赋》中说：但凡是明代名家所制的紫砂器，不仅“价埒金玉”，而且“已为四方好事者收藏殆尽”。但是现在市场上紫砂老器与其他艺术品价格相比，则是差之千里，故投资紫砂器的增值空间较大，前途无可比拟。

紫砂鉴赏大师韩其楼说“我恋紫砂无釉彩，相见如人披肝胆，不靠衣衫扶身价，惟从本质令人爱。”这真是对紫砂本质精髓的评说。从某种意义上说，学会了欣赏中华紫砂艺术的造诣精妙，学会了品读中华紫砂内涵的宏博与精微，才能对中华文化有更深刻的理解。

独步天下的紫砂泥土，旷世绝伦的中华艺术，博大精深的中华文明，三者水乳交融的结合，遂有了紫砂国粹的千秋传承，且光鲜逾昔，魅力无穷！

真可谓：艺集工艺之大成，型色千姿与斑斓；本质汇集中华情，紫砂文化世无双。

吴士保书于无色雅屋

二〇〇八年七月



目录



第一章 中国独有陶土——紫砂 五色土

一、宜兴陶土资源的主要种类、 作用与分布情况	4
1. 白泥	4
2. 嫩泥（亦称黄泥）	4
3. 甲泥（亦称夹泥）	4
4. 紫泥	4
5. 红泥	5
6. 绿泥（亦称段泥）	5
7. 老团泥	5
二、原矿泥的性能	6
三、紫砂矿的炼制和烧造	9

第二章 朱泥壶的鉴别和保养

一、朱泥壶的鉴别要诀	13
二、朱泥壶的使用和保养方法	15

第三章 千姿百态的紫砂器

一、按作品年代和艺术档次分类	20
1. 历史作品	20
2. 特艺作品	22

3. 中高档紫砂陶器	23
4. 仿青铜器	23
5. 普通产品	23
二、按造型式样的来源与外型分类	24
三、紫砂壶的成型方法	26

第四章 紫砂器的装饰艺术

一、刻画装饰	32
二、彩绘、窑变、堆贴画、描金 等装饰工艺	34
1. 彩绘器	34
2. 窑变器（又称宜钧）	36
3. 泥绘器	37
4. 描金、金银丝等镶嵌装饰	38
三、线条装饰	40

第五章 紫砂壶的发展史与评价

一、紫砂壶的发展史和出口贸易史	44
1. 紫砂壶的发展史	44
2. 紫砂器出口贸易的历史	47
二、紫砂壶优劣的评价	49
1. 古人对紫砂壶的评价	49
2. 韩其楼大师对紫砂壶的评价	49



第六章 紫砂器的选择与投资

- 一、具有投资价值的紫砂器 54
- 二、中华民国时期传世作品 61
- 三、当代紫砂器 71
 - 1. 20世纪20 ~ 30年代出生的紫砂艺术家 72
 - 2. 20世纪40年代出生的紫砂艺术家 82
 - 3. 中青年紫砂艺人 92

第七章 绝对增值的紫砂器

- 一、历代名家精品紫砂器 120
 - 1. 明代主要名家名作 120
 - 2. 清代主要名家名作 131
 - 3. 中华民国与近代主要名家名作 156
- 二、历代知名文人参与合作的文人壶 184
- 三、宫廷紫砂器 201

第八章 鉴定要诀

- 一、“看”的要诀 212
 - 1. 材质鉴定 212
 - 2. 练泥与烧造工艺鉴定 213
 - 3. 各时期的工艺风格鉴定 215
 - 4. 印款鉴定 242

- 5. 历史遗留痕迹鉴定 244
- 二、“摸”的要诀 245
 - 1. 材质鉴定 245
 - 2. 做工鉴定 245
- 三、“嗅”的要诀 246
- 四、“听”的要诀 247

附 录

- 1. 明代制壶名家 249
- 2. 清代制壶名家 250
- 3. 清代参与制壶的名流雅士 253
- 4. 民国时期的主要制壶名家 254
- 5. 在民国时期参与制壶的名流雅士 257
- 6. 1992年香港佳士德春季拍卖会紫砂器行情 258
- 7. 近年紫砂器拍卖行情 258
- 8. 1997年苏富比(台北)秋季拍卖会紫砂器行情 258
- 9. 1998年苏富比(台北)春季拍卖会紫砂古壶行情 259
- 10. 2007年北京瀚海秋季拍卖专场紫砂器行情 259
- 11. 2008年中国嘉士德春季拍卖会紫砂器行情 259
- 主要参考文献 260
- 后记 261



茶趣





第一章

中国独有陶土

紫砂五色土