编写及使用说明

作为新一轮高考改革的重要组成部分，新课标高考已进行了4年。新课标高考试题形式各有不同、风格各异，然而，不管新课标高考形式和内容如何变化，高考依然立足于考查考生对知识、技能及方法的掌握，考核的内容依然源自课程标准中所规定的各个知识模块。因此，全国各省市及名校命制的高质量模拟试题，对于备考的学生在复习前期复习知识模块、提升应考能力仍然具有很高的借鉴及使用价值。基于此，本书编写组特聘请各地命题研究专家及特、高级教师，以课程标准为依据，参考高考命题指导思想及考核要求，科学地划分知识模块，从各省市及名校模拟试题中精心挑选试题进行优化组合，编成本书。

本书分语文、数学（文科）、数学（理科）、英语、政治、历史、地理、物理、化学、生物10科册，每册图书中包含若干套模块测试题和名校实战题。作为“天利38套”高考模拟试题系列之一，本书具有以下优点：

1. 荟萃全国各省市名校试题，并经专家科学组合成模块练习。书中大量试题选自全国多所名校的高三模拟试题，名校实战更是从各名校月考卷中挑选。使用本书，学生便可通览全国名校优秀试题。

2. 涵盖公共必考点，规避试卷结构及题型不同。虽然有多个省市高考实行自主命题，但各套高考试题中绝大部分考点是相互交叉、要求相近的，而且，在高考复习前期，学生应以复习知识模块考点为主。因此，本书试题覆盖了全国各省市高考公共必考点，不拘泥于试卷结构及某些特殊题型，适合在高考复习前期做阶段性检测。

3. 循环复习设计。艾宾浩斯记忆遗忘曲线显示：知识在学习后不及时复习会很快遗忘，且遗忘速度呈先快后慢的趋势。因此，本书设计各测试题时有意对重难点进行适当重复，旨在帮助考生彻底掌握知识，增强复习效果。

4. 状元审校。在常规编审校对之外，本书编写组还特别邀请一些各省（市）高考状元从考生和读者角度对本书内容进行全面、细致的审校，并根据他们的建议对内容进行修改调整，进一步提升图书使用价值和品质。

5. 答案详尽，便于学生自测时参考。

6. 活页设计，使用方便。

关于英语科听力部分的录音，读者可以登录北京天利考试信息网（WWW.TL100.COM）免费下载。

参与本书编写的有高星云（语文）、王建宏（数学）、殷福鑫（英语）、刘翠芝（物理）、杨坤（化学）、于泗勇（生物）、褚福省（政治）、高超（历史）、陈安伟（地理）等教师。

本书编写组

2010年6月

天利38套 图书推介



3月上市

一轮复习必备
合理划分专题
精选名校试题
答案详析准确



7月上市

名家点评
答案详析
试题准确可靠
高考真题大全
（可持续使用至次年4月）



5月上市

高考易错分类
易错典例分析
活页专项测练



5月上市

高考复习大纲
全程复习指导
科学制定计划
按部就班学习

天利38套 专题

2011 全国各省市 新课标 高考模拟试题汇编

模块专题

北京天利考试信息网 编

语文

西藏人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

1. 模块专题训练一(模块一)
2. 模块专题训练二(模块一)
3. 模块专题训练三(模块一)
4. 模块专题训练四(模块一)
5. 模块专题训练一(模块二)
6. 模块专题训练二(模块二)
7. 模块专题训练三(模块二)
8. 模块专题训练一(模块三)
9. 模块专题训练二(模块三)
10. 模块专题训练三(模块三)
11. 模块专题训练一(模块四)
12. 模块专题训练二(模块四)
13. 模块专题训练三(模块四)
14. 模块专题训练一(模块五)
15. 模块专题训练二(模块五)
16. 模块专题训练三(模块五)
17. 模块专题训练一(模块六)
18. 模块专题训练二(模块六)
19. 模块专题训练三(模块六)
20. 名校实战(一)
21. 名校实战(二)

参考答案及解题提示

高考状元给“天利38套”读者的学习建议

专题知识点有遗漏时，一定要抽出时间复习这个专题，即这一类的问题。个人觉得平时学习的每个专题应该分得细些，不要放过任何细节。

——安徽理科高考状元　张凤逸

对于数学、英语、物理、化学和生物，每一科我都有一本“错题集”，记录自己练习和考试中做错的题目和典型例题，并从自己的出错点出发找出不扎实的知识点，在错题下面进行针对性总结。

——内蒙古理科高考状元　石　悦

在学完每一部分后都要做一次全面的小结，体会知识点之间的联系，将其串联成线。例如，在学完物理的电磁学部分后就要小结，理解电生磁、磁生电，电与磁之间的关系。

——宁夏理科高考状元　李小龙

学习政治关键在于理解。学习时要注意知识的逻辑性，建立知识网络。通过做题深刻地理解原理。在考试中，选择题往往是失分点，平时要多加练习，掌握一定的分析方法。

——北京文科高考状元　张　玥

历史是知识点最多的科目，看课文时一定要尽量详细，尤其是图片、注释，还有小框里的资料，因为我们易忽视的地方就是考试最容易出题的地方。总复习时，在详细看完教科书两遍以上的基础上，应该背第一页的目录，然后看每篇课文的小标题，这样整个教科书的框架就有了。再按照框架试着复述一遍知识点，记忆就会更加牢固，在考场上就能应用自如。

——吉林文科高考状元　许美善

[模式答题法]经过高中三年的学习，我发现政治答题是有规律可寻的，总结出了几种答题模式，如“理解认识”类题目的答题模式为“是什么”“为什么”“怎么做”；经济生活类的题目一般从国家、企业和个人三方面考虑；哲学类的题目答题模式为“世界观＋方法论＋材料”，分析原因的问题从“原因、内容、意义”三方面作答。

——山东文科高考状元　荣秋艳

图书在版编目(CIP)数据

专题.2/北京天利考试信息网编.
—拉萨:西藏人民出版社,2010.6
ISBN 978-7-223-02843-1

Ⅰ.①专…　Ⅱ.①北…　Ⅲ.①文科(教育)—课程—高中—教学参考资料　Ⅳ.①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 054582 号

天利38套是图书及教育界的知名教辅品牌,订书请认准“西藏人民出版社”和“天利 38 套”标志。

专题
——新课标 2011 高考模拟试题汇编·模块专题(语文)

作　　者　北京天利考试信息网
责任编辑　李海平　薛孟琪
装帧设计　陈玉丽
出　　版　西藏人民出版社
社　　址　拉萨市林廓北路 20 号　　**邮政编码**　850000
北京发行部:100013　北京市东土城路 8 号林达大厦 A 座 13 层
电话:010－64466399(邮购)、64466473(批销)
打 击 盗 版:13651009426
印　　刷
经　　销　全国新华书店
开　　本　8 开(787×1 092)　　**字　　数**　1 460 千
印　　张　36.5
版　　次　2010 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号　ISBN 978-7-223-02843-1
定　　价　60.00 元(全 5 册)

天利38套 模块专题 模块专题训练一 （模块一） 1A

考查范围：中外现代诗歌　古代记叙散文　写人记事散文　中外新闻和报告文学　名著导读　写作

本试卷分第Ⅰ卷（选择题）和第Ⅱ卷（非选择题）两部分。满分150分，考试时间150分钟。

第Ⅰ卷（选择题　共36分）

一、（15分，每小题3分）

1.（济南高三模拟二）下列词语中加点的字，每对读音都不相同的一组是（　　）

A. 积攒/攒动　　角度/群雄角逐　　鲜见/鲜为人知

B. 勉强/强辩　　蛮横/纵横四海　　落魄/丢三落四

C. 颤抖/颤栗　　省心/不省人事　　下载/千载难逢

D. 纤绳/纤维　　抹布/转弯抹角　　没落/没齿不忘

2.（杭州第二次质检）下列各句中，没有错别字的一项是（　　）

A. 由于长期干旱导致粮食欠收，目前肯尼亚东部和北部地区面临严重的饥荒，成千上万的灾民和大量的牲畜正受到死亡的威胁。

B. 为保护太湖鱼业资源和生态环境，根据江浙两省出台的《太湖封湖禁渔通告》，从2月1日起，太湖开始进入一年一度的封湖禁渔期。

C. 继成都、杭州、南京等城市派发的消费券初显“疗效”后，更多的城市开始跃跃欲试，购房消费券、旅游消费券也应运而生。

D. 我坐在月光飞舞、萤火萦绕的竹林里，没有了人语，没有了灯火，只是听着溪流，感受着露水在叶脉上滑动，这夜晚多么让人流恋啊。

3.（杭州第二次质检）下列各句中，加点的词语运用正确的一句是（　　）

A. 面对突如其来的全球金融危机，我们只有以冷静的心态沉着应对，等闲视之，才能开拓创新，化危机为机遇，找到一条新的发展之路。

B. 眼下，房地产商应该放弃暴利幻想，尽快将房价降下来，如果寄望于炒房团，那是病急乱投医，不仅治不好病，反而将病拖得更重了。

C. 一行人登上泰山，极目远望，只见云涛翻滚，仿佛沧海横流，此时大家虽无“一览众山小”的感怀，却也着实被眼前壮观景象震撼了。

D. 这支组建才一年的年轻球队，有着初生牛犊不怕虎的拼劲，这次遭遇强劲对手，全队上下干脆破罐子破摔，放手一搏，居然赢得了胜利。

4.（浙江嘉兴测试二）下列句子没有语病的一项是（　　）

A. 三十年后的今天，敢为人先的小岗人重新在黄土地上做文章，搞试验，摸索出一条新路，让昔日分到各户的田地的使用权流转起来。

B. 和平区志愿者协会开展了围绕“文明迎奥运”为主题的系列活动，成立了100支奥运志愿小分队，到繁华商业区志愿服务。

C. 北京市交通委员会有关负责人昨天表示，9月20号后是否取消机动车单双号限行的做法尚未确定，降低交通压力的具体措施将在稍后公布。

D. 多个国家的航天专家对“神七飞天”予以积极评价，认为这将会改变国际空间技术合作，并期待中国成为太空领域国际合作的重要伙伴。

5.（山东潍坊模拟）下列各句中标点符号使用正确的一句是（　　）

A. 在当前的社会转型中，一方面生产力飞速发展、经济潜力被不断发掘，另一方面原有的制度每每缺乏活力、渐趋僵化。

B. 有人把“民生”分为两类：一类是生存型，一类是发展型；由生存型到发展型就是由“填饱肚子”到“体面地生活”。

C. 我厌倦了现在的生活；我开始醒悟，开始反思。我渴望回到我以前的生活状态——说自己想说的话，做自己想做的事。

D. 郑板桥任潍县知县（今潍坊市区）有七年时间。当时潍县发生了百年不遇的大旱，他果断采取措施，开仓赈灾，救济灾民。

二、（9分，每小题3分）

（山东潍坊模拟）阅读下面的文字，完成6～8题。

保持文化的定力

经济全球化的同时，文化交融的步伐也在加快。但由于族群、传统、社会结构和意识形态的诸多差异，国家族群间文化交融的状况极不均衡。发展中国家迫切希望公平参与全球文化交流，但急切心愿的背后，极易出现渴望强国认可和以他人观念为准则的文化焦虑症候。

在以发达国家利益为主导的规则面前，实现族群完全平等的文化交流只是良好愿望。不顾客观实际以他人标准为规范的盲目操作，对发展中国家文化而言弊多利少。如诺贝尔文学奖常会引发关于评审公允的诘问，个中总不免存有几分“诺贝尔情结”的醋意心理。然而，只要认识到西方文化至上和对非西方文学潜意识偏颇的评判心理，心态就会平和。这个奖项或许只代表西方文化的权威，对判断中国文学水准高下也没更大的意义。又如，近些年总有人以走进维也纳金色大厅为“走向世界”的标志，其实靠人情和赠票等运作方式换来的上座率，只会留下推销低档货色的印象。这种依托他人认可的动机和行为，恰恰是缺乏文化自信的表现。在对外文化交往中，保持足够的文化定力，显得格外重要。

保持文化的定力，需要心无旁骛地建设自己的民族文化。作为有着五千年历史和文化积淀的古国，只有在继承发扬优良传统、吸收人类文明精华的基础上，创造出富有时代特征、民族特色的文化，才是参与文化交流，开拓文化市场，立于世界民族之林的保障。盲目纳入别人的文化范式，势必丧失抗衡的本钱。俄罗斯汉学家流沙认为，那些深受西方文化影响的文学创作，如先锋文学、美女文学等，很难有长久的吸引力。丰厚的历史感和文化底蕴，是中国文学走向世界必不可少的条件。正如鲁迅先生所言，越是民族的越是世界的。在国际文化交往中，只有用气大道正、独具特色的文化产品，才能赢得世界的尊重和认可。

保持文化的定力，必须头脑清醒，不能削足适履，误入他人的文化樊篱。在文化交流碰撞中，强势文化容易影响并同化弱势文化，弱势一方则容易把强势文化预设为现代的、发达的东西。发展中国家如果一味妄自菲薄，甚至以张扬“丑陋的旧日风情”来满足他人对“落后文化”的猎奇心理，就会在文化交流中乱了阵脚，迷失了自我。

保持文化的定力，必须争取文化交流的话语权。各民族的文明成果，都是人类共同的财富，决不能简单地以优劣分野。只有坚守清醒的民族意识，坚守本土的文化自信，才能在外来文化铺天盖地涌来时，从容不迫，沉着应对。不管现实交流中民族文化在场与否，心中的民族精神永远不能离场，这是文明对话的根本。尽管在以西方世界为主体构建的文化秩序中争取话语权艰难而漫长，但只要我们脚踏实地探索奋斗，民族文化就会彰显无可替代的恒久魅力。在人类文化面临同质化的风险时，保持文化的定力，尤为可贵。

（2009年11月27日《人民日报》，有改动）

6. 下列选项中不属于“文化焦虑症候”具体表现的一项是（　　）

A. 对诺贝尔文学奖评审的公允性提出诘问。

B. 靠人情和赠票等运作方式换来维也纳金色大厅的上座率。

C. 文坛出现了先锋文学、美女文学等深受西方文化影响的文学作品。

D. 以张扬“丑陋的旧日风情”来满足他人对“落后文化”的猎奇心理。

7. 下列选项中关于如何保持文化定力的说法，错误的一项是（　　）

A. 心无旁骛地建设自己的民族文化，在继承发扬优良传统并吸收人类文明精华的基础上，创造出富有时代特征和民族特色的文化。

B. 在国际文化交往中，要用气大道正、独具特色的文化产品，参与文化交流，开拓文化市场，把自己的民族文化打造成强势文化。

C. 在文化交流中，发展中国家要坚守民族意识和文化自信，时刻保持清醒的头脑，坚守自己的文化阵地，提防强势文化的同化。

D. 在外来文化铺天盖地涌来时，从容不迫，沉着应对，脚踏实地探索奋斗，彰显民族文化恒久的魅力，积极争取文化交流的话语权。

8. 下列表述符合原文意思的一项是（　　）

A. 诺贝尔文学奖的评审无论如何表明其公允性，潜意识中以西方价值观念和审美情趣为评判标准的状况难以改变，拿我们的文学作品去参评可以说毫无益处。

B. 就文化而言，越是民族的就越是世界的，我们只要根植于民族的土壤，充分展示久远的历史，深挖丰厚的文化底蕴，就能走向世界，立于世界民族之林。

C. 强势文化与弱势文化的区分取决于文化主体国的经济发达程度，发达国家的文化是强势文化，发展中国家和落后国家的文化则是弱势文化。

D. 在现实的文化交流中，我们的民族文化在以西方世界为主体构建的文化秩序中争取话语权非常艰难，但我们要有文化自信，心中的民族精神不能离场。

三、（12分，每小题3分）

冉氏烹狗记

［清］崔　述

县人冉氏，有狗而猛。遇行人，辄搏噬之，往往为所伤。伤则主人躬诣谢罪，出财救疗之。如是者数矣。冉氏以是颇患苦狗；然以其猛也，未忍杀，故置之。

刘位东[①]谓余曰：“余尝夜归，去家门里许，群狗猩猩吠，冉氏狗亦迎面吠焉。余以柳枝横扫之，群狗皆远立，独冉氏狗竟前欲相搏，几伤者数矣。余且斗且行，过冉氏门而东，且数十武，狗乃止。当是时，身惫甚，幸狗渐远。憩道旁，良久始去，狗犹望而吠也。既归，念此良狗也，藉令有仇盗夜往劫之，狗拒门而噬，虽数人，能入咫尺地哉！闻冉氏颇患苦此狗，旦若遇之于市，必嘱之使勿杀。此狗累千金不可得也。居数日，冉氏之邻至。问其狗，曰：‘烹之矣。’惊而诘其故，曰：‘日者冉氏有盗，主人觉之，呼二子起，操械共逐之，盗惊而遁。主人疑狗之不吠也，呼之不应。遍索之无有也。将寝，闻卧床下若有微息者，烛之则狗也，卷屈蹲伏，不敢少转侧，垂头闭目，若惟恐人之闻其声息者。主人问：嘻！吾向之隐忍而不之杀者，为其有仓卒一旦之用也，恶知其搏行人则勇，而见盗则怯乎哉？以是故，遂烹之也。’”

嗟乎，天下之勇于搏人而怯于见贼者，岂独此狗也哉？今夫市井无赖之徒，平居使气，暴横闾里间；或窜名[②]县胥，或寄身营卒，侮文弱，凌良懦，人皆遥避之。怒则呼其群，持械圜斫之，一方莫敢谁何，若壮士然。一旦有小劫盗，使之持兵仗，入府廨，防守不下百数十人，忽厩马夜惊，以为贼至，手颤颤，拔刀不能出鞘；幸而出，犹震震相击有声。发火器，再四皆不然。闻将出戍地，去贼尚数百里，距家仅一二舍，辄号泣别父母妻子，恐不复相见，其震惧如此。故曰：勇于私斗而怯于公战，又奚独怪于狗而烹之。嘻，过矣！

虽然，畜猫者，欲其捕鼠也；畜狗者，欲其防盗也。苟其职之不举，斯固无所用矣。况益之以噬人，庸可留乎？石勒欲杀石虎[③]，其母曰：“快牛为犊，多能破车，汝小忍之。”其后石氏之宗，卒灭于虎。贪牛之快而不顾车之破，尚不可；况徒破车而牛实不快乎？然而妇人之仁，今古同然。由是言之，冉氏之智，过人远矣。

（本文有删节）

［注］①刘位东：人名，崔述的朋友。②窜名：冒领空名。③石勒：人名，后赵人。石虎：石勒侄。

9. 对下列语句中加点的词的解释，不正确的一项是（　　）

A. 苟其职之不举　　举：称

B. 再四皆不然　　然：这样

C. 烛之则狗也　　烛：照

D. 且数十武　　武：步

10. 下列各组词语中，加点的词的意义和用法相同的一组是（　　）

A. 余以柳枝横扫之 / 然以其猛也　　B. 旦若遇之于市 / 卒灭于虎

C. 过冉氏门而东 / 贪牛之快而不顾车之破　　D. 主人疑狗之不吠也 / 若惟恐人之闻其声息者

11. 以下语句分别编为四组，全都说明冉氏烹狗原因的一组是（　　）

①遇行人，辄搏噬之，往往为所伤

②恶知其搏行人则勇，而见盗则怯乎哉

③狗拒门而噬，虽数人，能入咫尺地哉

④独冉氏狗竟前欲相搏，几伤者数矣

⑤伤则主人躬诣谢罪，出财救疗之

⑥县人冉氏，有狗而猛

A. ①②③　　B. ③④⑥

C. ①②⑤　　D. ④⑤⑥

12. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（　　）

A. 作者对冉氏烹狗的行为虽然表示理解但并不赞赏。

B. 刘位东因冉氏狗虽凶猛但可“防盗”而欲劝其勿杀。

C. 作者借“冉氏烹狗”一事抨击了那些市井无赖之徒。

D. 石勒听从母亲的劝告未杀石虎，结果石氏反受其害。

1B

第Ⅱ卷(非选择题　共114分)

四、(24分)

13. 将文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)冉氏以是颇患苦狗。(4分)

译文：_____

(2)吾向之隐忍而不之杀者，为其有仓卒一旦之用也。(6分)

译文：_____

14. (福建厦门高中质检)阅读下面的诗歌，回答问题。(8分)

淮中晚泊犊头

[宋]苏舜钦

春阴垂野草青青，时有幽花一树明。

晚泊孤舟古祠下，满川风雨看潮生。

(1)本诗前两句描写了怎样的情景？(4分)

_____

_____

(2)请从动静结合的角度简要赏析本诗后两句“晚泊孤舟古祠下，满川风雨看潮生”。(4分)

_____

15. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(任选3个小题)(6分)

(1)漫江碧透，_____；鹰击长空，_____，万类霜天竞自由……　(毛泽东《沁园春·长沙》)

(2)轻轻的我走了，_____，我轻轻的挥手，_____。　(徐志摩《再别康桥》)

(3)_____，岁岁重阳。今又重阳，_____。　(毛泽东《采桑子·重阳》)

(4)生命诚可贵，_____。_____，二者皆可抛。　(裴多菲《自由与爱情》)

五、(12分)

16. (杭州第二次质检)阅读《论语》中的两段文字，回答问题。(4分)

子曰：“若圣与仁，则吾岂敢？抑为之不厌，诲人不倦，则可谓云尔已矣。”公西华曰：“正唯弟子不能学也。”

子曰：“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。”

(1)“不愤不启，不悱不发”与孔子的“为之不厌，诲人不倦”是否矛盾？为什么？(2分)

_____

_____

(2)请简要评析“举一隅不以三隅反，则不复也”的教学方法。(2分)

_____

_____

17. (南京期末调研)阅读下面的小诗，在横线上填入合适的诗句，使前后照应，上下连贯。(4分)

叶

当春风吹来时

_____

款款地舒展

渴望拥抱金色的阳光

当秋风吹来时

她悄悄地飘落了

静静地思考

_____

18. (天津十二区县联考二)下面是陈毅元帅为鲁迅先生逝世十四周年撰写的一副对联。上下联各抽出了部分句子并打乱了顺序，请将正确的序号填入空格处。(4分)

上联：要打叭儿落水狗，_____，懂得进退攻守，_____；

下联：_____，一生最恨帮闲，_____，不愧思想权威。

①临死也不宽恕　②莫做空头文学家　③岂仅文坛闯将　④敢于嬉笑怒骂

六、(18分)

本题为选做题，考生需从(一)(二)两题中任选一题作答，不能全选。

(一)(山东青岛质检)阅读下面的文字，完成19～22题。

温总理15个小时 “急行军”

张　蕾

2008年12月13日，周六。北京冬日的早晨寒气逼人。不到7点，代表团工作人员开始登机。作为《人民日报》记者，我随温家宝总理赴日本福冈出席中日韩领导人会议。

这是中国国际航空公司的一架波音767客机，只是经过简单改装。部长们坐公务舱，司局长们同其他工作人员和记者一起坐普通舱。这次没有按惯例使用较为宽敞舒适的波音747客机，可以节省三分之一的航油。8点，专机准时起飞，很快平稳地飞上了云端。

不一会儿，旁边几位记者开始忙碌起来。原来他们凭经验知道，温总理马上就会过来看望大家。果然，温总理微笑着出现了，亲切地同大家握手。对记者们，总理还能准确地叫出名字。大概是看见了陌生面孔，总理问：“有谁是第一次随我出访的？”我连忙举手说：“总理，我是第一次随您出访。可惜时间太短，太遗憾了。”温总理笑道：“你下次可以再来嘛。不过，跟我出访很累，就像急行军。”总理在一个空位子上坐下后对大家说：“今天去日本日程很紧，结束活动后连夜返回。在福冈没有给大家在饭店订休息的房间，因为没有时间休息，大家辛苦了！”飞机发动机噪音较大，为了使舱内的人都能听清楚，总理始终提高着嗓音。

东京时间11点20分，专机降落在福冈机场。舷梯旁华侨华人和日本青少年挥舞着中日两国国旗，鼓乐齐鸣欢迎温总理。

在新大谷饭店匆匆吃过午饭，我就跟随温总理开始了“急行军”——

下午1点，在新大谷饭店会见韩国总统李明博，然后乘车前往太宰府市。

2点，在九州博物馆会见日本首相麻生太郎。

3点，出席中日韩领导人会议。

5点10分，签署《三国伙伴关系联合声明》。

5点20分，会见三国青少年代表。

6点10分，共同会见记者。

6点45分，出席麻生首相的欢迎宴会。

随着温总理的活动，我同中外记者们不断地转换场地，在门外焦急地等待会见、会议的消息。外交部发言人利用转场间隙，火速给我们吹风。记者们争分夺秒，编辑消息，传输文字和音像，跑得上气不接下气，饿了渴了就用自带的饼干和瓶装水充饥。

晚上8点20分，三国领导人结束了所有正式活动。麻生首相作为东道主把温总理送到九州博物馆门口。两人握手道别后，麻生首相见温总理并没有上车离去，有些诧异。温总理告诉他还要到另一个大厅去看望驻日使领馆工作人员、华侨华人、中资机构和留学生代表，两人会心地笑了。

温总理同驻日使领馆工作人员、华侨华人、中资机构和留学生代表握手合影后，发表了即席讲话。此时，从离开北京算起，总理已经整整11个小时没有休息了。由于长时间讲话，嗓子有些沙哑，但话语仍然是那样铿锵有力、动人心弦。大家对总理的讲话报以长时间热烈的掌声，围着总理久久不愿散开。

在去机场的路上，夜色已浓，天下起了雨。快到停机坪时，忽然传来一阵阵响亮的呼喊：“总理辛苦了！总理辛苦了！”原来是一大群热情的华侨华人打着雨伞或穿着雨披，等候着为总理送行。总理连忙下车，冒着霏霏细雨快步走向人群，同大家一一握手话别，此时我看见华侨华人的脸上已是泪水和雨水交织在一起了。

午夜11点20分，专机抵达北京首都机场。据了解，专机出国当日往返在国航历史上还是首次。

(摘自2008年12月18日《人民日报》)

19. 文章的第一段有什么作用？请简要概括。(4分)

_____

20. 本文的报导对象是温总理，为什么用一个段落来写记者？(4分)

_____

21. 最后一段加上“据了解，专机出国当日往返在国航历史上还是首次”这样一句话，有何用意？(4分)

_____

22. 本文写了温总理出访中的许多事，你认为哪件事最感人？请简要分析。(6分)

_____

(二)(湖南邵阳高三联考)阅读下面的文字，完成19～22题。

流泪的滕王阁

潘碧秀

江畔小舟、轻摇的芦苇、南来聚拢的风……赣江上一览无余，视野里找不到期待的身影。

我在滕王阁的一隅，独想王勃。

游人脆弱的思绪如牵强的秋风，薄薄地依偎在滕王阁穿越时空的坚强里。站在清冷的滕王阁上，睁眼闭眼间全是王勃清瘦忧郁的神情。斜阳拥抱着欲泣的滕王阁，阁影斜斜地躺在江水里荡漾。帝王君子犹不见，槛外长江空自流。寂寞的阁上，觥筹交错的场景不复存在，诗弦管乐也只是附和。我坐在阁的阶梯上独自听江的声音；江波的皱褶里藏着绝代的才子王勃。

阁的忧伤无声息地让我追随。每一寸楼板、每一抹丹朱都在我的心弦上颤动。想为流泪的滕王阁续一首诗，诗里面是伤痕累累的王勃。流泪的滕王阁日日孤寂地走入我梦中，独自徘徊复徘徊。我找不到王勃的诗句，无数醒着的黑暗的夜里，枕着阁影到天明。

有人说：所有的风景都会拒绝一部分人，偏爱一部分人；所有人，生来都会属于不同风景。在朝堂上得不到肯定的滕王，一再遭遣受贬，然而层层不得意却抹不掉他悠游于世、歌舞人生的脾性。贬到赣江边任小刺史，他仍意兴遄飞地要为自己建一座阁“拍檀板唱歌，举金樽喝酒”，吸引文人才子登临放歌。那个仲秋的日子，王勃的“独角戏”正上演着。他深望着水天相接的江面，感慨人生如江面枝柯，沉浮复沉浮，一腔激情和渴望却在纸上无羁地飘洒，洋洋一派文章，力透纸背的全是对生活的向往。有人说“厚积”是为了“薄发”，王勃客居剑南数年，终有了其巅峰之作。滕王阁只不过是显其巅峰昂然之姿的一种凭借罢了。此时的长安，或许已将王勃淡忘得一干二净。谁会在抚事时，思绪在筝上游移间，想起王勃？如今，赣江畔的孤鹜年年此时都要背起王勃馈赠给它们的礼物一上一下翩翩地飞，托起无限秋水长天的风情。

“物是人非事事休”，游人仍在阁上徘徊留连，眺望阁外水云间，心似江水茫茫，欲拍栏干。浅云灰灰地衬着阁，如一双饱蓄泪水的眼睑。

扁舟载着一截悠悠的阁影，忧郁地前行，涌起的江浪层层间依稀可见当年王勃的风姿。这个自幼饱读诗书、贯通九经的青年，行于线装书中陶陶然的青年，瑟缩在蜀地的乡居里，不再想读书之外的事情。蜀地去长安已遥遥又遥矣。无人识君，只有在迷惘中放纵文字；《蜀中九日》《盛泉宴》……“每有一文，海内惊瞻”(杨炯语)。人生有许多门，可其中一些门只对一些人是永远敞开的；不要试图去敲门，去敲人生遗憾的门。王勃若一心为文，历史也许会重新改写吧。可惜，王勃在剑南之地逍遥了三年，终究不甘寂寞，踌躇北上，到河南任参军。书生之迂，终惹大祸，龙颜大怒，险丢小命。人生沉浮反复，王勃心冷了。

一片阁/躲在云层下/疲倦和黄昏的鸟一样/面对江水恸哭。江水缓缓流，终有温柔得叫人落泪的时候。一介书生咬文嚼字，终有让人品错味的时候。该张皇，迷惘，失落，还是愤懑？毕竟人生不是“数点扁舟向斜阳”那样诗意、简单而又直观。——人无语，惟有惆怅地醉去。滕王阁不在出产帝王将相的长安，站在这玲珑典雅的阁上，赣江无限风情一览无余，王勃的梦魂可以与阁相依偎至永远了。

昆德拉说：生活是棵长满可能的树。王勃在客居剑南的日子里，也许模拟了日后的种种可能，却没料到人生最绝望的一种可能就立在水中候着。

王勃如断线的纸鸢一头栽进江里去了，灵魂可依附在了江中鱼儿身上？想他经行处会不会开出一江的花来，让鱼儿也欣喜，让鱼儿也惆怅。

斜阳已成余晖，阁上人去，鸟去，空留一片寂寥。

19. 开篇说“赣江上一览无余，视野里找不到期待的身影，这里期待的身影指的是谁？“赣江”与被寻找的这个人有何关系？(4分)

_____

20. 文中说“想为流泪的滕王阁续一首诗，诗里面是伤痕累累的王勃”，从全文看，这里“伤痕累累”有什么含义？(4分)

_____

21. 联系全文，试从思想内容及修辞角度理解文章的标题。(4分)

_____

22. 试探究作者写作此文与王勃在滕王阁上写诗作赋时的思想情感的区别。(6分)

_____

七、(60分)

23. (湖南耒阳高三联考)以“散步”为题目，写一篇不少于800字的记叙文或议论文。

天利38套 模块专题训练二 （模块一） 2A

模块专题

考查范围：中外现代诗歌　古代记叙散文　写人记事散文　中外新闻和报告文学　名著导读　写作

本试卷分第Ⅰ卷（选择题）和第Ⅱ卷（非选择题）两部分。满分150分，考试时间150分钟。

第Ⅰ卷（选择题　共36分）

一、（15分，每小题3分）

1.（山东潍坊模拟）下列词语中加点的字，每对的读音都不相同的一组是（　）

A. 惬吝/缄默不语　粗犷/心旷神怡　挑剔/精挑细选

B. 剽窃/彪炳千古　畸形/崎岖不平　提防/提纲挈领

C. 赠送/锃光瓦亮　对峙/恃才傲物　积攒/攒三聚五

D. 枭脯/璞玉浑金　推诿/萎靡不振　伺候/伺机而动

2.（济南高三模拟二）下列各组词语中，没有错别字的一项是（　）

A. 针砭　帮交　大杂烩　乐不可知　B. 坐落　毕竟　发祥地　招之即来

C. 渔利　搏弈　仪仗队　令人扼腕　D. 装潢　宣泄　一溜烟　荣膺桂冠

3.（天津十二区县联考二）下列句中，加点的熟语使用恰当的一句是（　）

A. 盗版是把双刃剑，在世界某些地区，视听产品的盗版问题十分严重，不仅给本国演艺界造成了损失，也使外国投资者望而却步。

B. 在一次追捕贩毒分子的行动中，公安干警暴虎冯河，与贩毒分子进行激烈的枪战，仅半个小时就将其一网打尽。

C. 不法商人把过期的食品重新标上日期拿出来销售，这种以旧瓶装新酒的方式来坑害顾客的行径令人发指。

D. 陈云林访台，增进了两岸同胞的了解，虽有海峡阻隔，但两岸一衣带水，同为炎黄子孙的骨肉亲情是任何力量也阻隔不断的。

4.（浙江第一次五校联考）下列各句中，没有语病的一句是（　）

A. 一部《论语》，就是一部在路上的历史，这个以无数相遇和碰壁的片段构成的语录，铺设成了几千年漫漫的道路。

B. 弘扬民族精神十分重要。如果把国家的发展、社会的进步比喻为打仗的话，弘扬民族精神就是占领制高点，比喻为人的躯体，这就是人的脊梁。

C. 文静秀气的文竹，配上红色的宜兴盆，另加一个雪白的水盆，就显得协调和漂亮，起到装点家居的效果。

D. 拉西瓦水电站的建设，不仅可以大大提高下游已建和待建水电站的发电效益，而且可以利用黄河上游丰富的水能资源提供质优价廉的电力，具有巨大的综合利用效益与规模经济效益。

5.（天津十二区县联考二）选出标点使用完全正确的一项（　）

A. 300毫升浓度为35%的盐酸跟足量的大理石反应，可生成二氧化碳多少克？（浓度为35%的盐酸的密度是1.19克/厘米^3）

B. 有一个面对新闻专业学生关于“范长江是谁”的知识测验，有学生回答：范长江是小品演员，并且不止一个学生这么回答。看到这样的笑话，我感到悲哀。

C. “管锥”二字出自《庄子·秋水》“用管窥天，用锥指地”，这为大家熟知。钱钟书用《管锥》命名自己的著作，谦逊之外别有深意，带有反讽的意味。

D. 听到导游说了一句“大家稍快一点好不好？”之后，游客们赶快下车走到了游船上。放眼欣赏湖光山色，大家不禁赞叹道：“真是太美了！西湖的春色。”

二、（9分，每小题3分）

（辽宁第一次模拟）阅读下面的文字，完成6～8题。

闲说印规



何为印规？即钤[1]印盖章时定位的工具，也叫印矩，是官府和书法家们必备的东西。说印规，先要说说印。

印是由官印而逐步发展到平民的。从战国时苏秦佩六国相印至今，已有两千多年了。唐人罗隐有诗云：“腰间印佩黄金重，卷里诗裁白雪高。”印是权力的象征，旧时县官升堂，其案上必将官印摆上。印一旦进入民间，只是名字的图章，按在纸上作为证明。然而，印若盖在很重要的地方，必须要不欹不斜，位置要不离不偏，这样的钤印盖章就要使用印规了。

印规始于何时已不可考，自清代民国以来已成盛行之物。据载，清代的皇宫中专有为皇帝盖宝玺的人。像皇帝的诰命、下传的圣谕、书写的墨迹都要钤印，若印章模糊不清，连歪带斜，盖印之人肯定要脑袋搬家。钤印之时，先找准位置，再将印规放上，印章紧贴印规内侧直角钤下，永不会歪斜。

印规初时很简单，目前专门的金石字画店铺中有售，依然是楠木或红木制作的“T”字形印规，长不过10厘米，厚一般在5毫米左右。但印规一进入文人之手，就由工具上升为文玩。毛主席的秘书田家英是很有鉴赏力的收藏家。他生前藏有名篆刻家顿力夫为他刻的五枚印章，印章装在一“卍”字纹锦盒中，内中有一直角抹边的印规，硬木质地上面刻有铭文，从印盒、印料到印规是一套原装之物，设计工巧，很珍贵的。

文人用的文玩之物喜欢专擅，把自己喜欢的词句或个人的诗句刻在上面，自得其赏。曾有人收藏有大书法家赵之谦题字的一个印规，印规为一长方形楠木锯下一直角，像菜刀形状，上刻“勾股弦，求余边”。我们知道，直角三角形夹直角的两边，短边为勾，长边为股，古代立竿测太阳高度时，日影为勾，竹竿为股。赵之谦巧妙地将此用在印规上，文趣跃然纸上。

印规又称印矩，规是画圆的工具，而矩是画直角正方长方形的尺子，按说叫印矩更为贴切，然一般多称之为印规，究其因由，或许因为有的印规是由圆而切割出一直角所制。前翻览《天衡印话》，上有一石质直角印观，末端处还刻有一方小印，颇雅致。另有两方铜质圆形印规，是将扁圆铜平分四份，割去其四分之一，留下一直角，并在铜面上刻字。想来此形称之为印规合宜。

笔者曾请津门刻铜高手王少杰专制一铜印规，上镌“月明河晓，澄雪皎波”等字，横读竖读倒读跳读均可成诵。作印规用，铜质体重，钤印不易挪动，甚佳；用之作镇纸，亦是如此；将它立起，其缺口处又可用笔架，为此在内侧刻上“在此歇笔”，自得其乐也。

[注]①钤：qián 盖（图章）。

6. 下列对“印规”相关内容的说明，正确的一项是（　）

A. 印规是一种能使钤印盖章合乎要求的定位工具，从战国时苏秦佩六国相印时开始，印规至今已有两千多年的历史了。

B. 皇帝的诰命、圣旨、墨宝都要钤印，盖印人总是用印规找准位置，印章紧贴其内侧盖下，以保证不会歪斜。

C. 印规最初很简单，只是一般盖章时用的工具，后来经文人使用，逐渐增添了文化内涵，具有了鉴赏功能。

D. 作者认为，之所以叫印规，是因为有的印规是由圆而切割出一直角所制。《天衡印话》上的三个印规可以作为佐证。

7. 下列表述，不符合原文意思的一项是（　）

A. 在古代，印规是权力、权威的象征。大官随身佩印规，升堂办案要摆上印和印规，文书上要端端正正盖上印。

B. 在过去，无论官府，还是民间，钤印盖章常用印规来规范，但有些文人使用的印规却更讲究，更雅致。

C. 印规一般是木质“T”字形的，并没有什么装饰。后来在发展过程中，质地、形状都有变化，有的会刻上铭文。

D. 作者的铜印规上的字，也可读作“晓河明月，波皎雪澄”，还可读作“晓波月明，河皎澄雪”，饶有趣味。

8. 依据原文信息，下列推断不正确的一项是（　）

A. 虽然今天的公章大多数是圆形的，但是在古代官府的印章却一律是方方正正的，一点都随意不得。

B. 印规经过文人的使用与制作，其用途更加广泛，有的不再单一用来辅助盖章，还可用来计算测量，作镇纸，作笔架。

C. 印规虽是旧时代的产物，但在现实生活中，不但依然有其实用价值，而且作为艺术品和文物，仍有很高的研究价值。

D. 李白应召入长安时给妻子的留别诗中写道：“归时倘佩黄金印，莫见苏秦不下机”，可见李白有追求权力的欲望。

三、（12分，每小题4分）

苏氏族谱亭记

[宋]苏　洵

匹夫而化乡人者，吾闻其语矣。国有君，邑有大夫，而争讼者诉于其门；乡有庠，里有学，而学道者赴于其家。乡人有为不善于室者，父兄辄相与恐曰：“吾夫子无乃闻之乎！”呜呼！彼独何修而得此哉？意者其积之有本末而施之有次第邪？今吾族人，犹有服者不过百人，而岁时蜡社，不能相与尽其欢欣爱洽，稍远者至不相往来，是无以示吾乡党邻里也。乃作苏氏族谱，立亭于高祖墓茔之西南，而刻石焉。

既而告之曰：凡在此者，死必赴，冠娶妻必告。少而孤，则老者字之。贫而无归，则富者收之。而不然者，族人之所共诮让也。

岁正月，相与拜奠于墓下。既奠，列坐于亭。其老者顾少者而叹曰：“是不及见吾乡邻风俗之美矣。自吾少时，见有为不义者，则众相与疾之，如见怪物焉，栗焉而不宁。其后少衰也，犹相与笑之。今也则相与安之耳。是起于某人也夫。某人者，是乡之望人也，而大乱吾俗焉。是故其诱人也速，其为害也深。自斯人之逐其兄之遗孤子而不恤也，而骨肉之恩薄。自斯人之多取其先人之赀田而欺其诸孤子也，而孝弟之行缺。自斯人之为其诸孤子之所讼也，而礼义之节废。自斯人之以妾加其妻也，而嫡庶之别混。自斯人之笃于声色而父子杂处、欢哗不严也，而闺门之政乱。自斯人之渎财无厌、惟富者之为贤也，而廉耻之路塞。此六行者，吾往时所谓大惭而不容者也。今无知之人皆曰：某人，何人也，犹且为之。其舆马赫奕、婢妾靓丽足以荡惑里巷之小人，其官爵货力足以摇动府县，其矫诈修饰言语足以欺罔君子，是州里之大盗也。吾不敢以告乡人，而私以戒族人焉。仿佛于斯人之一节者，愿无过吾门也。”

予闻之惧，而请书焉。老人曰：“书其事而阙其姓名，使他人观之，则不知其为谁，而夫人之观之，则面热内惭，汗出而食不下也。且无彰之，庶其有悔乎！”予曰：“然。”乃记之。

9. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（　）

A. 匹夫而化乡人者　化：教化，感化

B. 则老者字之　字：抚养，养育

C. 其后少衰也　少：减少

D. 其官爵货力足以摇动府县　货：财物，钱财

10. 下列各组句子中，加点词语不属于古今异义的一项是（　）

A. 国有君，邑有大夫　B. 婢妾靓丽足以荡惑里巷之小人

C. 是州里之大盗也　D. 而夫人之观之

11. 下列对原文有关内容的赏析，不正确的一项是（　）

A. 首段中的乡里“匹夫”既有学识，更有美德，深刻影响了乡里的人心风俗，实为乡里君子。

B. 文章从乡里君子写起，表明苏氏作谱立亭并且刻石为纪的目的，并不仅仅是为了苏氏的繁衍生息。

C. 与首段“匹夫”照应，“某人”名为“乡之望人”，实乃乡里风俗变坏的罪魁祸首，对比鲜明，结构严谨。

D. 本文虽是一篇行文生动的记叙文，但抒情议论突出，内涵丰富，主题深刻。

第Ⅱ卷（非选择题　共114分）

四、（24分）

12. 把文言文阅读材料中画线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）凡在此者，死必赴，冠娶妻必告。（5分）

译文：_____

（2）仿佛于斯人之一节者，愿无过吾门也。（5分）

译文：_____

13. 阅读下面这首诗，回答问题。（8分）

老　马

臧克家

总得叫大车装个够，
它横竖不说一句话，
背上的压力往肉里扣，
它把头沉重地垂下！
这刻不知道下刻的命，
它有泪只往心里咽，
眼里飘来一道鞭影，
它抬起头望望前面。

（1）简要分析诗中老马的形象。（4分）

_____

（2）这首诗的语言有什么特点？请举例作简要分析。（4分）

_____

2B

14. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(6 分)

(1)红军不怕远征难，_____。五岭逶迤腾细浪，_____。(毛泽东《七律·长征》)

(2)恰同学少年，_____，书生意气，_____。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。(毛泽东《沁园春·长沙》)

(3)_____，油油的在水底招摇；_____，我甘心做一条水草。(徐志摩《再别康桥》)

五、(12 分)

15.(浙江五校高三第二次联考)阅读下面的《论语》选段，回答问题。(4 分)

子曰："君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。"(《学而》)

子曰："古者言之不出，耻躬[①]之不逮[②]也。"(《里仁》)

子曰："君子欲讷于言而敏于行。"(《里仁》)

[注]①躬：身。②逮：及。

请结合文段，谈谈你对"言行一致"的看法。

_____

_____

16.(陕西宝鸡质检二)请补出下面一则朗诵词的空缺部分。(4 分)

自信是人生航船的灯塔，指引前进的方向，照亮前进的路程；

自信是人生大厦的基石，奠定坚实的基础，撑起事业的巨峰。

一个人没有自信，就像一只鸟儿没有了翅膀；

一个人没有自信，_____。

雨果曾经说过："我们应该相信，自己是生活的战胜者。"

没错，_____也说过："_____。"

"每一棵草都是一朵花"，让我们敞开心扉，畅谈自信，满怀自信，迎接未来的挑战。

17.(湖南新化一中高三第六次月考)某班级教室墙上挂着一副对联："有梦少年存志远，无声春雨润红花。"从对联角度看还不够妥帖，请根据对联相关知识对这副对联进行修改调整。(4 分)

修改：_____

理由：_____

六、(18 分)

本题为选做题，考生需从(一)(二)两题中任选一题作答，不能全选。

(一)(沈阳高中质监)阅读下面的文字，完成 18～21 题。

天使在哭泣

2004 年 9 月 1 日清晨，13 岁的少年苏斯兰·比加耶夫和八年级的同学一起，排着队在校园里参加开学典礼。他突然觉得口渴，便跑到喷泉边去喝水。突然他看到一辆卡车冲进了校园。车上迅速跳下几个荷枪实弹的人。一个人拿着一把自动步枪向天开火。比加耶夫立刻意识到，闯进校园来的是恐怖分子。他和另外两个同学赶紧逃离了。

"我真感谢上帝让我口渴，因为这挽救了我的生命。"比加耶夫说。然而，大多数孩子没有他那么幸运，9 月 1 日到 9 月 3 日，震惊世界的俄罗斯人质危机持续了 52 个小时，武装分子占领了俄罗斯北奥塞梯共和国别斯兰市第一中学，上千名刚参加完开学典礼的学生、家长和教师被赶进体育馆成为人质。他们在两昼夜多的时间里经历了难以忍受的恐惧、饥饿、干渴，一部分人幸运地活了下来，但最终有 335 人倒在血泊中长眠不醒，其中半数是孩子。

当恐怖分子持枪闯入校园，将众多儿童赶往学校体育馆时，一位名叫艾尔扎·维克多罗夫娃的女教师向恐怖分子抗议，要求让最小的孩子安全离去。一名绑匪专心地听完了她的要求，然后问道："你讲完了吗？"维克多罗夫娃点了点头，那名绑匪立即举起枪将她射杀，她立刻倒在血泊中。

关押了一千多名人质的体育馆内，恐怖分子在一人高的地方沿墙吊起了炸弹，一侧墙上有 4 个，另一侧墙上有 11 个。他们威胁说，只要谁乱动，整个房子都会爆炸，这些炸弹足以让整个体育馆飞上天空。

13 岁的萨沙是个纤瘦的男孩。在爆炸发生后，武装分子开始往挤得水泄不通的大厅里投掷手榴弹。萨沙意识到不能坐以待毙，第一个从窗口跳出。在他的带动下，近百名学生也跟着跳出了体育馆。萨沙对学校周围的地形了如指掌。在他的带领下，孩子们没有在大路上乱跑，而是冲入了校旁一家酒吧的后院。

这时，恐怖分子从墙洞中开始向四周的街道扫射。因为萨沙的逃脱路线选择正确，从而避免了更多的伤亡。但他自己背部被严重烧伤，当记者试图采访这名小英雄时，他已被送进医院救治。在逃生的过程中，许多孩子是相互搀扶着跑的，有的大孩子甚至抱着更小的孩子穿梭在枪林弹雨中。

劫后的体育馆已成为恐怖的地狱，屋角的篮球架被烧得乌黑，地上到处都是玻璃碴、弹片和木屑，墙上布满了弹孔。屋顶被炸开一个大洞，透过这个大洞，别斯兰的天空蓝得令人窒息。在士兵排除所有的爆炸物后，工人们开始清理废墟，用推土机将残垣断壁推倒。而别斯兰居民有着一个共同的想法：把整座学校铲平！

然而，人们心中的创痛何时才能抚平？

7 岁的扎姆巴拉特 9 月 1 日刚上一年级，一切都是那么新鲜。噩梦般的遭遇在他幼小的心灵里留下了深深的创伤。当妈妈问他："你还要买玩具枪吗？"扎姆巴拉特说："不买了！"

9 月 15 日，在人质悲剧发生两周后，别斯兰市的孩子们在武装人员的保护下重新开始学校生活。在别斯兰第六中学，当一名孩子由于迟到而遭到校长训斥的时候，他立即举起双手，摆出了投降的姿势。

别斯兰第一中学的学生们那一天并没有返回学校。目前，仍有不少学生因在事件中受到严重惊吓，无法在短期内恢复健康，还上不了课。据当地教育部门官员称，他们会组织高年级的学生一起讨论这起悲剧事件，让他们发表对未来的看法。别斯兰第六中学的一位教师说："我们必须让孩子们知道别斯兰的生活还需要继续。"

生活还要继续，反恐正在进行。在 21 世纪，反对恐怖主义已经成为全球共同面对的重大问题。正如莫斯科市长卢日科夫所说："当年法西斯没有令俄罗斯屈服，今天我们也绝对不会向恐怖主义低头！"我们相信，当天使的哭泣声远去，别斯兰还会充满生机，和平之花将再次绽放。

在劫后别斯兰第一中学的断壁残垣上，贴着一首父亲写给他遇害女儿的诗。让我们以这首诗作为本文的结语，也以此缅怀不幸殉难的人们。

女儿，你走后爸爸第一次想写诗。居然写成了！我读给你听，你一定能听懂。

你，正值豆蔻年华，温柔且甜美，纯洁又可爱。忽然间，你离我们而去，明媚的日子碎成无尽的长夜！伸向你的黑手，逃脱不了惩罚。爸爸、妈妈、亲朋好友，还有世上善良的人们，定要用复仇的火焰，将恐怖分子消灭光！

18. 本文描写了一个教师被枪杀的场景，其作用是什么？(4 分)

_____

_____

_____

19. 举例分析选文的语言特色。(4 分)

_____

_____

_____

20. 正如文章所说，"在 21 世纪，反对恐怖主义已经成为全球共同面对的重大问题。"请从一个国家的角度，谈谈应该如何应对恐怖主义。(4 分)

_____

_____

21. 假设你要为别斯兰第一中学的遇难者敬献花篮，并在花篮中附上一张卡片。请你在卡片上写下适当语句。(70 字左右)(6 分)

_____

_____

_____

(二)(江苏泰州高三联考)阅读下面的作品，完成 18～21 题。

邻　居

伊　北

①老黎搬进来的时候，我们都不知道。晚上下班回来，开了门，大家才发现进门过道里有人半蹲着在炒菜，弄得整个房间乌烟瘴气。炒菜的人看见住户们回来了，尴尬地笑了笑，嘴里咕咕哝哝地说了几句，大概是在跟大家打招呼。大家捂着鼻子过去了，他见没人理，便继续低头炒自己的菜。

②在这个寸土寸金的大都市里，我们都是外来客，我们买不起房子，但又不想住得太偏远，便只能不断压缩自己的物理空间。在这所较高档小区的大房子里，足足住了十户人家。最大的一家占地面积十多平米，最小的一家则只有五六平米。我们秉持互不干扰的原则，小心翼翼地在这套房子里栖居。别看地方小，我们这所房子的住户最低学历也是大学本科，有工作的，有考研的，每个人心里怀着一种莫名的清高，朝自己的理想奋斗，我们太需要一个家。

③可新近到来的老黎，却打破了我们原有的生活。从第一眼看到老黎，大家就感到他跟我们不是一路人。他头发油脏，衣着邋遢，他在公共走道里炒菜，电视声开得老大，他在水池边吸烟，他起得太早，而且每次都惊天动地；更糟的是，不久他爱聒噪的老婆也跟着住了进来。在这套房子里，没人理老黎，人们自觉地避开他，即使是狭路相逢，大多数人也会选择低眉——装着没看见，各自走过。大都市特有的冷漠，每天都在我们这里上演。

④老黎心里似乎也明白，在这里，没人看得起他，他只是一个批发毛巾的，虽然有时候，他竭力想同周围的邻居说一两句话——我们能感受到他的热情，可似乎谁也不肯给他这个机会。我们早出晚归的生活习惯，也导致大家跟老黎实在搭不上，直到七号搬了进来。七号特指在七号房住的人。没人知道这对情侣从哪里来，从种种蛛丝马迹看，那女的大概是大专毕业，但同时又是失业状态(因为她总待在房子里)；男的大学毕业后找了份工作，过着紧张的早出晚归的生活。谁也没想到，白天大段空余的时光，竟然促成了七号女主人和与她相差不下二十岁的老黎的友谊。在洗菜池，他们总是长时间地聊着，他们讨论做菜的方法、讨论北京的天气、讨论各自家乡的特色，似乎有说不完的话题。发展到后来，他们甚至开始拼桌子吃饭，俨然一家人。

⑤七号女主人怀孕了，出于对母子健康的考虑，他们决定搬到更好的地方去。七号搬家了，这在这座城市里，本是件再寻常不过的事，可老黎却为这件事忙得不亦乐乎，又是帮他们找车，又是帮他们抬家具，依依不舍地送走了这对年轻的夫妇。七号走了，老黎又回到了原来的生活状态中，他每天用意志抵抗着来自其他邻居的冷漠，时时刻刻，我们似乎都在提醒他，他跟我们不是一类人，他永远别想走进我们的社交圈。老黎是寂寞了。究竟谁可以满不在乎地活在这个世界上？总之，老黎是不行，他是标准的中国人，他似乎还不习惯孤独的生活。

⑥一天早晨，我打开门，准备走出去，转头间，看见老黎正抱着一个笨重的大箱子朝门外走，我连忙把门拉得很开，让老黎先行。老黎缓慢而吃力地从我身边走过，偏过头，脸上有一种尴尬的笑——像刚来的时候那样——随即说了声，谢谢啊。从他的眼睛里，我看到了一种渴望。即便是一个举手之劳，他都感谢万分，他太需要别人的接纳。我连忙说，没什么没什么，赶紧躲开了老黎的眼睛，到底没与他有更多的交流。在人情淡薄的都市里，我似乎已经习惯了点到为止，习惯了自保，习惯了戴起面具过日子。一年后，老黎搬离了这儿，我再也没见到过他。后来听人说，老黎现在住在大杂院里。"那里才最适合他"，这是邻居们对于老黎的评判。

(选自《散文》2009 年第 12 期，有删改)

18. 本文开头具体描写了老黎在过道里炒菜的情形，这样写有什么用意，请简要说明。(4 分)

_____

_____

19. 第③段开头说："可新近到来的老黎，却打破了我们原有的生活。"请结合文章内容，谈谈"我们原有的生活"是什么样的。(4 分)

_____

_____

20. "七号"与老黎交往的一段内容，是作品构思上的重笔，试简要分析其妙处。(4 分)

_____

_____

21. 第⑤段中说老黎是"标准的中国人"，请结合老黎这一形象的特征，探究"标准的中国人"的内涵。(6 分)

_____

_____

_____

七、(60 分)

22.(广州综合测试一)请以"一叶落知天下秋"为标题，写一篇不少于 800 字的文章(不能写成诗歌)。可论述你的观点，可叙说你的故事，可抒发你的情感。

天利38套 模块专题 模块专题训练三 （模块一） 3A

考查范围：中外现代诗歌　古代记叙散文　写人记事散文　中外新闻和报告文学　名著导读　写作

本试卷分第Ⅰ卷（选择题）和第Ⅱ卷（非选择题）两部分。满分150分，考试时间150分钟。

第Ⅰ卷（选择题　共36分）

一、（15分，每小题3分）

1.（江苏南通第二次调研）下列词语中加点的字，每对读音都不相同的一组是（　　）

A. 调派/调理	积攒/人头攒动	诘问/攻讦	锒铛/不稂不莠
B. 寒颤/颤动	落款/丢三落四	瞩目/属意	冰锥/椎心泣血
C. 中肯/中听	慰藉/声名狼藉	嗫嚅/蹑踪	缱绻/卷土重来
D. 行伍/道行	曾祖/曾经沧海	缉拿/揖让	撞击/人影幢幢

2.（浙江嘉兴测试二）下列句子中没有错别字的一项是（　　）

A. “学生凡语”橱窗内展示的，是学生们对人生的独特感悟。从文辞内容的锤练，到版面美工的设计，都让观赏者感叹不已。

B. 中航集团总经理孔栋昨天透露，受世界金融危机影响，2009年航空业行业需求依然不足，客坐率、票价水平难以有实质性提高。

C. 公共服务的质量，说到底，主要还是政府职能转换以及基于此的民主法治、宪政体制不断健全完善范畴内的课题。

D. 民间文化也是民族精神的载体。但由于历史的原因，民间文化从未得到过与精英文化同等的地位，始终停留在口传心受、自生自灭的阶段。

3.（浙江金华十校模拟）下列加点的词语使用不恰当的一句是（　　）

A.《无极》让陈凯歌的声誉跌至低谷。昨天剧组正式拍板由黎明来演“梅兰芳”的消息传出后，引起了京剧界和观众的议论，议论的焦点是黎明像不像“梅兰芳”和陈凯歌是否能借《梅兰芳》咸鱼翻身。

B. 尽管赵本山大叔今年春晚的作品《不差钱》并没有给观众带来太大的惊喜，但是“瘦死的骆驼比马大”，本山大叔还是蝉联了第十个“小品王”。

C. 北京奥运会的开、闭幕式精彩纷呈，但有不少观众对中央电视台直播开、闭幕式时的解说不满，认为过于煽情。今天，中央电视台也首次公开承认，奥运会开、闭幕式的解说不尽人意。

D. 第六尊中超冠军奖杯将花落谁家？上海申花？山东鲁能？还是几乎退出夺冠行列的陕西中新会上演奇迹呢？现在看来，冠军只能在沪鲁之间产生了。

4.（山东潍坊高三抽测）下列各句中，没有语病的一句是（　　）

A. 在遭到禽流感和甲型流感的侵袭之后，荷兰又发现新型流感——“羊流感”，这种流感的侵袭对象为绵羊和山羊，并能够通过牲畜传染给人类。

B. 长期以来，山东省建筑业主要沿用拼人力、拼设备、拼资源的传统经营方式，管理理念陈旧，技术含量较低，高端市场占有率不高。

C. 汉字大讲堂的开设，对网络时代不拘学习汉字提供了一个平台，为进一步弘扬博大精深的中华文化创造了一个好形式。

D. 专家经现场勘察确认，汉中门大桥桥梁裂缝是因为桥面和桥体材质不同，热胀冷缩力有差别所致，但裂缝没有威胁到桥梁本身的安全。

5.（浙江五校第二次联考）根据诗歌意境，在横线上填入恰当的语句。（只填字母）

水乡行

沙　白

水乡的路，水云铺；进庄出庄，__①__。
鱼网作门帘，挂满树；__②__。
榴火自红，柳线舞；__③__。
要寻人，稻海深处；__④__。
蝉声住，水上起暮雾；儿童解缆送客，__⑤__。

A. 走近才见，几户人家住　　B. 一手好橹
C. 一步步，踏停蛙鼓　　D. 一把橹
E. 家家门前，锁一副

二、（9分，每小题3分）

（天津十二区县联考一）阅读下面的文字，完成6～8题。

基因大战

由于基因巨大的经济利益，它立刻引来了许多贪婪的目光。人类基因组计划的第一仗就是专利战争。专利对近代科学的发展起过巨大的促进作用，这是对科学家知识产权的保护，也保证了公众对发明的了解和运用。但是，人类基因组为每个人所共同拥有，不是哪一个人的专利，因此著名人类遗传学家福格尔谴责“基因专利”是全人类的一场噩梦。

由于基因研究投入巨大，克隆一个疾病基因就要投入上亿美元。其潜在的商业利润也惊人，按照有投入就有回报的商业逻辑，对功能明确的基因有人申请专利，但是更有人对功能尚不明确的基因也要实行专利。现在已经颁布了1 200个人类基因的专利，已经造成了既成事实。只能在转让费和专利期限上讨论问题。

因为人类基因是有限的，发现一个就少一个，因此，基因资源的争夺是残酷的争夺。失败者只能用别人的专利进行生产。而没有专利，就无权进行生产。如果基因序列也被允许专利，其后果是严重的。信息垄断所导致的结果，只能是几家大公司主宰，谁要是享用这些信息，都要向他申请许可。

尽管“人类基因组计划”的所有资助者、所有参与的实验室，都一致同意并许诺：“人类基因组计划”的数据，应该“平等、免费”分享。并签订了“百慕大原则”：所有数据都应在24小时内公布。但“赛里拉”等公司肯定不会就此罢休，因为，“人类基因组计划”的科学意义与经济意义实在太重大了，争持不会停止。

人类基因分离与研究的最终价值是人类疾病的预测、诊断与治疗，基因功能的鉴定，关键是与疾病等表型的联系，这就决定了基因分离——应用这两头都需要与疾病挂钩。疾病家系、人群、患者的遗传材料，成了具有科学、经济意义的基因资源。而拥有这一资源的发展中国家，成了争夺基因的“狩猎场”。

印度科学家首先挺身而出，给印度政府施加压力，要求以行政措施保护印度的基因资源。我国基因资源外流情况，比起印度，有过之而无不及。据《今日生物世界》报道，美国西弯纳公司已取得中国一个很大的哮喘家系，随后多次宣扬这一家系的价值，以配合宣传他们的工作。中国这一家系的外流，国内学术界至今仍蒙在鼓里。

要说基因资源，中国是首富。一是中国的人多，病也最多；二是中国人几代同堂，没有天灾人祸不动窝，少数族群多生活在偏远的大山里，形成的家系最多最纯。一些基因资源掠夺者把目光投向了中国。

中国与美国合作，在中国收集相关资料，但由于在这一商业活动中，中方并未投资，因此在知识产权方面不可能要求平等。印度政府正计划通过立法，来限制外国研究者与药物公司获取该国的生物资源。冰岛国会为制止掠夺遗传资源的“生物海盗”，反对“直升飞机式研究”或“取了血样便跑”的研究，立法制止人类组织样品出口。

6. 下列关于“专利战争”的说法，不正确的一项是（　　）

A. 是指因为对科学家知识产权的保护而造成利益集团之间产生的纷争。

B. 因为人类基因的有限而导致的对基因资源的残酷争夺，所以被称为战争。

C. “人类基因组计划”的参与者认为基因数据应予公布和一些商业公司之间因立场不同而产生的争持。

D. 发达国家对基因资源的掠夺和发展中国家为保护本国的基因资源而进行的斗争。

7. 对引起基因大战的原因，下列表述错误的一项是（　　）

A. 基因研究投入巨大，动辄就以亿计，高投入就应该取得高回报的商业逻辑驱使。

B. 基因产品的商业利润非常大，其中有着巨大的经济利益。

C. 人类基因的数量有限，对基因信息的垄断也就意味着对基因产品的垄断。

D. 某些国家人多，病也最多，且形成的家系最多最纯。

8. 下列理解与表述，不符合原文意思的一项是（　　）

A. 发展中国家之所以成为争夺基因的“狩猎场”，是因为这些国家科学、经济意义的基因资源较多。

B. 根据“平等、免费”分享的“百慕大原则”，所有基因数据都会在24小时内公布。

C. 人类基因组计划把成果医学化，体现了人类基因分离与研究的最终价值。

D. 一些国家已经立法保护本国的人类基因资源，或使自己能够免费享受所有基因研究成果。

三、（12分，每小题4分）

（东北三省三校第二次联合模拟）阅读下面一段文言文，完成9～11题。

己亥六月重过扬州记

[清]龚自珍

居礼曹，客有过者曰：“卿知今日之扬州乎？读鲍照《芜城赋》，则遇之矣。”余悲其言。明年，乞假南游。抵扬州，舍舟而馆。

既宿，循馆之东墙步游，得小桥，俯溪，溪声欢。过桥，遇女墙啮可登者，登之，扬州三十里，首尾曲折高下见。晓雨沐屋，瓦鳞鳞然，无零鬣断甓[①]，心已疑礼曹过客言不实矣。

入市，求熟肉，市声欢。得肉，馆人以酒一瓶、虾一筐馈。醉而歌，歌宋元长短言乐府，俯窗呜呜，惊对岸女夜起，乃止。

客有请吊蜀岗者，舟甚捷，帘幕皆文绣，审视，玻璃五色具。舟人时时指两岸曰：“某园故址也”，“某家酒肆故址也”，约八九处。其实独倚虹园圮无存。曩所信宿之西园，门在，题榜在，尚可识，其可登临者尚八九处，阜有桂，水有芙蕖菱芡，是居扬州城外西北隅，最高秀。南览江，北览淮，江淮数十州县治，无如此冶华也。忆京师言，知有极不然者。

归馆，郡之士皆知余至，则大欢。有以经义请质难者，有发史事见问者，有就询京师近事者，有呈所业若文、若诗、若笔、若长短言、若杂著、若丛书乞为序、为题辞者，有状其先世事行乞为铭者，有求书册子、书扇者，填委塞户牖，居然嘉庆中故态。谁得曰今非承平时耶？惟窗外船过，夜无笙琶声，即有之，声不能彻旦。然而女子有以栀子华为贽求书者，爰以书画环璜互通问，凡三人。凄馨哀艳之气，缭绕于桥亭舰舫间，虽澹定，是夕魂摇摇不自持。余既信[②]信，拿流风，捕余韵，乌睹所谓“风嗥雨啸、鼯狖[③]悲、鬼神泣”者？嘉庆末，尝于此和友人宋翔凤侧艳诗，闻宋君病，存亡不可知。又问其所谓赋诗者，不可见，引为恨。

卧而思之，余齿垂五十矣，今昔之慨，自然之运，古之美人名士富贵寿考者几人哉？此岂关扬州之盛衰，而独置感慨于江介也哉？抑予赋侧艳则老矣，甄综人物，搜辑文献，仍以自任，固未老也。天地有四时，莫病于酷暑，而莫善于初秋。今扬州，其初秋也欤？予之身世，虽乞籴，自信不遽死，其尚犹丁初秋也欤？作《己亥六月重过扬州记》。

（文章有删节）

[注]①零鬣（zhòu）断甓（pì）：残墙碎砖。②信：连住两夜。③鼯狖（wú yòu）：鼯鼠（大飞鼠）、黑色长尾猴。

9. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（　　）

A. 居礼曹，客有过者曰　　过：拜访
B. 审视，玻璃五色具　　审：仔细地
C. 余既信信，拿流风，捕余韵　　既：既然
D. 尝于此和友人宋翔凤侧艳诗　　于：在

10. 以下各组句子中，全都表明作者认为“客言不实”的一组是（　　）

①卿知今日之扬州乎？读鲍照《芜城赋》，则遇之矣
②晓雨沐屋，瓦鳞鳞然，无零鬣断甓
③归馆，郡之士皆知余至，则大欢
④江淮数十州县治，无如此冶华也
⑤填委塞户牖，居然嘉庆中故态
⑥予之身世，虽乞籴，自信不遽死，其尚犹丁初秋也欤

A. ①④⑥　　B. ②④⑤　　C. ②③⑤　　D. ①③⑥

11. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（　　）

A. 文章开头写在京师的所见所闻。今日扬州正如鲍照《芜城赋》所写情景的说法，引起作者极大关注和悲怆。这一段虽寥寥数语，但意蕴极为丰富，以下的观察、记叙、议论、感慨均由此引发。

B. 文章写作者应请凭吊蜀岗，一路所见，故园酒肆，多依然如故，扬州“冶华”独领江淮，不减当年。

C. 文章写士人、歌妓造访，亦引起联想而作今昔之比。目的是写士风世情，作者虽已发现今昔之别，但也只能捕捉到昔时的流风余韵，并未发现如《芜城赋》所写的风雨飘摇、一片悲泣的凄惨现象。

D. 作者由耳闻目睹，并且抚今追昔，想到以前看到的扬州的情景，体验到扬州虽未败残，但已露衰落之迹，从而浮想联翩，联系个人身世，颇多盛衰之叹。

第Ⅱ卷（非选择题　共114分）

四、（24分）

12.（东北三省三校第二次联合模拟）把文言文阅读材料中画线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）有以经义请质难者，有发史事见问者。（3分）

译文：_____

（2）谁得曰今非承平时耶？（3分）

译文：_____

（3）天地有四时，莫病于酷暑，而莫善于初秋。（4分）

译文：_____

13. 阅读下面一首明诗，完成后面的题目。（8 分）

秋发庾岭[注]

汤显祖

枫叶沾秋影，凉蝉隐夕晖。
梧云初暗霭，花露欲霏微。
岭色随行棹，江光满客衣。
徘徊今夜月，孤鹊正南飞。

[注]作者上书抨击朝政，触怒权贵，被贬为徐闻典史，此诗写于赴任途中。

（1）开头两句的景物描写有什么作用？（4 分）

（2）结合全诗，简要分析诗中“孤鹊”这一意象。（4 分）

14. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。（6 分）

（1）但我不能放歌，_____夏虫也为我沉默，_____！
（徐志摩《再别康桥》）

（2）怅寥廓，_____，_____？（毛泽东《沁园春·长沙》）

（3）往事越千年，魏武挥鞭，_____。_____，换了人间。
（毛泽东《浪淘沙·北戴河》）

五、（12 分）

15.（浙江稽阳联考）阅读《论语》中的一段文字及一段课外材料，回答问题。（4 分）

哀公问于有若曰：“年饥，用不足，如之何？”有若对曰：“盍彻乎？”曰：“二，吾犹不足，如之何其彻也？”对曰：“百姓足，君孰与不足？百姓不足，君孰与足？”

2008 年 7 月 22 日，国家税务总局发布数据，上半年全国税收达 32 553 亿元，同比增长 30.5%；同时，上半年个人所得税完成 2 135 亿元，增长 27.3%。相对于上半年 GDP 的同比增长数字（10%左右），这两个 30%左右的增长，不能不令人忧心。（“纳税人俱乐部”）

（1）用尽可能简洁的字眼概括“有若”的观点。（2 分）

（2）第二段材料“忧心”什么？这份“忧心”和“有若”的观点有联系吗？（2 分）

16.（浙江稽阳联考）12 日，欧洲经历了跌宕起伏的一天。11 日晚间，俄罗斯突然表示由于乌克兰在事先谈好的供气议定书中附带了补充内容，强烈不满的俄罗斯拒绝向欧洲供气。这让严寒中望眼欲穿的欧洲对俄罗斯恢复供气的希望再次破灭。12 日，在俄罗斯和欧盟的施压下，乌克兰又“毫无保留地签署了过境供气监督议定书”，迫切需要天然气的欧盟随后表示，已经无法再忍受供气“任何的推迟”了。俄方则表示将在星期二早上恢复供气。而由于对俄乌“斗气”并不乐观，斯洛伐克宣布将重启境内核电站，保加利亚紧随其后表示考虑重启核电站，这引发了欧洲国家的极大恐慌。

1 月 13 日，中央电视台国际频道“今日关注”栏目播出一期节目，标题为：

俄乌“斗气”致欧“断气” 三方何时“和气”

请从语文的角度鉴赏该标题的妙处。（4 分）

17.（广州高三调研）下面是为亚运会草拟的两副对联的上联，请选择其中的一联，对出下联。（4 分）

第一联：亚运燃圣火，圣火出神州，神州燃遍圣火

第二联：亚运会上中华健儿争金夺银捷报至

六、（18 分）

本题为选做题，考生需从（一）（二）两题中任选一题作答，不能全选。

（一）（广东茂名第二次模拟）阅读下面的文字，完成 18～20 题。

2009 年网瘾调查报告

朱　磊

今天上午，中国青少年网络协会在京发布《2009 年青少年网瘾调查报告》调查报告表明青少年网瘾状况并不让人乐观。

调查显示，目前我国城市网瘾青少年约占青少年网民的 14.1%，人数约为 2 404.2 万人，其中年龄在 18 至 23 岁的青少年网瘾比例最高，其次是 24 至 29 岁。而网瘾青少年主要是“网络游戏成瘾”，其次是“网络关系成瘾”。近一半网瘾青少年（47.9%）把“玩网络游戏”作为其上网的主要目的并且花费的时间最长，属于“网络游戏成瘾”；13.2%的网瘾青少年在“聊天或交友”上花费的时间最长，属于“网络关系成瘾”。在上网目的方面，网瘾青少年中选择以“玩网络游戏”为主要上网目的的比例（47.9%）远远高于非网瘾青少年中选择这一选项的比例（21.1%）；而非网瘾青少年中以“学习和工作”（45.5%）为主要上网目的的比例则显著高于网瘾青少年（31.5%）。

此外，调查发现，社会经济发展水平低的城市，网瘾青少年比例高于发展水平高的城市。调查人员分析认为，发展水平高的城市青少年接触网络频度较高、时间较早，在对网络的认识和使用方面，较不发达城市更为成熟。此外，发达城市青少年所接触的教育及课外活动资源比较丰富。青少年在课余时间会被安排更多与网络无关的事项。而不发达城市的青少年如果对于学习或生活感到厌烦。没有其它地方可去，也没有其它事情可做，他们更容易到网吧上网，导致网瘾。

本次调查中还发现一个值得关注的现象：网瘾青少年中有 60.4%的人使用过手机上网，非网瘾青少年使用过手机上网的比例仅为 49.4%，网瘾青少年更多地尝试过使用手机上网。而在使用过手机上网的青少年网民中，网瘾青少年比例为 16.2%，高于全体青少年网民中的网瘾比例（14.1%）。

“随着手机上网越来越便利，手机网民数量的急剧增加，手机上网有可能会成为青少年网瘾的一个新动向。”报告说。

_____

青少年为什么热衷上网？

调查人员在访谈中发现，青少年认为网络是一个逃避消极情绪的良好处所，给予了他们逃避现实、减轻心理压力、填补空虚生活的机会。网络在青少年眼中还是一个与他人交流的良好平台，让他们可以“更自信”“更舒适”。而网瘾青少年将“成就感”和“满足感”视为他们从网上得到的最快乐的东西，网瘾青少年对网络的依赖性更强。

调查显示，网瘾青少年中“平常不主动与人交往”的比例显著高于非网瘾青少年。在非网瘾青少年中，有 29.1%的青少年“平常不主动与人交往”；而在网瘾青少年中，这一比例达到 38.0%。

此外，网瘾青少年与非网瘾青少年在家庭结构和家庭氛围上有显著差别：在网瘾青少年中身处单亲家庭的孩子比较多；网瘾青少年往往与家长缺乏交流沟通或者互相不能理解。

_____

此次调查还发现，目前网瘾治疗行业情况不容乐观。多数治疗机构存在着网瘾判定标准不明确、网瘾形成原因研究不深入、网瘾治疗的方法没有针对性、网瘾治疗机构师资力量难以保证等问题，甚至还有些机构仅仅把治疗网瘾当成赚钱的工具。而很多在这些机构中接受治疗的青少年对于自己出去后能否彻底戒除网瘾并不抱有很大信心。调研人员认为，随着网瘾问题愈来愈广泛地进入公众视野，对这一行业的规范和管理亟待加强。

_____

在网瘾戒除和预防方面，调查显示：72.6%的青少年网民认为应该由政府来出资建立国家级网瘾预防和救助基金；51.3%的青少年网民认为需要制定未成年人网络保护法。

报告谈到，我国已经在相关的法律法规中涉及到未成年人网络保护问题。但是随着网络的迅速发展和社会影响力的不断扩大，以往的条款已经无法保证青少年健康上网，制定专门的未成年人网络保护法已迫在眉睫。

“网瘾是一个十分复杂的社会问题，它涉及个人、家庭、学校、治疗机构等社会多方面因素，需要各方的合作才能解决。”报告总结说。

（节选自《法制日报》，2010 年 2 月 2 日）

18. 请用简洁的语言为文中的三个小节分别拟一个小标题，填入横线上。（6 分）

19. 列数据是报告常用的方法。以第一小节的第二段为例，说说其表达作用。（6 分）

20. 报告中说网瘾“涉及个人、家庭、学校、治疗机构等社会多方面因素，需要各方的合作才能解决。”请你根据对报告的理解，给出至少五点建议。（6 分）

（二）（济南高三模拟）阅读下面的文字，完成 18～20 题。

药杯里的莫扎特

宗　璞

一间斗室，长不过五步，宽不过三步，这是一个病人的天地。我住在这里，每天第一要事是烤电（一种治疗疾病的医学手段——编者注）。

精神渐好一些时，安排了第二要事：听音乐。在病室里，两盘莫扎特音乐的磁带是我亲密的朋友，它使我忘记种种不适，忘记孤独，甚至觉得斗室中天地很宽，生活很美好。

三小时的音乐包括三个最后的交响乐“三十九”“四十”“四十一”。《第四十交响曲》的开始，像一双灵巧的手，轻拭着听者心上的尘垢，然后给你和着淡淡哀愁的温柔。《第四十一交响曲》素以宏伟著称，我却在乐曲中听出一些洒脱来。他所有的音乐都在说，你会好的。

除了这疗那疗以外，我还有音乐。它给我安慰，给我支持。

终于出院了，回到离开了几个月的家中，坐下来，便要求听一听音响。莫扎特《第二十一钢琴协奏曲》的第二乐章，提琴组齐奏的那一段悠长美妙的旋律简直像从天外飘落。我觉得自己似乎已溶化在乐曲间，不知身在何处。第二乐章快结尾时，一段简单的下行的乐音，似乎有些不得已，却又是十分明亮，带着春水春山的妩媚，把整个世界都浸透了。没有人真的听见过仙乐，我想莫扎特的音乐胜过仙乐。

别的乐圣们的音乐也很了不起，但都是人间的音乐。贝多芬当然伟大，他把人间的情与理都占尽了，于感动震撼之余，有时会觉得太沉重。好几个朋友都说，在遭遇到不幸时，柴可夫斯基是不能听的，本来就难过，再多些伤心又何必呢。莫扎特可以说是超越了人间的痛苦和烦恼，给人的是几乎透明的纯净。充满了灵气和仙气，用欢乐、快乐的字眼不足以表达，他的音乐是诉诸心灵的，有着无比的真挚和天真烂漫，是蕴藏着信心和希望的对生命的讴歌。

在死亡的门槛边打过来回的人会格外欣赏莫扎特，膜拜莫扎特。他自己受了那么多苦，但他的精神一点没有委顿。他贫病交加，以致穷死、饿死，而他的音乐始终这样丰满辉煌，他把人间的苦难踏在脚下，用音乐的甘霖润泽着所有病痛的身躯和病痛的心灵。他的音乐是真正的“上界的语言”。

虽然时代不同，文化背景不同，专业不同，莫扎特在音乐领域中全能冠军的地位有些像我国文坛上的苏东坡。莫扎特在短促的人生旅程间写出了交响乐、协奏曲、独奏曲、歌剧等许多伟大作品。音乐创作中几乎什么都和他有关，近来还考证出他是摇滚乐的祖师爷。苏东坡在宦游之余写出了诗词文赋等各种体裁的作品，始终是未经册封的文坛盟主。他们都带有仙气，所以后人称东坡为坡仙。莫扎特生活在十八世纪，世界已经脱离了传说，也少有想象的光彩了，我却愿意称他为“莫仙”。就个人生活来说，东坡晚年屡遭贬谪直到蛮荒之地。但在他流放的过程中，始终有家人陪伴。莫扎特不同，重病时也没有家人的关心。但是他不孤独，他有音乐。

回家以后的日子里，主要内容仍是服药。最兴师动众且大张旗鼓的是服中药。我手捧药杯喝那苦汁时，下药（不是下酒）的是音乐。似乎边听音乐边服药，药的苦味也轻多了。听的曲目较广，但听得最多的，还是莫扎特。

热气从药杯里冉冉升起，音乐在房间里回绕，面对伟大的艺术创造者们，我心中充满了感激。我觉得自己真是幸运而有福气，生在这样美好的艺术已经完成之后——而且，在我对时间有了一点自主权时，还没有完全变成聋子。

（选自宗璞《告别阅读》，文章有删改）

18. 如何理解“我觉得自己真是幸运而有福气，生在这样美好的艺术已经完成之后——而且，在我对时间有了一点自主权时，还没有完全变成聋子”这一句子的含意？（6 分）

19. 请分析作者以“药杯里的莫扎特”为文章标题的用意。（6 分）

20. 作者用了哪些手法来描写莫扎特音乐的艺术魅力？试作具体分析。（答出两条即可）（6 分）

七、（60 分）

21.（广东惠州高三调研）阅读下面的文字，根据要求作文。

哲学家周国平曾说：“我相信，骄傲是和才能成正比的。但是，正如大才朴实无华，小才华而不实一样，大骄傲往往谦逊平和，只有小骄傲才露出一副不可一世的傲慢脸相。有巨大优越感的人，必定也有包容万物、宽待众生的胸怀。”

骄傲是一种生活态度，骄傲是一种人生姿态，骄傲更有境界高下之别。请写一篇文章，谈谈你对“骄傲”的看法或体会，自拟标题，自定文体，不少于 800 字。

天利38套 模块专题 模块专题训练四 （模块一） 4A

考查范围：中外现代诗歌　古代记叙散文　写人记事散文　中外新闻和报告文学　名著导读　写作

本试卷分第Ⅰ卷（选择题）和第Ⅱ卷（非选择题）两部分。满分150分，考试时间150分钟。

第Ⅰ卷（选择题　共36分）

一、（15分，每小题3分）

1.（广东深圳第一次调研）下列词语中加点的字，每对读音都不相同的一项是（　　）

A. 裨将/大有裨益　　龃龉/含英咀华　　绌缪/未雨绸缪

B. 慑服/嗫嚅　　跻身/侪辈　　对峙/有恃无恐

C. 绚烂/驯服　　角色/角逐　　疏浚/怙恶不悛

D. 憔悴/淬火　　贬谪/嫡系　　拜谒/残碑断碣

2.（浙江杭州第一次质检）下列句子中，没有错别字的一项是（　　）

A. 不因角色籍籍无名而沉郁失落，不因台词寥寥几句而掉以轻心，他用心玩味着，惦量着，要给那短短的台词注入丰沛的情愫。

B. 讲台上的我常有一种神圣的感觉，教师这份职业使我卑微的生命变得无尚荣耀，我又怎敢懈怠、轻慢、敷衍塞责呢？

C. “学术不端文献检测系统”是一种反剽窃的软件，可用于检测抄袭、伪造、一稿多投、篡改、不正当署名等多种学术不端行为。

D. 没有雕饰，没有渲染，甚至没有必要的描摹，母亲在地震废墟下用唾沫救活幼儿的故事，深深振撼了会场里每一个人的心。

3.（浙江金华十校高三期末）下列各句中加点的熟语，使用恰当的一句是（　　）

A. 他凭借良好的身体素质历经层层筛选，终于走到了飞行员选拔的最后一关，同来的二十多人只剩下他一人，这时已是成也萧何，败也萧何了。

B. 小张，我劝你不要挖空心思赚黑钱，俗话说输钱只为赢钱起，你就不怕报应？

C. 桃李不言，下自成蹊。这件丑事即使不宣传，也会有人知道的。

D. 俗话说“无风不起浪”，生活历练是写好作文的基础，没有生活基础，再好的文笔也写不出好的作文。

4.（北京崇文期末练习）下列句子中，没有语病的一项是（　　）

A. “天河一号”是国防科技大学计算机学院承担的国家863计划中“千万亿次高效能计算机系统研制”的重大成果。

B. 针对甲型H1N1流感的不断蔓延，我们必须对学校、易感人群、人口稠密地区、农村边远地区做好防疫监控工作。

C. 世博会的收入构成中，门票收入占50%，因而上海世博会的盈利将会在很大程度上取决于能否吸引大量的参观者。

D. 在这个古色古香的四合院里，人们除了品茶、弹古琴，还可以学习中国的传统文化知识，老板称这里为“私塾”。

5.（北京海淀期末练习）对下列对联所指的文学家，判断正确的一项是（　　）

①长沙不久留才子，宣室求贤访逐臣

②诗史数千言，秋天一鹗先生骨；草堂三五里，春水群鸥野老心

③甲兵富于胸中，一代功名高宋室；忧乐关乎天下，千秋俎豆重苏台

④大明湖畔，趵突泉边，故居在垂杨深处；漱玉集中，金石录里，文采有后主遗风

A. 贾谊	苏轼	范仲淹	陆游
B. 屈原	苏轼	辛弃疾	李清照
C. 屈原	杜甫	辛弃疾	陆游
D. 贾谊	杜甫	范仲淹	李清照

二、（9分，每小题3分）

（黑龙江适应性训练）阅读下面的文字，完成6～8题。

城镇化，引领下一轮经济增长

国家发改委的数据显示，2009年，在已经下达的四批中央投资中，用于民生工程的投资占比超过50%。中央经济工作会议决定，要把改善民生，发展社会事业作为扩大内需、调整经济结构的重点，坚定不移地加以推进。

改善民生的发展才是切实的发展。中国人在传统观念影响下，对房子的关注远远超越其他。近年来房价飙升，为普通百姓所诟病。此次中央经济工作会议透露出增加普通商品住房供给，支持居民自住和改善性购房需求，加大农村危房改造支持力度等信息。

与房子问题几乎同样备受瞩目的是城乡二元结构问题。会议透露，当前要把重点放在加强中小城市和小城镇发展上。要把解决符合条件的农业转移人口逐步在城镇就业和落户作为推进城镇化的重要任务，放宽中小城市和城镇户籍限制。

“今年的中央经济工作会议最大的亮点是把城市化强调起来，将它作为结构调整的很重要的一个方面提出来。”北京大学中国经济研究中心教授姚洋在接受记者采访时谈到，“让农民在城市里生活，把户口问题专门提出来。这意味着中央已经意识到城市化滞后是产业结构调整困难的很重要的原因。”

北京大学人口研究所教授穆光宗也对记者表示：“放宽城镇户籍限制是一个有利的政策，有助于破解城乡二元结构的格局，促进城乡一体化发展。”他说：“户口始终是很多人难以克服的制度性屏障，只能通过中央政府下决心逐步破题。放宽城镇户籍限制有助于推进城市化，有助于城乡统筹发展。户籍制度是二元结构的一个制度性安排，曾在历史上发挥了一定的作用，但也阻碍了城乡一体化工作的推进。现在提倡对外来人口提供均等化公共服务，要提升城市化水平，户口障碍要逐步消除。”穆光宗还谈道，有人建议用居民身份证取代“城乡分类户籍制度”，这是一个前瞻性的想法。

针对城乡差异问题，丹麦奥尔胡斯大学国际政治系主任克莱门斯·斯图贝在接受记者采访时也表示：“地区尤其是城乡间的差距，是中国面临的严重问题，但也为进一步扩大内需增加了很大空间。通过提高农村地区的生活水平及福利水平，进一步带动整体经济发展的可行性很大，而且有着实际需要，这也是‘和谐社会’目标的一部分。”

与此同时，在具体实施过程中也会出现地方压力过大等问题。“如果这些问题能够通过诸如体制改革以及其他改革得到解决，那么中国的经济在2010年会走得更远。”克莱门斯·斯图贝这样对记者表示。

6. 以下有关中央经济工作会议的表述，正确的一项是（　　）

A. 在扩大内需、调整经济结构方面要把改善民生、发展社会事业作为重点。

B. 增加普通商品住房供给，支持居民自住和改善性购房需求，加大农村危房改造支持力度，遏制房价的飙升。

C. 要把解决农业转移人口逐步在城镇就业和落户作为推进城镇化的重要任务，放宽中小城市和城镇户籍限制。

D. 把城市化强调起来，将它作为结构调整的重中之重提出来是今年的中央经济工作会议最大的亮点。

7. 对文中姚洋、穆光宗两位教授谈到的“城镇户籍改革”问题理解不正确的一项是（　　）

A. 把户口问题专门提出来意味着中央已经意识到城市化滞后是产业结构调整困难的很重要的原因。

B. 放宽城镇户籍限制有助于破解城乡二元结构的格局，促进城乡一体化发展。

C. 户口始终是很多人难以克服的制度性屏障，只能通过中央政府下决心逐步解决。

D. 户籍制度曾在历史上发挥了巨大的作用，但也阻碍了城乡一体化工作的推进。

8. 根据原文内容，下列理解和分析正确的一项是（　　）

A. 随着城乡二元结构格局逐渐的破解，将来有可能用居民身份证取代“城乡分类户籍制度”。

B. 针对城乡差异问题，丹麦的克莱门斯·斯图贝认为城乡间的差距为进一步扩大内需增加了很大空间，但更是中国面临的严重问题。

C. 城镇化实施过程中出现的一系列问题，只能通过体制改革得到解决，中国的经济在2010年会走得更远。

D. 住房制度的改革和传统观念的改变，将会使百姓不再把房子作为关注的重点。

三、（12分，每小题4分）

阅读下面的文言文，完成9～11题。

书博鸡者事（节选）

［明］高　启

博鸡者袁[①]人，素无赖，不事产业，日抱鸡呼少年博市中，任气好斗，诸为里侠者皆下之。

元至正间，袁有守多惠政，民甚爱之。部使者臧，新贵，将按郡至袁。守自负年德，易之，闻其至，笑曰：“臧氏之子[②]也。”或以告臧，臧怒，欲中守法。会袁有豪民尝受守杖，知使者意嗛[③]守，即诬守纳己赇。使者遂逮守，胁服，夺其官。袁人大愤，然未有以报也。

一日，博鸡者遨于市。众知有为，因让之曰：“若素名勇，徒能藉贫孱者耳。彼豪民恃其赀，诬去贤使君，袁人失父母。若诚丈夫，不能为使君一奋臂耶？”博鸡者曰：“诺！”即入闾左呼子弟素健者，得数十人，遮豪民于道。豪民方华衣乘马，从群奴而驰。博鸡者直前捽下提殴之。奴惊，各亡去。乃褫[④]豪民衣自衣，复自策其马，麾众拥豪民马前，反接，徇诸市，使自呼曰：“为民诬太守者视此！”一步一呼，不呼则杖其背，尽创……日暮，至豪民第门，捽使跪，数之曰：“若为民不自谨，冒使君，杖汝，法也。敢用是为怨望！又投闾蔑污使君，使罢。汝罪宜死。今姑贷汝，后不善自改，且复妄言，我当焚汝庐，戕汝家矣！”豪民气尽，以额叩地，谢不敢。乃释之。

博鸡者因告众曰：“是足以报使君未耶？众曰：“若所为诚快，然使君冤未白，犹无益也。”博鸡者曰：“然。”即连楮为巨幅，广二丈，大书一“屈”字，以两竿夹揭之，走诉行御史台。台臣弗为理。乃与其徒日张“屈”字游金陵市中。台臣惭，追受其牒，为复守官而黜臧使者。

方是时，博鸡者以义闻东南。

［注］①袁：袁州路，在今江西宜春一带。②臧氏之子：语出《孟子·梁惠王下》，指鲁平公宠臣臧仓，曾阻止平公见孟子。③嗛（xián）：怀恨。④褫（chǐ）：剥去。

9. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（　　）

A. 守自负年德，易之　　易：看不起

B. 若诚丈夫，不能为使君一奋臂耶　　诚：果真

C. 至豪民第门，捽使跪，数之曰　　数：责备

D. 今姑贷汝　　贷：借给

10. 下列各组中，加点词的意义和用法相同的一组是（　　）

A. 博鸡者遨于市 / 师不必贤于弟子　　B. 为民诬太守者视此 / 君为我呼入，吾得兄事之

C. 豪民气尽，以额叩地 / 以其无礼于晋，且贰于楚也　　D. 博鸡者因告众曰 / 相如因持璧却立

11. 下列对原文的分析和概括，不正确的一项是（　　）

A. 博鸡者一向游手好闲，不务正业，使性好斗，所以乡里侠者都瞧不起他。

B. 袁州路长官施政，多有利民之举措，因此受到百姓的爱戴；然而他也因年龄大、品德好而自负，以致遭人陷害。

C. 臧使者因为袁守的一句话，而不惜滥用权力，以报私怨，实属狠毒暴横之人。

D. 博鸡者能够成名，是因为他见义勇为，既惩治了豪民，又为袁守申冤，并使臧使者被黜。

第Ⅱ卷（非选择题　共114分）

四、（24分）

12. 将文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）日抱鸡呼少年博市中，任气好斗，诸为里侠者皆下之。（6分）

译文：_____

（2）日暮，至豪民第门，捽使跪。（4分）

译文：_____

13.（广东深圳第一次调研）阅读下面三首诗词，回答问题。（8分）

①李白：《静夜思》

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

②苏轼：《水调歌头》

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间……

③（英国）哈代：《挡住那月光》

关上窗户，拉下窗帘，挡住那悄悄洒来的月光，她那姿色太像她从前——在我们的琴儿还没积上，多年尘土，石碑犹未刻上，我们念到的名字那时光。

……

别拂动树梢，叫午夜的香气，弥漫四周，缠绵不逸，唤醒当年它吹给我和你的，同样甜蜜的情意，那时节生活好比笑声，爱呵，同人们所说的无异。

这灯光照明的普通房间，锁住了我的视线与思路；让杂物在朦胧中隐现，敷衍的话语从口中编出；人生初开的花呵，太香甜，它结出的果子呵，太苦！

(1)请结合以上三首诗词的内容，说说李白、苏轼举头望月、哈代关窗挡月的原因。(4分)

(2)以上三首诗词较好地反映了中西抒情诗中月亮意象的一些相同点和不同点。请对此作简要分析。(4分)

14. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。(6分)

(1)她是有_____，_____，_____，在雨中哀怨，哀怨又彷徨。(戴望舒《雨巷》)

(2)寻梦？撑一支长篙，_____，_____，_____。(徐志摩《再别康桥》)

五、(12分)

15.(浙江五校第二次联考)阅读《论语》中的一段文字，回答问题。(4分)

子曰："君子之于天下也，无适也，无莫也，义之与比。"

孔子的这句话阐述了儒家的什么思想？这种精神在践行中的标准是什么？

16.(山东青岛3月质检)请为下面的新闻报道写一段新闻简评。要求：语言简洁，观点鲜明，不超过50字。(4分)

3月2日，在山东省济南市城肥清运管理二处会议室，5名大学生淘粪工和城肥二处的负责人签订了聘用合同，正式成为城肥清运队伍中的新成员。他们的工种是淘粪工，大学生淘粪工的合同期限是5年。

据了解，不少求职者表示不愿当淘粪工，但听说淘粪工是事业单位编制、收入有保障时，都表示愿意考虑这一职位。到报名截止时，一共有391人报名，其中还有1名研究生，大学生更是比比皆是。

17.(山东淄博3月模拟)2010年世界博览会将在上海举行，请根据上联，写出下联，必须凸显世博会的特点。(4分)

上联：中国喜逢一份幸运，世界新添一片异彩

下联：_____

六、(18分)

本题为选做题，考生需从(一)(二)两题中任选一题作答，不能全选。

(一)(广州综合测试一)阅读下面的文字，完成18～20题。

小事比天大

从玉华

第一次到温哥华时，王力没觉得这儿有什么特别的好。不过，待上半个月后，他咀嚼出了这个城市"淡淡的味道"。半年后，这位在国内企业声名很高的某研究所所长带着妻子和儿子移民了。打那以后，他和儿子王一男开始用相机记录这个城市的细节。2007年，他们挑出其中的200多张，每张图配上几段话，出了一本书，书名叫《天大的小事》。

如今，父子俩回到了北京，四处"推销"这些带给他们无数次触动的"巨大的细节"。

温哥华人真事儿！事儿得厉害！

王力手中这张照片看起来着实有些暗淡，背景模糊一片。

那是一个晚上，王力散步到温哥华斯坦利公园附近的一处工地边，突然看到脚底下一条条亮亮的东西。原来，这儿的工人将护栏的支脚都涂上了醒目的荧光漆，用来提醒夜间的行人。

在温哥华，红绿灯是醒目的黄色底座，而不像国内的是黑色，事实证明，"黄色是事故率最低的颜色"；人行道的路牌悬挂在路中间，而不是路旁，无论从哪个角度看都很醒目；公厕指示牌上，都注明了"距离多少街区、多少米"。

温哥华几乎看不到"牛皮癣"般的小广告，他们把电线杆的下面局部加粗，专门用来粘贴小广告。这比国内"乱贴广告，罚款5万！"的硬招儿有效多了。

王力发现，在温哥华，哪怕一个人的工地，也有临时的流动厕所，而且再简陋的厕所也会装上纸。

有一次，他们站在一栋普通的红砖高楼前琢磨了好久，发现面对街道的所有窗帘都是白色的，终于忍不住进去问公寓的管理员，管理员一脸愕然地拿出一份足有一本书那么厚的售楼合同。在合同里，光是"窗帘怎么挂"，就写了近一页纸。合同还规定，"每户人家能养几只狗、几只猫，狗的身高不能超过多少""一栋楼有多少个名额可以出租房屋"。

出了门，爷俩感慨，原来"裤衩晾外头，会招警察的"！"温哥华人真事儿！事儿得厉害！"

真是无声胜有声

第一次在温哥华坐公交车，给王力留下了深刻的印象。那天下着小雨，10多个人排着队，其中有一个坐着轮椅的残疾人。车慢慢驶来，停稳，车门打开，自动翻出一个踏板，正好对接高出的地面，司机下来连残疾人带车推上去，然后把车固定在专门的位置上，最后大家再上车。王力一看表，三四分钟都过去了。所有人都在雨里默默地等，没人说话，那场面，真是"此时无声胜有声"。

过了两站，一个妈妈推着婴儿车上来了，又花了好几分钟，车内没有一个人显得不耐烦，相反，车里人都会对孩子笑笑，摸摸她的小绒帽。王力不禁感慨："在人人都微笑的环境里长大的孩子，跟人人显得急躁的环境里长大的孩子，能一样吗？"

在温哥华的公寓里，会在地下室里设上一间二三十平方米的小作坊，叫"情趣室"，不仅钳子、锤子等常用工具应有尽有，同时钉子、板子等建材也一应俱全。谁家里用不完的材料也都放进来。有的人会买桶油漆，放把旧椅子，留张纸条：本人不会油漆，谁能帮忙？几天后就会无声无息地出现一把漆好的新椅子。

王力说。他觉得自己一家移民移对了。

将"温哥华的细节"移植到中国

在温哥华，学生上化学实验课、当义工擦玻璃，都会发一副护目镜。王一男想到春节期间中国的花炮外伤事故层出不穷，而且多为儿童的眼外伤。他希望这个"温哥华的细节"能移植到中国。

春节前，他给全国所有的省长、市长发了封建议信，希望这些父母官能提醒公众"春节期间燃放烟花爆竹尽量佩戴防护镜"。广东省省长黄华华复了亲笔信，重庆市市长王鸿举作了重要批复。

但是，有不少官员的态度却让王一男失望，甚至有人对父子俩质疑：吃饱了闲的，政府的事，关你们个屁事！

不过，让父子俩欣慰的是，想补上这门课的官员，也还大有人在。北京市城管局把王力请去，给全市1 300多名副科级以上的干部讲城市管理的细节。北京市地税局原局长王纪平，邀请王力给全市地税系统的数百名副处级以上的干部讲课。事后，老局长给王力留言：我一定尽可能让我的下属共同为纳税人做几件天大的"小事"。

如今，年近六旬的王力，移民已是有名无实，他最大的愿望是：不拿任何报酬，为中国的一座城市做宜居规划，希望"大家也能早一天像温哥华人一样过宜居生活"。

(选自2009年11月11日《中国青年报》，有删改)

18. 王力父子认为温哥华是一座宜居的城市，他们这样判断的依据是什么？(6分)

19. 文中"真事儿！事儿得厉害！"这句话有什么内涵？表达了怎样的情感？(6分)

20. 新闻往往会引起社会多方反响，这篇通讯可以引发管理者、普通公民和新闻工作者怎样的积极思考？请从上述三类人中选择两类来谈。(6分)

(二)(江苏苏州高三调研)阅读下面的文字，完成18～20题。

歌的高度

王宗仁

那年初春，青藏公路刚通车不久，我们这些跑车的汽车兵用人间最纯朴的感情给西藏运送着温暖，满脸的油腻都在欢笑。

那天应该说是我们心情最轻松最欢畅的日子，来自首都的中央慰问团要为青藏公路沿线的军民演出，这是第一次，也是至今为止最隆重、档次最高的一次慰问演出。

江河源兵站的演出令人难忘。那歌声、那舞蹈仿佛是演员肉体或灵魂的一部分。

演出结束后，慰问团继续西行，却不得不把一个跳舞的女文工团员留在了兵站。她发着高烧，高山反应十分严重，无法再到海拔更高的地方去演出了，必须留在原地休息、治疗。

那晚，站上住进了五个汽车连队。他们当中有些人本来这晚是投宿别的兵站的。但他们觉得，只要看女文工团员一眼，看看那身合体整洁的演出军装，心里也会舒畅好些日子。

江河源兵站这个夜晚的月亮只有一种颜色。纯白、干净。

晚饭后，兵们不约而同地、轻手轻脚地把女文工团员住的那顶帐篷围了个里三层外三层。他们不忍心打扰她，又不愿意远离她，就这样若即若离，远远地看着，似乎只要能瞅见那灯光就满足了。

女文工团员终于发现了帐篷外面有"情况"，她走出来，笑盈盈地对大家说："外面太冷，里面有火炉，请大家到帐篷里坐。"

她满面春风，声音柔雅，很难看出有病在身。但是没有人进她的帐篷。一个胆大的战士突然违背大家原先只想看她一眼的初衷，提出了一个似乎过分的要求："我们想听你唱支歌！"

这个本该视为节外生枝的要求一提出来，众兵们竟然一时心血来潮地附和起来。女文工团员稍有犹豫，张口想说什么却未出声。能看出她不是推辞，但有难处。但是面对这么多热切渴望的眼神，她顾不得多想，对兵弟弟们说："好吧！我答应给大家唱歌。不过，我有个要求，既然唱就唱你们爱听的歌。由你们点歌，我来唱。"

她的话音刚落，一群战士就送来了大声呼号："冲呀——点歌开始！"女文工团员这时完全消失了病态的神情，像一个等待出征的兵。

点的歌儿太多了，她只好说，我会唱的就满足大家，我不会唱的就过。大家拍手。她唱了《康定情歌》，唱了《敖包相会》，又唱了《十送红军》……她已经有点力不从心了，歌声时断时续，好比鸟儿已经飞上了天空，但飞得有些沉重。她坚持着让歌声飞。可以想象得出，一定是剧烈的头痛再加上高山缺氧使她痛苦万分。然而，那些热情却很粗心的兵们只是专心致志地听歌，竟然没有留意到唱歌人情绪的起伏变化，他们继续一个接一个地点歌。

奇怪的是，后来女文工团员的高山反应奇迹般地消失了，她越唱越来情绪，越唱声音越宏亮，越唱音阶越高。身为舞蹈演员的她仿佛从来都没有感到自己还有如此超拔的唱歌天赋。心为歌源，血是真的。唱者不累，听者不厌。歌的高度可以摘取星辰。

然而，她毕竟是个严重高山反应染身的病人，毕竟是在海拔近5 000米的缺氧地区耗尽体力地唱歌。唱着唱着，她累倒了，病倒了！她躺倒在江河源兵站临时为她腾出的帐篷里后就再也没起来……

在她的生命之泉干涸之前，月光皎洁的江河源上空破例地飞过一只连当地牧民也没见过的夜鸟，掉下了一片光滑多彩的羽毛。有个兵有幸拣起了这片羽毛，它是源头一页沉重的历史。这个"拣羽"的兵就是当时的一个汽车兵——后来成为作家的我：王宗仁。

(选自《2008年我最喜爱的中国散文100篇》，有删改)

18. 文中画线句"江河源兵站这个夜晚的月亮只有一种颜色。纯白，干净"描写景物用的是哪种手法？就全文而言，它在刻画人物方面有什么作用？(6分)

19. 文章最后一段有哪些作用？请简要分析。(6分)

20. 结合全文，探究"歌的高度"这个题目中"高度"一词的多重含义。(6分)

七、(60分)

21.(上海高三联考)阅读下面的材料，按要求作文。

2009年10月6日，有"光纤之父"之称的著名华裔学者高锟获得了本年度诺贝尔物理学奖。高锟表示，"我对于获颁诺贝尔物理学奖深感荣幸，但我从来没有想过会获奖。"

巧合的是，2004年10月，诺贝尔化学奖得主，以色列科学家阿夫拉姆·赫什科很平淡地对记者说："不仅没有想到会得奖，甚至没有想到自己会成为诺贝尔化学奖候选人。"同样，诺贝尔文学奖得主，奥地利女作家芙蕾德·耶利内克在获悉自己得奖消息后，很平静地表示说："我从来没有想到，我本人能获得诺贝尔文学奖。"同时认为"自己没有资格获得这一大奖"。

读以上材料，可以让我们产生许多的联想与感悟。请根据你的联想或感悟，写一篇文章。要求：不脱离材料内容及含意，选择一个角度，自定立意，自选文体(诗歌除外)，自拟题目；不少于800字；不得透露个人相关信息。

天利38套 模块专题 模块专题训练一 （模块二） 5A

考查范围：写景状物散文　先秦至南北朝诗歌　古代山水游记类散文　演讲辞　名著导读　写作

本试卷分第Ⅰ卷（选择题）和第Ⅱ卷（非选择题）两部分。满分150分，考试时间150分钟。

第Ⅰ卷（选择题　共36分）

一、（15分，每小题3分）

1.（广州综合测试二）下列词语中加点字的读音，完全相同的一组是（　　）

A. 厄运　扼杀　碣石　怒不可遏　以讹传讹
B. 不惮　禅让　耽搁　虎视眈眈　箪食壶浆
C. 狸猫　阴霾　淋漓　竹篱茅舍　不幸罹难
D. 戎装　绒布　芙蓉　烈火熔岩　峥嵘岁月

2.（浙江五校第一次联考）下列各句中，没有错别字的一项是（　　）

A. 全运会开幕进入到计时阶段，记者日前在济南全运村采访时了解到，目前餐饮服务保障一切就序，监管部门正采取多项措施，力保全运会食品安全。
B. 虽然“契约精神”这一思想是泊来品，但是中国传统思想的“诚信”与之相匹配，只是中国人没有将之规则化、法律化，这在客观上造成了中国人不善于合作，不愿意遵守规则甚至过度陶醉于“浅规则”，善于在规则的缝隙处耍小聪明，而影响了大智慧的产生和形成。
C. 许多官员对“网络问政”或不以为意，或暴跳如雷，或张皇失措，或置之不理，甚至千方百计以莫须有的“造谣”和“诽谤”罪名给予阻挠和打击。
D. 在上海决定举办F1比赛之前，广东的珠海市已经建有具有国际水准的赛车场，珠海毗邻赛车文化较为深厚的港澳地区，也更需要通过一项国际比赛提升城市知名度，但面对上海的竞争，珠海自然甘败下风。

3.（济南高三模拟）依次填入下列横线处的词语，最恰当的一组是（　　）

①“村村通”工程，大大改善了落后山区和村庄的交通状况，_____有力地促进了当地经济的发展。
②偷税、逃税_____是在损害国家利益，_____是在损害您的利益；个别人的偷逃税款，实际上增加了他人的负担。
③我们同“台独”势力斗争的_____，绝不是不要民主、实行哪种制度的问题，而是要统一还是要分裂的问题。
④现代的人可以用现代字音来读古代的书，这就_____了语音变化的真相。

A. 从而　既……又　性质　掩饰　　B. 从而　不但……也　实质　掩盖
C. 进而　不但……也　性质　掩盖　　D. 进而　既……又　实质　掩饰

4.（济南高三模拟）下列各句中，加点的成语使用恰当的一组是（　　）

A. 收入差别过大造成不少骨干教师流失，对那些普通学校而言，无异于釜底抽薪。
B. 这部影片的故事情节和演员的表演都很难让人满意，但瑕不掩瑜，它的音乐还是让人称道的。
C. 为了培植健康的金融市场，近几个月来，国家有关部门开始联手，严厉打击在金融市场上翻云覆雨的“资金贩子”。
D. 在“校园文化艺术节”开幕式上，李校长抛砖引玉的即兴发言，博得了全场一片掌声。

5.（广州高三调研）下列句子中，没有语病的一项是（　　）

A. 尽管灾区各级财政都有困难，但各个部门还是积极筹措资金，采取发放补助等方式，提高干部群众的经济状况，缓解他们的生活压力。
B. 我国最大的渔政船“中国渔政311号”开赴南海，担负在南沙群岛、西沙群岛及其周边海域护渔护航，同时宣示中国对南海诸岛的主权。
C. “网络问政”制度的设立，不仅有利于政府随时接受舆论监督，提高行政效率，而且有助于民众更加便捷地参政议政，维护自身的权利。
D. 上千名中国留学生在马德里市中心的西班牙广场举行游行集会，反对西藏分裂，抗议西方某些报刊、电视台和媒体歪曲报道西藏暴动事件。

二、（9分，每小题3分）

（浙江金华十校高三期末）阅读下面的文字，完成6～8题。

软实力”这个词最早由美国前国防部部长助理、哈佛大学肯尼迪学院院长约瑟夫·奈提出来的，他的解释是：“一个国家文化的全球普及性和它为主宰国际行为规范而建立有利于自己的准则与制度的能力，都是它重要的力量来源。”相对于“军事和经济实力这类有形力量”，即硬实力，他将这种“重要的力量来源”称为“软实力”。他认为，软实力包括意识形态、价值观念、社会制度、发展模式、民族凝聚力、文化吸引力、国际影响力，等等，其核心就在于价值观的表达。通常而言，一个人或一个国家要实现自己的实力，有三种方式：一种是威胁，所谓大棒；一种是利诱，所谓胡萝卜；一种是吸引，这就是软实力。大棒加胡萝卜的方式，有时是行不通的，因为它太硬了。相反，一些软性的东西反而容易被人接受，像文化影响力、外交影响力、意识形态影响力、制度影响力，都是软实力，它所起到的作用，有时比硬实力更大。通过输出一种影响力，从而使自己国家的价值观推广出去，并由此影响别国的人。这一点，美国做得最成功。

有人认为，这次金融危机肇始于美国，由此证明美国国力、影响力开始走向衰落，美元的强势地位很快就有可能被人民币或别的货币所取代。网络上有很多民族主义者持这个看法。他们为中国经济的率先复苏而欢呼，并由此开始暴露出一种明显的民族自大的情绪。我对这种网络情绪一直充满警惕。为什么？因为与我们的民族自大不同的是，我在美国政治人物最近的一些言辞中，反而看到了一种谦卑和反思的精神。奥巴马总统上台之后，整个美国政界的情绪发生了微妙的变化。如果你曾经关注第五届美洲国家首脑会议，就会发现，美国在那个会议上突然变得谦虚起来，不仅姿态放得很低，而且还前所未有地充满反思和认错精神。拉美国家对美国的这种谦逊姿态，普遍反应积极。

一个傲慢多年的超级大国，一旦放下身段开始反思自己过去的贪婪和欲望，包括反思温室气体排放这样具体的问题，开始变得谦逊，愿意承认错误，并想重新开始一段旅程时，她后面所蕴藏的力量是多么的可怕。美国有一种能力，总能把自己国内的金融危机或海外战争的费用，迅速转嫁到其他国家的头上，即便在她困难的时候，她也总能通过技术革命或文化发展，来使她这个超级大国重新出发，就像20世纪后期，她成功地通过互联网，再一次让全世界都必须和她做生意。那这一次呢？很多专家都预言，很可能金融危机后，美国又将在某一种技术上领先世界，进而继续领导世界，或许是新能源，或许是别的。

这也从另一个角度表明，美国这样一个军事强国和文化大国，她除了应用自己的“硬实力”之外，也开始更加注重“软实力”的应用。软和硬，是一种辩证关系。反思、认错，这在缓解反美情绪上，用的是一种巧劲。因此，我们讲到“软实力”的时候，不要总是只想到文化产业，只想到功夫熊猫或者杰克逊，“软实力”也可能是一种精神，一种姿态。

6. 对文中“软实力”的理解最恰当的一项是（　　）

A. “软实力”最早由美国前国防部部长助理、哈佛大学肯尼迪学院院长约瑟夫·奈提出来，是相对于硬实力来说的国家的价值观表达。
B. 文化影响力、外交影响力、意识形态影响力、制度影响力，都是软实力，所起到的作用比硬实力更大。因为它把自己国家的价值观推广出去，由此影响别国。
C. 一个国家的能力来源，包括国家的各种文化全球普及性和国际行为规范的支配能力，这都有利于本国的准则和制度，其核心在于价值观的表达。
D. 把自己国内的金融危机或海外战争的费用，迅速转移到其他国家头上的技术革命或文化发展。

7. 对“一个傲慢多年的超级大国……她后面蕴藏的力量多么可怕”理解不正确的一项是（　　）

A. 美国开始注重以反思精神和低姿态产生对别国的影响，这种做法反映了美国国力在国际社会中仍然不失强大。
B. 其反思和认错精神，在缓解反美情绪上用了巧劲，更易获得以往关系紧张国的好感，有利合作交流，这是以往靠强大的军事、经济力量所达不到的效果。
C. 很多专家预言在金融危机后，美国很可能又将在某一种技术上领先世界，进而继续领导世界，或许是新能源，或许是别的。
D. 这种反思精神和低姿态，也是美国软实力的一种表现，本质上都会有利于美国自己的准则与制度，同样能起到主宰国际行为规范的作用。

8. 结合全文，下列理解不恰当的一项是（　　）

A. 通过输出一种影响力，从而使自己国家的价值观推广出去，并由此影响别国，这一点，美国不论在最近与拉美国家的交往态度上，还是在文化产业上，都做得很成功。
B. 不管是个人还是国家，其实力证明的方式，吸引力往往比威胁或利诱更容易被人接受。
C. 在金融危机袭来之际，有人为中国经济的率先复苏欢呼，作者却以美国为例，指出一部分中国人盲目的民族自大情绪很值得警惕。
D. 这次金融危机虽然肇始于美国，美国国力影响力都受到极大的冲击，但美国的种种软实力表现仍然能引领美国走出困境。

三、（12分，每小题3分）

（广州综合测试二）阅读下面的文言文，完成9～12题。

游虞山记

沈德潜

虞山去吴城才百里，屡欲游，未果。辛丑秋，将之江阴，舟行山下，望剑门入云际，未及登。丙午春，复如江阴，泊舟山麓，入吾谷，榜人[①]诡云：“距剑门二十里。”仍未及登。

壬子正月八日，偕张子少弋、叶生中理往游，宿陶氏。明晨，天欲雨，客无意往，余已治笻屐，不能阻。自城北沿缘六七里，入破山寺，唐常建咏诗处，今潭名空心，取诗中意也。遂从破龙涧而上，山脉怒坼，赭石纵横，神物爪角痕，时隐时露。相传龙与神斗，龙不胜，破其山而去。说近荒惑，然有迹象，似可信。行四五里，层折而度，越峦岭，跻磴道，遂陟椒[②]极。有土垤磈礧，疑古时冢，然无碑碣志谁某。升望海墩，东向凝睇。是时云光黯甚，迷漫一色，莫辨瀛海。顷之，雨至，山有古寺可驻足，得少休憩。雨歇，取径以南，益露奇境：龈腭摩天，崭绝中断，两崖相嵌，如关斯劈，如刃斯立，是为剑门。以剑州大剑、小剑拟之，肖其形也。侧足延伫，不忍舍去。遇山僧，更问名胜处。僧指南为太公石室；南而西为招真宫，为读书台；西北为拂水岩，水下奔如虹，颓风逆施，倒跃而上，上拂数十丈。又西有三沓石、石城、石门，山后有石洞通海，时潜海物，人莫能名。余识其言，欲问道往游，而云之飞浮浮，风之来冽冽，时雨飘洒，沾衣湿裘，而余与客难暂留矣。少霁，自山之面下，困惫而归。自是春阴连旬，不能更游。

噫嘻！虞山近在百里，两经其下，未践游屐。今之其地矣，又稍识面目，而幽邃窈窕，俱未探历，心甚怏怏。然天下之境涉而即得得而辄尽者始焉欣欣继焉索索欲求余味而了不可得而得之甚艰且得半而止者转使人有无穷之思也呜呼岂独寻山也哉！

（选自《小方壶斋舆地丛钞》，有改动）

[注]①榜人：船夫。②椒：山顶。

9. 对下列句子中加点词的解释，正确的一项是（　　）

A. 虞山去吴城才百里　　去：离开
B. 余已治笻屐，不能阻　　治：治理
C. 山脉怒坼，赭石纵横　　坼：裂开
D. 余识其言，欲问道往游　　识：体会

10. 下列各组句子中，加点词的意义和用法都相同的一组是（　　）

A. 辛丑秋，将之江阴 / 风之来冽冽，时雨飘洒　　B. 龙不胜，破其山而去 / 虞山近在百里，两经其下
C. 取径以南，益露奇境 / 以剑州大剑、小剑拟之　　D. 沾衣湿裘，而余与客难暂留矣 / 自山之面下，困惫而归

11. 下面的六句话，分别编为四组，全都属于作者登山所见情景的一组是（　　）

①舟行山下，望剑门入云际　②神物爪角痕，时隐时露
③龙与神斗，龙不胜，破其山而去　④云光黯甚，迷漫一色，莫辨瀛海
⑤龈腭摩天，崭绝中断　⑥水下奔如虹，颓风逆施，倒跃而上

A. ①②④　B. ①③⑥　C. ②④⑤　D. ③⑤⑥

12. 下列对原文有关内容的分析和概括，正确的一项是（　　）

A. 沈德潜曾经先后两次乘船赴江阴，在中途路过虞山时都很想登山游览，但由于船夫的欺骗，最终都没能成游。
B. 同行的友人因天要下雨不想登山，而沈德潜却因对游览虞山渴望已久，于是不顾友人的阻挠，坚持独自游山。
C. 在游山途中，沈德潜向山僧打听山上名胜并想游尽它，但由于连续二十多天都是阴雨连绵，只得遗憾地离去。
D. 沈德潜游览后感到，天下胜景若未能尽览，留有余地，反而意味无穷；若一览无遗，有时反而觉得兴味索然。

第Ⅱ卷（非选择题　共114分）

四、（24分）

13.（广州综合测试二）断句和翻译。（10分）

（1）用“/”给文言文阅读材料中加波浪线的句子断句。（3分）

然天下之境涉而即得得而辄尽者始焉欣欣继焉索索欲求余味而了不可得而得之甚艰且得半而止者转使人有无穷之思也呜呼岂独寻山也哉

（2）翻译下面的句子。（7分）

①山后有石洞通海，时潜海物，人莫能名。（3分）

译文：_____

②今之其地矣，又稍识面目，而幽邃窈窕，俱未探历。（4分）

译文：_____

.com

5B

14.（北京海淀期末练习）阅读下面这首诗，回答问题。（8 分）

杂诗六首 （之一）

曹　植

高台多悲风，朝日照北林。之子在万里，江湖迥且深。
方舟安可极，离思故难任。孤雁飞南游，过庭长哀吟。
翘思慕远人，愿欲托遗音。形影忽不见，翩翩伤我心。

这首诗起笔两句“高台多悲风，朝日照北林”，历来被人称道，请赏析其妙处。

15. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。（任选 3 个小题）（6 分）

（1）蒹葭苍苍，白露为霜。_____，在水一方。（《诗经·蒹葭》）
（2）三岁为妇，靡室劳矣。_____，靡有朝矣。（《诗经·氓》）
（3）昔我往矣，杨柳依依；今我来思，_____。（《诗经·采薇》）
（4）关关雎鸠，在河之洲。_____。君子好逑。（《诗经·关雎》）

五、（12 分）

16.（福建厦门高三期中考试）简答题。（4 分）

简述觉慧离家出走的原因和经过。《家》

17.（山东潍坊高三抽测）下边是一幅宣传爱心的公益广告画，请你为它配一条宣传语。（4 分）



要求：至少使用一种修辞格，15 字之内。

18.（江苏泰州高三联考）根据下面一段文字，概括说明王艮“道”的三个特点。（不超过 20 个字）（4 分）

泰州学派是以明王艮（泰州人）为代表的哲学学派。王艮为王阳明弟子，宣扬“明哲保身”、“安身立本”。王艮认为“道”就是“中”，即合适、适中、中庸；“道”是“天然自有之理”，并且不能加入“人”的意见。“道”就是“至善”，也就是“良知”，就是“性”，就是“身”。“道”没有古今之异，没有等级差别，圣人之道与百姓日用之道无异；对于“道”，必须全面地把握。泰州学派在当时及以后数百年间有广泛的社会影响，在中国哲学史上也有一定的地位。

王艮“道”的三个特点：_____。

六、（18 分）

本题为选做题，考生需从（一）（二）两题中任选一题作答，不能全选。

（一）（浙江金华十校模拟）阅读下面的文字，完成 19～22 题。

感受凤凰

谢德才

①迈步穿行在凤凰古城曲曲弯弯、朦胧幽幽的深巷，但见经过岁月洗礼的青石板路泛着幽幽的冷光，脚踏上去的瞬间，感觉到稍许滑动，让我仿佛踩在了沉重的历史书页上。

②那天晚上，我住在沱江边吊脚楼的“翠翠楼”里。说来真是幸运，我所住的“翠翠楼”竟然是古城中最为古朴的吊脚楼之一。房间极为简单，除了一张安放行李的凳子外，就三张木床。推开木格子窗户，一股湿润的沱江的气味便涌入房间。

③我站在窗口，阅读着那些生长在江边密密麻麻的吊脚楼，灰暗的表面，纤细的结构，巧夺天工的设计。吊脚楼像士兵组成的方阵，由高到低一字排开，就像凤凰的女子，作风豪放，外形纤柔，内心善良。这些作为凤凰古城骄傲的吊脚楼，曾在宋祖英的歌里被反复吟唱，曾是苗族和土家族的姑娘们倾诉心事的闺房，也是小伙子们放飞梦想的地方。吊脚楼里无比宁静，而沱江上依然有渡船，有桨声灯影，不远处横卧江面的虹桥上彩灯闪烁，想必是有许多人在那儿饮酒品茶，谈古论今吧。我顺着一个女孩的指点，从一架木梯下到吊脚楼底下冲浴。洗后，拖一双鞋，搬一张凳坐到门口的街巷边，与这里的人谈起对这条街的感觉，对“翠翠楼”这座百年吊脚楼的一些思考，还说到沈从文的小说与人生……

④入夜，我很久无法入眠。闭上眼，浮现出关于凤凰的一些遥想；睁开眼，看到的是被烟熏火燎的木板壁的吊脚楼。夜渐渐深了，仅听见楼外的沱江水沙沙作响，不知什么时候睡着了，直到苗族姑娘用歌喉唱开黎明才醒。那是《边城》里那水面浮起灵魂的歌声？是那撩拨翠翠少女情怀的歌声？那歌声韵味十足，给凤凰的清晨平添了一些情致。

⑤凤凰是一个人文气息很浓的地方。精致的楹联，飘逸的画卷，灵动的刺绣俯拾皆是。“翠翠楼”里便满屋挂着裱好的字，相当漂亮。只是地气甚潮，那潮湿一直沿着木墙爬上来，给字幅下端涂上鲜黄青绿的印痕。也许就是这样，一年又一年，纸上的字已经被绿霉吞噬，而有些东西却还留存。沈从文写字的稿纸已经残缺，他的故事，他的气息却如门外的沱江一样依旧流淌。

⑥如果你是独自一人去凤凰，又假如你还是单身，你会感到寂寞，真心渴望遇到心中的“翠翠”；假如你不是单身，你就会后悔，当时为什么没有带自己的那位同去，分享那里的宁静。所以，到凤凰你最好与你的另一半同去，脸上会自然流露出一种深藏已久的喜悦，你们会思想更纯，心靠得更近，手握得更紧，更爱对方，会深深感受到河水的浪漫，感受到脚底下这片土地的肥沃、厚实与博大。

⑦常常有人去了凤凰城就舍不得走了，于是就在这儿干起自己的事业，其实主要为了享受这里的生活。很多远方人去了凤凰，都愿意到虹桥上去散步、谈心，让很多人产生对凤凰的另一种理解：多姿多彩、魅力无穷的凤凰，她古老而不俗，至今仍充满着崭新的活力；她灵秀而有韵致，处处显现出独有的风味与情愫。她美得让人揪心，阅读她的千年史，许多带有血泪历史的故事让人扼腕；阅读沈从文先生的作品，许多伤心的爱情故事让这座城市变得凄美。

⑧细雨潇潇中，当我乘上中巴车回家时，隐约听到“翠翠”的那一句话：“明天你还会来吗？”

（选自 2009 年第 1 期《散文选刊》，本文有删节）

19. 在凤凰古城，作者感受到了它哪几方面的魅力？（4 分）

20. 选文第⑦自然段用“她”来指称凤凰古城，请结合上下文，说明作者采用这一指称的作用或效果。（4 分）

21. 在美丽的凤凰古城，可写的东西很多，作者为什么重点写在沱江边的“翠翠楼”？请结合文意做出分析。（4 分）

22. 沈从文与凤凰，或说凤凰与沈从文，具有不可割裂的联系，有人说“是凤凰造就了沈从文”，也有人说“是沈从文造就了凤凰”。根据文中信息以及你平时的了解，说说你对这两种评价的看法。（6 分）

（二）（山东青岛高三质检）阅读下面的文字，完成 19～22 题。

散文·散步·吴冠中

阎　纲

“女儿惜别，一把心酸泪，载不动，许多愁，散文找我，我写散文。《我吻女儿的前额》催人泪下后，我偶有所悟，动人心者莫过于散文。”

“散文，叹命途之乖舛，悲人生之易逝，赞美亲情、人性。忧愤与深广、执著与洒脱、叙事与抒情，声光火电与十样杂耍，相互渗透又相得益彰，我于此道，还不入门。怎样才能把散文写得滋润、水灵？心头有火，笔头枯瘦，急也没用。”

吴冠中几番简短的交谈，对我这个一辈子学文学而对文学不甚了了的人刺激很大。

吴冠中，享誉海内外，以“形式美”“抽象美”独步文坛，却作惊人语曰：“笔墨等于零！”也就是说，笔墨是奴才，为我所用，笔墨离开了内涵成了零价值。吴老又坦陈己见说：我本想学文学，文学比绘画更伟大，但是想学文学没学成，便选了美术。成名之后，吴老竟然惊叫一声：“我负丹青”！转身又惊叫一声：“丹青负我”！

醍醐灌顶！

他的高见却得罪了美术界的一些专家，他们批吴老时，用词相当刻薄。

九旬高龄的吴老和我同住京南方庄古园。我多次在公园遇到他们老两口，有时在 3 元钱优惠老人的理发店和他擦肩而过。邻居们都知道这个很不起眼的小老头特别富有，却不知道这个小老头已上拍作品达 1971 件（次），总成交金额竟高达 15.4 亿元。万贯家产，却穷得布衣素食，是个倔老头，一枚钱恨不得掰成两瓣花，价值几百、几千万的传世名画一捐就是百多幅！

看，吴老又从公园的林间小道缓缓走来，不认识他的人都把他当退休多年的老职工。我遇上他，总能说上几句话，他也总和小孙孙搭讪几句。吴老的散文，情亦何深！凝重得化不开，一句话就是一颗拔不掉的钉子，像针灸对准穴位时的麻和痛。我有意不跟他多谈，只在短暂并肩同步的时候，用最简练的话语请教他最文学的问题。

几次晤谈之后，我对吴老的文学观略有所悟，略举大端，就是借文字表现感情的内涵。吴老说：“我自己一辈子笔墨丹青，却没有把画画好。步入老年之后，发现绘画造型毕竟是用眼睛看的，没有声音，情节出不来，感情也难表现出来。我至今捐赠了 160 多件作品，又亲手烧毁了二百多幅，我付出了心血，但我不满意，恐为后人所责骂，真可谓丹青负我，太狂妄了吧？但却是实情。我本不想学丹青，一心想学鲁迅，不该学丹青，该学鲁迅，这是我一生的心愿。固然，形象能够表现内涵，但文字表现得更生动，文学的力量甚于绘画。不要总是讨论艺术美不美、像不像，应该多想想艺术到底是干什么的。以文字抒难抒之情，是艺术的灵魂，整体从意象立意，局部从具象入手，是我的基本手法。诗，比绘画更深刻、更有蕴藉，诗，才是艺术的最高境界。所以，越到晚年，越觉得绘画技术并不重要，重要的是内涵，是数千年千姿百态的坎坷生命，是令子孙后代肃然起敬的民族壮景。”

吴冠中说，我坚信，离世之后，我的散文读者要超过我绘画的赏者。

一位愧作“我负丹青”的画家，在文学面前却敢言“丹青负我”，散文啊，何等神圣！

同吴老散步谈散文，应了诗人牛汉的一句话：写散文是“诗在散步”。

19. 请分条概括吴冠中关于散文创作的主要观点。（4 分）

20. 结合上下文，理解下列句子中加点的语句的含意。（4 分）

成名之后，吴老竟然惊叫一声：“我负丹青”！转身又惊叫一声：“丹青负我”！

21. 请从修辞手法和表达效果两个角度赏析下面的句子。（4 分）

吴老的散文，情亦何深！凝重得化不开，一句话就是一颗拔不掉的钉子，像针灸对准穴位时的麻和痛。

22. 作为一篇评传性文章，本文所展现的吴冠中老人是一个怎样的人？并从中选取一点谈谈对你有何启发。（6 分）

七、（60 分）

23.（山东青岛质检）写作。

追赶、追求、追逐、追随……你也追，我也追。

请以“追”为话题，写一篇文章。

要求：①除诗歌之外，文体不限。②不少于 800 字。

天利38套 模块专题 模块专题训练二 （模块二） 6A

考查范围：写景状物散文　先秦至南北朝诗歌　古代山水游记类散文　演讲辞　名著导读　写作

本试卷分第Ⅰ卷（选择题）和第Ⅱ卷（非选择题）两部分。满分150分，考试时间150分钟。

第Ⅰ卷（选择题　共36分）

一、（15分，每小题3分）

1.（南京高三第一次调研）下列各组词语中加点的字，读音都不相同的一组是（　　）

A. 创伤/重创敌军　投奔/奔走相告　蒙骗/蒙混过关
B. 别扭/别开生面　旋风/旋转乾坤　专横/横行霸道
C. 谙熟/黯然失色　缜密/半嗔半笑　炮烙/刨根问底
D. 渲染/煊赫一时　罢黜/相形见绌　辑录/缉拿归案

2.（山东青岛质检）下列词语中，没有错别字的一组是（　　）

A. 演译　化妆品　欢度良宵　置之死地而后生
B. 嘉宾　荧光屏　眼花缭乱　冤家易解不易结
C. 威慑　绿茵场　电影角本　磨刀不误砍柴工
D. 安分　家具城　万古长青　宰相肚里能撑船

3.（山东潍坊质量抽测）依次填入下列各句中横线处的词，最恰当的一组是（　　）

①我们也曾拜倒在英国国王的宝座下，恳请他出面_____，制裁国会和内阁中的残暴者。
②若再要点些_____进去，则门前可以泊一只乌篷小船，茅屋里可以添几个喧哗的酒客。
③海尔节电空调在山东市场的零售份额实现了环比翻番，牢牢_____了山东市场的首位。

A. 干涉　景致　占领　　B. 干预　景致　占据
C. 干预　景象　占据　　D. 干涉　景象　占领

4.（北京宣武期末质检）下列句子中，加点的成语使用恰当的一项是（　　）

A. 这部小说人物性格鲜明，情节起伏多变，除了个别的语句欠推敲之外，真是白璧无瑕。
B. 住校的同学对生活老师充满感激，三年来大家从老师们无所不至的关怀中受益很多。
C. 我们办事不能违反原则，如果因为是老战友，就爱屋及乌，包庇袒护，那就会犯大错。
D. 六十年来，中国电影无论是内容、样式，还是生产、营销，革故鼎新是我们始终不忘的。

5.（浙江五校第二次联考）下列各句中，没有语病的一项是（　　）

A. 去敦煌不全是为了莫高窟，其实心里惦念了很久的是大漠中那座神奇的鸣沙山。当地人告诉我，倾听沙子鸣鸣的鸣响最好是在清朗干爽的风天的黄昏较为合适。
B. 有没有可能，让艺术家全身心的苦恼、挣扎在画幅中体现，人们可以立即从笔墨、气韵中发现艺术家本人，并且从根本上认识他们，就像欧洲人认识罗丹和凡高？
C. 深化医药卫生体制改革要从我国国情出发，借鉴国际有益经验，着眼于实现人人享有基本医疗卫生服务，着力解决人民群众最关心、最直接、最现实的利益问题。
D. 与国外相比，有关灾难预防知识的普及与自救技能的培训在我国是极为匮乏的，民众的防灾意识低、自救能力弱显然与相应的社会教育太少有关。

二、（9分，每小题3分）

（沈阳教学质检二）阅读下面的文字，完成6～8题。

诗可以怨（节选）

钱钟书

尼采曾把母鸡下蛋的啼叫和诗人的歌唱相提并论，说都是“痛苦使然”。这个家常而生动的比拟也恰恰符合中国文艺传统里一个流行的意见。司马迁举了一系列“发愤”的著作，有的说理，有的记事，最后把《诗》三百篇笼统都归于“怨”。钟嵘单就诗歌而论，对这个意思加以具体发挥。《诗品·序》里有一节话：“嘉会寄诗以亲，离群托诗以怨……凡斯种种，感荡心灵，非陈诗何以展其义？非长歌何以骋其情？故曰：‘诗可以群，可以怨。’使穷贱易安，幽居靡闷，莫尚于诗矣！”说也奇怪，这一节差不多是钟嵘同时代江淹那两篇名文——《恨赋》和《别赋》——的提纲。《序》结尾又举了一连串的范作，除掉失传的篇章和泛指的题材，过半数都可以说是“怨”诗。至于《上品》里对李陵的评语：“生命不谐，声颓身丧，使陵不遭辛苦，其文亦何能至此！”更明白指出了刘勰所谓的“蚌病成珠”。同一件东西，司马迁当作死人的防腐溶液，钟嵘却认为是活人的止痛药和安神剂。

随着后世文学体裁的孳生，这个对创作动机和效果的解释也从诗歌蔓延到小说和戏剧。例如，周楫《西湖二集》卷一《吴越王再世索江山》讲起瞿佑写《剪灯新话》和徐渭写《四声猿》：“真个哭不得，笑不得，叫不得，跳不得，你道可怜也不可怜！所以只得逢场作戏，没紧没要，做部小说……发抒生平之气，把胸中欲歌欲哭欲叫欲跳之意，尽数写将出来。满腹不平之气，郁郁无聊，借以消遣。”李渔《笠翁偶寄》卷二《宾白》讲自己写剧本，说来更淋漓尽致：“予生忧患之中，处落魄之境，自幼至长，自长至老，总无一刻舒眉。惟于制曲填词之顷，非但郁藉以舒，愠为之解，且尝僭作两间最乐之人……”李渔承认他剧本里欢天喜地的“幻境”正是他生活里局天蹐地的“真境”的“反”映。大家熟知弗洛伊德的有名理论：在实际生活里不能满足欲望的人，死了心作退一步想，创造出文艺来，起一种替代品的功用，借幻想来过瘾。假如说，弗洛伊德这个理论早在钟嵘的三句话里稍露端倪，更在周楫和李渔的两段话里粗见眉目，那也许不是牵强拉拢，而只是请大家注意他们似曾相识罢了。

6. 下列几句话与文中提到的“蚌病成珠”的观点相同的一项是（　　）

A. 清水出芙蓉，天然去雕饰。
B. 欢愉之词难工，而穷苦之言易好也。
C. 少年不识愁滋味，为赋新词强说愁。
D. 笔落惊风雨，诗成泣鬼神。

7. 下列对原文中加点的内容的理解，不正确的一项是（　　）

A. “同一件东西”是指文学作品中抒发的愤怒。
B. “死人的防腐溶液”比喻作品在作者身后起的功用，能使他死而不朽。
C. “活人的止痛药和安神剂”强调了作品能使作者在生时与艰辛的生涯妥协相安。
D. “‘反’映”是指李渔承认他的剧本正好映照出他真实生活的反面。

8. 根据原文的内容，下列分析不正确的一项是（　　）

A. 第一段中司马迁的观点偏重于阐述作家的写作动机。
B. 第一段中钟嵘的话既阐述了作家的写作动机，又讲到了作品的写作效果。
C. 第二段中所说的“钟嵘的三句话”，是指“使穷贱易安，幽居靡闷，莫尚于诗矣”这三句。
D. 第二段举周楫、李渔、弗洛伊德这些例子，意在证明不朽的作品都是由作家的“愤”“怨”而生。

三、（12分，每小题3分）

阅读下面的文言文，完成文后题目。

西湖七月半

张　岱

西湖七月半，一无可看，只可看看七月半之人。

看七月半之人，以五类看之。其一，楼船箫鼓，峨冠盛筵，灯火优傒，声光相乱，名为看月而实不见月者，看之；其一，亦船亦楼，名娃闺秀，携及童娈，笑啼杂之，还坐露台，左右盼望，身在月下而实不看月者，看之；其一，亦船亦声歌，名妓闲僧，浅斟低唱，弱管轻丝，竹肉相发，亦在月下，亦看月而欲人看其看月者，看之；其一，不舟不车，不衫不帻，酒醉饭饱，呼群三五，跻入人丛，昭庆、断桥，嗥呼嘈杂，装假醉，唱无腔曲，月亦看，看月者亦看，不看月者亦看，而实无一看者，看之；其一，小船轻幌，净几暖炉，茶铛旋煮，素瓷静递，好友佳人，邀月同坐，或匿影树下，或逃嚣里湖，看月而人不见其看月之态，亦不作意看月者，看之。

杭人游湖，已出酉归，避月如仇。是夕好名，逐队争出，多犒门军酒钱，轿夫擎燎，列俟岸上。一入舟，速舟子急放断桥，赶入胜会。以故二鼓以前，人声鼓吹，如沸如撼，如魇如呓，如聋如哑。大船小船一齐凑岸一无所见止见篙击篙舟触舟肩摩肩面看面而已。少刻兴尽，官府席散，皂隶喝道去。轿夫叫船上人，怖以关门，灯笼火把如列星，一一簇拥而去。岸上人亦逐队赶门，渐稀渐薄，顷刻散尽矣。

吾辈始舣舟近岸，断桥石磴始凉，席其上，呼客纵饮。此时月如镜新磨，山复整妆，湖复颓面，向之浅斟低唱者出，匿影树下者亦出，吾辈往通声气，拉与同坐。韵友来，名妓至，杯箸安，竹肉发。月色苍凉，东方将白，客方散去。吾辈纵舟，酣睡于十里荷花之中，香气拍人，清梦甚惬。

（张岱《西湖七月半》）

9. 下列句子中加点词语解释错误的一项是（　　）

A. 名娃闺秀，携及童娈　娃：美女
B. 速舟子急放断桥　速：招致（催促）
C. 止见篙击篙　止：只
D. 轿夫叫船上人，怖以关门　怖：恐吓

10. 下列各组中加点字意义用法相同的一项是（　　）

A. 西湖七月半，一无可看　全
而实无一看者　一处
B. 少刻兴尽，官府席散　名词
席其上，呼客纵饮　名作动
C. 灯火优傒，声光相乱　互相
弱管轻丝，竹肉相发　互相
D. 名为看月而实不见月者　名作状
名妓闲僧　形容词

11. 下列句子中有词类活用的一项是（　　）

A. 不舟不车　B. 酒醉饭饱
C. 净几暖炉　D. 如魇如呓

12. 下列对文章的分析不恰当的一项是（　　）

A. 这篇文章记述的是杭州人每年例行一次的游湖赏月盛会，重点描写的是其中的“七月半之人”。
B. 作者对五类游客分别作了描述，在作者笔下，西湖的人情风貌呼之欲出，市民们看月之态尽管可笑，也不失于可爱。
C. 本文是对昔日杭州七月半游西湖的风习和情景的追忆。通过具体生动的描绘，表现了作者风雅不俗的情趣。文章有景有情，情景相生，记叙和抒情结合。
D. 文章最末一段才是看月正文。“吾辈始舣舟近岸”一个“始”字，将笔墨调转到写看月上来。“吾辈”二字，则跟鄙俗不堪之辈划清界限，明显地表现出一种卑视尘俗的意味，体现了作者对以上五类人的憎恶和鄙视。

第Ⅱ卷（非选择题　共114分）

四、（24分）

13. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）韵友来，名妓至，杯箸安，竹肉发。（4分）

译文：_____

（2）轿夫叫船上人，怖以关门，灯笼火把如列星，一一簇拥而去。（6分）

译文：_____

14.(湖南新化一中高三第一学期期中考试)阅读下面这首乐府诗,回答问题。

日出东南隅,照我秦氏楼。秦氏有好女,自名为罗敷。罗敷喜蚕桑,采桑城南隅。青丝为笼系,桂枝为笼钩。头上倭堕髻,耳中明月珠。湘绮为下裙,紫绮为上襦。行者见罗敷,下担捋髭须。少年见罗敷,脱帽著帩头。耕者忘其犁,锄者忘其锄。来归相怨怒,但坐观罗敷。

使君从南来,五马立踟蹰。使君遣吏往,问是谁家姝?"秦氏有好女,自名为罗敷。""罗敷年几何?""二十尚不足,十五颇有馀。"使君谢罗敷:"宁可共载不?"罗敷前置辞:"使君一何愚!使君自有妇,罗敷自有夫。"

(1)结合全诗分析罗敷是一个怎样的形象?

_____

(2)第一段主要运用了什么手法来刻画罗敷的形象?请简要分析之。

_____

15.(安徽皖南八校第三次联考)补写出下列名句名篇中的空缺部分。(6分)

(1)方宅十余亩,草屋八九间。_____,桃李罗堂前。 (陶渊明《归园田居》)

(2)君当作磐石,妾当作蒲苇,蒲苇韧如丝,_____。 (《孔雀东南飞》)

(3)月明星稀,乌鹊南飞,_____,何枝可依? (曹操《短歌行》)

五、(12分)

16.(福建厦门高中质检)简答题。(4分)

突然间,她看见弗比斯头顶上方伸出了另一个脑袋,一张发青的痉挛的脸孔和一副恶魔般的眼光,在那张脸孔旁边有一只手,举着一把尖刀……那个姑娘在这可怕的景象前惊呆了,动弹不得,也说不出话,好像一只鸽子偶然抬起头来,发现老鹰正圆睁双眼,往它的窠窥探。

上面这段话出自《巴黎圣母院》第七卷中"临河窗子的用处"这一章。请你简述这一章的故事情节。

_____

17.(广东茂名高三模拟)仿照下面这段话,另选一种花卉进行描写。要求句式基本一致,并运用排比、设问、拟人的修辞手法。(5分)

多么美的菊花啊!细长的白色花瓣,孤单的几片绿叶,挺立的枝茎。是风摇着他还是他拨弄秋风呢?不过狂烈的风没能把他折断,他仍傲然地立在那里,尽管秋风曾夺去他一两片花瓣,但他还在对抗着寒风。

_____

18.(江苏镇江第一学期调研)阅读下面的文字,用三个词语概括其主要内容。(3分)

受国际金融危机的影响,全国法院受理劳动争议纠纷案件数量大幅上升。为切实做好此类案件的审判工作,最高人民法院近日出台了《关于当前形势下做好劳动争议纠纷案件审判工作的指导意见》。

指导意见指出,要积极促进劳动关系的和谐稳定,尽量维护劳动合同的效力,慎重使用解除劳动合同的方法来解决劳动争议纠纷案件。要妥善处理因企业裁员引发的纠纷,严格审查用人单位的裁员行为是否符合劳动合同法规定的程序和条件。

_____

六、(18分)

本题为选做题,考生需从(一)(二)两题中任选一题作答,不能全选。

(一)(广东惠州第三次调研)阅读下面的文字,完成19~21题。

山阴道上

徐蔚南

一条修长的石路,右面尽是田亩,左面是一条清澈的小河,隔河是个村庄,村庄的背景是一联青翠的山冈。这条石路,原来就是所谓"山阴道上,应接不暇"的山阴道。诚然,"青的山,绿的水,花花世界",我们在路上行走时,望了东又要望西,苦了一双眼睛。道上很少行人,有时除了农夫自城中归来,简直没有别个人影了。我们正爱那清冷,一月里总来这道上散步二三次,道上有个路亭,我们每次走到路亭里,必定坐下来休息一会儿。路亭底两壁墙上,常有人写着许多粗俗不通的文句,令人看了发笑。我们穿过路亭,再往前走,走到一座石桥边,才停步,不再往前走了,我们去坐在桥栏上望四周的野景。

桥下的河水,尤清洁可鉴。它那"嘀嘀"的流动声,似在低诉那宇宙的永久秘密。

下午,一片斜辉,映照河面,有如将河水镀了一层黄金。一群白鸭聚成三角形,最魁梧的一头做向导,最后的是一排瘦瘠的,在那镀金的水波上向前游去,向前游去。河水被鸭子分成两路,无数软弱的波纹向左右展开,展开,展开,展到河边的小草里,展到河边的石子上,展到河边的泥里……

我们在桥栏上这样注视着河水的流动,心中便充满了一种喜悦。但是这种喜悦只有唇上的微笑,轻匀的呼吸和和善的目光能表现得出。我还记得那一天,当时我和他两人看了这幅天然的妙画,我们俩默然相视了一会,似乎我们的心灵已在一起,已互相了解,我们的友谊已毋须用言语解释,更何必用言语来解释呢?

远地里的山冈,不似早春时候尽被白漫漫的云雾罩着了,巍然接连着站在四周,青青地闪出一种很散漫的薄光来,山腰里的寥落松柏也似乎看得清楚了,桥左旁的山的形式,又自不同,独立在那边,黄色里泛出青绿来。不过山上没有一株树木,似乎太单调了;山麓下却有无数的竹林和丛薮。

离桥头右端三四丈处,也有一座小山,只有三四丈高,山巅上纵横都有四五丈,方方的有如一个露天的戏台,上面铺着短短的碧草。我们每登上这山顶,便如到了自由国土一般,将整日幽闭在胸间的游玩兴致尽情发泄出来。我们丝毫没有一点害羞,丝毫没有一点畏惧,我们尽我们的力量唱起歌来,做起游戏来,我们大笑,我们高叫,呵!多么活泼,多么快乐!几日来积聚的烦闷完全消尽了。玩得疲乏了,我们便在地上坐下来,卧下来,观看那青空里的白云。白云的确有使人欣赏的价值,一团一团地如棉花,一卷一卷地如波涛,连山一般地拥在那儿,野兽一般地站在这边;万千状态,无奇不有。这一幅最神秘、最美丽、最复杂的画片,只有睁开我们的心灵的眼睛,才能看出其间的意义和幽妙。

太阳落山了。它分外红的强光从树梢头喷射出来,将白云染成血色,将青山也染成血色。在这血色中,它渐渐向山后落下,忽然变成一个红球,浮在山腰里,这时它的光已不耀眼了,山也暗淡了,云也暗淡了,树也暗淡了。这红球原来是太阳的影子。

苍茫暮色里,有几点星火在那边闪动,这是城中电灯放光了,我们不得不匆匆回去。

19.作者本次游览对于景物的实际观察和描写分哪几个层次?请加以概括。(4分)

_____

20.第三段中画线句子运用了什么修辞手法?这样写在表达上有什么好处?(6分)

_____

21.本文作者在"山阴道上"情绪上有何变化?为什么会产生这种情绪变化?联系实际谈谈你的看法。(8分)

_____

(二)(陕西高三质检二)阅读下面的文字,完成19~21题。

阮籍之哭

《晋书·阮籍传》中记述了阮籍的三次大哭,其中后两次分别如下:

其二:兵家女有才色,未嫁而死。籍不识其父兄,径往哭之,尽哀而还。

其三:时率意独驾,不由径路,车迹所穷,辄恸哭而反。

兵家的女儿既有才华,又有美貌,但还没出嫁就死了。阮籍不认识她的父兄,却莫名其妙前往哭丧,把心中的哀伤哭尽之后,才自个儿返回家。《晋书》的作者房玄龄是这么评价这件事的:"其外坦荡而内淳至,皆此类也。"可事实上,一个无论多坦荡真淳的人,也不会做出这种荒唐的举动来吧?那么阮籍这种狷狂的举动,除了千年之后贾宝玉似的痴情外,还有别的喻意吗?

当然有。阮籍为什么要为兵家之女而哭?一是此女有才貌,二是此女未嫁而亡。可以说,这两条理由都非常重要,缺一不可。如果兵家之女有才貌,但已作人妇;或者兵家之女未嫁而亡,而才貌平平,都不会吸引阮籍前去哭丧。阮籍明地里是哭兵家女,暗地里哭的却是他自己。兵家之女既有才又有貌,还没等到慧眼识珠的情郎,便香消玉殒。而阮氏自己同样才德兼备,却一直流光空耗,等不到可以报效的明主。而光阴飞逝,韶华飞渡,人生这东西就像春花般短暂,兵家女的夭折,不就是明例吗?阮籍感同身受,自然会号啕大哭。这哭一是可以"借他人之酒杯,浇自己胸中之块垒",二是也可以用这个事例来加强世人对自己"不拘礼法"的印象。

阮籍是当时软弱文人最具代表性的人物。在那个草菅人命的时代,阮籍要想"苟全性命于乱世",他必将学会变通与圆滑,掌握与世间邪魔歪道斡旋的手段,小范围内牺牲自己外表的清洁,以保全内心深处绝对的高贵。

阮籍只活了五十四岁,就死掉了。一生除了留下八十二首咏怀诗外,其它毫无作为。其简短而苍白的人生轨迹,比起过早夭折的兵家之女也好不了多少。也许在阮籍为兵家女哭泣的时候,他就已经知道自己的才华一生只能注定在岁月的幽炉里空焚。

阮籍"穷途之哭"的喻意更为明显。此哭被后世好多文人所引申。千古以来,失意文人每每吟咏此句,常惆怅满怀、清泪满面。

恨天低,大鹏有志愁难展。"山道之穷"让阮籍很自然地想到了"仕途之穷",驾车出门,不管东西南北,总有无路之时;而一生历经数位强权者,却找不到一个可以投效的明主。理想就像一棵被巨石压住的草芽,竟找不到一点冒尖的空隙,此时不哭,更待何时?

都说乱世造英雄,阮籍的一生看起来机会多多,但他却像一只被关在玻璃房里的蜜蜂,四面八方都有亮光,但当他朝四面八方飞去时,四面八方传来的却是砰砰砰的碰壁声。

阮籍人生的真正悲剧在于:内心的高洁容不下当时社会的污秽。如果他能真正做到逐波随流,那么他有的是官当,甚至还能成为皇帝的姻亲。文帝司马昭当初曾求婚于阮籍,想让阮籍的女儿嫁给武帝司马炎。可阮籍故意大醉六十天,让文帝司马昭派去的人没有跟他说话的机会,才不得不止了这种念想。

酒是阮籍的朋友,既是他的软武器,又是他的伪装道具,一碰到难以解决的尴尬局面,他就将自己喝醉,让对手莫可奈何。可以说,阮籍烂醉之时,也是他最为清醒、心机最缜密的时候。阮籍不是醉于性情,而是醉于谋略。只有这样,他才能在乱世中保全自己。但这种和稀泥式的"武器"毕竟当不得长久之用。到了司马昭假心假意,辞让九赐之封的时候,公卿要辅助他登帝位,请阮籍起草《劝进书》,阮籍看不惯这种伎俩,便把自己喝得酩酊大醉,以为可以像上次拒绝联姻一样逃过这一关。可上次的联姻对司马氏而言,并不是太重要,派下来的使者见阮籍醉了,转身就告辞了。待使者下次来时,阮籍有时间重新喝醉。可这一回,事关重大,非同小可。使者见阮籍醉了,就一直待在他家里等候。阮籍酒醒之时,见一批批使者站满了大厅,没有办法,他只好挥笔草就。由于太有才华了,违心之话也如滔滔江水连绵不绝。《劝进书》写得"辞甚清壮",被当时的人们所器重。

阮籍是当时名士的代表人物,此文一出,便为司马昭谋取帝位扫清了舆论障碍,司马昭的阴谋很快就得逞了。可以说,这篇《劝进书》是阮籍人生中最大的污点,阮籍高洁的心灵容不下自己的这个污点,写完此文几个月后,便郁郁而死。而他的意味深长的哭声却在历史的横梁上久久缭绕,千百年来都没断绝。

(选自谢宗玉《阮籍三哭》,有删改)

19.阮籍的两次痛哭有何异同?请简要分析。(4分)

_____

20.文章最后一段画线句子有什么含义?请简要概括。(6分)

_____

21.文中说:"在那个草菅人命的时代,阮籍要想'苟全性命于乱世',他必将学会变通与圆滑,掌握与世间邪魔歪道斡旋的手段,小范围内牺牲自己外表的清洁,以保全内心深处绝对的高贵。"阮籍的处世态度给了你哪些启示?请说出你感受最深的一点,并结合原文谈谈理由。(8分)

_____

七、(60分)

22.(北京西城抽测)阅读下面文字,按要求作文。

推开门,我们呼吸到了清新的空气,但也可能遭受到沙尘的袭击;推开门,我们拥有了沟通的快乐,但也可能丢失掉内心的宁静……不管怎样,我们都需要去推开那扇门,了解一个新的世界。

请以"推开那扇门"为题,写一篇不少于800字的文章。除诗歌外,文体不限。

天利38套 模块专题 模块专题训练三 （模块二） 7A

考查范围：写景状物散文　先秦至南北朝诗歌　古代山水游记类散文　演讲辞　名著导读　写作

本试卷分第Ⅰ卷（选择题）和第Ⅱ卷（非选择题）两部分。满分150分，考试时间150分钟。

第Ⅰ卷（选择题　共36分）

一、（15分，每小题3分）

1.（浙江五校第二次联考）下列词语中加点字的读音，全都正确的一组是（　　）

A. 执拗（niù）　油渍（zì）　抹煞（shā）　踽踽独行（yǔ）
B. 淑女（shū）　戏谑（xuè）　皈依（guī）　怫然不悦（fó）
C. 泥淖（nào）　恫吓（dòng）　载体（zài）　涉嫌剽窃（piáo）
D. 柏油（bǎi）　踯躅（zhí）　跛脚（bǒ）　量入为出（liàng）

2.（浙江稽阳联考）下列句子中，没有错别字的一项是（　　）

A. 分析师说，这一结果与万科全年计划基本相符，12月的销售情况甚至要好于预期，回拢一部分资金后，万科的现金流也比以前更稳健。
B. 1959年，上海音乐学院的何占豪、陈钢以家喻户晓的民间传说为题材，吸取越剧中的曲调，创作了小提琴谐奏曲《梁山伯与祝英台》。
C. 顾文彬以严谨大器之风范，为人师表。家学渊源，他的三个儿子皆精绘事，通赏鉴，善音律，擅金石，其中尤以三子顾承为其依重。
D. 要恢复健康、有序的文化生态环境，需要创作者们淡化评奖意识，要让“艺术搏奖”变成“艺术博览”，让文艺工作者在宽松的环境中观摩、创作。

3.（北京丰台期末）依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（　　）

①作家苏叔阳，用时两年多，_____文献、专著二百余部，以细腻的文学笔触创作了《西藏读本》。
②经济学家指出：面对全球经济危机，企业进行必要的经济_____，可以获得更好的发展机会。
③听了张经理的一番话，小王顿时_____，心悦诚服地承认了错误，并表示要尽最大努力挽回损失。

A. 批阅　修整　醒悟
B. 披阅　修整　省悟
C. 披阅　休整　醒悟
D. 批阅　休整　省悟

4.（北京东城期末检测）下列句子中加点成语使用不恰当的一句是（　　）

A. 新学期开始，高中语文课本改头换面，中学语文教材改革终于迈出了可喜的一步。
B. 恐怖分子危害平民，滥杀无辜，罪不容诛，正义的力量绝不允许他们逍遥法外。
C. 如果中国足球真想改变形象，真想洗心革面，就必须直面“假球”“黑哨”等问题。
D. 面对光怪陆离的现代观念，他们能够汲取西方艺术精华，积极探索新的艺术语言。

5.（安徽皖南八校第三次联考）下列各句中，没有语病的一句是（　　）

A. 话剧《雷雨》中，周、鲁相认后，已经基本洞悉剧中人物之间血缘关系的读者（或观众）对此后事情的发展怀着紧张、担忧。
B. 医改的深化毕竟是一个长期而复杂的过程，需要政府的引导，全体医务人员的积极参与，全社会的理解和支持，这样才能形成推进医改的合力。
C. 只有把政府增加的教育投入更多地向基础薄弱地区倾斜，让大多数学生接受高质量教育的权利，才能从根本上解决教育公平问题。
D. 针对各家电视台无序播放电视连续剧《我的团长我的团》的情况，国家广电总局电视剧管理司司长强调管理上的三条原则：创作播出导向不能丧失，市场活力不能削弱，媒体责任不能偏离。

二、（9分，每小题3分）

（安徽皖南八校第二次联考）阅读下面的文字，完成6～8题。

警惕视觉文化对美育的负面影响

曹　晖

所谓“视觉文化时代”，也称“读图时代”，是指全球化以来，文化出现了一种从以文字和语言为中心的理性形态，日益转向以图像为中心，特别是以影像为中心的感性形态的变迁。20世纪最后十年，伴随着电子媒介广泛深入地向人类社会渗透，审美日益摆脱精英姿态而向社会生活领域渗透和泛化，最终结果是艺术和审美的生活化、普泛化，而其伴随的表现形态就是生活世界的视觉化、图像化。可以说，图像的展现方式、价值取向、审美趣味正在深刻地影响和规范着现代人的思维方式与现代生活的逻辑形式。

然而应该引起注意的是，在视觉文化时代这一大背景下，作为促进人的全面发展、增强人的创造力的美育，却面临着诸多困难。我们以当代视觉文化的重要表现形式——电影中“奇观”效果以及“暴力美学”为例，分析美育在内容和方法上面临着何种冲击与影响。

在视觉文化时代，电影格外青睐一种被称为“奇观化”的艺术表现方式。“奇观化”主要指电影借助高科技手段而创造出来的一种奇幻影像，作为一种电影表现手法，它轻叙事而重场景，因此契合了视觉文化时代影像的诸多特征。视觉文化时代的电影更将奇观效应作为电影构成的主要支撑，注重场景的铺陈和空间的展示，弱化时间，突出空间，大幅度地削弱情节和叙事。如张艺谋导演的《英雄》，该片给观众留下最深印象的就是电影所呈现的场景奇观：在色彩上运用红、黄、蓝、白、黑五色交替铺陈画面来营造视觉交响，黄叶漫天、红衣舞动、湖面如镜，武者交流；粗犷的敦煌沙漠、壮阔的内蒙古胡杨林，秀美的九寨沟风景。在《英雄》中，一切都是视觉的震撼以及对于高科技媒介的顶礼膜拜。

奇观虽然带来了审美的震撼，满足了观众追求视觉刺激的猎奇心理，但它往往忽视了这种奇观表面下人们对精神和文化的审美需求，忽视了一部作品所蕴涵的深层次的文化力量。“奇观化”带来了对美育的消解，因为以图像来传达意义，注重眼睛的“可视”而忽视了人脑的“可思”，审美停留在视听享乐中，将导致当代大众思维方式的退化，形成被动思维和平面思维，这对美育的负面影响是巨大的。

“暴力美学”是一种在纯粹暴力趣味的追求中发展起来的美学。在电影艺术中，它主要发掘枪战、武打动作或其他一些血腥暴力场面的形式感，并将这种形式感发扬到精美绝伦的程度。暴力美学竭力弱化艺术作品的教化功能，在影片中规避直接的道德评价，因此它是一种把美学选择和道德判断还给观众的电影观。由于图像时代的全面来临，暴力美学与现实世界呈现出越来越密切的关系，它或直接或间接地影响着人们的思想和行为，对美育造成了不少负面影响。暴力美学通过对暴力内容的美学化的处理，降低了作品的社会功能，宣扬人们内心潜藏的暴力倾向，放大了人们对血腥的本能嗜好。所以，尽管暴力影片在形式上眩目诱人，但它严重干扰了人的道德评价。

视觉文化时代的到来，预示着美育在内容、特征和方法上发生着诸多变化。图像渗透至社会生活，以其感官性（直接作用于人的视觉和听觉）、生动性（图像使人身临其境）、普泛性（图像的接受不受主体自身文化条件的限制，最大限度地实现图像面前人人平等）等特点为人所接受，在带给人极大的感官享受的同时，实现了现代审美教育的目的。作为现代美育的主要组成部分，图像美育注重人的感性特征，在图像的审美接受过程中人的整个感性生命投入其中。但不可忽视的是图像中“奇观化”和“暴力美学”对现代美育构成了冲击，这是视觉文化时代美育遭受的困境之一，这昭示着传统美育在现代性进程中应密切关注现代社会和文化的发展，与时代同步对其进行调整和改善。这样审美教育才能真正做到在视觉文化时代恢复人性完整，唤醒人的感性，建构全面和谐人格，按照美的内在尺度塑造人类文化的创造主体，促使人类文化健康发展。

（2009年10月18日《光明日报》）

6. 下列不属于视觉文化对美育的负面影响的一项是（　　）

A. 作为电影的一种表现手法，“奇观化”重场景而轻叙事，给人以视觉审美的震撼，契合视觉文化时代影像的诸多特征。
B. “奇观化”带来了对美育的消解，使审美停留在视听享乐中，导致大众的被动思维和平面思维。
C. “暴力美学”竭力弱化艺术作品的教化功能，干扰了人的道德评价，宣扬了人们内心潜藏的暴力倾向，放大了人们对血腥的本能嗜好。
D. “暴力美学”美化了暴力内容，一定程度上放大了人们“嗜血”的本性，宣扬了人们潜在的暴力倾向，降低了作品的社会功能。

7. 下列理解和分析，符合原文意思的一项是（　　）

A. 伴随着电子媒介广泛深入地向人类社会渗透，图像的展现方式、价值取向、审美趣味已深刻地影响和规范着现代人的思维方式与现代生活的逻辑形式。
B. 当代视觉文化的表现形式为电影中的“奇观化”和“暴力美学”。
C. “奇观化”这种电影表现手法是把“双刃剑”，既能满足观众追求视觉刺激的猎奇心理，带来审美的震撼，又忽视了作品所蕴涵的深层次的文化力量，导致当代大众思维方式的退化。
D. “暴力美学”是在追求纯粹暴力趣味中发展起来的美学，是一种把美学选择和道德判断还给观众的电影观。

8. 根据原文内容，下列推断不正确的一项是（　　）

A. 随着电子媒介广泛深入到社会生活中，一个“读图时代”必将到来，美育的内容、特征和方法上也会发生诸多变化。
B. 传统美育在现代性进程中虽然仍起着较重要的作用，但由于它本身有不足之处，在冲击之下其作用显得有些弱化。
C. 作为现代美育的主要组成部分，图像美育注重人的感性特征，而图像中的“奇观化”和“暴力美学”正是追求人的视觉刺激，因而是现代图像美育的具体体现。
D. 警惕视觉文化对美育的负面影响，改善“奇观化”的表现手法，反对“暴力美学”，有利于民族、国家的精神文明建设，进而促进整个人类文化的健康发展。

三、（12分，每小题3分）

（北京海淀期末练习）阅读下面的文言文，完成9～12题。

沧浪亭记

[宋]苏舜钦

予以罪废，无所归，扁舟南游，旅于吴中，始僦[①]舍以处。时盛夏蒸燠[②]，土居皆褊狭，不能出气。患得高爽虚辟之地，以舒所怀，不可得也。

一日过郡学，东顾草树郁然，崇阜广水，不类乎城中。并水得微径于杂花修竹之间，东趋数百步，有弃地，纵广合五六十寻，三向皆水也。杠[③]之南，其地益阔，旁无民居，左右皆林木相亏蔽。访诸旧老，云钱氏有国，近戚孙承祐之池馆也。坳隆胜势，遗意尚存。予爱而徘徊，遂以钱四万得之，构亭北碕[④]，号“沧浪”焉。前竹后水，水之阳又竹，无穷极。澄川翠榦[⑤]，光影会合于轩户之间，尤与风月为相宜。

予时榜小舟，幅巾以往，至则洒然忘其归。觞而浩歌，踞而仰啸，野老不至，鱼鸟共乐。形骸既适则神不烦，观听无邪则道以明。返思向之汩汩荣辱之场，日与锱铢利害相磨戛，隔此真趣，不亦鄙哉！

噫！人固动物[⑥]耳。情横于内而性伏，必外寓于物而后遣。寓久则溺，以为当然；非胜是而易之，则悲而不开。惟仕宦溺人为至深。古之才哲君子，有一失而至于死者多矣；是未知所以自胜之道。予既废而获斯境，安于冲旷，不与众驱，因之复能见乎内外失得之原，沃然有得，笑闵万古。尚未能忘其所寓目，用是以为胜焉！

[注]①僦（jiù）：租赁。②燠（yù）：热。③杠：小桥。④碕（qí）：曲折的河岸。⑤榦（gàn）：树干。⑥动物：受外物影响而感动。

9. 下列语句中，加点的词的解释不正确的一项是（　　）

A. 崇阜广水　崇：高
B. 形骸既适则神不烦　适：到……去
C. 不亦鄙哉　鄙：鄙陋
D. 予既废而获斯境　废：（被）罢黜

10. 下列各组语句中，加点的词的意义和用法都相同的一组是（　　）

A. 予以罪废，无所归　又间令吴广之次所旁丛祠中
B. 杠之南，其地益阔　严大国之威以修敬也
C. 光影会合于轩户之间　青，取之于蓝，而青于蓝
D. 因之复能见乎内外失得之原　浩浩乎如冯虚御风

11. 下列对文中语句的理解，不符合文意的一项是（　　）

A. 并水得微径于杂花修竹之间
靠近水边在繁花高竹之中找到一条小路
B. 予爱而徘徊，遂以钱四万得之
我因喜爱而在此流连，于是就用四万钱买下了它
C. 日与锱铢利害相磨戛
日子就在盘算着细小的利害得失中消磨掉了

D. 情横于内而性伏，必外寓于物而后遣
情感充塞在内心，性情压抑，一定要寄托于外物而后得以排遣

12. 下列对原文的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A. 首段既写了作者刚到苏州时居住环境的恶劣，又表达了他被罢官后内心的郁闷。
B. 第二段叙写发现、购置风景胜地和筑沧浪亭的经过，描绘了园中的优美景象。
C. 第三段写作者在园中乘舟畅游，心旷神怡，进而生发出“觉今是而昨非”的感慨。
D. 尾段作者表达了对仕途险恶的彻悟，抒发了寄情山水，与民同乐，傲然自得的情怀。

第Ⅱ卷(非选择题　共114分)

四、(24分)

13. (北京海淀期末练习)《沧浪亭记》的作者苏舜钦在仕途失意后转而寄情山水，安于冲旷。对此，你有怎样的看法？请谈一谈。(200字左右)(10分)

14. 阅读下面这首诗，回答问题。(8分)

饮　酒

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

(1)联系王国维《人间词话》里面“有我之境”和“无我之境”之分，回答“采菊东篱下，悠然现南山”属于哪一种。(3分)

(2)前人评论这首诗时曾说，“采菊东篱下，悠然见南山”中“见”字用得非常精妙，换成“望”字就没有这种效果。请你简要分析。(5分)

15. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。(6分)

(1)_____，忍尤而攘诟。_____，固前圣之所厚。
(《屈原《离骚》》)

(2)行人驻足听，寡妇起彷徨。_____，_____。
(《孔雀东南飞》)

(3)_____，_____。采之欲遗谁？所思在远道。
(《涉江采芙蓉》)

五、(12分)

16. (福建厦门高三质检)请简述《巴黎圣母院》中爱斯梅拉达因“银币变枯叶”而被判刑的故事。(4分)

17. (福建厦门高三质检)城市形象广告是城市宣传地域特色、城市个性、文化历史、发展前景的重要手段，它的用语须简明易懂，琅琅上口，具有较强的冲击力和感染力。请你为厦门市写一则城市形象广告语，要求：至少使用一种修辞手法，不超过16字。(4分)

例：四川都江堰市——拜水都江堰，问道青城山
江苏扬州市——诗画瘦西湖，人文古扬州

18. (济南高三模拟)阅读《热爱生命》片断，运用适当的修辞手法扩展其中画线的句子，使之具体、生动、丰满。60字左右。(4分)

他重新振作起来，继续前进，心里又产生了一种新的恐惧。这不是害怕他会束手无策地死于断粮的恐惧，而是害怕饥饿还没有耗尽他的最后一点求生力，而他已经给凶残地摧毁了。这地方的狼很多。狼嚎的声音一直在惊吓着他。

六、(18分)

本题为选做题，考生需从(一)(二)两题中任选一题作答，不能全选。

(一)(天津五校联考)阅读下面的文字，完成19～21题。

快阁的紫藤花

谭新阳

细雨蒙蒙，百无聊赖之时，偶然从《花间集》里翻出了一朵小小的枯槁的紫藤花，花色早褪了，花香早散了。啊，紫藤花！你真令人怜爱呢。岂仅怜爱你，我还怀念着你的姊妹们——一架白色的紫藤，一架青莲色的紫藤——在那个园中静悄悄地消受了一宵冷雨，不知今朝还能安然无恙否？

啊，紫藤花！你常住在这诗集里吧；你是我前周畅游快阁的一个纪念。

快阁是陆放翁饮酒赋诗的故居，离城西南三里，正是鉴湖绝胜之处；去岁初秋，我曾经去过了，寒冬中又重游一次，前周复去是第三次了。但前两次都没有给我多大印象，这次去后，情景不同了，快阁的景物时时在眼前显现——尤其使人难忘的，便是那园中的两架紫藤。

快阁临湖而建，推窗外望，远处是一带青山，近处是隔湖的田亩。田亩间分出红黄绿三色；红的是紫云英，绿的是豌豆叶，黄的是油菜花。一片一片互相间着，美丽得远胜人间锦绣。东向，丛林中隐约间露出一个塔尖，尤有诗意。桨声渔歌又不时从湖面飞来。这样的景色，晴天固然好，雨天也必神妙，诗人居此，安得不颓放呢？放翁自己说：“桥如虹，水如空，一叶飘然烟雨中，天教称放翁。”是的，确然天叫他称放翁的。

阁旁有花园田二，一在前，一在后。前面的一个又以墙壁分成为二，前半叠假山，后半凿小池。池中植荷花；如在夏日，红莲白莲盖满一池，自当另有一番风味。池前有春花秋月楼，楼下有匾额曰“飞跃处”，此是指池鱼言。其实，池中只有很小很小的小鱼，要它跃也跃不起来，如何会飞跃呢？

园中的映山红很鲜艳，但远不及山中野生的自然。

自池旁折向北，便是那后园了。

我们一踏进后花园，便有一架紫藤呈在我们眼前。这架紫藤正在开花最盛的时候，一球一球重叠盖在架上的，俯垂在架旁的尽是花朵。花心是黄的，花瓣是洁白的，而且看上去似乎很肥厚。更有无数的野蜂在花朵上下左右嗡嗡地叫着，乱哄哄地飞着。它们是在采蜜吗？它们是在舞蹈吗？它们是在和花朵游戏吗……

我在架下仰望这一堆花，一群蜂，我便想象这无数的白花朵是一群天真无垢的女孩子，伊们赤裸裸地在一块儿拥着，抱着，偎着，卧着，吻着，戏着；那无数的野蜂便是一大群的男孩，他们正在唱歌给伊们听，正在奏乐给伊们听；渠们是结恋了。渠们是在痛快地享乐那阳春。渠们是在创造只有青春，只有恋爱的乐土。

这种想象决不是仅我一人所有，无论谁看了这无数的花和蜂都将生出一种神秘的想象来。同我一块儿去的方君看见了也拍叫起来，他向那低垂的一球花朵热烈地亲了个嘴，说道：“鲜美呀！呀，鲜美！”他又说：“我很想把花朵摘下两枝来挂在耳上呢。”

离开这架白紫藤十几步，有一围短短的冬青。绕过冬青，穿过一畦豌豆，又是一架紫藤。不过这一架是青莲色的，和那白色的相比，各有美处。但是就我个人说，却更爱这青莲色的，因为淡薄的青莲色呈在我眼前，便能使我感得一种和平，一种柔婉，并且使我有如饮了美酒，有如进了梦境。

很奇异，在这架花上，野蜂竟一只也没有。落下来的花瓣在地上已有薄薄的一层。原来这架花朵的青春已逝了。无怪野蜂散尽了。

我们在架下的石凳上坐了下来，观看那正在一朵一朵飘下的花儿。花也知道求人爱怜似的，轻轻地落了一朵在膝上，我俯下看时，颈项里感得飕飕地一冷，原来又是一朵。它接着落下来，落在我们的眉上，落在我们的脚上，落在我们的肩上。我们在这又轻又软又香的花雨里几乎睡去了。

猝然“骨碌碌”一声怪响，我们如梦初醒；四目相向，颇感惊诧。即刻又是“骨碌碌”地响了。

方君说：“这是啄木鸟。”

临去时，我总舍不得这架青莲色的紫藤，便在地上拾了一朵夹在《花间集》里。夜深人静的时候，我便取出这朵花来默视一会儿。

(选自徐蔚南《龙山梦痕》，上海开明书店1926年版)

19. 文中三处写到紫藤花夹在《花间集》，试分析这样写的好处。(4分)

20. 本文重点是写紫藤花，作者却花了不少笔墨来写快阁的景致，写前园的池内莲花、池中飞鱼，以及园中映山红等，这样写是否喧宾夺主？试说说你的看法。(6分)

21. 作者是怎样写白色紫藤花和青莲色紫藤花的，其中蕴含了作者怎样的思想情感？(8分)

(二)(山东淄博高三模拟)阅读下面的文字，完成19～21题。

三叔郁达夫的少年时期

郁　风

对于三叔达夫的记忆就像一幅非常熟悉的亲切的画，却是只有色彩没有线条，只有光影没有具象了。

三叔达夫自幼聪明过人，七岁入私塾启蒙，九岁时就能作诗，他后来的《自述诗》有“九岁题诗四座惊”之句。他在一九二七年回顾童年时写道：“我在小学中学念书的时候，学校的功课做得很勤，空下来的时候只读读四史和唐诗古文，当时正在流行的礼拜六派前身的那些肉麻小说，和林畏庐(即著名翻译家林纾)的翻译小说，一本也没有读过。只有那年正在小学毕业的暑假里，家里的一只禁阅书箱开放了，我从那只箱里，拿出了两本书来，一部是石头记(即《红楼梦》)，一部是六才子书。”

在富阳高小三年级(实际读了两年，十二岁)毕业后到杭州投考杭府中学，被录取了但又因一时学费不够而改入用费较低的嘉兴府中学读了半年，才又回到杭府中学。这时期他的全部兴趣都在读“闲书”和游山逛水，仅有的零用钱都送进叫做梅花碑的旧书店里，据他自己在自传中说，当时买来的书中使他狂喜的有三部：一部是《吴诗集览》(清代诗人吴梅村的集子)，一部是《庚子拳匪始末记》，这本书“使我满肚子激起了义愤”，还有一部是“署名曲阜鲁阳生孔氏编订的《普天忠愤集》，甲午前后的章奏议论，诗词赋颂等慷慨激昂的文章，收集得很多，读了之后，觉得中国还有不少的人才在那里，亡国大约是不会亡的。”他所处的时代、环境和这些前辈古人的民族正气文章，培育了他的爱国诗人的气质。稍后他又涉猎诗集词曲杂剧，他的《自传》中说：“真正指示我以做诗词的门径的，是《留青新集》里的《沧浪诗话》和《白香山词谱》。……记得《桃花扇》和《燕子笺》是我当时最爱读的两部戏曲。”也可以说受这些作品的感染孕育了浪漫主义的萌芽。这时期的少年达夫已经像着迷似的作些诗词，并且私下里用笔名向报纸投稿，“第一次投稿被采用的，记得是一首模仿宋人的五古，报纸是当时的《全浙公报》”，据他说直至两三年后，觉得投稿已有七八成把握，才用真名发表。那时的真名可能是“郁文”。

读了两年中学，到了一九一〇年十四岁，他认为学校里教的中文已没有什么好读的，科学在当时也不被重视，算来算去只有英文是他所欠缺的，于是就转入了美国长老会办的育英书院。数月后由于参加了反对校长的学潮而被开除，又转入另一浸礼会办的教会中学，仍然看不惯那个教务长的奴颜婢膝，谀媚洋人，趾高气扬，压迫同学。他说：“是在这一年的年假放学之前，我对当时的学校教育，实在是真的感到了绝望，于是自己就定下了一个计划，打算回家去做从心所欲的自修功夫”。他的计划就是：订阅上海发行的进步报刊，遍读家里所藏的四部旧籍和在杭州买的许多新书，在已读完第三册文法的基础上自修英文。“若能刻苦用功，则比在这种教会学校里受奴隶教育、心里又气、进步又慢的半死状态，总要痛快一点”。于是真的就住在富阳家乡那所老屋里两年，忍受着亲友长辈的非难和邻人的讪笑，阿太和祖母管不了他，能管他的大哥——我的父亲又不在家，他是完全自由地读自己爱读的书，精读了《资治通鉴》和两部《唐宋诗文醇》和其他典籍，有时一个人到田野间去，接触到农民疾苦，再就是阅读上海寄来的报刊。他深有体会地说：“实际上这将近两年的独居苦学，对我的一生，却是收获最多，影响最大的一个预备时代。”如果说他在日本高等学校时期继续不同程度的搞通了英、日、德、法、俄五国文字，遍览世界名著，吸取了外国文学的成就，那么，在他出国以前的少年时期就已奠定了他的中国文学基础和养成了爱国诗人的气质。

(节选自郁风《一个真正的文人——三叔达夫》)

19. 文章第三段写郁达夫中学时期读了许多“闲书”，这些“闲书”对他产生了哪些影响？请简要回答。(4分)

20. 郁达夫为什么对当时的学校教育“感到了绝望”？请结合文本简要回答。(6分)

21. 文章最后一段在文章结构和内容上各有什么作用？请简要回答。(8分)

七、(60分)

22. (江苏徐州第二次调研)

请以“难”为题，写一篇不少于800字的作文。
要求：①角度自选；②立意自定；③除诗歌外，文体不限。

天利38套 模块专题 模块专题训练一 （模块三） 8A

考查范围：中外小说　唐代诗歌　古代议论性散文　科普文章　名著导读　写作

本试卷分第Ⅰ卷（选择题）和第Ⅱ卷（非选择题）两部分。满分150分，考试时间150分钟。

第Ⅰ卷（选择题　共36分）

一、（15分，每小题3分）

1.（浙江嘉兴基础测试）下列词语中加点字的读音，全都正确的一组是（　　）

A. 碑帖（tiè）　笑靥（yàn）　镌刻（juàn）　间（jiān）不容发
B. 百舸（gě）　濒临（bīn）　犄角（jī）　锲而不舍（qì）
C. 贫瘠（jí）　熨帖（yùn）　揣测（chuǎi）　命途多舛（chuǎn）
D. 流觞（shāng）　坍圮（pǐ）　谬种（miù）　浑身解数（xiè）

2.（浙江五校第二次联考）下列各句中，没有错别字的一项是（　　）

A. 在北方漫长的冬季里，寒冷摧生了一场又一场的雪，它们自天廷伸开美丽的触角，纤柔地飘落到大地上，使整个北方沉沦于一个冰清玉洁的世界中。
B. 大自然鬼斧神工地煅造出宫马溶洞这一绝美的境地。凝结的冰面下，有幽咽的泉流声传出；海鱼挂壁、掣天一柱等景观令人惊叹不已、目不暇接。
C. 大度是一种做派，一种浅薄者绝难企及的人生境界。蔡元培鄙弃罢黜百家的文化专制，提倡学术自由。当然自有倾向，但含而不露，相信自己稳操胜券，故从容不迫。
D. 春天，我在这片土地上，用我细瘦的胳膊，紧扶着我锈钝的犁。深埋在泥土里的树根、石块，磕绊着我的犁头，销耗着我的体力。我汗流夹背，四肢颤抖……

3.（天津河西高三质量调查一）依次填入下列句子中横线上的词语，最恰当的一项是（　　）

①世人_____霍金，不仅仅因为他是智慧的化身，更因为他是人生的斗士。
②人可以抛舍很多，但绝不可能抛舍养育自己的土地，失去了对它的_____，就失去了良知。
③近年来，一些剧组喜欢跑到风景秀丽的名胜区进行拍摄，这_____增加了影片的风光元素，但_____给文物和名胜区的保护工作带来麻烦。

A. 推崇　眷恋　一方面/另一方面　B. 尊崇　眷念　固然/也
C. 尊崇　眷恋　固然/也　D. 推崇　眷念　一方面/另一方面

4.（江苏徐州第二次调研）下列各句中加点的成语使用恰当的一句是（　　）

A. 这部小说主人公是作者以他的祖父为原型塑造的，虽然祖父是一个普通士兵，但他那种临危授命、视死如归的精神使他成为家乡人民心中不朽的丰碑。
B. 利用所谓“西藏问题”分裂中国不过是一种一厢情愿的梦呓，为此导演制造的各种事端不过是杯水车薪式的闹剧。
C. 张艺谋执导的北京奥运会开幕式，创意独特，气势磅礴，让国人骄傲，让世界动容。外电评论北京奥运会开幕式卓尔不群，美不胜收。
D. 徐祥先前在网上承诺要带九千元去灾区并领养两名孤儿，今年2月份他兑现了承诺，他这种一言九鼎的行为，令人敬佩。

5.（辽宁4月模拟）下列各句中没有语病的一句是（　　）

A. 近几年，黄牛党倒票活动仍然存在，每逢节前民工大量返乡，就是黄牛党骗取民工钱财猖獗之时。
B. 在当前金融危机阴影的笼罩下，作为国内企业，所需要的是用世界上最先进的技术结合中国人的消费心理去开发新品种才是唯一出路。
C. 要搞好语文教学，语文教师就必须具有熟练的业务知识和不断探究的治学精神。
D. 沈阳是我国东北地区最大的物资集散中心，辐射范围包括东北三省、内蒙古自治区等地。

二、（9分，每小题3分）

（山东潍坊模拟）阅读下面的文字，完成6～8题。

曹操“七十二疑冢”之传说、史实及意义

曹操逝后的数百年间，历代诗人对曹操陵墓多有吟咏，但唐以前诗歌虽都写到曹操归葬于西陵，却没有任何疑冢之说的痕迹，更遑论“七十二疑冢”这样的确定数目了。可以说，唐以前并无曹操“七十二疑冢说”。有之，自宋代起。

宋王安石诗：“青山如浪入漳州，铜雀台西八九邱。蝼蚁往还空陇亩，麒麟埋没几春秋。”此诗以“铜雀台”“八九邱”和“麒麟”等词语暗喻曹操七十二疑冢，虽不知何据，却是中国最早关于曹操七十二疑冢的记载。南宋诗人范成大在《揽辔录》里记载说：“过漳河，入曹操讲武城，……城外有操疑冢七十二，散在数里间。”罗大经《鹤林玉露》里还记载过范成大讽咏曹操疑冢的诗作：“一棺何用冢如林，谁复如公负此心。岁岁蕃酋为封土，世间随事有知音。”

经两宋诗人的反复记载和歌咏，曹操“七十二疑冢说”在元、明、清三朝广为人知，有些学者还以实地的考察见闻，来证明曹操“七十二疑冢”并非虚传。

曹操疑冢之说虽然历来众说纷纭，但是如果查考史籍，则会发现疑冢说只是后人的附会，没有任何史实根据。相反，曹操墓的位置，不仅无任何疑点可言，反而是可以考察和测定的。

曹操生前曾对自己陵墓的位置和丧葬规格有所安排。《三国志》载曹操遗令说：“古之葬者必居瘠薄之地，其规西门豹祠西原上为寿陵，因高为基，不树不封……其公卿大臣列将有功者，宜陪寿陵。”据此，曹操墓实际上就在曹魏邺城西门豹祠之西的地势较高和开阔的平原上。《晋书·礼志》的记载也证明，魏文帝曹丕完全遵照其父遗愿安葬了曹操。曹操下令薄葬，并且主动公布了陵墓的地点，说明他并不担心墓葬被盗，也没有设置疑冢的主观动机。

后世史籍中也有记载曹操墓大致方位的，如梁任昉《述异记》载：“邺中铜驼乡魏武帝陵下，铜驼、石犬各二。”任昉是南朝萧梁时人，去曹魏不远，其言宜可信。又北齐阙名《宋买等造天宫石像碑》载：“其天宫也，左临滏水……旧都……瞩风岭，据有曹操之故墟。”也说明曹操墓在邺城附近。所以，如果能够确定曹魏邺城方位，则曹操墓的具体方位并不难寻。

我国学者张之、乔文泉等经长期研究曾分别指出今河南安阳灵芝村、习文村一带与安丰乡西高穴村西北一带，基本就是曹操西陵墓葬的位置。此前盗墓贼们的精确定位和2009年岁末河南安阳西高穴大墓的考古发现，均已基本证实了学者们研究的主要结论。所以，所谓曹操七十二疑冢，并非史实，确属传说。

当然，曹操“七十二疑冢”传说无论是否符合史实，它都有存在的客观历史基础。它的出现和流传，是有着深刻的历史和文化背景的。在中国古人中，曹操堪称是争议最多的历史人物。从“济世之才”到“乱世之奸雄”，再到戏曲舞台上的白脸奸贼，曹操奸臣的形象逐步被定格在中国人的心目中。曹操“七十二疑冢说”和宋代诗文、元明戏曲小说里对曹操奸臣形象的塑造，正是特定历史背景下人们政治伦理和道德情感的体现。

（《光明日报》2010年03月02日，有删改）

6. 下列关于曹操“七十二疑冢”的说法，有误的一项是（　　）

A. 从文字记载看，唐以前没有关于曹操疑冢之说的记录，更没有“七十二疑冢”这样确定的数目。
B. 有关“七十二疑冢”的最早记载是王安石的诗歌，其中的“八九邱”等词语暗喻了七十二疑冢。
C. “七十二疑冢说”在元、明、清三朝广为流传，有些学者还以实地考察见闻来证明“七十二疑冢”的确乎存在。
D. 查考史籍就会发现，“七十二疑冢说”完全是后人的附会，无任何史实根据，更无存在的基础。

7. 下列各项不能证明“曹操七十二疑冢，并非史实，确属传说”的一项是（　　）

A. 根据《三国志》记载，曹操生前曾主动公布自己陵墓地点；《晋书·礼志》也记载曹丕完全遵照其父遗愿安葬了曹操。
B.《述异记》《宋买等造天宫石像碑》等史籍记载了曹操墓大致在邺城附近，如果加以考究，并不难寻其具体方位。
C. 经过长期研究，我国的一些学者曾分别指出了河南安阳灵芝村等一带区域基本就是曹操西陵墓葬的位置。
D. 曹操“七十二疑冢”传说的出现和流传，是特定历史背景下人们政治伦理和道德情感的体现。

8. 下列表述符合原文意思的一项是（　　）

A. “一棺何用冢如林，谁复如公负此心。”罗大经的诗句揭示了曹操担心墓葬被盗，故意设置疑冢的多疑心态。
B. 任昉是南朝萧梁时人，距离曹魏执政时期较近，所以他关于曹操墓在邺城附近的记载是有一定可信度的。
C. 文章引用了大量的古籍记载，其主要目的是为了增加文章的文学色彩，使论据确凿充分，增强论述的说服力。
D. 曹操“七十二疑冢”的传说尽管不符合史实，但它能够出现和流传，主要是因为曹操是中国古人中争议最多的历史人物。

三、（12分，每小题3分）

阅读下面的文言文，完成9～12题。

谏论下
苏　洵

夫臣能谏，不能使君必纳谏，非真能谏之臣；君能纳谏，不能使臣必谏，非真能纳谏之君。欲君必纳乎，向之论备矣；欲臣必谏乎，吾其言之。

夫君之大，天也；其尊，神也；其威，雷霆也。人之不能抗天、触神、忤雷霆，亦明矣。圣人知其然，故立赏以劝之，传曰“兴王赏谏臣”是也。犹惧其选耎阿谀，使一日不得闻其过，故制刑以威之，《书》曰“臣下不正，其刑墨”是也。人之情非病风丧心，未有避赏而就刑者，何苦而不谏哉？赏与刑不设，则人之情又何苦而抗天、触神、忤雷霆哉？自非性忠义，不悦赏，不畏罪，谁欲以言博死者？人君又安能尽得性忠义者而任之？

今有三人焉：一人勇，一人勇怯半，一人怯。有与之临乎渊谷者，且告之曰：“能跳而越，此谓之勇，不然为怯。”彼勇者耻怯，必跳而越焉，其勇怯半者与怯者则不能也。又告之曰：“跳而越者与千金，不然则否。”彼勇怯半者奔利，必跳而越焉，其怯者犹未能也。须臾，顾见猛虎暴然向逼，则怯者不待告，跳而越之如康庄矣。然则人岂有勇怯哉？要在以势驱之耳。君之难犯，犹渊谷之难越也。所谓性忠义、不悦赏、不畏罪者，勇者也，故无不谏焉。悦赏者，勇怯半者也，故赏而后谏焉。畏罪者，怯者也，故刑而后谏焉。先王知勇者不可常得，故以赏为千金，以刑为猛虎，使其前有所趋，后有所避，其势不得不极言规失，此三代所以兴也。

末世不然，迁其赏于不谏，迁其刑于谏，宜乎臣之噤口卷舌，而乱亡随之也。间或贤君欲闻其过，亦不过赏之而已。呜呼！不有猛虎，彼怯者肯越渊谷乎？此无他，墨刑之废耳。三代之后，如霍光诛昌邑不谏之臣者，不亦鲜哉！

今之谏赏时或有之不谏之刑缺然无矣苟增其所有有其所无则谀者直佞者忠况忠直者乎！诚如是，欲闻谠言而不获，吾不信也。

9. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（　　）

A. 向之论备矣　备：完备
B. 谁欲以言博死者　博：换取
C. 要在以势驱之耳　要：关键
D. 不亦鲜矣　鲜：新鲜

10. 下列各组语句中，加点的词的意义和用法不相同的一组是（　　）

A. 人之不能抗天、触神、忤雷霆，亦明矣 / 人知乐之为乐，而不知苦之为乐
B. 有与之临乎渊谷者 / 遂与之俱出
C. 其勇怯半者与怯者则不能也 / 则或咎其欲出者
D. 宜乎臣之噤口卷舌 / 恢恢乎其于游刃必有余地矣

11. 下列用“/”给文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（　　）

今之谏赏时或有之不谏之刑缺然无矣苟增其所有有其所无则谀者直佞者忠况忠直者乎！

A. 今之谏赏时/或有之/不谏之刑缺/然无矣/苟增其所有/有其所无/则谀者直/佞者忠/况忠直者乎！
B. 今之谏赏/时或有之/不谏之刑/缺然无矣/苟增其所有/有其所无/则谀者直/佞者忠/况忠直者乎！
C. 今之谏赏/时或有之/不谏之/刑缺然无矣/苟增其所/有有其所/无则谀者直/佞者忠/况忠直者乎！
D. 今之谏/赏时或有之/不谏之刑/缺然无矣/苟增其所有/有其所无/则谀者直/佞者忠/况忠直者乎！

12. 下列各句对原文有关内容的理解，不正确的一项是（　　）

A. 本文分别从臣子和君主的角度立论，论述了臣子怎样才能使君主顺利纳谏和君主怎样才能使臣子踊跃进谏的问题。
B. 君主应多任用心性忠诚正直的人，并顺应趋利避害的人之常情，通过建立赏赐和刑罚的手段鼓励或强制臣子们进谏。
C. 本文第三段用一个生动的故事，形象地说明了封建专制下臣子进谏的危险和促使人进谏时刑罚赏赐所起的积极作用。
D. 作者以刑赏健全，言路大开，天下兴盛和刑赏失误，言路闭塞，国家乱亡作对照，启发人们吸取历史的经验与教训。