

《新读写》杂志创刊十周年典藏作品选

新

中学语文考试绿皮书

钱汉东 徐建华 总策划

朱稼香 主编

新读写

上海辞书出版社

《新读写》杂志创刊十周年典藏作品选

中学语文考试绿皮书

总策划 钱汉东 徐建华

主 编 朱稼香

上海辞书出版社

总策划 钱汉东 徐建华
主 编 朱稼香
编 委 陆惠芳 张爱华 虞正秀
王育栋 龚尤妮 吕 宏

图书在版编目(CIP)数据

中学语文考试绿皮书/朱稼香主编. —上海:上海辞书出版社, 2012. 11

(《新读写》杂志创刊十周年典藏作品选/钱汉东, 徐建华主编)

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3805 - 5

I. ①中… II. ①朱… III. ①中学语文课—教学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 260676 号

敬告作者

为了编好《中学语文考试绿皮书》,我们与原创作品作者进行了广泛的联络,并得到了他们的大力支持,获得了大部分著作权的合法使用,在此表示衷心的感谢。但是,由于种种条件限制,有一些作品的作者我们无法取得联系。《中学语文考试绿皮书》现已正式出版,凡拥有著作权而未获得稿酬的作者请尽快与《新读写》杂志社联系,以便及时支付稿酬。

《新读写》杂志社地址:上海市长宁路 491 弄 36 号

邮编:200050

联系电话:021-62518230

责任编辑 朱荣所 胡欣轩

装帧设计 楼微雯

《新读写》杂志创刊十周年典藏作品选

中学语文考试绿皮书

朱稼香 主编

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行

上海辞书出版社

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

电话:021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海图宇印刷有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 14.5 字数 350 000

2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3805 - 5/G · 789

定价:46.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话:021—55032807

《新读写》十年感言

(代 序)

钱汉东

《新读写》创刊十年了。十年,我们的作者、读者和编者,合力用心一个字一个字地“码”出了一部一千万字的皇皇巨著,打造了一个崭新的品牌——新读写。作为编者,我们从心底里感谢作者和读者的热情参与,坚定支持,真情守望……

十年,一百二十期,一千万字。一页一页,我们看青春梦想;一篇一篇,我们听心灵呐喊。

一届又一届,学生们接力书写着一本洋溢着青春气息的文学大书。新鲜、单纯、真挚、时尚……学生作品里有看过的风景,读过的书,喜欢过的音乐,感动过的故事,从中透露出来的时尚气息,不断地刷新读者的眼球;展现出来的灵气和智慧,深深地牵住了读者的心。当学生们懵懂地打开心门,赤裸着四处张望时,读者看到了他们心底最单纯、最纯洁的梦。如今,在他们中涌现出一批文学爱好者,吴丝丝、葛圣洁等文学新秀还加入了上海作协。让满天星点亮起来,是《新读写》的办刊宗旨,十年,我们坚持让学生唱主角,而凝聚着学生们甘苦和心血的作品,也让《新读写》的“新作坊”、“新随笔”、“新跑道”、“新接力”、“新感悟”、“新人物”、“新视点”、“新语丝”等栏目充满生机和新意。十年,学生和《新读写》相互依持,共同成长,这种感觉无比美好。

十年,一百二十期,一千万字。一页一页,我们看智慧闪光;一篇

一篇,我们听经验传授。

一年又一年,老师们接力书写着一本蕴涵着教学智慧的教育大书。《新读写》的读者对象多为中学生,是学生必然会面临各种各样的学习问题。市面上各类辅导材料铺天盖地,学生们望而生畏。《新读写》不搞题海战术,也不单纯进行应试训练,而是立足于从根本上提高学生的基本能力。“新攻略”、“新语段”、“新文言”、“新试题”、“新经验”等栏目,请来名师当家,不断推出富有创新精神的、独特的、技高一筹的学习指导文章。像特级教师方仁工倡导的“每日写作900秒”,特级教师李强利用已有材料、已写文章、已读课文搭建的“作文立交桥”等,篇篇点醒梦中人,让许多学习失去方向的学生,一下子找到了抓手,在较短的时间里,取得事半功倍的效果。名师们的经验,是在经历了实战的千锤百炼后累积起来的,实用性非同寻常,价值无可比拟。真正优秀的内容,一直是,也将永远是《新读写》的主宰。

十年,一百二十期,一千万字。一页一页,我们看文字舞蹈;一篇一篇,我们听思想歌唱。

一期又一期,广大读者在文山书海网络中寻觅,竭尽所能采撷最灵动、最质朴、最优美的文字,不遗余力发现有真情、有思想、有文采、有个性、有神韵、有风骨的文章,推荐给《新读写》,让大家一起分享阅读的喜悦。阅读,通向幸福。在阅读审美的过程中,领略作家的真情实感、真知灼见、审美情趣,从而产生心灵的感应和默契,这是一种何等的幸福!而且,这种幸福感还会在不知不觉中影响我们自己的写作。这样的好事,读者坚持了十年,编辑坚持了十年。众人的努力,换来了“新时文”、“新博文”等栏目的蒸蒸日上。

十年,一百二十期,一千万字。一页一页,我们看编排变化;一篇一篇,我们听采编甘苦。

一天又一天,《新读写》同仁收获着感动,品尝着成功的喜悦和成

长的快乐。感动来自读者对我们的信任,信任让我们感受到一份沉甸甸的责任。带着这份责任,我们努力筛选、精心修改,以最优秀的“读写”文章,滋润读者观察的目光,开拓读者思想的视野;研究选题,策划活动,我们的头脑掀起无数次风暴;宣传品牌,推广品牌,我们的足迹遍布大街小巷,与读者进行着不间断的沟通。在选择、策划、研究和沟通中,我们不断反思自己,推翻自己,修正自己,超越自己。我们曾经说过,将读者的需求放在心上;我们现在依然承诺:读者的需求,就是对我们的命令。在《新读写》这个平台上,全体采编人员既是主持人,又是二传手,我们愿尽己所能,竭诚为读者牵线搭桥,排忧解难。

十年,《新读写》积累了许许多多优秀作品。十年中,我们陆陆续续出版了四辑十三本“新读写丛书”和一本“年度佳作选”,受到中学生们的欢迎;在《新读写》创刊十周年之际,我们精心推出典藏作品选《中学生写作蓝皮书》、《中学生阅读红皮书》和《中学语文考试绿皮书》。对于这三本书的精神价值、艺术价值和实用价值,相信学生们认真地阅读了,感受了,便会接受,感动,欣赏,并从中获得无限的乐趣和意外的收获。把最好的作品献给学生,是我们的愿望;让作品中的智慧伴学生们回家,是我们的祈盼,衷心希望学生们享受阅读,满载而归。

十年,读者、作者、编者共同打造了一个品牌——新读写。《新读写》连续四届获得由上海市新闻出版局颁发的期刊编校质量优秀奖,连续两年进入新闻出版总署向全国青少年推荐的优秀少儿期刊名单,荣获中国优秀少儿报刊金奖,华东地区优秀期刊奖,上海市中小学优秀期刊奖,还先后被文汇新民联合报业集团和上海教育报刊总社评为整体品牌。

品牌建设,是一个不断发展的运动过程。由弱小走向强大,从单

一走向多元,这个过程漫长而无止境。从这个意义上说,十年,只是一个开头。百尺竿头,更进一步。我们要牢记自己的使命,与读者、作者一起,开创《新读写》更美好的明天。

2012年9月8日改于无闲斋

(作者为《新读写》杂志社社长、主编、编审,《文汇报》高级记者,中国作家协会会员)

播撒真善美的种子

徐建华

中学校园常年有句顺口溜：“一怕文言文，二怕写作文，三怕周树人。”作文时常困扰莘莘学子。曾有学生写信问我：为什么那些作家总能写出文采飞扬、惊天动地的好文章，莫非他们手中的笔是有魔力的？而我这个初学写作的人到哪儿去寻找有魔力的笔？

是啊，如果我们都有一支充满神奇魔力的笔，只要用它来写作，就能行云流水、梦笔生花，那多好！可惜这样的魔笔只在童话世界里有。其实要让自己手中的笔有魔力，关键是握笔的人，也就是我们写作者自己。有人说，文字是肉长的，是有生命的，让自己的文字有灵性，能打动人，写作者首要的是大量的阅读，才能拥有这样的本领。

陶渊明写过一篇《五柳先生传》，说这位先生“好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食”。阅读对于写作者是非常重要的，只有通过大量阅读，写作者才能从别人的文章中领悟到写作的路径和方法，仅仅靠老师在课堂上简单归纳出写作的一三四五条方法是永远学不好写作的。陶渊明这里说的“不求甚解”并不是简单的“囫囵吞枣”，而是说读书并非一定要有个目的，而应该感受读书本身带来的内心满足和精神的愉悦。

鲁迅先生是我们熟知的伟大的文学家，他给我们留下了一部部伟大的作品。鲁迅先生之所以能够成为一代大家，与他在青少年时期与文学结缘是分不开的。鲁迅先生从小极爱读书，接触了大量的文学典籍，这为他的成长打下了扎实的根基。文学对一个人的成长，

其意义是不言而喻的。从小与文学为伍，深受文学浸染的孩子，他应该成为一个快乐、善良，内心温暖，富有情趣的人，文学就像一颗种子，播撒在我们的心中，会慢慢生根发芽的。

《新读写》杂志创刊十周年了，在这不平凡的十年征程中，我们一直在真诚地向一批又一批学生播撒文学的种子、真善美的种子，相信这些温暖的种子有些已经在孩子的心田里发芽生长。

这次，我们出版了“《新读写》杂志创刊十周年典藏作品选”，分为《中学生阅读红皮书》、《中学生作文蓝皮书》、《中学语文考试绿皮书》三种，目的是想让更多的读者分享《新读写》杂志这十年累累的硕果，也是让更多的学生从中寻找到写好作文、体会写作快乐的诀窍。

相信你静下心来，读完这三本书，也许你就会发现梦笔生花的魔笔。

（作者为《新读写》杂志社常务副社长、总经理，中国作家协会会员）

目 录

写 作 部 分

写作,心灵的歌唱

写作,心灵的歌唱	王 栋 生	3
作文,就这样写	方 仁 工	13
求同求异 联袂而行	毛 荣 富	21
学会体验感悟 作文做人共发展	诸 灵 康	33
搭建作文“立交桥”	李 强	44
增强“体能” 掌握“技能”	杨 峻 岩	57
写作那点事儿	王 伟 娟	70
研究名家 开采富矿	沈 红 旗	85
作文:在表达生命意念时促进自我成长	黄 荣 华	95
突破议论文写作的“难点”	金 志 浩	107
拥抱社会生活 拓展当代视野	曹 津 源	119
读写一体 自然成文	唐 本 强	131
大语文,让作文教学的星空更广阔	姜 有 荣	146
培养读写习惯 走向“言语自觉”	单 云 德	156

朗读百篇文 构思百个题

朗读百篇文 构思百个题	李 强	169
-------------------	-----	-----

以“问”领写 以“答”促写	杨峻岩	183
记叙文点题“三宜”“三忌”	姜有荣	187
让说理充满思辨色彩	闻冠军 胡青松	191
议论文语言力求概括	桑进林	195
抓住材料作文的四个“点”	吕 波	199
学会思辨 提高学养	杨峻岩 李 强	203
学会作点辩证分析	李建生	212
素材运用六招	闫会才	217

视角决定境界

视角决定境界	肖家芸	223
高分作文“十二法”	秦振良 曹津源 韦秉文	227
作文考试一点通	杨峻岩 姜有荣 韩延明	245
高考作文选材技巧	秦振良	257
中考作文选材技巧	李仰臣	261
调用素材 制胜之宝	范 奎	265
学写议论文巧用“四扣”	张 强	269
考场作文制胜六字格	韩延明	274
一材多向酿新酒	曹津源	277

阅 读 部 分

课内打基础 课外见功夫

课内打基础 课外见功夫	曾宪一	287
高考现代文阅读“表达作用”题目的特点与答题技巧	刘基华	293
记叙文阅读考点解析与解题要领	冯 韬	303

现代文阅读考点解析与解题技巧	秦振良	316
理解词语含义的答题技巧	潘 峰	337

勇敢地“进去” 从容地“出来”

勇敢地“进去” 从容地“出来”	黄荣华	346
文学作品中常见的表现手法	李汉卿	350
现代散文形象鉴赏要诀举隅	李 新	362
中高考阅读复习方法三帖	金 延 李 新 大 山	369
中考现代文试题解析及答题指津	曾宪一	379
归纳文章要点“四法”	李 斌	385
把握人物形象“四法”	李家邦	389

叩响意象的门环

叩响意象的门环	闫靖华 山丹丹	395
古典诗词阅读指要	濮洪凯	399
古典诗歌的快速解读	李思衡	408
古诗词鉴赏关键词	李 新	413
古诗鉴赏的联想和比较	沈红旗	422
把握诗歌主旨的路径	潘 峰	426
诗歌鉴赏离不开“看”	薛吉辰	436
诗歌鉴赏情感题分类例析	韦秉文	442

写作部分



写作,心灵的歌唱

王栋生

我常对学生说“你的生活很重要”,但我们不是为写好作文才去关注生活的,实在是因为生活处处在彰显我们的生命价值。生活太值得我们热爱,而体现这种爱的最有意义的事,莫过于把它写下来,留下记忆,并让人们分享,而我们也在这样的过程中,陶冶情感,获得智慧。

考试作文不是最重要的

每年六七月,报刊和主流网站都会在第一时间刊登全国各地的高考作文和中考作文题,同时选登各界人士的评论,然后接二连三地刊登“满分作文”,再后又有了新一轮的“高考作文佳作集萃”、“中考作文精华”……考试作文就这样创造了商机,并被娱乐化了。

同样,所谓“高考佳作”、“中考佳作”,每年也是铺天盖地,大行其道,出版社和书商赚得盆满钵满,而往往正是那些所谓的“高分作文”,把学生一步步地诱入写作歧途。媒体为“吸引眼球”而炒作中、高考作文,教师向学生传授“临阵磨枪法”,学生则为混过考试而琢磨“野路子”,本末倒置,真正意义上的写作教学反而没有人关注了。对学生而言,考试很重要;然而考试作文是在一种特殊状态下评价的,有些“得分经验”对应试写作有一定的作用,但毕竟是旁门左道,绝非文章正途。

教师在这方面往往很无奈：学生平时没有好好写作，现在要上考场了，不能眼睁睁地看他束手无策，不得不教他几招躲枪弹的方法；谁曾想学生没吃大亏（甚至还占了点便宜），不是从此认识到要好好学写作，却认为这才“合算”，从此学会投机取巧，这就让我们教师有苦说不出的了。

和社会的热捧相反，一些资深语文教师对各地考试作文题并不感兴趣，原因也简单：每年的一批中考高考作文题，每一题都要对付几十万考生甚至几百万考生，要照顾方方面面，众口难调，还要受各种因素影响；一道好题还得受阅卷条件的制约，还会有社会各界的评头论足……出什么题，对写作水平高的学生而言，真的不是很重要（而且那个考试分数也未必能反映学生真实的写作水平）；真正有价值的，是学生热爱写作，并有一手好功夫。

作文，显示了人的思维水平

作文是一种创造。童年到少年时期，是人的大脑的主要发展时期，这一阶段的可塑性最大，一些基本素质要在这一阶段形成。过了这个阶段，人的发展可能有限。如果在儿童时期就丧失对事物的好奇心，缺乏对外部世界的敏感，没有探求精神，不乐于表达，那么，人的成长会很缓慢。

教育的主要目的是教会学生思考。作文没有了问题意识，没有了灵感，没有了自我表达的激情，那的确是一件枯燥无味的事。目前作文教学“应试化”倾向很严重，教师过早地按应试作文路数教写作，也是作文教学低效的原因之一。有些学校在起始年级的作文教学中，就开始培养“考试作文”意识，比如，最好用一句话开头、如何用反问结尾、核心段落放在什么位置为宜、什么样的漂亮话和修辞方法能引起阅卷人的好感，等等，这些，简直不需要思维，这不再是创造，而