ZHONG HUA WEN HUA JI CHU JIAO CAI

中华文化基础教材

七年级 下

中华书局编辑部 编著

中華書局

需要全本请访问 www.ertongbook.com

出版说明

一、本教材是响应中华人民共和国教育部印发的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》指导精神组织编写的初中传统文化教材。

二、本教材以“立德树人”为教学宗旨，以分学段有序推进中华优秀传统文化教育为目标，以中华传统美德培育为大纲，以初中学生的心智发展规律为指导，以增强学生对中华优秀传统文化的理解力为重点，按主题辑录历代中华传统文化名句，提高学生对中华优秀传统文化的认同度，引导其自觉传承本民族的优秀传统文化，使其成长为可资“修齐治平”、兼备“仁义礼智信”，具有民族情怀与世界眼光的现代中国人。

三、本教材共六册，供七到九年级使用，每学期一册。每册分为六个单元，分别以“格致”、“修身”、“齐家”、“爱国”为主题，旨在循序渐进地引导学生贯通中华传统文化体系，进而勉励学生自立自强、志向远大、胸怀天下、务实精进；同时穿插两个单元的“诗词吟诵”、“古文吟诵”，让学生从意蕴、声律的角度感受传统文化独特的魅力，提高学生的审美水平。每个单元设置一节“文化常识”，开拓学生的视野。

四、每一课的具体编排上，首列中华传统文化名句，并配以注释、语译，要求学生理解、朗读、背诵；次列“经典链接”对其加以延伸；再列“经典案例”，讲述古今中外人物的事迹，阐释主题；再列“思考讨论”，促进学生思考与判断；其后“立德树人”，让学生学以致用。

五、本书之编辑力求严谨，编写过程中广泛征求各界意见，期能以较完备之面貌呈现；然疏漏之处在所难免，敬祈学界先进不吝指正。

中华书局编辑部

2014 年 7 月

目录

格致

推陈出新 / 2

精益求精 / 7

文化常识：亚圣孟子 / 13

诗词吟诵

无题 / 17

浣溪沙·一曲新词酒一杯 / 20

文化常识：中国诗歌的源头——《诗经》/ 22

修身

勇于担当 / 27

三省吾身 / 33

文化常识：禅宗初祖——达摩 / 40

需要全本请访问 www.ertongbook.com

齐家

言传身教 / 44

克勤克俭 / 50

文化常识：元代科学家郭守敬 / 56



古文吟诵

桃花源记 / 61

文化常识：阴阳五行 / 65

爱国

尽忠报国 / 69

遵纪守法 / 75

文化常识：国画 / 80


格　致



推陈出新

世界总是在不断变化发展的过程中，发展的本质是新事物的产生和旧事物的灭亡。推陈出新是大自然的规律，唐代诗人刘禹锡有诗云“芳林旧叶催新叶，流水前波让后波”；推陈出新也是人类社会发展的规律，请代诗人赵翼有诗云“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜，江山代有人才出，各领风骚数百年”。

因为大自然和人类社会总是不断地推陈出新，这就需要我们的文化观念也随之更新进步。孔子云：“温故而知新”，人总是生活在一定的文化传统之中，我们只有发挥创造性的思维，推进传统文化的推陈出新和创造性转化，才能真正实现中华民族和中华文化的伟大复兴。

1.1 革[①]，去故[②]也；鼎[③]，取新也。

——《周易·杂卦》

注释：①革：改变，革除。②故：旧的。③鼎：树立。

语译：革除旧的，树立新的。

1.2 不慕古，不留[①]今，与时变，与俗化。

——《管子·正世》

注释：①留：滞留，停留。

语译：既不能迷信古代，也不能滞留于当今；而是应该与自己所处的时代一起成长和改变。

1.3 是以圣人不期[①]修[②]古，不法[③]常可，论世之事，因为之备。

——《韩非子·五蠹》

注释：①期：希望。②修：遵，循。③法：效法。

语译：所以圣人不希望一切都学习古代，不墨守旧规矩，而是探讨自己所处时代的实际情况，并根据这些实际情况来采取相应的应对办法。

1.4 进退盈缩[①]，与时变化，圣人之常道[②]也。

——《史记·范雎蔡泽列传》

注释：①盈缩：伸长与缩短，引申为伸屈、进退、福祸、生死等义。②常道：通常的方法。

语译：人的进退盈缩变化，要与自己所处时代的变化一致，古代圣人们就是这样处世的。

1.5 人事有代谢[①]，往来[②]成古今。

——唐·孟浩然《与诸子登岘山》

注释：①代谢：交替，转换。②往来：岁月推移，时间变换。

语译：人间世事不停地交替变换，来来往往的时日形成了古今。

经典链接

汉代的扬雄在《太玄·玄莹》中说：“夫道有因有循，有革有化。因而循之，与道神之。革而化之，与时宜之。故因而能革，天道乃得。”清代的康有为在《上清帝第六书》中说：“物新则壮，旧则老；新则鲜，旧则腐。”这些叙述，各与上述哪则文句的意蕴较为贴近？



经典案例

田忌赛马

齐国的大将田忌，很喜欢赛马，有一回，他和齐威王约定，要进行一场比赛。他们都根据优劣，把自己的马分为了上、中、下三等。比赛的时候，根据习惯，上等马对上等马，中等马对中等马，下等马对下等马。但由于齐威王每个等级的马都比田忌的马强一些，所以比赛了几次，田忌都失败了。

有一次两人又约定比赛，结果一如之前，田忌依然以失败告终。就在田忌垂头丧气地离开赛马场时，有人拦住了他的去路，原来是他的好朋友孙膑。孙膑说：“我刚才看了赛马，大王的马比你的马快不了多少呀。”孙膑还没有说完，田忌就瞪了他一眼：“想不到你也来挖苦我！”孙膑说：“我不是挖苦你，我是说你再同他赛一次，我有

办法让你赢他。”田忌疑惑地看着孙膑：“你是说另换一批马来？”孙膑摇摇头说：“一匹马也不需要换。”田忌说：“那还不是照样输！”孙膑胸有成竹地说：“你按我说的来，保证你能赢。”

齐威王因为再一次获胜，正得意洋洋地夸耀自己马匹的时候，看见孙膑陪着田忌迎面走来，便讥讽道：“怎么，莫非你还不服气？”田忌说：“当然不服气，咱们再赛一次！”齐威王当然答应了。一声锣响，比赛开始了。孙膑让田忌先以自己的下等马对齐威王的上等马，第一局田忌输了。齐威王哈哈大笑：“我说什么来着，你何必自取其辱呢？”接着进行第二场比赛。孙膑让田忌用自己的上等马对齐威王的中等马，结果田忌获胜。这时，齐威王有点慌乱了。第三局比赛，孙膑让田忌用中等马对齐威王的下等马，又胜了。这下，齐威王目瞪口呆了。比赛的结果是三局两胜，田忌赢了齐威王。同样的马匹，只是调换一下比赛的出场顺序，结果完全不同。

点评：读完这篇文章，你得到了什么样的启示？如果不改变赛马的出场顺序，田忌是否还有别的办法赢齐威王？

思考讨论

阅读材料，回答问题：

小张是一名初三学生。升入中学后，父母认为他已经长大，没必要管那么严厉，于是给了他更大的自由空间。没想到小张不仅学会了抽烟，还想把头发染成其他颜色。好朋友小丽知道他的想法后批评了他，他辩解说：“我们又不是小孩子了，不应该追求个性吗？为什么要墨守陈规去做一个普通人呢？老师不也鼓励我们要‘推陈出新’吗？”小丽说：“‘标新立异’和‘推陈出新’是不一样的。”

❓如果你是小张的班主任，将如何劝说他？

需要全本请访问 www.ertongbook.com

立德树人

古往今来，凡是在某个领域取得了一定成就的人，几乎都具有推陈出新的思维，他们都善于对自己领域内旧的、已有的认识作批判的继承，创造出新的认识。

请完善下面的表格，在接下来的一周内，做一件打破陈规，并且收获正能量的小事，记录在此；并在下周的这个时间，根据父母、老师的态度进行自我测评，同时写下体悟。

时间			地点	
对象				
事件	缘起			
	经过			
	成效			
自省				
体悟				

精益求精

《庄子·养生主》中讲了一个故事："庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然响然，奏刀騞然，莫不中音……"这简直就是一支舞蹈或者一首乐曲。文惠君对此大为感叹："技盖（盍）至此乎？"庖丁放下刀回答："始臣之解牛之时，所见无非牛者。三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视……"

中国人做事情追求完美，讲求专心致志和精益求精，《孟子·告子上》中说："弈之为数，小数也；不专心致志，则不得也。"《淮南子·俶真训》中则说："目察秋毫之末，耳不闻雷霆之声；耳调玉石之声，目不见太山之高。"邓小平曾经概括说："无数事实说明，只有把全副身心投入进去，专心致志，精益求精，不畏劳苦，百折不回，才有可能攀登科学高峰。"

1.1 如切如磋[①]，如琢[②]如磨。

——《诗经·卫风·淇奥》

注释：①磋（cuō）：把象牙加工成器物，引申为仔细商量。②琢（zhuó）：本义是指把玉石雕刻成器物，常用来比喻用心推敲。

语译：既像是切，又像是磋，还像是琢，也像是磨。

1.2 天下大事，必作于细[①]。

——《道德经》第六十三章

注释：①细：小，微。

语译：天下再大的事情，也必须从细微的事情兴起。

1.3 致[①]广大而尽精微。

——《中庸》

注释：①致：达到。

语译：尽力达到最广大，尽心研求最精细。

1.4 读书之法无他，惟是笃[①]志虚心，反复详玩，为有功耳。

——《朱子读书法》

注释：①笃（dǔ）：忠实，一心一意。

语译：读书没有其他的方法，只有专心致志，虚心探索，反复研读，才会收到切实的成效。

1.5 海到无边天作岸，山登绝顶[①]我为峰。

——清·林则徐

注释：①绝顶：最高峰。

语译：大海没有边际，那么，海天相连之处就是海岸了。大山高不可攀，那么，在我登上绝顶之后，我就是大山的新峰顶了。

经典链接

宋儒张载在《经学理窟·义理篇》中说：“于不疑处有疑，方是进矣。”宋代的释道原在《景德传灯录》卷十中说：“百丈竿头不动人，虽然得入未为真。百尺竿头须进步，十方世界是全身。”这些陈述中所表现出来的情趣，与上述哪则文句的意蕴较为贴近？



经典案例

精益求精注《水经》的郦道元

郦道元是我国古代的地理学家。他根据自己的实地考察和当时的文献资料，对古代流传下来的《水经》做了详细的注释，写成了地理巨著——《水经注》，为后人研究古代的地理和历史提供了翔实的文献，为历史地理学做出了杰出的贡献。

郦道元为什么要写《水经注》呢？原来他认为水流问题十分重要，而一些古籍如《山海经》、《禹贡》、《汉书·地理志》、《水经》等，对水流的记载太过简略，且说法不一，使后人无法搞清楚水道的详细情况。并且，他还认为，水道是在不断变化的。因此，应该根据实地考察，结合古籍记载，把地貌尽可能准确、详细记载下来，使大家有所了解。

郦道元研究地理学主要采用两种方法：一是实地考察。他利用一切机会到各地游历，亲自考察河道干流和支流的分布及其所经地域的情况。《水经注》对北方一些河流和地域的地理状况记载得特别详细，

如果没经过实地观察，是很难做到的。二是吸收总结前人成果。他广泛阅读了书籍，经过参证对比、厘错订讹，整理出了很多有价值的资料。

此外，为了能把河流的情况搞得更清楚，更详细，他不放过任何一个可以详细了解河流的机会。在写浿（pèi）水（今朝鲜青川江和大同江的古称）的时候，他发觉几种古籍的记载互有矛盾之处，而自己又不能去实地观察。于是，他就专程去访问了来中国访问的朝鲜使者，以了解情况。

《水经》这部书，据清代学者考证，是三国时期的作品。它记述了中国的大小河流 137 条，却只有一万多字，非常简略，而且对河道的叙述，脉络不清，缺乏系统。而《水经注》共记载了大小河流 1252 条，比《水经》原著所记的河流增加了将近十倍。《水经注》全书共四十卷，大约三十万字，比原著的文字增加了二十多倍。《水经注》对于河流的发源和去向，各个流域内的自然地理和经济地理，作了详细的记载，在当时来说，是一部内容空前丰富的地理著作。

有人说：“一个人一旦立志要把一件事情做好，就会追求这件事情的完美无瑕，而后，精益求精就会随之产生了。当然，前提是，你得从心底里热爱你正在做的这件事情。”你认为这种说法有道理吗？

思考讨论

阅读材料，回答问题：

我父亲被称为一代漫画大师，在艺术上，他早已有很高的造诣。他的漫画往往寥寥几笔，就能令人物栩栩如生。尽管如此，他仍坚持不懈，努力提高自己的艺术水平。

父亲作画哪怕有一点小缺点，也要重新画过。我趁他不见，会偷偷把这些“废画”从纸篓里拣出来收藏着，久而久之，竟也藏了不少。

那时我家住在嘉兴。有一天父亲带我到烟雨楼去玩，忽听有几人议论父亲的画。其中有一人说：“丰子恺画的人真怪，有的没有五官，有的脸上只有两条线，这难道是时髦吗？”

其实这叫做“意到笔不到”，可以更含蓄，更耐人寻味。但是父亲还是采纳了那位游客的意见，从此在人物的刻画上更注意通过生动的姿态来表示没有五官的面部的神情。

❓①文章中的父亲为什么会采纳那位游客的意见？

❓②从文章中的父亲身上，你学到了什么？结合本课所学和日常生活中的经历，说两个自己身边的精益求精的例子或者名人故事。

立德树人

在田径赛场上，选手们都争先恐后，全力以赴，最终，在终点线上分出名次。可事实上，第一名与第二名，甚至与第三名、第四名的差距，往往都是很小的，小到我们肉眼几乎看不出来。所以，常常要用高速摄像机才能分辨出来。可就是这微不足道的差距，决定了他们的名次；就是这微不足道的差距，反映出了他们平日里究竟是谁更精益求精地训练。

请完善下面的表格，在接下来的一周内，做一件精益求精的事情，记录在此；并在下周的这个时间，根据父母、老师的态度进行自我测评，同时写下体悟。

需要全本请访问 www.ertongbook.com