品读经典

中华酒典



清者为酒，浊者乃茶，清浊之间，岂无奇葩？蒸馏之酒精，水为其主，勾兑以佐料，添廉价之种类。世间之酒者，莫过于斯也！

李国斌 编著

书立方
心享悦读
重庆出版集团 重庆出版社

书立方系列

中华酒典

李国斌 编著

书立方
重庆出版集团 重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华酒典/李国斌编著. —重庆：重庆出版社，2011.4

（书立方．第4辑）

ISBN 978-7-229-03879-3

Ⅰ.①中… Ⅱ.①李… Ⅲ.①酒－文化－中国－通俗读物 Ⅳ.①TS971-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第040333号

书立方系列

中华酒典

重庆出版集团 重庆出版社 出版

（重庆长江二路205号）

北京联兴盛业印刷股份有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行公司 发行

制　　作：时间图书（www.rzbook.com）

邮购电话：010-85869375/76/77转810

E-MAIL：tougao@alpha-books.com

全国新华书店经销

开本：890mm×1300mm 1/64

印张：120 字数：2800千字

版印次：2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

定价：400.00元（全40册）

如有印装质量问题，请致电023-68706683

版 权 所 有，侵 权 必 究

前言

中国是酒的王国。中国的酒，品种多样，产量丰裕；中国的酒，色泽纷呈，韵味各异。这些在无形中又决定了中国注定是酒的家园，是爱酒人的乐土。中国人爱酒，地无分南北，人无分男女，饮酒风尚历经千年不衰；中国人爱酒，又不只单纯将其作为一种口腹之乐，而更注重发掘酒的内涵，致力于以其为一种骄傲的文化，一种必要的礼仪，甚至为内心的一种意境、外在的一种氛围、物我结合的一个媒介。

酒，在中国文化的历史长河中，已不仅仅是一种客观物质的存在，还是一种文化的象征，一种精神的寄托。中国人爱酒，同时也为酒文化的发展源源不断地作着贡献。从家喻户晓的杜康，到世界名酒茅台，无不凝聚着中国“酒人”的探索与智慧。也正是因为这样，中国的酒才不单给人以美的享受，而且更加融入了民族文化特征，融入了民族自豪感与大无畏气概，形成中华民族独有的酒魂！中国人爱酒，爱到立志将其变为自己民族固有的文化，纵使对于酒，没有人能够确定其鼻祖为谁、种类几何，也没有人能够说清酒那或痴或癫的效应由何而来，但却仍执著地追随着酒的脚步，追求着自由以及忘却生死利禄的境界。

目录

酒源篇

酒为何物……6
生活的酒…… 6
心中的酒……10

酒之别名…… 12
谐趣别名……12
清雅别名……15

酒史篇

上古酒史…… 18
贾湖遗址中的酒文化遗存 18
神农时代的酒文化…… 19

三代酒史…… 20
夏代酒话……20
商代酒话……20
周代酒话……21
春秋战国酒史……22

秦汉酒史…… 24
秦代酒话……24
汉代酒话……25

魏晋南北朝酒史…… 30
三国两晋酒话……30
南北朝酒话……34

隋唐酒史…… 37
隋代酒话……37
唐代酒话……38

两宋辽金元酒史…… 40
两宋酒话……40
辽代酒话……42
金代酒话……43
元代酒话……44

明清酒史…… 45
明代酒话……45
清代酒话……46

近现代酒史…… 48
民国时期的酒业……48
新中国成立后的现代化酿酒 49

酒类酒品篇

酒的商业分类…… 52
白酒……52
黄酒……57
啤酒……59
果酒（葡萄酒）……61

酒的工艺分类…… 64
蒸馏酒……64
发酵酒……65
配制酒……65

白酒的鉴别…… 66
色泽与透明度鉴别……66
香气鉴别……66
滋味鉴别……67
酒度鉴别……67
酒精勾兑白酒的鉴别…69

国产名酒的鉴别…… 71
茅台酒的鉴别……71

五粮液的鉴别……73
泸州老窖的鉴别……78
古井贡酒的鉴别……79
贵州董酒的鉴别……80
汾酒的鉴别……82
竹叶青酒的鉴别……84
西凤酒真假鉴别……85
洋河大曲酒真假鉴别…87
郎酒的鉴别……88
剑南春的鉴别……89
全兴大曲的鉴别……91
其他酒类的鉴别…… 92
黄酒的鉴别……92
啤酒的鉴别……93
葡萄酒的鉴别……95

名酒篇

古代名酒…… 98
先秦名酒……98
两汉魏晋南北朝名酒 100
唐宋元名酒…… 103
明清名酒…… 106
现代白酒名酒…… 108
茅台酒…… 108
五粮液…… 114
汾酒…… 116
泸州老窖…… 121
古井贡酒…… 125
董酒…… 129
郎酒…… 131
剑南春酒…… 132
西凤酒…… 135
洋河大曲…… 138
沱牌曲酒…… 142
全兴曲酒…… 145
黄酒类名酒…… 148
绍兴黄酒…… 148
即墨老酒…… 152
龙岩沉缸酒…… 155

酒事篇

饮酒宜忌…… 156
饮酒的境界…… 156
饮酒的常识…… 160
饮酒之禁忌…… 164
解酒之良方…… 174
汉民族饮酒的风俗 178
祭奠之饮…… 178
游饮之乐…… 181
新春之饮…… 183
元宵之饮…… 185
端午之饮…… 186
中秋之饮…… 187
重阳之饮…… 188
婚丧嫁娶…… 189
其他仪式之饮…… 190

酒源篇

酒为何物

说到酒，很多人都会联想到茅台、五粮液、汾酒、张裕干红、路易十四……也许会有人想到，在大漠孤烟中，一个武士踉跄地走来，手握一个葫芦，里面装着他喜爱的老酒，或是醉眼乜斜的大侠，用酒来消解自己内心的苦闷，或挥洒凌云壮志；也许会有人想到一个儒雅书生，长衫高帽，独自举杯，顾影自怜，依稀看到昔日的情人，一腔的思念和痛苦都融入了酒中……

多少人想到酒，就会有多少种不同的形态，多少种不同的意义和内涵。但概括起来酒有物质的和精神的两种意义。

生活的酒

1999 年出版的《辞海》对酒是这样概括的：“酒，用高粱、大麦、米、葡萄或其他水果发酵制成的饮料。如白酒、黄酒、啤酒、葡萄酒等。”而 1992 年出版的《汉语大词典》则作如下解释：“酒：①饮料名。用粮食、水果等含淀粉或糖的物质发酵制成的含乙醇的饮料。②饮酒。③酒席、

酒筵。④姓。”

甲骨文中的酒有两种写法，一是“酒”，二是“酉”。“酉”字在甲骨文中是个象形字，其字体形状像个罐形瓶。在古韵学中，“酉”和“酒”是同音、同韵、同义。其实，“酉”就是一个盛酒的罐形瓶。所以，“酉”就是“酒”。凡是“酉”字作为部首的文字，都与酒有一种直接的关系。如“酵”，就是制酒中的化学酶素生成过程；“配”，则是指酒中材料的配制勾兑；“酝酿”，是造酒材料的发酵过程，还有酣、醇、酬、酪、醉……以“酉”为部首的汉字很多，不管你会不会喝酒，都无法回避酒的存在。

在中国古老的地支计时中，“酉时”为黄昏时分，下午 5 时至 7 时。在中原大地上，酉时正是夕阳西下，村庄炊烟袅袅，人们在一天的劳作之后收工回家的时候。在微弱的灯火下，妻子端上热腾腾的饭菜，辛苦一天的男人，这时坐在火热的土炕上，倒上一杯浊酒，慢慢地品尝生



◆1954年茅台酒厂出品的茅台酒

活的甘美。一杯酒下肚，酒热全身，正好舒筋活血，趁着醉意微醺，沉入香甜的梦乡，可以很好地解除疲劳。祖先把黄昏确定为酉时，应该就是饮酒的时候。通过中国文字和生活中的称谓，可见在上古时代，酒就已经与人们的生活息息相关，并开始作用、实践于人们的生产、生活中。

酒是什么？酒有很多种面孔，因时、因地、因人而异。东汉时期的许慎在《说文解字》中写道："酒，就也，所以就人性之善恶。（清朝段玉裁注：宾主百拜者，酒也；淫酗者，亦酒也）……一曰造也（造在古时读作就），吉凶所就起也。"许慎认为酒有两种解释，一种解释是"就"，还有一种解释是"造"。古时，"造"读作"就"。 正如"酒犹水，可济可覆"，即酒既可助善成礼，又可招祸致失；既可成人之美，又可暴人之恶。所以，"吉凶所造起"也就是"吉凶由就（酒）起"，意思是好事与坏事都是由酒所引起的。

那么，酒又有多少种呢？酒的种类繁多，作用各异。葡萄酒、黄酒、白酒、药酒……没有人能说得出世界上究竟有多少种酒。这是由于可用于酿酒的原料种类和品种非常多，酿造方法和技术不同，也就形成了"酒"这一万紫千红、群芳争艳、丰富多彩的大家园。

酒的主要成分是乙醇和水，它几乎是同人类文明一起来到人间的，甚至可以说是上天或大自然给人类的恩赐。起初，先民也许是从水果自然发酵而成的液体中发现了它的妙处，而后学会了制作。也许是漫漫岁月中的某种神秘的机缘，使人类发现了酒。人类从有记忆开始，有文字开始，就有了酒的存在。前些年，在内地一次考古发掘中，人们找到了数千年以前的酒。据考古学家发现，在近现代出土的新石器时代的陶器制品中，已有了专用的酒器，说明在原始社会，中国酿酒已很盛行。以后经过夏、商两代，饮酒的器具也越来越多。在出土的商殷文物中，青铜酒器占相当大的比重，说明当时饮酒的风气确实很盛。巧的是自古以来，天地之大，民族之殊，在世界的各个角落，不同种群的人们都不约而同地发明了酒。迄今为止，还没有任何一种饮料，能够像酒一样深受不同民族的人们所普遍喜爱；更没有任何一种饮料，能够像酒一样产生无数的传说故事，创作出如此丰富的关于酒的诗词歌赋，含有这般广泛的文化意义。

心中的酒

酒是一种因人而异的情怀，是一种物质，也是一种精神，更是一种文化，它不但登得大雅之堂，在各种仪式上成为必不可少的交流媒介，也能入得流俗，还原自身享乐的面目。在寻常百姓家，一壶小酒，就能解除一天的疲劳与烦恼，从中慢慢品味生活的酸、甜、苦、辣，使人悠悠然，知足常乐。另外，酒还是一种人际关系的润滑剂，闲来与家人、与好友、与同学、与客人聚拢一起，把酒言欢。俗话说："无酒不成席。"推杯换盏，开怀痛饮，增进彼此间的感情和友谊。酒能缩短人与人之间的距离，即使是不太相熟甚至是陌生人，有了酒作媒介便更易推心置腹，常使人产生相见恨晚的遗憾。酒能消除人与人之间的隔阂，即便素有渊源，势不两立，剑拔弩张，只要有一个喝酒的契机，就有可能瞬间涣然冰释，不计前嫌。酒，喝出了豪情仗义，喝出了气魄和胆量，喝出了梁山好汉，喝出了桃园三结义。所谓"酒壮英雄胆"、"酒后吐真言"，都淋漓尽致地诠释了酒的奇妙。



◆叶昀 刘伶饮酒成扇

酒是一种可以让人心荡神驰的温热，也是一种可以让人暴露狰狞的冷酷；酒是一种可以夺命的毒药，也是一种滋润生命的补品；酒是一种能够相依为命的情谊，也是一种能够分解和谐的冷汤。酒可以是月黑风高杀人夜，也可以是情意绵绵柔似水；酒可以是夺情偷爱的祸首，也可以是达情传意的连理枝。酒是寒冷中的温暖，酒是冲动的添加剂，酒是友情的连心桥。酒更是水，是一种让人瘫软的液体；酒又是火，可以让一个懦夫燃烧为顶天立地的英雄。酒常常出现在天使和魔鬼的手里，让你不知道该爱它还是恨它。

酒到底是什么东西，喝了它能让人变成什么，则仁者见仁、智者见智了，这就是所谓酒品即人品。酒能乱性，佛家戒之；酒能醒窍，仙家愉之，有好酒之人喝出名、喝出分儿称之为“酒仙”。有智者借此提出了一种人生哲学：有酒的时候，飘然是仙；没酒的时候，庄严做佛。境随心转，处处逢源，可谓智慧人生了。

酒不像粮食这么实在，酒也不像水这么单纯，酒是它们的集合体，更是它们的升华。古今中外，人类对于酒都有一种共同的精神追求。哲学家尼采认为，酒神精神暗喻着情绪的发泄，挣脱束缚，回归初始自由状态的生存体验。

酒之别名

人们在饮酒的时候，总要给自己所喜欢饮用的酒，根据酒的味道、颜色、功能、作用、浓淡、酿造方法、饮酒时的情境、心境等，起个饶有风味的雅号或清新明丽的别名。在酒的历史上，酒始终与名人有着割舍不断的情缘，他们与酒之间发生的很多有趣的故事，也总会被人传颂而形成典故，有些甚至慢慢地变成了酒的代指。这些名字，无一不与文化结合，成为文化的一个重要组成部分。这些酒的别名，就像人们喜爱的孩子的昵称，谁也无法完全统计出酒到底有多少别名，到底有多少关于酒的故事。酒的别名主要来自民间百姓和文人雅客，所以从字义上基本可以分为两大类：谐趣和清雅。

谐趣别名

众所周知，酒最著名的别称为“杜康”。杜康是夏朝人，传说他是酿酒的始祖。三国时，曹操写了一首脍炙人口的《短歌行》中有“何以解忧？唯有杜康”的诗句，“杜康”借助曹操诗句而流传千古。有嗜酒如命的文人，就喜欢吟咏这

两句诗歌为贪杯自嘲。

“圣人”、“贤人”这两个词在中国人心目中有着崇高的地位，却也被好酒的人当做酒的别名。汉代末年，曹操主政，禁酒甚严。当时的人忌讳说酒字，就把清酒叫“圣人”，浊酒叫“贤人”，把喝醉酒称之为“中圣人”或“中圣”。从此，圣人、贤人、中圣人也就成了酒的戏称。李白就曾有“醉月频中圣，迷花不事君”之句。

秦朝末年刘邦造反，招揽贤士却讨厌儒生。高阳郦食其前去求见，他对门卫说：“走！复入言沛公，吾高阳酒徒也，非儒人也。”以高阳酒徒近似无赖，才得以见到刘邦，并赢得信任，成就一番事业。“高阳酒徒”也就成为酒徒狂放不羁的代名词。孔融有句名言，“座上客常满，樽(杯)中酒不空”。这也成为豪爽侠义之士自得的追求。杯中有酒，朋友常在，推杯换盏，其乐无穷。而陶潜在《责子》诗中写道“天运苟如此，且进杯中物”，就有些消极的意味了。

从事和督邮都是汉代的官称，从事的位置相对更重要些，这从酒的称谓上就可以看出来。刘义庆的《世说新语》里有文记载：“桓公（桓温）有主簿善别酒，有酒辄令先尝，好者谓‘青州从事’，恶者谓‘平原督邮’。青州有齐郡，平原有

鬲县。从事，言到脐；督邮，言在鬲上住。”诙谐旷达的大诗人苏轼在《章质夫送酒六壶书至而酒不达戏作小诗问之》中，写有“岂意青州六从事，化为乌有一先生”的诗句。

唐代郑棨的《开天传信记》里记载：道士叶法善，与友相聚，大家思酒。有一少年书生傲睨而入，自称曲秀才，高谈阔论，法善以为是妖魅，便偷偷用剑去击他，那秀才应剑倒在台阶下，化为瓶，美酒盈瓶。从此“曲生”或“曲秀才”作为酒的别称，增加了美酒的神秘。明代清雪居士有“曲生真吾友，相伴素琴前”的诗句；清代北轩主人写有“春林剩有山和尚，旅馆难忘曲秀才”的诗句；也有称呼曲道士、曲居士的，应该也是曲秀才的衍生。宋代陆游《初夏幽居》诗中有“瓶竭重招曲道士，床空新聘竹夫人”。黄庭坚在《杂诗》中吟道：“万事尽还曲居士，



◆费以耕 麻姑献酒图

百年常在大槐宫。”

般若是佛家词语，意为“智慧”，指佛家的洞视彻听、一切明了的最高智慧。世人好酒，六根清净的和尚在美酒面前也无法清修。钻篱菜、般若汤就是僧人对小鸡和酒的隐语。佛家讲究清净不杀生，禁止僧人饮酒吃肉，但总有僧人难敌美味诱惑，因为避讳，才有钻篱菜、般若汤这样的称谓。窦革的《酒谱》中有“天竺国谓酒为酥，今北僧多云般若汤，盖度词以避法禁尔，非释典所出”的记载。已故佛教协会主席赵朴初就曾对甘肃皇台酒题词“香醇般若汤”。

看到猫尿、马尿、黄汤这样的名称，很多人也许会会心一笑。这些是现代生活中酒的一种代名词。一般情况下都是以妻子反对嗜酒的丈夫，嗔骂丈夫的时候对酒的指称为多。“马尿”和“黄汤”在日常生活中使用的频率很高，已经成为约定俗成的酒的别名。谐趣的别名还有很多，如一元糠麸、迷魂汤、蒙汗药、茅柴、壶中物、忘忧物、扫愁帚、钓诗钩、狂药等。

清雅别名

元代张养浩在《普天乐 · 大明湖泛舟》中写道，“杯斟的金波滟滟”。真是酒在杯中，酒波泛

金，朋友欢聚，其乐融融。富有诗意的“金波”就此成了酒的别名。

《诗经·大雅·江汉》记载：“秬鬯一卣。”“秬鬯，黑黍酒也，谓之秬鬯者，芬香条畅也。王赐召虎，以鬯酒一尊，以祭其宗庙，告其先祖。”由此可见，秬鬯就是古代用黑黍和香草酿造的酒，在祭奠的时候使用，是酒最庄重的别名。

欢伯也是酒的雅称之一，来自于酒的娱乐性。汉代焦延寿的《易林》中有“酒为欢伯，除忧来乐”。许多雅客骚人便以此为典，作诗撰文。如宋代杨万里在《和仲良春晚即事》诗中感叹：“贫难聘欢伯，病敢跨连钱。”

有人以文留名，有人以善酿传世。北魏杨衒之在《洛阳伽蓝记》中记载：“河东人刘白堕善能酿酒……饮之香美而醉，经月不醒。青州刺史毛鸿宾赍酒之藩，路逢盗贼，饮之即醉，皆被擒。时人语曰，‘不畏张弓拔刀，唯畏白堕春醪’。”“白堕”以其香美和传奇故事，成为酒的代称。苏辙在《次韵子瞻病中大雪》诗中有“殷勤赋黄竹，自劝饮白堕”。可见能够酿出美酒，亦可青史留名。

冻醪是春酒，字义上也是在寒冬酿造，春天饮用。醪本身就指浊酒、醇酒的意思。《诗经》有“十月获稻，为此春酒，以介眉寿”，朱翼中的《酒经》