

# 食色性也

## (一) 龙凤图腾

**早**在人类远古洪荒时代，性已是深刻影响先民社会生活及精神观念的重要因素。当已初具自我意识和思维能力的早期人类体验到那种发生在自我生理上与心理上的有如火一般的激情与冲动时；当他与她初次发生那种神秘而奇异的交合并为之震颤亢奋时；当一个幼小的生命从母亲的产道滑出呱呱坠地之时，我们的先民们将作如何的感受？

今天，在那样悠久的岁月之后，我们已然难以测度先人们的看法。可是我们已经知道大约在100万年到50万年前的一个时间内，我们的先民作出了一个寻乎异常的具有决定性意义的行动：他们拒绝与自己的血亲发生性的关系。他们宁愿以初萌的理智来克制动物本能的冲动与欲求，而不愿意像

## 翻 阴阳·房事·双修

其它所有的动物一样，在性的方面仅仅受本能的支配，任欲海横流。这样，人类不仅在自我进化的道路上迈出了新的革命性的一步，更为重要的是，乱伦禁忌的出现标志着人类社会形态和结构发生了伟大的转折：人类第一次出于自我的目的和利益，以自我主体性意识来调整和变革社会的关系，建立一种有利于人的进化和发展，同时也有利于人类健康长寿的崭新的生活法则和方式。

于是，人类最初的两性养生行为就这样开始了。尽管我们那些身上有毛，眉脊凸出，下颏内收的先民们也许并非意识到了这种乱伦禁忌的出现对于人类的进化发展，健康长寿有着多么伟大的意义，然而，正是这一声震聋发聩的“不！”开辟了人类的自己的纪元，开启了通往“万物之灵”尊贵王座的大门。乱伦禁忌的出现使人类开始正式告别兽类的原始族群，使人类在自我进化发展之途上得以避免因血缘近亲繁殖所带来的种种有害于人类健康的危害和疾病。这一点，只要稍稍了解一下今天世界上某些偏僻落后地区人们由于近亲繁殖和近亲婚姻而引起的触目惊心的种种遗传性疾病，便可以理解人类祖先跨出的这一步具有多么重要的意义。

乱伦禁忌的出现是人类两性养生史上第一次革命。继血缘家族而来的对偶婚、氏族婚等无一不在深刻改变人类社会形态和结构的同时，也深刻地改善和促进了人类遗传进化、健康长寿的发展。据有关统计，在非洲、南亚次大陆及环太平

洋诸岛上一些仍保持和流行近亲婚配和繁衍的落后地区与部落中，人的寿命平均只有 30 余岁。同时，智力普遍低下，儿童死亡率高、遗传病多发是这些地区的普遍情形。专家们指出，近亲婚配和繁殖是这些地区长期贫困、落后、不发达的重要原因。如果不改变这种危险的婚俗和两性关系，这些地区的人类最终将终止进化，导致人口的衰败甚至灭绝。相同的例子还有中世纪以来的欧洲王室。由于要保持所谓“王室血统”的纯正性，欧洲一些王室长期相互通婚，形成了严重的近亲婚配的现象。这最终导致了这些王室人口质量的严重下降，如不育现象普遍，弱智、低能、早衰、早夭现象增多，形成“一代不如一代”，王室由此而走向衰落。

根据人类学家的考查推断，处于旧石器时代的女性虽然一生中大多数时间都在交媾、怀孕和哺育后代，但事实上她们并非儿女成群。她们能生育的小孩并不多，能够健康长大的小孩则更少。在非洲一些地区，有 20% 到 40% 的妇女从未生育过“活产”的小孩，即使生下来的婴儿死亡率也高达 45%。在中国以及西亚、南亚等一些偏壤地区及农村，一个成年妇女一生怀孕可高达 10 余次到 20 次，但成活率往往只有几次，有时不足 1/3。可以推断，在远古洪荒时期，人类的遭遇较此更糟。

这种情况表明，上古时期的人类是以高出率来阻偿人口的高死亡率的。据专家们估计，在 100 万年前，全世界的人

## 田 阴阳·房事·双修

口总数不超过 50 万。到公元前 1 万年，也就是新石器时代前夕，估计世界人口约 300 万。换句话说，在约 90 万年间漫漫岁月中，世界人口才增加了 5 倍，平均将近 20 万年才增加 1 倍！这表明，由于生育状况的恶劣，在人类生命的大部分时光中，人口的增长是极为缓慢的。

除了流产和婴儿高死亡率外，严重威胁原始人类生命的还有早夭问题。据人类学家对迄今仍生活于极原始条件下人类寿命的调查，那里的成年人寿命平均不超过 30 岁。在南亚一些地区，生活于丛林僻壤的人类平均只活到 26~27 岁。而有关研究指出：在约 7 万年前，只有 20% 的人能够活到 30 岁。女性一般 11~13 岁便开始生育。她从青春期到死亡，一般只有 15~16 年的时间可供生育。加上至少 2 到 3 年的哺乳期和自然的避孕期，可以想见，一个氏族或族群人口增长是不容易的。

上述严峻事实给人类提出了一个严重的挑战：面对关系到人类生存基本权利的体弱、疾患、早衰、夭折等威胁，人类将何以自处？

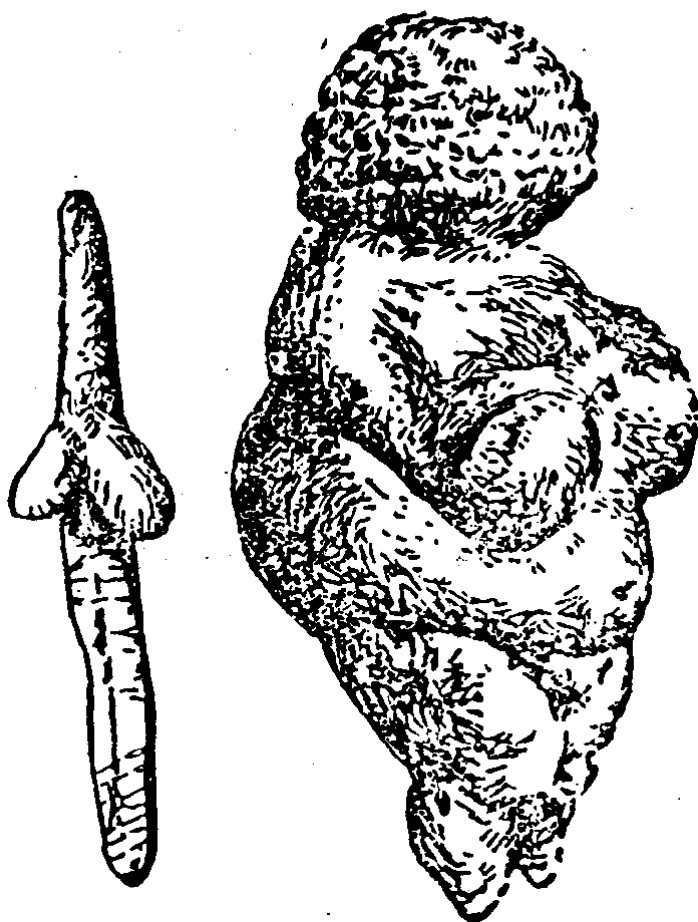
于是，最初的精神膜拜——原始的性崇拜和生殖崇拜普遍发生了。原始人类震慑于大自然的生生灭灭，畏惧于自我神秘而不可知的生育与死亡现象，开始将生殖以及生殖的器具从本来的生理过程抽象出来并加以神圣化和客体化，使之转化成为一种神秘的异己的膜拜对象。生殖及生殖器不再仅

仅是生育的过程和器官，而被延伸、扩张为生命的象征，被视为生命力的体现。尤其是原始人对于人类生育的原理知之甚少，在漫长的时间内并未将男女性交与生育繁衍联系起来，因而女性的生殖功能以及生殖哺乳的器官部位便被赋与了特殊的神圣意义。

在这种情况下，女阴崇拜以及随之而起的月经禁忌普遍地漫延开来。

女阴崇拜又称作“妣”崇拜。其内涵并非仅限于女阴，而是包括女性一切性特征部位在内的崇拜模式。在欧洲各地，考古学家曾发现大量旧石器时代晚期的女性裸体雕像。她们都是用一种已经绝种的象牙、石料、或者是粘土混合在一起烘焙烧制而成。这些雕像的特点是一般没有脸部，却对女性的乳房、腹部、阴部进行了戏剧性的夸张处理。如奥地利出土的“温特多府的维纳斯”，系以石灰岩雕刻而成，双乳、腹部和臀部被特别地加以夸张。法国加罗纳出土的“莱斯皮格维纳斯”用猛犸象牙雕成橄榄球的形状，其乳房、腹部、阴部和臀部竟象充了气的气球一般格外丰腴凸突。

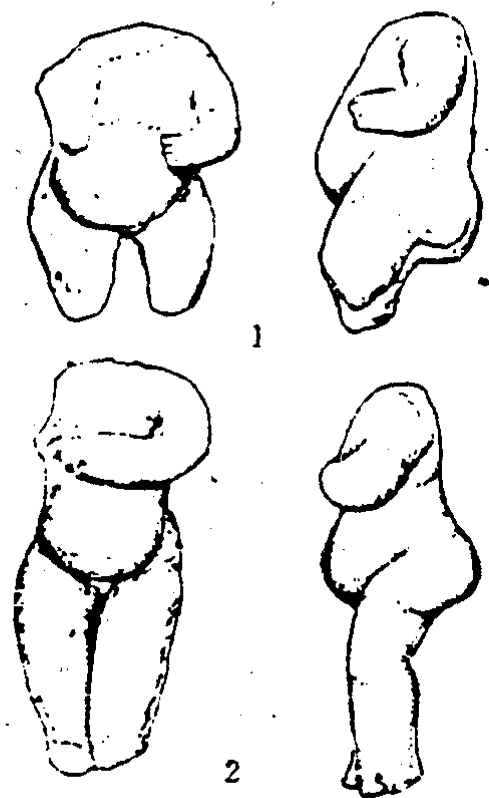
☞ 阴阳·房事·双修



左：法国南部发现的约二万年前的象牙雕刻，带有明显的女性特征。

右：发现于奥地利华林多夫的原始石雕女象。夸张肥硕丰满的女性体态；表现了原始人类对自身体后代蕃衍的祈望。

在东方的中国，类似的女性裸体雕像也有发现。在新疆孔雀河古墓出土的木雕女像，头梳短辫，脸型瘦长，裸露着



辽宁喀左东山嘴陶塑女像  
1. TD9②: 7 (左: 正面 右: 侧面)  
2. TD8②: 5 (左: 正面 右: 侧面)

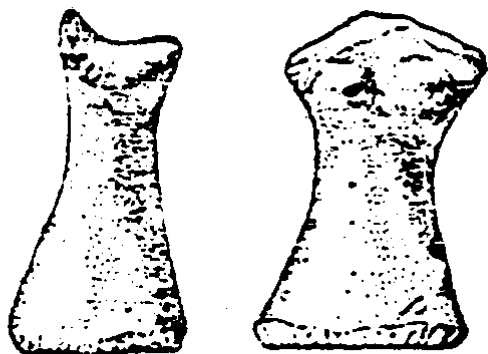
丰满的乳房，阴部和臀部也被细致地加以表现。青海柳湾出土的陶壶女像，乳房丰满，乳头凸突，肚脐和女阴用黑彩勾勒。特别引人注意的是考古学家在辽宁西部东山嘴牛河梁地区的红山文化遗址中发现的两件无头女性裸体塑像，其性的炫耀和夸张是十分明显的：双乳隆起，肥臀凸腹，阴部突出并以三角形印纹特别加以强调。

关于女阴崇拜的仪式，历史学家和人类学家也进行了考察。他们指出，女阴崇拜的特殊形式是朝觐祭祀。在欧洲的帕幅帕斯，古希腊人采用了爱与美的女神阿芙罗

狄泰的祭礼仪式。法国洛塞尔出土的“持角杯的少女”雕刻在一块石板上，左手抚腹扭臀显露出夸张的女阴，右手捧一角杯象征着承接性爱的甘露。罗马的历史学家在对夕克堡一

## ☞ 阴阳·房事·双修

泓泥沼中发现的古尸进行研究后得出结论：日尔曼人的原始部落曾狂热地崇拜女阴，认为女阴是天地万物的本源，具有神奇的魔力和特性；因而在部落中选出最英俊漂亮的美男子作为牺牲奉献给神灵，将他缚石埋入象征女阴的泥沼中。在印度的一些地区信奉伽蓝女神，在举行祭祀时，选拔出部落中最年轻美貌的少女作为伽蓝女神的替身，她需裸露下身，祭司则要进行亲吻少女裸露阴部的仪式。不仅如此，仪式中所有的祭品必须先接触女阴之后，再由朝拜者品尝分享。



赤峰西水泉陶塑半身女像  
(左为侧面，右为正面)

再看中国。在考古发掘中，各地均出土了大量绘有鱼纹、蛙纹、花纹、叶纹的彩陶器皿。这些绘图精美的彩陶器皿不是生活用品，而是用于母权社会中女性生殖器崇拜仪式的祭器。上面绘制的鱼、蛙、花、叶等实际上都是女阴的象征。在西安半坡母系氏族公社中，实行着以“鱼祭”

为中心的女阴崇拜仪式。在仪式中，先民以鱼来象征女阴，他们用 12 条鲜鱼两两摆在一起，分为 6 对摆在祭场或祭坛的圆周上，模拟出女阴的外形，象征女性生殖器。再在祭坛中央摆 5 条鱼，以象征子孙繁多。然后氏族公社的全体成员以女

性首领为首，在祭坛中间围绕祭器祭品盘旋舞蹈，舞蹈的动作充满性炫耀和性挑逗，模仿鱼的交媾动作和挑逗动作。在狂热而色情的舞蹈后，便进入实际的群体性交活动，把整个仪式推向高潮。在西安半坡遗址出土的大批鱼纹彩陶器皿，正是先民们当年举行“鱼祭”的专用祭器。应指出的是，这样一种供奉祭品——色情舞蹈——实际性交的祭礼仪式，直到近代还在非洲、太平洋诸岛的一些土著民族中间，以及在中国某些少数民族中间可以发现类似的活动或是其遗俗。

上述女性生殖器崇拜表明，早在旧石器时期，人们已开始对性与生殖这一问题给予热烈的关注和高度的重视。性与生殖具有了特殊意义。人们朦胧地感觉认识到了性与生殖对人类生命繁衍及家族发展中的特殊地位。我们完全有理由相信，早在“石器时代的维纳斯”诞生的年月，原始人类已对两性的性特征及生育过程有较深入的观察、了解及认识。人类古代的两性养生长寿知识及经验正是在此基础上逐渐积累和发展起来的。

在对人类性活动，尤其是对女性生育过程的关注了解基础上，人类第二个性禁忌——月经禁忌发生了。成年女性按月有规律地行经意味着什么？这种现象与人的生命诞生和成长之间有什么神秘的联系？它与自然天地，尤其是月亮的盈缩晦朔运行变化有什么联系？尤其是，殷红的血从女性身体内有规律地流出有何神秘的含义和隐喻？

## 四 阴阳·房事·双修

可以认为，原始人类在狩猎及相互之间氏族部落械斗受伤的经验中，对野兽和人类创口上汨汨涌出的鲜血有着深刻的印象，并在观念中对血液与生命之间的联系已有朦胧的感性认识。然而，这一切都未具有如此重要生命意义的殷红绚烂的鲜血按月从成年女性身体内自行涌出更令人震撼和激动的了。这无疑是一个极为神圣的昭示：红色的血代表着生命、神力，具有避怯邪恶、战胜危机的神秘力量。北京周口店的山顶洞人在掩埋死去的族人时要在尸骨的周围撒上红色的矿物质粉末。这可以视为原始人对于红色——血的巫术功能的肯定与加强。可以肯定，血液——红色的巫术意义由于女性月经现象而大大强化了。以至当男性从母权社会逐渐掠取了统治的权杖以后，女性的月经由于其神秘的巫术力量而被视为极其严肃而恐怖的事情。男人们认为女性的经血所具有辟邪、厌胜功能对男性的统治地位构成严重威胁，因此男人们对女性的月经心理上积淀着高度的禁忌与排斥（这一点，甚而在现代人的无意识中也还有相当的印痕）。据詹·乔·弗雷泽的《金枝》一书显示，月经禁忌在原始民族中是相当普遍的。在澳洲土著人中间，妇女在行经期间禁止触摸男人的物品，甚而不准在男人常走的道路上行走，否则便会被杀死。在乌干达，妇女月经或分娩期间接触过的皿器都得毁掉，战士的矛盾更不能被行经期的妇女触摸，否则便会打败仗。因此，直至近代，这些土著部落相互间发生战斗时，总是千方百计

派出间谍将妇女经血或行经时用过的物品玷污对方的武器，以保证己方打胜仗。在美洲印第安部落没有任何人像来月经的妇女那样为人们所畏惧。当行经的征兆一出现，她便将被谨慎地与一切异性隔离，不得触摸任何属于男性的东西、甚至任何猎获的鸟兽与其它动物的皮肉，以免男人们下次狩猎时因被轻蔑的鸟兽的忿怒而导致一无所获。在中国古代，月经禁忌在民间禁忌和民间巫术中也占有重要地位。在《封神榜》等小说中，女性经血及行经用过的物品是破法术的武器。在近代义和团运动中，民间信仰也认为妇女的月经及用品是厌镇敌人，破对手“妖法”的武器。

可以推断：月经禁忌的原始意义本来包含着母权社会中的血液——月经——红色的崇拜。女性的月经象征着女性的权威、尊严、力量和地位。男性对女性月经的长时期的恐惧和怖畏正是来自于作为母权制度的僭越者无意识深处所积淀下来的负罪感。而男性社会对女性月经的种种可怕性质的说法，如认为女性月经“不洁”，具有厌镇功能等，正是男性在肯定月经的神秘力量及巫术意义前提下对其作出的反应。

无论月经禁忌在人类两性社会学上具有什么样的地位和评价，可以肯定的是，它在人类两性养生史上有着不可低估的意义。月经崇拜——月经禁忌使女性在两性感关系和性活动中建立了尊严，使女性在行经期间的卫生权益和人格权利受到一定程度上的保护与尊重。这对于维护女性的身体健康

## 田 阴阳·房事·双修

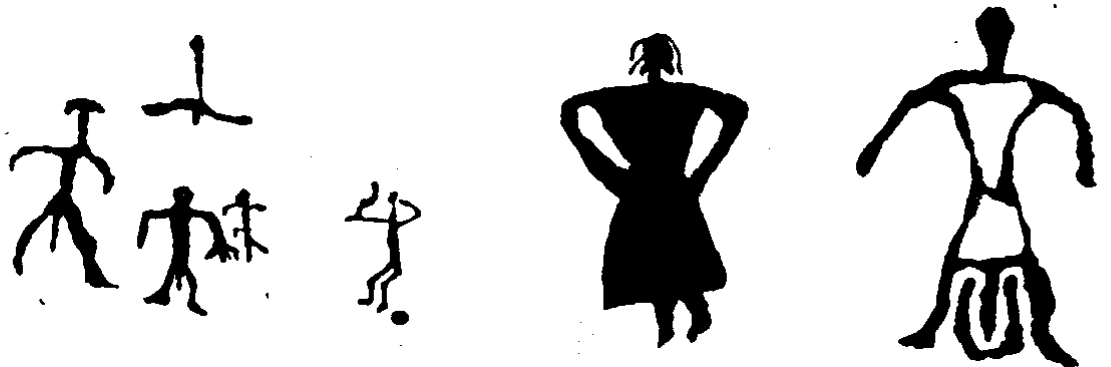
及延长寿命有积极的意义。它也促使女性更多地注意行经期间以及怀孕、生育、哺乳期间的卫生条件和要求。另外，在古代中国，月经崇拜——月经禁忌还促使了女性养生学及女性炼丹学（女丹）的产生发展。在“女法月、男法日”、“男子炼精、女子炼血”这样一些认识基础上，建立了一套独具特色的女性养生炼丹体系。

母权社会——女阴崇拜——月经禁忌为代表的女性崇拜模式和统治制度历经了人类几万年沧桑。有证据表明，仅仅是到了距今1万多年前的新石器时代，由于生产方式和社会组织结构的巨大变迁，男性才一举成为了氏族及家庭的主角。在对自然的被动适应到发挥人类智力和体力来能动地改造甚而创造自然环境的过程中；在氏族部落之间为日益恶化的生态环境、日益狭小的生存空间以及抢夺配偶而越来越频繁地发生冲突械斗的情况下；同时，在日益递增的性经验和生殖知识终于使男性逐渐了解自身以及男性性器官在生育过程中所起作用及意义后，男性再也不能忍受其屈从被动的角色和地位。他们倚仗自己在体能体力上的优势建立了专制而暴虐的统治。而以往因掌握整个氏族和家庭生育繁衍大权而确定自我优势的女性地位则一落千丈。

伴随着男性统治权的确立，父权社会着手建立自我的新的图腾来抵消和压制母权制的残余影响。于是，男性生殖器崇拜，也就是阳具崇拜产生了。与此相伴并与女性月经禁忌

相对应的是男性精液崇拜或精液禁忌。

男性生殖器崇拜（又称男根崇拜、阳具崇拜）普遍存在于人类由母权社会向父权社会的转化过程中。其形式一是通过各种象形的器具、动物、图案、符号以及其它事物来作为男性生殖器的图腾形式，并围绕这些图腾举行各种强化男性地位的仪式；二是创造各种关于男性人类始祖及男性图腾动物的神话，使男性的统治地位及权利神圣化，产生威慑、恐吓的效果。



内蒙阴山岩画中的舞蹈图。请注意对男性生殖器的刻意夸张。显然带有浓厚的男根崇拜特征。

一般来说，女阴崇拜的象征物多是水、湖泊、江河、窪地、凹穴、花卉、树叶、果实、鱼、蛙（蟾蜍）、蚌、月亮、北斗、闪电，等等；而男根崇拜则多是山、坡地、石、柱、树干、蛇（龙）、羊、鹿、狮、虎、鸟、龟、太阳、雷，以及各

## ☞ 阴阳·房事·双修

种柱状、管状、棍状器物。另外，除上述类比象形阴茎及性力的象征外，象征睾丸的各种球状或圆形、卵形的东西也常作为男根的符号或图形，这一点，容易与作为女阴象征的环状或圈形符号相混淆。

男根崇拜使用最普遍的是各种柱状物，包括柱、塔、碑、箭羽、剑、矛、棍、以及高耸的山峰等，在中国便是所谓“且”崇拜。汉字中的“祖”字在甲骨文中便象形为给男根的图形“且”献祭，义为家族的根本。考古学家在珠江流域的新石器时代遗址如柳江、金兰寺等处都发现了陶制男根模型——陶祖。其后，在河北满城汉中山靖王墓出土了玉且，在西安三店村西汉墓出土了铜且二枚。

氏族公社时期，东亚大陆出现了两大图腾集团，一是以蛇——龙为图腾的西部炎黄集团，一是以鸟——凤为图腾的东方东夷集团。华夏民族即由这两大图腾集团不断融汇发展而来。龙凤呈祥、龙飞凤舞便是中华民族的象征。实行上，龙、凤的原始内涵均是男性生殖器崇拜。

虽然学术界仍有争论，但一般认为，龙的原型是蛇。在世界文化史上，以蛇作为男性生殖器的象征是非常普遍的。古埃及人以眼镜蛇作为国家的图腾徽象。古印度的湿婆神男像，以手持象征男子阴茎的蛇来表示性力及生死意义。至今在印度各地，仍保留着许多崇拜蛇的寺庙与蛇井，妇女求子时须对蛇跪拜、祈祷。非洲许多沙漠部落以及美洲土著氏族都有

蛇祭仪式，由祭司持蛇而舞，动作富有性挑逗，全族男女亦随之而舞，当气氛达到高潮时，便进入集体的实际性交。在古代中国，蛇作为男根崇拜随着炎黄族团在部落战争的胜利而逐渐神化演变为龙。龙虽然是一种自然界不存在的神兽，但其基本形态还保持着蛇的原型。同时，龙的原始属性均残留着男根遗迹：如龙从水、从雨、从云、从雾，这些在中国古代概念中都隐喻性交，如“云雨”“云行雨施”。甚而古人对龙的解释也可看出男性阴茎的性质与隐喻：



美洲古代玛雅人的双头蛇胸饰。古玛雅文化与古代中国文化有很深关系。请注意蛇头已出现龙的特征。

“龙、鳞虫之长。能幽能明，能细能巨，能短能长。春分

## 四 阴阳·房事·双修

而登天，秋分而潜渊。”（《说文》）

按：春日是动物发情繁衍季节，故有“春思”、“春心”、“叫春”等说法。秋日收藏季节，性质为肃杀。这里隐喻男茎因欲动而阳举，欲泻而疲软现象。

“（龙）欲小则化为虫蠃，欲大则藏于天下。欲上则凌于云气，欲下则入于深泉。变化无日，上下无时。”（《管子·水地》）

“龙举而景云属”。（《淮南子·天文训》）

龙从水、从云雨及大小长短变化等特征，以及龙主管播云行雨，吐水撒雾等暗喻射精的功能，都说明龙——蛇的原型是男性生殖器象征而不可能是其余。另外，中国古代崇尚的始祖——伏羲女娲便是蛇（龙）身人首。在汉代画像石刻中，其形象均为一男一女人首，下面则是两蛇身相纠缠作交尾状。这也雄辩地证明蛇——龙图腾的原始男根崇拜原型及本来面目。

鸟作为男性生殖器象征在世界上亦多见。但与蛇图腾以象形男性阴茎不同，鸟作为生殖器崇拜来源于以鸟类的卵生类比男性睾丸，以后逐渐延伸为以鸟象征男根。早在殷商时期，殷人便认为自己的始祖是鸟：“天生玄鸟，降而生商”。（《诗·商颂》）“殷契母曰简狄，见玄鸟坠其卵，简狄取吞之，因孕生契”。（《史记·殷本纪》）郭沫若曾精僻地指出：“玄鸟就是凤凰”。并说：“但无论是凤或燕子，我相信这传说是



山东嘉祥武氏祠汉画像石伏羲女娲图。请注意人首蛇身作交尾状。伏羲手中持矩，女娲手中持规。矩以画方（直线），规以画圆。系男女生殖器符号象征。

生殖器的象征。鸟直到现在都是（男性）生殖器的别名。卵是睾丸的别名”。（《郭沫若全集》第一卷 328 页）另外。象《水浒传》中鲁智深、李逵等人骂人词汇中的“鸟”、四川俚俗语中的“雀雀”、“鸡儿”、“挨毬”、河南俗语中的“鸭子”，甚而英国人俚语中的 cock（公鸡）都是指男性生殖器。

由于鸟是男根象征，而太阳也象征着男性睾丸。于是古人创造了金乌，亦即日鸟、三足鸟。与月亮及蟾蜍作为女性阴性象征一样，日鸟成为阳性及男性生殖器的象征。父权社会的太阳神崇拜由此产生。其后，与蛇图腾崇拜最终神化为龙的崇拜一样，鸟的崇拜亦神化归聚于凤的崇拜。象龙一样，凤也是自然界所没有的神鸟，它所代表的，是所有以鸟——