SICHUAN DAXUE ZHEXUE SHEHUI KEXUE XUESHU ZHUZUO CHUBAN JIJIN CONGSHU
四川大学哲学社会科学学术著作出版基金丛书

中国现代长篇小说编年

(1922.2－1949.9)

陈思广　编著

四川大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

封面设计：Boss



SICHUAN DAXUE ZHEXUE SHEHUI KEXUE XUESHU ZHUZUO CHUBAN JIJIN CONGSHU

中国现代长篇小说编年

(1922.2－1949.9)

ISBN 978-7-5614-3879-4

9 787561 438794 >

定价:26.00元

SICHUAN DAXUE ZHEXUE SHEHUI KEXUE XUESHU ZHUZUO CHUBAN JIJIN CONGSHU
四川大学哲学社会科学学术著作出版基金丛书

中国现代长篇小说编年

(1922.2－1949.9)

◎ 陈思广　编著

四川大学出版社

责任编辑:戴贞蕾(特邀)　吴雨时
责任校对:唐一丹
封面设计:翼虎书装
责任印制:李　平

图书在版编目(CIP)数据

中国现代长篇小说编年 / 陈思广编著. —成都：四川大学出版社，2007.11
ISBN 978-7-5614-3879-4

Ⅰ. 中… Ⅱ. 陈… Ⅲ. 长篇小说-小说史-中国-1923～1949 Ⅳ. I207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 172846 号

书名　中国现代长篇小说编年

编　　著　陈思广
出　　版　四川大学出版社
地　　址　成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发　　行　四川大学出版社
书　　号　ISBN 978-7-5614-3879-4/I·349
印　　刷　郫县犀浦印刷厂
成品尺寸　148 mm×210 mm
印　　张　10.5
字　　数　261 千字
版　　次　2008 年 1 月第 1 版
印　　次　2008 年 1 月第 1 次印刷
印　　数　00 001～1 000 册
定　　价　26.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。电 话:85408408/85401670/85408023　邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。
◆网址:www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究

丛书编委会

主　任　杨泉明　谢和平

副主任　罗中枢　陈爱民　卿希泰　项　楚

委　员（以姓氏笔画为序）

马　骁　王挺之　王东杰　文富德　石　坚
左卫民　冉光荣　刘亚丁　杜肯堂　何一民
李小北　李天德　李　刚　陈国弟　张晓舟
杨天宏　杨　江　赵昌文　敖　凡　徐开来
徐玖平　唐　成　唐　磊　曹顺庆　黄宗贤
黄金辉　隗瀛涛　蒋永穆　潘显一　霍　巍

需要全本请访问 www.ertongbook.com

丛书序

四川大学是中国最早一批近代高等教育机构中的一个。近十余年来，又经两次“强强合并”，成为学科覆盖面较广、综合实力较强的综合性大学。一百多年来，四川大学的人文社会科学在学校日益壮大的过程中，从国学研究起步，接受现代科学的洗礼，不同的学术流派融合互动，共同成长，形成了今日既立足于中国传统，又积极面向世界的学术特征。

作为近代教育机构，四川大学的历史要从 1896 年设立的四川中西学堂算起。但具体到人文社会科学研究，则可以直接追溯到清同治十三年（1874 年）由张之洞等人创办的四川尊经书院。在短短二十几年的办学历史中，书院先后培养出经学家廖平、思想家吴虞等一大批在近代中国学术思想史上影响巨大的学者，也因此使四川成为国内研究经、史、文章等中国传统之学的重镇。此后，在 20 世纪相当长的一段时间里，以国学为主要研究对象的近代“蜀学”成为川大人文社会科学研究的主流，拥有张森楷、龚道耕、林思进、向楚、向宗鲁、庞俊、蒙文通、刘咸炘、李植、李培甫、伍非百等一大批国内知名的学者。

近代蜀学在研究内容上以传统学术为主，在观念与方法上则立意求新。廖平的经学思想曾经作为 19 世纪晚期变法维新的基本理论依据之一，知识背景上也不乏西学色彩。20 世纪 20 年代成长起来的一批学者如庞俊、刘咸炘等人，更是亲自参与了中国

传统学术向现代学术的转变。其中，蒙文通由经向史，同时又广涉四部之学，在晚年更是力图从唯物史观探索中国社会与思想的演进，最能代表这一学术传统包容、开放而具有前瞻性的眼光。

自20世纪20年代开始，现代社会科学的深入研究也逐渐在川大开展。1922至1924年吴玉章在此担任经济学课程，鼓励学生通过社会科学的研究，思考“中国将来前途怎样走”的问题。1924年，学校设立了10个系，在人文社会科学6系中，除了更多地延续着蜀学风格的中文系外，教育、英文、历史、政治、经济5系均着力于新的社会科学研究。这一科系的设置格局一直持续到30年代初的国立四川大学时期。

川大的另一源头是私立华西协和大学。作为教会学校，华大文科自始即以“沟通中西文化与发扬中西学术”为宗旨，而尤擅长于西式学问。其中，边疆研究最放异彩。1922年创办的华西边疆研究学会（West China Border Research Society）及其会刊《华西边疆研究学会杂志》（*Journal of the West China Border Research Society*）在国际学术界享有盛誉。华西大学博物馆以“搜集中国西部出土古物、各种美术品，以及西南边疆民族文物，以供学生课余之参考，并做学术研究之材料”为目标。在美籍学者葛维汉（David Crockett Graham）的主持下，成为国内社会科学研究的另一基地。

华大社会科学研究的特点：一是具有较强的国际色彩，二是提倡跨学科的合作，三是注重实地踏勘，而对边疆文化、底层文化和现实问题更为关注，与国立川大校内更注重“大传统”和经典研习的学术风格形成了鲜明对比。双方各有所长，其融合互补也成为20世纪三四十年代两校人文社会科学发展的趋向。20世纪30年代中期开始，华大一方面延请了庞俊、李植等蜀学传人主持中文系，加强了国学研究的力量；另一方面致力于学术研究

的中国化，一批既有现代社会科学的训练、又熟悉中国古典文化的中国学者如李安宅、郑德坤等成为新的学术领袖。

1935 年，任鸿隽就任国立四川大学校长后，积极推动现代科学的发展。1936 年 5 月，川大组建了西南社会科学调查研究处，在文科中首倡实地调研的风气，也代表了川大对西南区域跨学科综合性研究的发端。此后，经济学、社会学、民族学、考古学等领域的学者组织了大量的实地考察工作，掌握了西南地区社会文化的第一手资料。在历史学方面，较之传统史学而言更注重问题导向和新材料之扩充的“新史学”也得到了蓬勃发展，迅速迈向国内史学界的中心。20 世纪 30 年代后期开始，川大校内名师云集。张颐（哲学）、朱光潜（美学）、萧公权（政治学）、赵人儁（经济学）、徐中舒（历史学）、蒙文通（历史学）、赵少咸（语言学）、冯汉骥（考古学、人类学）、闻宥（民族学、语言学）、任乃强（民族学）、胡鉴民（民族学）、彭迪先（经济学）、缪钺（历史学）、叶麐（文艺心理学）、杨明照（古典文学）等一批大师级学者均在此设帐，有的更任教终身，为川大文科赢得了巨大声誉。

在不同学术流派的融合中，四川大学人文社会科学形成了自己的特点：一方面具有传统学术通观明变之长，另一方面又具有鲜明的现代学术意识。1952 年，在院系调整中，随着华大文科的并入，更使川大人文社会科学进入了飞速发展的新时期。半个多世纪以来，在继续保持传统优势学科如古典文学、语言学、历史学、考古学、民族学发展的基础上，新的学科如宗教学、理论经济学、敦煌学、比较文学、城市史等也成长起来，涌现出了一大批在国内外学术界受到极高赞誉的学者，为川大文科未来的进一步发展打下了良好的基础。

2006 年是川大建校 110 周年，为了继续发扬深厚的学术传

统，推动人文社会科学研究的新繁荣，学校决定设立“四川大学哲学社会科学学术著作出版基金”，资助川大学者尤其是中青年学者原创性学术精品的出版。我们希望这套丛书的出版，能有助于川大学术大师的不断涌现和学术流派的逐渐形成，为建设具有中国特色、中国风格、中国气派的哲学社会科学作出贡献。

凡　例

一、本书收录的是1922年2月15日至1949年9月30日期间正式公开出版的中国现代新体长篇小说，原则上不包括长篇章回小说。

二、全书辑录内容亦为1922年2月15日至1949年9月30日间正式发表于各报刊的作家关于该作品的创作言论、有一得之见的评论文字，以及广告、序跋、书信、日记等，除明显错别字外，均以原始面貌摘引，未做任何改动。文末均标注原始出处以备查考。个别可确定为1949年9月30日前所作的文字酌收。

三、条目按该长篇小说初版时间先后为序编年，年下辖月，作者关于该创作的言论置首，相应的评论文字按发表时间先后辑录，广告等文字置末。多卷本或系列创作，以全部完成后的出版时间为准。同一作品换名出版不另列出。

四、长篇小说入选标准为：1922年至1929年，8万字以上；1930年至1939年，10万字以上；1940年至1949年，12万字以上。均以初版本为准。

目　录

凡例……（1）
1922年……（1）
1924年……（3）
1925年……（4）
1926年……（5）
1927年……（6）
1928年……（10）
1929年……（25）
1930年……（46）
1931年……（74）
1932年……（83）
1933年……（92）
1934年……（123）
1935年……（128）
1936年……（145）
1937年……（156）
1938年……（159）
1939年……（165）
1940年……（182）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

1941 年 …… (190)
1942 年 …… (201)
1943 年 …… (206)
1944 年 …… (222)
1945 年 …… (242)
1946 年 …… (254)
1947 年 …… (261)
1948 年 …… (281)
1949 年 …… (300)
索引 …… (305)
参考文献 …… (312)
后记 …… (322)

1922 年

2 月 15 日　张资平的《冲积期化石》由上海泰东图书局出版（创造社丛书第四种）。

这是中国现代文学史上第一部白话长篇小说。篇末附《篇后致读者诸君》，告知这是著者的长篇处女作，无论好坏，希望读者不吝批评。

朱自清在 1922 年 3 月 26 日致俞平伯的信中说："《冲积期化石》结构散漫，叙次亦无深强的印象，似不足称佳作。"①

成仿吾认为："这篇小说，Composition 上有大毛病，首尾的顾应，因为中间的补叙太长，力量不足。并且尾部的悲哀情调，勉强得很。作者的议论也过多，内容也散漫得很。"②

沈从文认为，《冲积期化石》头绪极乱。③

10 月　王统照的《一叶》由上海商务印书馆出版。

成仿吾认为："在我们现在这种缺少创作力——尤其是缺少长篇的创作的文学界，除了资平的《冲积期化石》，王统照君的《一叶》要算是长篇大作了。"他还认为二者在结构上很相像，不过"《一叶》的内容，不是如《冲积期化石》那般不能任意宰割的。《冲积期化石》是一个整块，《一叶》却是由数个小块结成

① 《朱自清全集》第 11 卷，江苏教育出版社，1998 年版，第 120 页。

② 《通信：致沫若》，见 1922 年 12 月上旬《创造季刊》第 1 卷第 3 期。

③ 《论中国创作小说》，见 1931 年 6 月 30 日《文艺月刊》第 5～6 期合刊。

的”。但《一叶》还是有其成功之处。“《一叶》成功的地方，在能利用那四个插话，表出在运命掌中辗转的人类之无可奈何的悲哀，使谁看了，也要感到一种不知从何而来的悲哀的醺醉。它所以成功的原因，固由于那四个插话的哀婉，然而作者能到处维持那种美丽的情绪，确是一个重大的原因。”①

沈从文认为：“‘解释人生’，用男子观念，在作品上，以男女关系为题材，写恋爱，在中国新的创作中，王统照是第一位。同样的在人生上看到纠纷，而照例这纠纷的悲剧，却是由于制度与习惯所形成，作者却在一种朦胧的观察里，作着否认一切那种诗人的梦。用繁丽的文字，写幻梦的心情，同时却结束在失望里，使文字美丽而人物黯淡，王统照的作品，是同他那诗一样，被人认为神秘的朦胧的。使语体文向富丽华美上努力，同时在文字中，不缺少新的倾向，这所谓‘哲学的’象征的抒情，在王统照的《黄昏》、《一叶》两个作品上，那好处实为同时其他作家所不及。”②

茅盾认为，王统照的小说有一种“理想的”基础，“从这理想的诗的境界走到《山雨》那样的现实人生的认识，当然是长长的一条路”。“他的长篇《一叶》和《黄昏》大体上也是属于他这‘路’的中段。”③

---

① 《〈一叶〉的评论》，见成仿吾：《使命》（第三辑），上海创造社出版部，1927年版，第162页～171页。

② 《论中国创作小说》，见1931年4月30日《文艺月刊》第2卷第4期。

③ 《中国新文学大系小说一集·导言》，上海良友图书印刷公司，1935年版，第24页。

1924 年

12 月　秦心丁的《洄浪》由泰东图书局出版。

1925 年

12 月　张闻天的《旅途》由上海商务印书馆出版。

王哲甫认为，《旅途》“描写美国的风景人情很自然而真实”。“作者流利的笔锋，描写的深刻，以及外国的人情风景，很能抓住读者的心灵，确是一篇很可读的长篇小说。”①

《小说月报》1924 年 4 月第 15 卷第 4 号《最后一页》的预告：“五月号里，有几篇文字，值得预告的。创作有鲁迅君的《在酒楼上》，庐隐女士的《旧稿》……还有张闻天君的一篇长篇创作《旅途》。《旅途》共有三部，所叙述的事实是很可感人的，所用的叙写的方法也很好。近来长篇的小说作者极少，有一二部简直是成了连续的演讲录而不成其为小说了。张君的这部创作至少是一部使我们注意的‘小说’。”

① 《中国新文学运动史》，北平杰成印书局，1933 年版，第 149 页。

1926 年

6 月　张资平的《飞絮》由上海创造社出版（落叶丛书第二种）。

作者在《序》中交代了这篇小说（《飞絮》）的由来：

“暑期中读日本《朝日新闻》所载‘归ル日’，觉得它这篇描写得很好。暑中无事想把它逐日翻译出来，弄点生活费。因为那时候学校无薪可领，生活甚苦。天气太热又全无创作兴趣。每天就把这篇来译，一连继续了一星期。但到后来觉得有许多不能译的地方，且读至下面，描写远不及前半部了，因之大失所望，但写了好些译稿觉得把它烧毁有点可惜。于是把这译稿改作了一下，成了《飞絮》这篇畸形的作品。后来因为种种原因及怕人非难，终没有把这篇稿售去。本社出版部成立后，就叫它在本社出版物中妄占了一个位置，实在很惭愧的。”

“总之这篇《飞絮》不能说是纯粹的创作。说是摹仿‘归ル日’而成作品也可，说是由‘归ル日’得了点暗示写成的也可。”

“总之，我读‘归ル日’至后半部时，觉得它和我这篇《飞絮》同样的是篇笨作，这是我深引以为憾的。”

“又我还要说的一句是我此篇的完稿确在卒读‘归ル日’之前。”

《现代》第 4 卷第 6 期《飞絮》的广告：“本书是著者成名时的第一部作，内容情节极尽委曲宛转之能事，描写刻画之深，亦压倒众人的。自创造社初版迄今，已行销数十版，而仍未见其减退，该作实为具有永久的价值之作。”

需要全本请访问 www.ertongbook.com