

4

草明研究资料

CAOMING YANJIUZILIAO

余仁凯 编

草明，原名吴绂文，中国现代著名女作家。本书分生平资料、创作自述、研究论文选编、著作年表和著作目录、研究资料目录索引等五辑，全面收集整理了有关草明的研究资料。

文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

知识产权出版社

责任编辑 马 岳
封面设计 段维东

中国文学史
资料全编

现代卷

《中国文学史资料全编·现代卷》是国内规模最大、资料最全、内容最系统的一套中国现代文学史资料汇编。丛书收录国家「六五」计划哲学社会科学重点项目「中国现代文学史资料汇编」的研究成果，由最权威的学者，穷数年心力，从浩如烟海的文献、笔记、访谈、作品中，筛选出可靠的第二手资料，汇编为重要作家的研究资料，重要文学运动、文学社团和思潮的研究资料，以及包括文学期刊目录、主要报纸文艺副刊目录等在内的文学书刊资料三个系列，全套丛书共一百余种，现由本社出版发行，以期嘉惠学林，传诸后人。



上架建议：文学

ISBN 978-7-80247-215-0



9 787802 472150 >

ISBN 978-7-80247-215-0/k · 015

(2250) 定价：49.00元

草明研究资料

CAOMING YANJIUZILIAO

余仁凯 编

文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

知识产权出版社

内容提要:

草明,原名吴绂文,中国现代著名女作家。本书分生平资料,创作自述,研究论文选编,著作年表和著作目录,研究文章目录索引共五部分,全面收集整理了有关草明的研究资料,俾有助于学林。

责任编辑:马岳

装帧设计:段维东

图书在版编目(CIP)数据

草明研究资料/余仁凯编. —北京:知识产权出版社,2009.1

(中国文学史资料全编·现代卷)

ISBN 978-7-80247-215-0

I. 草… II. 余… III. ① 草明(1913~2002)—人物研究 ② 草明(1913~2002)—文学研究 IV. K825.6 I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第170572号

草明研究资料

余仁凯 编

出版发行:知识产权出版社

社址:北京市海淀区马甸南村1号

网 址: <http://www.ipph.cn>

发行电话:010-82000893 82000860 转 8171

责编电话:010-82000860 转 8171

印 刷:北京市兴怀印刷厂

开 本:720mm×960mm 1/16

版 次:2009年4月第一版

字 数:368千字

邮 编:100088

邮 箱:bjb@cnipr.com

传 真:010-82000893

责编邮箱:mayue119@139.com

经 销:新华书店及相关销售网点

印 张:24.75

印 次:2009年4月第一次印刷

定 价:49.00元

ISBN 978-7-80247-215-0 / K · 015 (2250)

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

编辑说明

中国社会科学院文学研究所向来重视文学史料的系统整理与深入研究，建所 50 多年来，组织编纂了很多资料丛书，包括《古本戏曲丛刊》、《古本小说丛刊》、《中国现代文学史资料汇编》、《近代文学史料汇编》、《当代文学史料汇编》以及《文艺理论译丛》、《现代文艺理论译丛》、《古典文艺理论译丛》等。其中，介绍国外文艺理论的三套丛书，已经汇编为《文学研究所学术汇刊》9 种 30 册，交由知识产权出版社出版。该书出版后，国内一些重要媒体刊发评介文章，给予充分肯定。为满足学术研究的需要，2007 年初，中国社会科学院文学研究所与知识产权出版社商定继续合作，编辑出版《中国文学史料全编》，将以往出版的史料著作汇为一编，统一装帧，集中出版。

这里推出的《中国文学史料全编·现代卷》就是其中的一种。本卷主要以《中国现代文学史资料汇编》为基础而又有所扩展。《中国现代文学史资料汇编》的编纂工作启动于 1979 年，稍后列入国家第六个五年计划社科重点项目。该编分为《中国现代文学运动、论争、社团资料丛书》、《中国现代作家作品研究资料丛书》、《中国现代文学书刊资料丛书》即甲乙丙三种，总主编陈荒煤，副主编许觉民、马良春，具体组织主要由徐迺翔、张大明负责。此项目计划出书约 200 种。至 20 世纪末，前后 20 多年间，这套书由数家出版社陆陆续续出版了 80 余种，还有数十种虽然已经编就，由于种种原因，迄今尚未出版。“现代卷”就包括上述已经出版的 80 余种和当时已经编好而尚未出版的若干种。

这项工作得到了中国社会科学院文学研究所和知识产权出版社的高度重视，为此成立了汇纂工作小组。杨义、刘跃进、严平、张大明、刘福春等具体负责学术协调工作，于 2007 年 11 月，向著作权人发出《征求〈中国文学史料全编·现代卷〉版权的一封信》，很快得到了绝大多数编者的授权，使这项工作得以如期顺利开展。为此，我们向原书的编者表示由衷的谢意。为尽快将这套书推向社会，满足学界和社

会的急需，除原版少量排印错误外，此次重印一律不作任何修改，保留原书原貌，待全部出齐，视市场情况出版修订本。为此，我们也诚挚地希望广大读者能给予充分谅解。

《中国文学史料全编·现代卷》出版后，我们将尽快启动“古代卷”、“近代卷”和“当代卷”的编纂工作，希望能继续得到专家学者的大力支持和热心参与。

现代卷汇纂工作组

2008年12月

目 录

草明传略·····	1
草明生平年表·····	7

生平资料

自传(1934年3月)(草明)·····	35
自传(1979年10月)(草明)·····	36
故乡和童年(草明)·····	43
我不愿坐这把交椅(草明)·····	51
回顾与前瞻(草明)·····	54
我吃过他的“奶”(草明)·····	61
“左联”回忆片断(草明)·····	64
草明书简(节录)(草明)	
——致上海师范学院图书馆资料组·····	70
衷心感谢毛主席(草明)·····	71
指路明灯(草明)·····	76
五月的延安(草明)·····	80
探索(草明)·····	85
三十年代前期的广州革命文艺(节录)(李筱峰)·····	94
草明(白舒荣)·····	98

永远在火热的斗争中(《文汇报》记者 吴闲)	
——访草明	112
爱工人 写工人(崔文)	
——“三八”节前访草明	115
生活·创作·工业题材(彭广丽)	
——访女作家草明	118

创作自述

我怎样创作小说里的人物	125
工人给我的启示	128
歌颂伟大时代里的英雄	
——我怎样写工人小说	133
我怎样写新中国的工人	137
新老结合 扩大队伍(节录)	142
努力树立马克思主义的世界观	145
草明谈自己的创作	146
《遗失的笑》序	151
《今天》后记	154
写《原动力》的经过	156
加强学习,提高作品的战斗性	
——我对《火车头》的缺点的认识	161
《火车头》后记	166
《草明短篇小说集》后记	168
《南游散记》前记	169
《草明选集》前记	170
《乘风破浪》后记	173
《草明小说选》前言	174
草明谈《绝地》	179

《绝地》后记	181
我的创作道路	183

研究论文选编

郭沫若评《原动力》(郭沫若)	195
茅盾评《原动力》(茅盾)	196
读《原动力》(王燎荧)	198
社会的原动力和创作的原动力(胥树人)	207
读草明的《原动力》(李云龙)	214
评草明的《原动力》([苏]L. 爱特林著 张荫槐译)	220
《中国新文学史稿》(节录)(王瑶)	225
《中国现代文学史略》(节录)(丁易)	227
《中国新文学史初稿》(节录)(刘绶松)	229
《中国现代文学史》(节录)(林志浩主编)	231
《中国现代文学史》(节录)(唐弢 严家炎主编)	234
评草明的创作实践及其长篇小说《火车头》(张沛)	236
读《火车头》(熊白施)	246
评《火车头》(蒙树宏)	250
试谈《乘风破浪》中的几个人物(龙世辉)	255
一部反映工业建设的好作品(黄沫)	
——读《乘风破浪》	260
没有辜负工人的希望(节录)(陈森)	
——读《乘风破浪》	269
中国工人阶级的革命风格(方明)	
——评《乘风破浪》	277
谈《乘风破浪》中宋紫峰的形象及其他(朱寨)	286
《当代文学概观》(节录)(张钟等)	295
《中国当代文学》(节录)(华中师范学院《中国当代文学》编写组)	297

事业的主人和文学的主人(罗荪)	
——试论《原动力》、《火车头》、《乘风破浪》中的 工人阶级形象	300
论草明(罗岭)	316
歌颂工人阶级的革命精神(王崇伦)	
——《神州儿女》序	325
《中国新文学史稿》(节录)(王瑶)	327
郭沫若评草明的短篇小说(郭沫若)	329
茅盾评《姑娘的心事》(节录)(茅盾)	330
行行出状元(吟钢)	
——评《姑娘的心事》	333

著作年表、目录和研究文章目录索引

草明著作年表	337
草明著作目录	370
草明研究文章目录索引	375
编后记	383

草明传略

草明，原名吴绂文，1913年6月15日（农历五月十三日）生于广东省顺德县桂洲乡东村一个破落的封建官僚家庭。父吴湘渠，清朝政府官吏，辛亥革命后，经济破产，当了幕僚。母李淡如，出身贫雇农，是吴湘渠的小妾，在那个封建大家庭里过着受屈辱的生活。她生了六男两女，草明排行第七。

草明母亲虽没有文化，但她鼓励女儿读书。草明七八岁光景，她一面教草明做针线活，一面要正在念私塾的草明的哥哥教草明识字。草明十岁、十一岁时，她让草明到邻村桂仪小学读了两个学期。草明靠着从哥哥和学校里学到的仅有的一点文化，居然生吞活剥地把父亲书箱里的旧小说，像《西游记》、《水浒》、《封神榜》、《笔生花》等等读了个遍。童年和少年时代的草明，常同她的小哥哥们、同村的小伙伴们，到外面玩耍。她的家乡“富于旧中国的时代特色：默默的忧郁、农业的不景气、手工业的衰败、人民在贫困中挣扎的种种形象”^①，特别是当地缫丝厂里女工们的憔悴身影以及她们不幸的遭遇，深深地印入草明混沌幼小的心田里。

父亲的大家庭一天天地破落了。到草明童年，只能靠典当、借贷和母亲做手工来维持生活。1925年，草明母亲去世，家境更加困难。不久，因父亲替人写状子成功，得到一笔酬金，经济有所好转。草明由父亲接去广州读书，考入广东省立女子师范学校附属小学四年级。

^① 草明：《故乡和童年》，《作家的童年》（2），新蕾出版社1981年1月版。

1927年,草明跳级考入本校初中一年级。同年,父亲病故。以后草明的生活由她在广州当店员的哥哥供给。1930年,草明初中毕业,升入本校高中一年级。当时,草明埋头读书,学业成绩很好。她虽是个优等生,但是个不问政治的人。不过,由于她从小对于文学的浓厚兴趣,到底还是读了不少新文学作品和外国文学作品。她最崇拜的作家是鲁迅和高尔基。

1931年,“九一八”的炮声惊醒了草明,激起她的爱国热情。1932年,“一二八”事变发生,草明被卷进抗日爱国浪潮,积极参加学生下乡爱国宣传活动。同年,她结识了进步作家欧阳山。课余参加欧阳山主办的用粤语写作的进步小报《广州文艺》的编写和出售工作。她常在这个小报上发表作品。不久,她参加了中国左翼作家联盟广州分盟。还参加了由广东女师进步教师何干之组织的秘密读书会,学习社会科学。

1933年,草明因参加进步活动,与何干之、欧阳山等被国民党广州当局通缉。8月末,与欧阳山一起逃亡上海。10月,经韩起、何穀天(周文)介绍,参加中国左翼作家联盟。

草明加入左联后参加过许多活动:曾与周钢鸣、潘林凡、叶紫、艾芜、何家槐、何穀天等先后编在一个小组里过组织生活;曾与沙汀、艾芜、杨骚、欧阳山、叶紫、杨潮等参加左联所属的“小说研究会”,座谈讨论创作倾向、创作思想、创作方法等问题;曾参加左联刊物《作品》和《现实文学》的编辑工作;还曾参加左联组织的飞行集会、秘密张贴革命标语,以及与纱厂女工、印刷厂工人的秘密座谈会等。

1935年3月,草明被国民党反动派逮捕入狱。后经鲁迅、茅盾、张天翼、胡风、沙汀、杨骚等作家的大力营救、援助,于1936年春出狱。同年10月,鲁迅病逝,草明怀着沉痛的心情,参加治丧活动。

在左联时期,草明先后在《文艺》月刊、《作家》、《文学》、《太白》、《现实文学》、《小说家》和《申报·自由谈》等报刊,发表了不少作品。主要有短篇小说《倾跌》、《万胜》、《大涌围的农妇》、《我们底教师》、以及小小说《汶澜桥畔》、《水鬼》等。出版了短篇小说集《女人的故事》和中篇小说《绝地》。这是草明创作历程中的第一个丰收期。揭露和诅咒黑暗,从侧面反映工人和社会下层人民的反抗和斗争,是这一

时期草明创作的主题。她的成名作《倾跌》于1933年11月在《文艺》月刊发表后，受到文艺界的好评。

1937年，“八一三”事变不久，草明离开上海，回到广州。曾在郭沫若创办、夏衍主持的《救亡日报》和林林一起负责编辑副刊。同时，参加广东文学界救亡协会，积极从事抗日救亡宣传活动。

1938年秋，广州失守前，草明和欧阳山一起，奔赴长沙。他们通过吴奚如带领，来到八路军办事处。在那里，草明第一次见到了周恩来同志，聆听了他对于时局的精辟的报告，受到很大的教育和鼓舞。在周恩来同志的关怀下，她和廖沫沙、周立波、欧阳山等一起去湘西沅陵创办《抗战报》，向少数民族同胞宣传抗日救国的道理。

1939年春，草明和欧阳山从沅陵来到重庆。开始，她和欧阳山在中华全国文艺界抗敌协会从事抗日宣传与统战工作，后因怀孕，迁居市郊南温泉，一面休养，一面写作。1940年10月25日，由沙汀、吴奚如介绍，在重庆加入了中国共产党。

在抗日战争初期和中期，草明在《七月》、《文艺阵地》、《抗战文艺》、《群众》等报刊上发表了短篇小说，如《被拯救的灵魂》、《梁五的烦恼》、《诚实的小俘虏》等，还发表了许多战地通讯和随笔。这些作品，以真实动人的笔触，有力地揭露了日本法西斯的侵略罪行和狰狞面目，热情地颂扬了中国人民抗日除奸的英勇行为和坚强不屈的斗争精神。

1941年，“皖南事变”后，国民党反动派在全国加紧推行白色恐怖。为了保存革命力量，周恩来同志让一部分作家和文化人撤退到延安去。2月，草明随军车到达延安。开始被分配在中华全国文艺界抗敌协会延安分会工作。8月，参加抗敌协会延安分会会员大会，当选为理事。同年冬，调中央研究院文艺研究室任特别研究员。

1942年5月，草明参加延安文艺座谈会，聆听了毛泽东同志的重要讲话，受到深刻的教育和启示。延安文艺座谈会在草明的创作道路上是一个重大的转折点。从此她明确了文艺的方向。几十年如一日，听从党和毛泽东同志的教导，坚持深入火热的斗争生活，在与工农相结合的道路上迈步前进。座谈会结束后，她即去陕北的米脂、绥德、清涧等地深入生活。1942年至1943年，她在延安参加整风运动。1945

年春，她因病住院，出院后又进延安中央党校疗养院疗养。

1945年8月，抗战胜利。党中央根据国内外的斗争形势，及时地提出了关于和平和战争的方针，吹响了新的进军号。草明从疗养院争着回到自己的岗位，坚决要求到东北新区工作。后经组织批准，她和几个干部取道清涧、吴堡，穿入山西兴县，经苛岚、五寨、右玉、左云，于12月抵达张家口。当时，国民党反动派正袭扰承德、赤峰一带，队伍不能继续前进，只得原地待命。草明根据组织上的安排，以《晋察冀日报》特派记者的身份，去宣化龙烟炼铁厂开展工会工作。这是草明第一次同解放了的工人相接触。同年6月，草明离开张家口，来到哈尔滨。那时正值老解放区来的大批干部都下乡去搞土改。草明也报名下乡，但因水土不服而闹病。中共中央东北局林枫同志劝草明留在城里。他说，由于形势的发展，今后是城市领导农村，我国作家应该熟悉城市、熟悉工厂、熟悉工人阶级。你到工厂去吧，到工人阶级队伍中写他们去吧。林枫同志的话对草明很有启发和教育。从此她便一头扎进工厂，努力同工人群众相结合，为反映工人阶级的劳动和斗争生活、塑造中国工人阶级的英雄形象贡献出自己全部的聪明才智。起初，她去镜泊湖水电厂体验生活。在那里，她当了文化教员，还组织该厂职工家属种菜、养鸡。同年10月，参加中华文艺协会东北分会临时筹备会，与罗烽、萧军等十七人当选为筹委会常务委员。同年冬，她从镜泊湖水电厂调至东北局妇委做宣传工作。后又被调去接收哈尔滨市邮政局，并参加创办东北邮电局。1948年春，她开始创作中篇小说《原动力》。同年11月，她从哈尔滨来到沈阳。不久即去皇姑屯铁路工厂深入生活。在那里，她协助厂领导，进行了一系列的政治思想工作 and 组织建设 work。1949年春，她出席东北妇代会，并赴北平参加进城仪式。同年6月30日至7月19日，草明出席在北平举行的中华全国文艺工作者第一次代表大会，当选为中华全国文艺界联合会全国委员会后补委员、中华全国文学工作者协会全国委员会委员。

在解放战争时期，草明在《晋察冀日报》、《东北日报》、《东北文艺》、《华北文艺》等报刊，发表了不少散文，如《龙烟的三月》、《蔡大姐和翻身妇女》、《在胜利声中跃进》等。还发表了不少短篇小说，如《解放了的“虎列拉”》、《我们为了他》、《咱们的女区长》等。并先

后出版了短篇小说集《今天》，散文集《解放区散记》，中篇小说《原动力》。这是草明创作历程中又一个丰收期。草明在这个时期的作品，大都反映翻身工人的觉醒、成长，以及他们的光荣业绩。特别是中篇小说《原动力》的出版，标志着草明的创作跨入了一个令人喜悦的高度。它是第一部反映新中国工人的中篇作品。郭沫若称赞它“不仅富有教育意义，而且很美”。“几个人物的个性都刻画得很稳定”^①。茅盾称赞它“在政治上把握得正确”，“写的是典型环境中的典型人物典型事件”^②。

1949年冬，草明因身体欠佳，在大连干部疗养院疗养。疗养期间，她悄悄地开始创作长篇小说《火车头》。1950年11月中旬至12月下旬，她作为中国人民保卫和平代表团的成员，出席在波兰首都华沙举行的第二届世界和平大会。会后随代表团赴苏联莫斯科等地参观访问。1951年4月，她作为中国人民赴朝慰问团的成员，到朝鲜慰问朝鲜人民军和中国人民志愿军。1952年春，她随“美国细菌战罪行调查团”到抚顺等地进行调查采访活动。1952年至1953年，她任作家协会东北分会副主席，主持分会工作。1953年9月23日至10月6日，她出席中华全国文学艺术工作者第二次代表大会，继续当选为中国文联全国委员会委员、中国作家协会理事。1954年，草明当选为全国政协委员。同年5月，她离开沈阳，来到我国最大的钢铁基地鞍山落户。为了更好地深入生活，她在鞍钢第一炼钢厂任党委副书记达三年之久。1960年7月20日至8月14日，她出席中华全国文学艺术工作者第三次代表大会，当选为中国文联全国委员会委员、中国作家协会理事。1964年10月，草明离开鞍钢，被调至首都从事专业创作。她在鞍钢的十年中，曾用了九年时间，运用多种形式，辅导了近二百名工人业余作者。1965年，她去北京第一机床厂深入生活。

从新中国成立至“文革”以前，草明在创作上又取得了新的收获。她创作了许多散文和短篇小说，热情地歌颂新中国工人在党的领导下，在社会主义革命和建设的伟大事业中所作出的光辉成就，以及他们英勇斗争、忘我劳动的精神风貌。在此期间，还结集出版了短篇小说集

① 《郭沫若评〈原动力〉》。

② 《茅盾评〈原动力〉》。

《遗失的笑》、《爱情》、《延安人》、《草明短篇小说集》，散文集《在和平的国家里》、《鞍山的人》，中短篇合集《草明选集》。同时，还出版了长篇小说《火车头》、《乘风破浪》和中篇小说《小加的经历》。特别是长篇小说《乘风破浪》的出版，标志着草明的创作又跨入了一个新的令人注目的高度。这部作品由于历史的原因，也不可避免地受到“左”的思潮的影响，但是，它所反映的生活内容，较之《原动力》和《火车头》要“广阔、丰富而复杂得多”，在结构上更比前两部作品“显得丰满、严密而又集中”^①。

十年动乱时期，草明同许多老作家一样，受到“四人帮”长期的迫害，被批斗、抄家，被作为“文艺黑线人物”关“牛棚”，下放“劳动改造”。直到1972年才恢复党的组织生活，但仍被剥夺写作和发表文章的自由。

粉碎“四人帮”以后，草明在党的文艺方针的感召下，焕发出革命青春，老当益壮，一面积极参加各种社会活动，一面挥笔上阵，努力创作。1979年11月，她出席中华全国文学艺术工作者第四次代表大会，再次当选为中国文联全国委员会委员、中国作家协会理事。自同年年起，先后被推举为历年全国优秀短篇小说评奖委员会委员。1980年4月，她作为中国作家代表团成员，赴日本访问。8月，她出席中国人民政治协商会议第四届全国委员会，继续当选为委员。1984年6月，出席中国人民政治协商会议第六届全国委员会，继续当选为委员。

自1977年冬以来，草明写了不少散文。其中有对老一辈无产阶级革命家和革命战友的回忆，有对工业战线上劳动模范和科学工作者光辉事迹的讴歌，还有对自己创作历程的回顾、总结。在此期间，还结集出版了《草明小说选》。再版了中短篇合集《绝地》和长篇小说《乘风破浪》。同时，完成了反映工人阶级同“四人帮”斗争的长篇小说《神州儿女》。

现在，草明已届古稀之年，她除了写些散文外，还致力于收集和整理自己的文集。

1984年11月

① 朱寨：《谈〈乘风破浪〉中宋紫峰的形象及其他》，1961年6月14日《文学评论》第3期。

草明生平年表

1913 年

1 岁

6月15日（农历五月十三日）生于广东省顺德县桂洲乡东村一个破落的封建官僚家庭。原名吴绚文，后来写作时用笔名草明女士、草明、褚鸦鸣。

父亲吴湘渠，原是个下中农，后来考取秀才、举人，做了官吏；辛亥革命后，经济破产，当了幕僚。

母亲李淡如，出身贫雇农，是吴湘渠的小妾。她生了六男两女，草明排行第七。她靠做针线活，把子女拉扯成人。

1919 年

7 岁

草明母亲虽没有文化，但她却鼓励女儿读书。在草明七八岁光景，她一面教草明做针线活，一面要正在念私塾的草明的哥哥教草明识字。这样，使少年时代的草明，靠着从哥哥那里学到的一点文化，居然生吞活剥地把她从父亲旧书箱里得到的文艺书，像《西游记》、《水浒》、《封神榜》、《笔生花》等读了一遍。

童年时代的草明，常和她的小哥哥们、同村的小伙伴们到外面玩耍。她的家乡“富于旧中国的时代特色：默默的忧郁、农业的不景气、手工业的衰败、人民在贫困中挣扎的种种形象”^①，都深深地印入草明的脑海。当地的众多缫丝厂，以及厂里“神奇”的蒸汽机和高大的锅炉，常常使

① 草明：《故乡和童年》，《作家的童年》（2），新蕾出版社1981年1月版。