

# 第一章

## 浪花里飞出欢乐的歌

- 1978 — 1985 邓丽君刮起柔软的风
- 1986 — 1991 摇滚乐：中国的狂欢季节
- 1992 — 1999 签约时代与造星运动
- 2000 — 2008 周杰伦之后



## 一、跟着感觉走

### 1978 —— 1985 邓丽君刮起柔软的风

1976年12月22日，“四人帮”粉碎刚刚两个月，“文革”前享有盛名的歌唱家郭兰英、王昆、王玉珍和豫剧大师常香玉出现在一台由电视实况转播的文艺晚会上。八个样板戏统领天下的神话不复存在。郭兰英含泪演唱的《绣金匾》，打动了亿万人民的心。粉碎“四人帮”之后，出现了一批优秀歌曲，如《十月里响起了一声春雷》、《周总理，你在哪里》、《送上我心头的思念》等等。

十一届三中全会之后，歌曲创作出现较大的突破。这一时期深受人民群众欢迎的歌曲有《我们的生活充满阳光》、《泉水叮咚响》、《妹妹找哥泪花流》、《浪花里飞出欢乐的歌》、《年轻的朋友来相会》、《太阳岛上》、《青春啊青春》、《金梭和银梭》、《小草》、《假如我要认识你》、《大海一样的深情》、《再见吧，妈妈》、《那就是我》、《美丽的心灵》、《大海，故乡》等等。

#### 1978年

青年歌手郑绪岚因为演唱了电视风光片《哈尔滨的夏天》中的一首插曲《太阳岛上》一举成名。而李光羲演唱的《祝酒歌》，则唱出了粉碎“四人帮”之后全国人民欣喜若狂的心情，成为那几年的时代音调。“美酒飘香啊歌声飞，朋友啊请你干一杯。胜利的十月永难忘，杯中洒满幸福泪……”歌曲播出后，收到了16万封的观众来信，并在中央人民广播电台文艺部和《歌曲》杂志举办群众最喜爱的歌曲评选活动中，一举摘得桂冠。

伴随着这些歌曲所传递而出的清新之风，在1978年间，邓丽君的歌声也

# 1978~2008

## 中国流行文化三十年

1980

开始飘过台湾海峡，在百废待兴的大陆迅速流行开来。最初人们听到的流行音乐是随着走私渔船带进来的邓丽君的磁带。听惯了豪迈有余温柔不足的革命歌曲的年轻人，一下子就被邓丽君迷住了，《甜蜜蜜》、《何日君再来》、《小城故事》成了80年代初期歌坛上最流行的旋律。有人回忆当年听到邓丽君歌曲的感受说：“率先登陆的邓丽君清婉柔美的歌声，对于听惯了“文革”中虚假空洞的“壮志高歌”的耳朵，不啻是天外仙乐。这是一种令人激动的全新的审美感受，原来在豪情之外，还有万种柔情可抒；人生的种种际遇和微妙的心情如消沉、惆怅、失落、期盼等等，竟被抒发得那样委婉妥帖、淋漓尽致。”

1985

对于邓丽君，我们很多人都有过如饥似渴、狂热“发烧”的时候。这不仅仅是一种审美的经历，她的歌声确曾抚慰了当时带着创痛和伤痕的许多人。

1990

在这个时期，邓丽君歌曲对日后大陆流行音乐的发展有着深远影响，她的

演唱整整影响了一代大陆歌手，她的乐队配器成为大陆流行音乐作者模仿学习的样本，她的作品也强烈地影响到一批大陆作曲家的创作。不管现在流行着更多港台歌星的流行歌曲，也不管现在是否已有了自己的流行歌手、自己的音乐人、自己的音乐公司，邓丽君都是流行乐坛的启蒙者。



◎邓丽君

1995

这一年，在广州的东方宾馆首次出现了音乐茶座，并且出现了最早的轻音乐队，然后是数不清的歌厅如雨后春笋，迅速地冒了出来。以前以各种渠道在民间流传的港台流行音乐开始名正言

2000

顺地登堂入室。茶座歌手翻唱港台歌曲成风，“小罗文”、“广州徐小凤”、“广州邓丽君”成为人们给予的最高评价。

### 1979年

1月，广州成立了中国第一家盒式录音带的出版单位太平洋影音公司。

5月，太平洋公司生产了第一批国产盒式录音带，原本是想向海外销售，但在得不到海外订货的情况下，太平洋公司只好向国内返销。不料，竟然获得了巨大的成功，迅速在全国打开了市场，雪片似的订单从全国各地飞往广州，

2005

2008

大批的“太平洋”录音带把邓丽君的流行歌曲带往了全国各地。

这一时期多轨录音刚刚普及，表演水平也不高。乐队还属小型管弦乐队略加色彩乐器如沙槌、夏威夷吉他的阶段。听众仍主要选择传统的抒情歌曲，流行乐的亚文化特征使它遭到不少批评。然而年青一代的歌迷已经涌现，并迅速成为控制市场需求的主要社群。

人们有机会坐在电影院内第一次观看了来自所谓“资本主义”国家——日本的电影《追捕》。还有电影中让人耳目一新的插曲《杜丘之歌》。几乎与此同时，另一部来自印度的影片《奴里》则以其动人的故事，优美的音乐，吸引了大批观众。一时间，大街小巷几乎随时都能听到“啦呀啦”的旋律，或是“奴里、奴里”的呼唤……

与此同时，一些倾注了爱国主义热情的歌曲《我爱你，中国》、《祖国，慈祥的母亲》、《再见吧，妈妈》等，成为这一年流行音乐的突出代表。



◎电影《追捕》

### 我爱你，中国

我爱你 中国  
 我爱你春天蓬勃的秧苗  
 我爱你秋日金黄的硕果  
 我爱你青松气质  
 我爱你红梅品格  
 我爱你家乡的甜蔗  
 好像乳汁滋润着我的心窝  
 我爱你 中国  
 我要把最美的歌儿献给你

1978

# 1978~2008 中国流行文化三十年

我的母亲 我的祖国

我爱你 中国

我爱你碧波滚滚的南海

我爱你白雪飘飘的北国

我爱你森林无边

我爱你群山巍峨

我爱你淙淙的小河

荡着清波从我的梦中流过

我爱你 中国

我要把美好的青春献给你

我的母亲 我的祖国

我要把美好的青春献给你

我的母亲 我的祖国

——叶佩英《我爱你，中国》

1980

1985

1990

1995

《我爱你，中国》原是一部反映归侨参加祖国建设的故事片——《海外赤子》的插曲，抒发了海外儿女眷恋母亲一般的爱国主义情感。同期一批歌颂祖国、歌颂党的作品以其优美、抒情的旋律出现。如《党啊，亲爱的妈妈》、《祖国，慈祥的母亲》、《我和我的祖国》、《可爱的中华》、《在希望的田野上》、《我爱你，塞北的雪》、《美丽的草原我的家》、《故乡是北京》等都以抒情的风格、流畅的旋律歌颂了伟大的祖国、可爱的家乡，充满了诗情画意。

2000

在这一时期的流行歌曲中，还有一批歌颂青春的美丽和军旅生活的歌曲，这些歌曲也反映了这一时代人民的生活和思想感情。如《金梭和银梭》、《新的长征，新的战斗》、《再见吧，妈妈》、《吐鲁番的葡萄熟了》等作品以不同的角度和音乐风格歌唱了新时代青年的生活。蒋大为、殷秀梅、张暴默等人成为很受欢迎的抒情歌手。

2005

邓丽君风靡不久，70年代崛起的台湾校园歌曲又传了进来。较之邓丽君的柔媚，校园歌曲更多的是清新、平易、如话家常、如述心语，于品位上拔高一筹，满足了人们不断寻求倾诉、寻求轻松、寻求新鲜感的心理。一时间，《童

2008 6

年》、《橄榄树》、《外婆的澎湖湾》、《走在乡间的小路上》广为传唱。王洁实、谢莉斯因为唱校园歌曲红极一时。成方圆怀抱吉他自弹自唱的《童年》深入人心，竟然引发了一场全国范围内的吉他热潮。“吉他热”是卡拉OK之前的一次将音乐推向民间的自娱自乐风潮，第一次在全国范围内普及了流行音乐知识。

## 1980年

伴随着来自宝岛台湾的款款乐音，2月20日，中国内地首次有了自己的流行歌曲排行榜：中央人民广播电台文艺部与《歌曲》编辑部联合举办了“听众喜爱的广播歌曲”评选活动，有25万多人次参加评选，产生了著名的“十五首抒情歌曲”，其中包括谷建芬、王立平等词曲作家创作的《年轻的朋友来相会》、《妹妹找哥泪花流》、《雁南飞》等。李谷一、李光羲、李双江的名字再次成为一向喜欢传统唱法的听众们追逐的对象。

1980至1984年间，歌曲创作领域仍以传统的抒情歌曲为主。港台音乐进一步输入，内地流行音乐市场处于逐渐形成阶段，流行音乐界人才开始聚集。

在1980年，电影和电视音乐依然成为流行的热点。《我们的生活充满阳光》、《我们的明天比蜜甜》、《浪花里飞出欢乐的歌》以及《佐罗》等，不知让多少人心口相传，反复哼唱。1980年9月23日晚，“新星音乐会”在北京首都体育馆正式上演，这场音乐会让一首《军港之夜》红遍了大江南北。

## 1981年

80年代初的流行音乐，准确地说是以几部电影的放映为主导的。有人曾经比喻那个年代的音乐创作是“一个电影插曲的时代在新的电影中伸延”的过程。1981中，最具影响力的电影，当属《少林寺》了。电影中的插曲《牧羊曲》也随之唱遍大江南北。

在具有浓厚传奇色彩的历史故事片《知音》中，因《庐山恋》一举成名的青年女演员张瑜扮演与蔡锷真诚相爱、携手讨伐袁世凯的京都名妓小凤仙，而影片中表现这一段真挚情怀的插曲《知音》也随之流行开来。

1980年拍摄的电影《红牡丹》中的插曲《牡丹之歌》，到了1981年时已

# 1978~2008

## 中国流行文化三十年

1980

然大为盛行，街头巷尾，到处飘荡着蒋大为那浑厚的歌声：

啊 牡丹  
百花丛中最鲜艳  
啊 牡丹  
众香国里最壮观  
有人说你娇美  
娇美的生命哪有这样丰满  
有人说你富贵  
哪知道你曾历尽贫寒

.....



◎ 蒋大为

1985

1990

### 1982年

日本电视连续剧《血疑》播出。著名艺人山口百惠饰演的女主角大岛幸子，以其清纯甜美的形象、催人泪下的爱情以及多舛的命运，引起广大观众的关注和喜爱。而《血疑》如泣如诉的主题曲《谢谢你》更是传唱一时：

你的痛苦 这样深重  
都是因我一身引起  
我的苦果 我来吞下  
请求你能够原谅我

我还求你 从今以后  
完完全全 把我遗忘  
希望你珍惜你自己  
迈步走向阳光  
秋风阵阵吹 树叶枯黄  
一片一片飘零



◎ 三浦友和山口百惠

2000

2005

2008 8

分手时刻 令人心碎  
一分一秒临近

我爱笑 我爱流泪  
我爱闹又任性  
只是自从和你在一起  
温柔清泉滋润我心田  
我要衷心地感谢你

还有多少时刻  
我能得到你的爱  
还有多少时候  
我能活在你身旁

同年，一部由前西德阿里安兹影片公司和泰拉影片公司联合摄制的故事片《英俊少年》吸引了大量孩子们的眼球，《英俊少年》是一部表现一个英俊少年捍卫家庭幸福的动人故事，电影中的主题歌《小小少年》引起了无数少年的共鸣。

而《西游记》的主题曲《敢问路在何方》那激昂高亢的曲调，也随着取经师徒四人一路降妖伏魔而传唱四方。

## 1983年

李谷一的一首《乡恋》真正揭开了中国内地流行音乐的一页，被认为是内地流行音乐获得新生的标志。《乡恋》是电视片《三峡传说》中的一首插曲，这首歌曲运用了探戈风格，吸取了30年代流行音乐的一些写作手法，学习西洋发声法的李谷一，演唱时运用了“气声”唱法：

你的身影 你的歌声  
永远印在我的心中  
昨天已消逝 分别难相逢

# 1978~2008

## 中国流行文化三十年

1980

只有那风儿送去我的一片深情

.....

1985

这首《乡恋》在当时受到了一些报章的尖锐批判，被说成是“低沉缠绵的靡靡之音”，“毫无价值地模仿外来流行歌曲和香港歌星的唱法”，是“亡国之音”，“比时代曲还时代曲”。有报纸说这首歌是“黄色歌曲”，“格调低下”，“毫无价值”。李谷一也从受人欢迎的“歌坛新秀”一下子变成了“黄色歌女”，变成了“大陆上的邓丽君”，有些文章甚至说她是“资产阶级



◎李谷一

1990

音乐潮流和靡靡之音的典型代表”，是“腐蚀青年的罪人”。与这种态度相反，各地听众却反映热烈，在李谷一收到的上千封听众来信中，有 998 封都是支持和赞赏的。李谷一回忆起在首体的演出，仍激动满怀：“当时我唱完几首歌，本来是面对主席台，忽然我转过身来，面对全体观众，麦克风一指，乐队就心领神会奏起了《乡恋》，当时全场观众都轰动了。他们和着我的歌声和音乐的节拍齐声鼓掌，直至曲终。”当中央乐团到上海演出时，凌晨 2 点就有人冒雨排队买票，18000 座位的体育馆，全场爆满。李谷一几次谢幕，几次返场，最后一个节目报出《乡恋》时，全场掌声雷动。唱完后观众的情绪达到沸点，李谷一不得不借鉴运动员的仪式，在体育馆绕场一周，与观众招手告别。在天津体育馆演出时，原定的节目单没有《乡恋》，观众高喊“《乡恋》！《乡恋》！”呼声潮起潮落，乐队奏出了过门，李谷一开口演唱，全场观众就和着音乐节拍齐声鼓掌，直至曲终。1983 年，第一届现场直播春节晚会，李谷一一口气唱了《乡恋》等七首歌曲，创下了迄今为止未有人突破的记录，李谷一被公认为中国第一位流行歌手，开创了一代歌风。

1995

2000

2005

那是一个激情四溢的年代。流行音乐揭开的序幕，反映着人们干涸的心灵正在苏醒。人性中对美的渴盼，对自由的向往，随着歌声四溢飞扬。歌曲作为一个大众心灵的传声筒，理所当然地成为了万众瞩目的“焦点”。

1983 年广为流行的另一首创作歌曲《小白杨》反映了戍边守国的年青一

代爱家爱国、甘洒热血的赤子情肠。而《长江之歌》是在1983年首播并风靡全国的大型电视纪录片《话说长江》的主题歌。“依稀往梦似曾见，心中波澜现……”这是1983版《射雕英雄传》第一部《铁血丹心》中的主题曲。同样可以与其媲美的尚有《华山论剑》、《肯去承担爱》、《桃花开》、《千仇记旧情》、《四张机》和《满江红》等。但若与内地播出的第一部香港电视连续剧《霍元甲》中的主题歌《万里长城永不倒》的影响相比，还略逊一筹。

## 1984年

春节联欢晚会上，来自香港九龙电子表厂的一名工人，26岁的张明敏以一首《我的中国心》，引起极大轰动：

河山只在我梦萦  
祖国我已多年未亲近  
可是不管怎样也改变不了 我的中国心  
长江长城 黄山黄河 在我心中重千斤  
无论何时 无论何地 心中一样亲

.....

张明敏边走边唱的台风，更使看惯了“站桩”式演唱风格的内地人耳目一新，且被内地歌手沿用到现在。这位在香港从未产生过轰动效应的歌手，一夜之间征服了中国大地，以至于当时报刊上对张明敏的褒扬之辞绝对性地压倒了任何一位内地的当红歌星、影星。

在1984年的春节联欢晚会上，涌现出了一大批几乎让人过耳难忘的经典曲目，其中有殷秀梅《党



◎张明敏

# 1978~2008

## 中国流行文化三十年

1980

啊，亲爱的妈妈》、沈小岑《请到天涯海角来》、朱明瑛《回娘家》、奚秀兰《阿里山的姑娘》以及李谷一《难忘今宵》等等。

### 1985年

1985

国际声像艺术公司组织了《南腔北调大汇唱》及《民歌大汇唱》，金巍编写了《40首民歌大联唱》盒带。流行音乐形式至此已成为具有控制市场实力的音乐文化。与此同期，朱逢博在上海、李谷一在北京分别组织了轻音乐团，谷建芬则组建了“声乐培训中心”，东方歌舞团也多方罗致流行音乐歌手，这些团体都成为歌手出身之地。

1990

香港电视连续剧《上海滩》和台湾电视连续剧《一剪梅》和其同名主题曲也是在这一年为广大观众所熟悉。“浪奔，浪流，万里滔滔江水永不休。淘尽了，世间事，混作滔滔一片潮流。是喜，是愁，浪里分不清欢笑悲忧；成功，失败，浪里分不清有未有。爱我恨你，问君知否，似大江一发不收。转千湾，转千滩，应未平复此中争斗……”叶丽仪以圆润开阔的嗓音唱出韵味浓郁的

歌，充满阳刚之气；与之相映成趣的是费玉清演唱的《一剪梅》，悠扬上口，“一翦寒梅傲立雪中，只为伊人飘香。爱我所爱，无怨无悔，此情长留心间。”让听者荡气回肠之余感受到一种阴柔之美。

1995



◎周润发在《上海滩》中的剧照

英国“威猛”乐队来华演出；美国著名歌星发起为非洲灾民募捐义演，震动世界；台湾罗大佑等年青一代词曲作家组织港台60名歌星举办献给1986国际和平年的《明天会更好》音乐会。这些活动均刺激了内地流行音乐界。至此，内地流行音乐已面临从创作到表演上的一个突破契机。

2000

2005

## 1986 —— 1991 摇滚乐：中国的狂欢季节

1985

## 1986年

中央电视台第二届全国青年歌手大奖赛开始设立通俗唱法类别，标志着流行音乐不但受到全国广大听众的欢迎，而且得到官方和传媒的一致认可；全国音协举办了“全国青年首届民歌·通俗歌曲大选赛”；中国唱片出版社和东方歌舞团推出了“让世界充满爱”百名歌星演唱会。这些都标志着内地流行音乐进入新的航道。经过8年的发展，流行音乐终于登堂入室，从“半地下状态”而登堂入室。所以，1986年被认为是中国流行音乐发展史上最重要的一年。

1990

从1986年开始，中国歌坛上刮起强劲的“西北风”。在这年的“百名歌星演唱会”上，侯德建演唱了广东音乐人解承强、刘志文合作的《信天游》。《信天游》走的是都市流行曲的风格，歌中虽然唱到山沟、窑洞，“花开花又落”的山丹丹花，但抒发的是现代都市人的一种怀旧情绪，是对逝去岁月的寻觅，是对古老的淳朴生活的追想。《信天游》虽在精神上与后来的“西北风”相去甚远，却无可争议地成为了“西北风”的先驱。代表了自邓丽君以来的阴柔的演唱风格的转变：“喊唱”成为一种突出的演唱方法。

1995

“西北风”在音乐观念上是对港台流行音乐、南方及中原音调为主的我国音乐创作现状、和前几年流行音乐界“阴盛阳衰”现象的一种逆反。它明显地引入了欧美摇滚思维，挖掘和汲取了我国北方音乐的巨大能量；内容具有批判意识，风格慷慨激昂，



◎齐秦

2000

2005

2008

# 1978~2008

## 中国流行文化三十年

1980

带有强烈的宣泄色彩，是刚刚萌生的乡土摇滚与传统民歌的折中。这在中国流行音乐发展进程中是个很大的突破。

1985

伴随着“西北风”的风号，以齐秦、苏芮为最早开端的港台艺人登陆内陆渐成风潮。齐秦在“登陆”的时候，带着一股迷离、浪迹的韵味，他的《狼》，他的《外面的世界》，乃至他随后创作的《大约在冬季》等，都弥漫着一种淡淡的忧伤。以演唱英文歌曲起家的苏芮出道于1968年，这一年，她录制了自己的首张个人专辑《搭错车》，这也成为她演唱生涯的一次转折。1986年，《搭错车》中单曲《酒干倘卖无》、《是否》、《一样的月光》等开始在大陆唱响，而《是否》中的那一句“情到深处人孤独”，则直抵人们的心灵，引起无数共鸣。

1990

无疑，崔健的《一无所有》标志了一个时代的心态。也就是以此作为坐标，歌坛逐步开始了分化，娱乐方式也变得日益多元化起来。1986年5月9日，在北京工人体育馆举行的“让世界充满爱”演唱会上，崔健身穿一套旧军便服，挽着裤腿，裤腿一只高一只低，斜背着一把破吉他，蓬头垢面，在舞台上演唱了中国摇滚歌曲的经典之作《一无所有》：

1995

我曾经问个不休 你何时跟我走  
可是你却总是笑我 一无所有  
我要给你我的追求 还有我的自由  
可是你却总是笑我 一无所有

2000

噢……你何时跟我走  
噢……你何时跟我走

脚下这地在走 身边那水在流  
可你却总是笑我 一无所有  
为何你总笑个没够 为何我总要追求  
难道在你面前 我永远一无所有

2005

噢……你何时跟我走  
噢……你何时跟我走

2008 14

崔健的演唱获得了空前的成功，全场欢呼声、掌声和跺脚声响成一片。这首《一无所有》，使摇滚乐登上中国的正式演出舞台，成为中国摇滚历史上的里程碑，宣告了中国摇滚时代的到来。《北京青年报》的记者当时写下了广为流传的名言：“自从有了崔健的《一无所有》，中国的流行音乐将不再一无所有。”



作家王朔曾经这样评价崔健：

◎崔健

很长一段时间，只要我想，有需要让自己感到自己有心灵，就听崔健的歌，仿佛自己的心灵存在于他的音符中，只有通过他的嗓子和他拨动琴弦的手指才能呈现出来。……我宁愿崔健和他的音乐代表我存在，代表我斗争，代表我信仰，我把重大的责任都交给他了。

另一位作家肖复兴在《音乐笔记》中也这样写：

崔健的意义，不仅在于中国的流行歌坛，而且波及文学乃至整个艺术界。可以说，还没有一个流行歌手能和他在同一个等量级的位置上较量……几乎每一首歌都拥有一个宏大的主题，都可以演绎出一部小说和一出戏剧。

在1986年的“百名歌星演唱会”上，推出了一首郭峰作曲的以世界和平为主题的通俗歌曲《让世界充满爱》，表现了蕴藏在每一个热爱和平的人心间的真挚愿望。这首歌曲亲切动听，易于上口，旋律轻松活泼，演唱方式朴实自然，不拘形式，受到热烈欢迎。盒带发行量达到180万盒之多。英国、美国、新加坡等国都购买了其音乐版权，联合国也在特别节目中播出了这首歌曲。

这一年的街头巷尾，人们听到的更多的是张蝶的《成吉思汗》和田震从张国荣1980版翻唱的《莫尼卡》。

1978

# 1978~2008 中国流行文化三十年

1980

## 1987年

春节联欢晚会上，来自台湾的费翔，泪眼蒙蒙的唱了支《故乡的云》，将离乡背井的游子情绪也唱出了一二：

1985

我已是满怀疲惫  
眼里是酸楚的泪  
那故乡的风 那故乡的云  
为我抹去创痕  
我曾经豪情万丈  
归来却空空的行囊  
那故乡的风 那故乡的云  
为我抚平创伤

.....

1990

1995

接下来的一首《冬天里的一把火》让所有的人大开眼界、惊叹不已，原来歌曲不仅可以站着唱、走着唱，还可以边舞边唱。费翔立即成为张明敏之后更靓更爽的偶像派歌星。而男青年人也开始时兴“费翔头”（当时费翔的发型），以至后来的大兴安岭森林大火，也被戏称是费翔唱出来的“一把火”。

第二届百名歌星演唱会在北京举行。主题歌《世界属于你》影响很大，由王虹、徐良演唱的《血染的风采》也引起强烈反响。

2000

年底，中国音协《人民音乐》编辑部、音乐研究所《中国音乐学》编辑部和河南《流行歌曲》编辑部举行了全国通俗歌曲研讨会。这是一次南北音乐人相聚的盛会，也是新老两代音乐人相聚的一次盛会。这次会议在理论上第一次正式承认了流行音乐生存的权利，在实践中直接导致了日后广州和北京这两大流行音乐创作和生产基地年轻音乐人的合作。

2005

2008

## 1988年

台湾歌手苏芮的专辑《跟着感觉走》，作为内地首次引进的两盒台湾流行歌曲专辑之一开始发行。《跟着感觉走》这首旋律轻快奔放的主打歌瞬间流行起来。而且“跟着感觉走”这句歌词也成为流行语，被无限制地引用。这首歌唱道：

跟着感觉走  
紧抓住梦的手  
脚步越来越轻  
越来越快活  
尽情挥洒自己的笑容  
爱情会在任何地方留我

跟着感觉走  
紧抓住梦的手  
蓝天越来越近  
越来越温柔  
心情像风一样自由  
突然发现一个不同的我

跟着感觉走  
让它带着我  
希望就在不远处等着我  
梦想的事哪里都会有

迟志强推出的专辑《悔恨的泪》导致了俚俗歌曲的一个狂热时期的到来。《囚歌》以一个劳改犯的自述为表现题材，用民间的俚俗小调为音乐包装。音像公司借一个被判刑的电影演员出狱之机将它推出，风格相似的盒带也大量上