

郑德琼

教苑耕耘录

◎ 郑德琼 著



浙江
大学
出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

◎ 郑德琼 著

郑德琼
教苑耕耘录



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

郑德琼教苑耕耘录/郑德琼著.—杭州:浙江大学出版社, 2011.6

ISBN 978-7-308-08775-9

I .①郑… II .①郑… III .①高中—中学教育—文集
IV .①G63-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 108776 号

郑德琼教苑耕耘录

郑德琼 著

责任编辑 黄兆宁

文字编辑 何瑜

封面设计 十木米

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 杭州丰源印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 11.75

字 数 237 千

版 次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-08775-9

定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

序 一

闻《郑德琼教苑耕耘录》即将问世,忙里抽闲,欣然提笔,聊表心迹。

一夜东风滋物嫩,尹珍故里有花香。
潜心奋斗二十载,廿二万言志闪光。

将教学经验悉心总结,形成文字,分类归纳,汇编成册,集结出版,实属我县教育史之罕事,可喜可贺。

一分耕耘,一分收获,《郑德琼教苑耕耘录》是郑老师在长期的语文教学实践和班主任工作中立足实际,专心致志,勇于探究,不断创新,用心总结,笔耕不辍,艰辛劳作之成果,恰是“春种一粒粟,秋收万颗子”之壮景。

《郑德琼教苑耕耘录》涵盖教育教学的多个方面,从语文教学设计、教学方法探究、课堂教学反思、文本解读、作文教学、教育教学科研到学生管理、班主任工作等方面都有自己的见解和做法。乐教乐学尽在其中,师生互动教学相长;以人为本,以心交心,平等相待,发展个性,培养能力,提高素质。郑老师在学生快乐成长的同时,也丰富了自己,幸福了自己。对教改之探索,正是“书山有路‘思’为径,学海无涯‘乐’作舟”之尝试,相信郑老师会沿教研之路一路快乐前行。

道真有“黔蜀门屏之称,银山之乡”的美誉,且是尹珍之故里,教育历史悠久,文化底蕴厚重。尹珍精神世代相传,不甘落后,发奋努力,回报故里,热爱教育之品质滋养一代又一代仡乡人。《郑德琼教苑耕耘录》之问世,不是教学之偶然,而是时代之必然,是光大尹珍精神之范例。

承继先贤遗志,振兴道真教育,希望在教师。人贵在精神,坚持到底,不断求索,总会有所收获,有所作为,有所贡献。

梅花独放不是春,万紫千红春满园。时代在前进,历史在发展,新的气象正在形成,坚信不远的将来,定会有更多论文集、学术专著、科研著作……接踵而来,坚信道真的教育科研之花会绽放得更加灿烂。

肖正友^①

^① 作者系道真自治县教育与科学技术局局长。

序 二

1945年,道真中学诞生,迄今已经走过了65年曲折历史。从简易初中班到完全中学再到独立高中,多少代道中人青丝到白头,坚守并繁荣着这片土地;多少代学子怀揣梦想,从这里启航,飞向蓝天,飞向大海,飞向四面八方。

新千年以来的十年,道中人潜心教育报效国家热情高涨,道真中学一年一个台阶,走得艰难却又坚定,探索出一条具有道中特色的奋进之路,整体工作进入良性循环:民主、高效管理扎实推进,师资队伍逐年强大,学生素质全面提升……至2010年5月,几代道中人的夙愿——申创省级二类示范性普通高中——终于成为现实,在少数民族地区普通高中教育领域树起了一面旗帜。

近五年来,学校教育科研蔚然成风,德育、教学各领域累结硕果。在新课程改革全面启动之时,我校语文组郑德琼老师将其多年潜心思考研究之成果《郑德琼教苑耕耘录》结集出版,适得其时,为新一轮课程改革起好步、开好头作了引领。

德琼老师热爱本职工作,以教书育人为己任,长期深入钻研教材,探索课堂教学艺术,立足现实,勇于实践,大胆创新,笔耕不辍。《郑德琼教苑耕耘录》汇集了他多年教育教学研究的成果,内容涉及文本研读、课堂教学艺术、作文教学、课外探究、活动开展、班级管理等方面,对解决新课程改革语文课堂教学中必然存在的困惑提供了有益的参考。

每一位教师,只要静下心来,坚持不懈,努力钻研,就能学有所益、教有所获,就能找到工作的快乐。

做一个研究型的教师是幸福的,愿全体教师以郑德琼老师为示范,在课程改革的大浪潮中,承担起历史赋予的重任,挺立潮头把稳舵,朝着正确的方向不断前进,书写自己教育生涯中更加华美的篇章。

杨茂生^①

^① 作者系贵州省道真中学校长。

CONTENTS

目 录

序 一	1
序 二	1

◇ 教学探讨

文本阅读——语文教学的中心	1
字词教学——高中语文不能忽视	3
新课标下语文课堂教学的误区	5
培养中学生良好的语文学习习惯	10
语文课堂教学中现代信息技术的运用要适当	14

◇ 课堂教学

于一唱三叹中体悟古典诗歌的美	17
细细品 体会悲怆沉郁情感	21
军训生活 苦中有乐	25

◇ 古诗教学

攀登古典诗词的艺术高峰	29
让亲情在回忆中再现	41
攀登古典诗词的艺术高峰学案	46

语文古诗词教学的认识和体会	55
古代汉语词类活用对比分析	59

◇ 作文教学

放飞想象 变换思路 巧妙结尾	64
话题作文教学的基本程序	68
观察生活 注重细节 写出情趣	70
选准角度 准确立意	74
有“章”可循 找“米”下锅	77
“当回总统”与语言训练	81

◇ 技法探究

捕捉教学契机 绽放思维花朵	83
引领与点拨	86
巧解练习题 触发兴奋点	89
说话无理而妙	92

◇ 比较文学

略论比较文学与中学语文教学	97
比较阅读教学简案	102

◇ 高考探究

统筹安排考试时间 决战高考语文试题	107
人教版语文高考模拟试题	110
阅卷回来话作文	119
在诵读中解答古诗词鉴赏题	122

◇ 成长教育

- 实施和谐教育 促后进生转化 126
- 他不再为名字自卑 129
- 梳理尹珍历程 探究人生境界 130
- 声母和韵母的故事 133

◇ 班级管理

- 班主任应具备领导艺术和组织能力 135
- 班级管理与有心眼 137

◇ 家庭教育

- 和数字娃娃一起上楼 140
- 心中有数请家教 141
- 放飞心中的未来 143

◇ 专题研究

- 《优美的汉字》专题探究 144
- 标点使文字发出声响 150
- 采撷自然情怀 感悟人文精神 155

◇ 课题研究

- 阅读是课堂文本学习的本源 160
- 语文教学要挖掘和谐德育因素 165
- 和谐德育研究与实验 168
- 吟经典诵美文 用琅琅书声激活语文教学 173
- 后记 177

文本阅读——语文教学的中心

有幸听了一些语文随堂课、公开课和示范课,执教者亲切自然,课堂气氛活跃,学生表现积极,师生双边活动频繁,教学推进流畅,问题涉及面广,知识拓展得开。这些都符合新课程理念下好课的标准,听课老师认为这样的课是好课,师生互动、交流、合作成功,新课程标准贯彻得好。但在热闹的气氛中我却有些疑惑:学生活跃是课堂收获的表现吗?抛开文本的教学有效吗?反复思考之后,我认为这样的课味道不正,远离文本,是对新课程标准的误解。

新课程标准提出:学生、教师、文本之间要形成互动、交流与合作。师生之间、生生之间、师生与文本之间,要达成双向或多向的互动与交流,在交流与合作中感悟理解,形成新的认识。新课程理念下的师生关系应改变传统的师道尊严的观念,改变以教师为主导的角色,教师与学生之间应是平等互助的关系,教师是学生学习的伙伴,教师是学生求知的引路人。新课程标准出台以后,新一轮课程改革相继在各地推开,课堂教学改革如火如荼,教师们纷纷审视自己的课堂教学,对自己和学生的角色进行重新定位,以学生为主体,教师为主导。课堂上,或是围绕琐碎的问题,或是集中一两个大问题“合作”探讨,“对话”交流,引申拓展,教师穿插其中延伸提问。台上教师不断搞笑,台下学生哄堂大笑。教师一味取悦于学生,不知不觉已离题千里。一节课下来,课堂远离文本,学生如坠五里雾中,欣欣然,飘飘然,没有实实在在的收获,更谈不上对文本的品读与感悟了,似乎是“悬空翻”,真有点买椟还珠。

如此语文课堂虽受学生欢迎,可真的能提高学生的语文素养?学生的语文成绩能提高吗?

语文教学是关注语言文字的教学,语文教学是学习语言文字,阅读语言文学的教学。一味取悦学生受学生喜欢的课不一定是好课。诚然,在新课标理念下,应该改变传统的以教师为主导的角色,建立平等的师生关系,但是一些语文课堂,远离文本,只图外在热闹,有点剑走偏锋,跟风赶时髦,并没有真正贯彻好新课程理念的精神。语文教学主要是阅读教学,应该让学生沉潜文本之中,在阅读语言文字、品位语言文学文本的基础上,交流合作,品位探究,体悟文字背后的人文情感,落实工

具性与人文性的统一。

遵从文本,以语言文字为中心,紧紧抓住语言文字这一核心,是语文教学的要务。学生只有深入到语言文字之中,走进作者语言文字的情感世界,思想情感才能潜滋暗长,达到从语言到情感的收获;学生只有从语言文字的阅读中去品味感悟,才能理解作者的写作意图,领会作者的思想感情,接受美的熏陶,得到美的享受。

高中语文教材中的课文,更注重人文性。教师在教学时,应紧紧抓住语言文字这一核心,让学生在反复的阅读中,去感悟体会语言文字所表达的思想感情,接受美的感染和熏陶,纯洁心灵,提高人生境界,实现生命语文的目的。如果不扣住文本,以文章为中心,整体感知,而取其一点,或是旁生枝节,越说越远,就会离题万里,谈何从语言文字中去体会感悟人文情感呢?这样的课堂表面看起来,拓展得开,延伸得远,教师知识广博,学生也感兴趣,师生交流合作得好,其实课堂远离文本,这样的交流合作又能达到怎样的深度和高度呢?

学生在反复阅读感知的基础上,教师应引导学生找准切入点,通过精心设计的问题,引发学生阅读理解,质疑生问,研讨释疑,牵引学生进行深层次的思考,生生间、师生间进行多向交流,合作探讨,让语言文字真正进入学生的心灵世界,让学生真正受到文本中人文情感的熏陶感染。

良好的课堂气氛固然能够提高学生的学习兴趣,但一味的不求实际的搞笑却会偏离正题,学生学无所得。教师在课堂教学设计时,应该根据课堂教学实际,合理穿插一些让学生感兴趣的问题,增强课堂语言的幽默感,营造良好的学习氛围。但更应该紧扣文本,加强阅读训练,由初读、音读、意读到品读、美读,由表及里,由浅入深,循序渐进,感悟文本,通过个性化的阅读与理解,走进作者的情感世界,接受人文情感的熏陶。

总之,课文教学应以文本为中心,以阅读为重点,从语言文字中去互动、交流、合作,师生共同探讨,发表有个性的看法,正确贯彻新课程标准的理念,实现生命语文的目标。

字词教学——高中语文不能忽视

语文是学生最早接触的一门基础学科,是一门工具性与人文性相统一的学科,语文的工具性首先是作为学习知识的基础学科出现的。小学语文主要加强字词教学,培养学生积累、理解和运用中国语言文字的能力;初中语文在字词教学的同时,感悟课文的文化内涵,实现从工具性向人文性的过渡;高中语文课本则主要是文选性质的教材,体现语文的人文性,培养学生感悟古今中外文化的特点,接受人类高尚文化的熏陶。

长期以来,在语文教学中,语文字词教学不到位,学生字词基础打得不牢固,语文基本功不够扎实,给语文教学带来了一定的困难,影响了学生语文学习的兴趣。在日常交际中,甚至在广播、电视里,汉字误读、误写的现象常有出现;在大街小巷中,标语、广告、通知的错别字屡见不鲜;即使在中央电视台的电视剧中,也没有哪一部没有错别字的。种种现象让我们认识到,加强字词教学、规范语言文字是语文教学重要而迫切的任务,是我们教育工作者特别是语文教师的当务之急,是语文教学的一项长期而艰巨的事业,任重而道远。

在高中语文教学中,由于课文教学目标、教学重点发生了变化,课文人文性的学习成为教学的重点,字词教学逐渐从课文教学中淡出,课文教学的目标转入对文章的整体感知、理解和思想情感的把握上来,认为进行字词教学会影响语文教学的进程,割裂了文章的整体性,因此,在高中教学设计中没有或者削减了字词教学这一环节,课堂上很少或不专门进行字词教学。

语文教学是关注语言文字的教学,语文教学是学习语言文字、阅读语言文学的教学。汉语言文字非常丰富,需要不断学习、不断积累、不断规范,汉语言文字的学习永无止境;语言文字又是不断发展变化的,处于动态的发展变化之中,语言文字的学习是一个长期的过程。汉字,这种世界上独特的方块字,有着几千年的悠久历史,是汉文化的载体,传承着中华民族古老的优秀文化,体现了中华文化的个性特点,汉字本身也折射着无穷的文化信息。一个汉字就是一幅画、一首诗、一个寓言故事、一篇神话传说……汉字非常值得学习,加强汉字教学有着十分深远而重要的意义。在高考试卷中,有字音、字形的检测题;2008年以来考纲更加重视对字词的检测,作文中每出现一个错别字扣一分,上不封顶。这也告诉我们,高中语文教学也应该重视字词教学。

高中生已经积累了大量的汉字、词语,有相当的语言文字基础,具备了一定的自学能力,学生能利用工具书自主解决课文中的生字难词。布置课前预习的时候,教师应做好具体的安排,并督促检查学生利用注释或工具书识字解词、疏通文义,长期坚持,学生就能养成自觉查阅工具书预习课文的良好习惯。在课堂教学中,教师应督促检查预习情况,随文点拨重点字词,将字词教学与课文整体阅读结合起来,通过对关键字词的把握来带动对文章整体的阅读理解。

教师如果具有扎实的字词基本功,将字词置于具体的语境中,在课堂教学中进行随文点拨和强化,能够给学生产生深刻的印象,让学生终生难忘;关键字词的点拨,能带动对课文的整体理解,加深对文章的领悟,对课文的学习能达到事半功倍的效果。字词教学是落实语文教学人文性的基础,在课文教学中有效地进行字词教学,正是贯彻语文教学工具性和人文性统一的有效方法。

在写作练习中,要求学生必须尝试使用积累的新词,学以致用,发展运用语言文字的能力。新积累的字词的运用,能起到强化巩固的效果。在平时练习时,要求学生规范书写;在单元测试中,也应给字词以一定分数的比重,引起学生对字词的重视。

语文教学随着字词量的增加,自然会提升到对内容的理解、把握和鉴赏上来。重视字词教学并不是将字词教学作为教学的重点,而是一些常见常用的字词作为生字生词出现在课文里的时候,应该引起我们的重视,不要因为我们的兴奋点在课文内容上而忽略了字词教学,忽略了对字词的正确理解、把握与运用。我们在品味鉴赏课文时,既不能放任字词的学习,也不能把字词教学与课文理解割裂开来,把语言理解与内容领会搞成两张皮,而应将重点字词的深入领会和课文内容的理解把握有机结合起来,既注重工具性,也注重人文性,使工具性为人文性服务,真正做到工具性与人文性的有机统一。

语文教学反对那种违背作者旨意脱离文本、逃逸文本、去文本、反文本的现象。从字词入手,通过语言文字感受文本,丰富情感世界,培养高尚的审美情趣,提高文学修养,是一个由浅入深的过程,符合语文教学的认知规律。抓住重点字词、重点语句理解文本、感悟文本,就是一个与文本对话、与作者对话的过程。当然,重视字词教学不能拘泥于字词、拘泥于文本,而应以语言文字为起点,感悟语言文字的美,整体把握课文内容,增进整体运用语言文字的能力。

新课标下语文课堂教学的误区

新一轮课程改革在各地相继推开,为了贯彻新课程理念,在自己的教学实践中教师们的教学思想发生了较大的变化,不断调整自己的课堂角色,改变传统的教学方式,探究合作,培养学生的实践能力、审美能力和创新能力。中学语文课堂教学也发生了较大的变化,课前师生互动交流,钻研教材,认真备课;课上师生、生生多向交流合作,师生平等相处,互相探讨,深入研究,出现了前所未有的学习热情;课下延伸拓展,反思改进,举一反三。但表面热闹的现象背后给人以隐忧。新一轮课程改革今年在我省全面推开,笔者认为有必要向大家讨论一下当前语文课堂教学存在的一些偏激的做法,澄清认识,使课堂教学健康有序发展。

一、追求课堂教学表面的热闹

有的老师上课特别热衷于学生活动,课堂上有说有笑,有唱有跳,有故事表演,有音乐动画,五彩缤纷,花里胡哨。热闹倒是热闹,活跃也很活跃,但是冷落了课本研读,轻忽了语言学习。一堂课时间,该掌握的字词没有让学生掌握住,该欣赏的语段没有让学生欣赏到,该感悟的哲理情思无从感悟,至于对文章独到的构思、精巧的布局,学生更是朦朦胧胧,一知半解。甚至一堂课下来,课文还读得磕磕巴巴,丢三落四。这样的语文课对培养学生语文素养、语文能力没有助益。无怪乎有人戏言:“热热闹闹一堂课,空空荡荡无收获!”

一些语文随堂课、公开课和示范课,执教者教态亲切自然,课堂气氛异常活跃,学习小组讨论热烈,表现积极,师生双边活动频繁,教学推进流畅,问题涉及面广,知识拓展得开。但是透过热闹的景象,冷静反思我们的教学,却是热闹有余宁静不足。高超的教学设计,应有非凡的定力,给学生以大块大块的阅读、思考与写作的时间,只要布置学生活动,就要让学生在课堂上享受静静思考的美感。

语文学习需要宁静。古人云:“静而后能安,安而后能虑,虑而后能得。”外动内静的课是一种表面繁荣;外静内动,动静结合的课是一种高境界。深层次的思维活动非静无以进行,课堂需要宁静,需要思维的潜流暗暗涌动。表面的热闹课堂,学生无法沉潜文本、思考问题,表面宁静而思维活跃的课堂,学生才能走进文本、涵咏文本、发展心智,提升品位,丰富情感。

阅读教学最质朴的要求就是让学生专心读书,静默地读,自由而不受干扰地读,摇头晃脑地读,使他们能从阅读中体验快乐与启发,获得基本的鉴赏能力,增强对生活的感悟能力,提升自己的精神境界。当下的阅读课,少有心灵的自由,师生间频繁的对话代替了学生的潜心品读、深入体悟、自主表达,课堂上没有学生的静思、细读的时空。教师强势话语压迫着学生,过分追求时效的语文训练,使学生思维高度紧张,身心俱疲,体验不到阅读的乐趣。即使有不同形式的课堂阅读,也是流于形式,做样子,追求阅读形势的多样化和新颖化,难有实在的收获。

阅读文本需要宁静。对文本,只有静静的阅读,宁静的思考,才能走进文本,感知文本。回答问题需要宁静。只有经过苦心酝酿和沉静思考,才会有新发现、新观点的涌现和迸发。倾听他人发言需要宁静。只有静静地倾听,才能准确理解和鉴赏别人,进而开拓自己的视野。

热闹并不代表活跃,宁静的课堂中也有活跃的思维。学生静静地读书,静静地思考,智慧之花会绽放得更加灿烂艳丽。

二、一味摒弃独白式的“讲授法”

有人认为,新课标下的语文课堂,传统的“讲授法”已经远远落后,不能适应时代的发展,需要摒弃。传统的“讲授法”教师唱“独角戏”,学生丧失了话语权,导致课堂气氛沉闷,学生学习积极性不强,学生死记硬背,潜力得不到开发。其实,传统的“讲授法”是经过几千年的历史淘洗传承下来的一种教学方法,“讲授法”关键要讲得清楚、明白、生动,让学生记得牢,记得清,终生难以忘记,印象深刻。如一些大家侃侃而谈,纵横几万里,上下几千年,讲解透彻,他们的讲解常常让学生终身难忘,一生受益。我们在高度关注“对话”教学的今天,不可把“独白”一棍子打死,认为现代语文教学绝不能有“独白”似的讲授法,相反,在“对话”教学时如果适时适度恰当用一用“独白”,会使语文教学的效果更佳。只是看什么时候用,怎样使用。比如,学生不需要讨论的知识,概念、定义之类的地方适宜“讲授法”;学生通过自学不能解决,但教师讲解能弄明白的地方,属于学生“最近发展区”,适宜用“讲授法”。

的确,与对话教学对应的是独白式教学,这种教学是以教师为本位的教学,是教师对学生的单向“培养”活动,这是一种传统的教学形态,认为教师是知识的占有者,是课堂的主宰者,而学生是知识的接受者。教学关系是我讲,你听;我问,你答;我写,你抄;我给,你收。在这样的课堂上,教代替了学,学生是被动学习者。独白式教学本质上是灌输性的、机械性的教学,而不是生成性的、创造性的教学。因此为现代教学论所唾弃是势在必行。但语文教学却不能因为不可采用“独白式教学”就一概排斥“独白”,在语文教学中应该给“独白”留一点空间,有的课一旦有了“独白”就会激情四溢,有的课一旦有了“独白”就会回味无穷,有的课一旦有了“独白”

就会生动传神,就会刻骨铭心,成为人一生的美好记忆。比如在语文教学中有许多文学性很强的课文就是“独白”经典呈现,《史记》中也有许多人物“独白”,教学中也应该用“独白”的方法。滕昭君高考励志演讲团的演讲在大量互动过程中也采用了不少的“独白”,这种独白在学生疲倦期收到了很好的效果。很多课的精彩之处往往就是语文教师的“独白”所显现的,很多课的结课都是语文教师的“独白”而有豹尾之强的,给人以难忘印象的。因此,这样的“独白”恰恰是教学设计的高妙之处,也是教学智慧的形象诠释。

独白式的“讲授法”是教学方法的有效形式之一,与其他教学形式有机结合,使教学过程起承转合,波澜起伏。我们要做好传统教学与新课程理念的衔接,正确处理继承与创新的关系。独白式的“讲授法”值得继承和发扬。语文教学中的语文教师“独白”设计应该是追求文采与理趣的,或者是具有文学的形象传神,或者具有睿智的深邃丰富,或者具有实用的朴实清晰。只有这样,语文教学才会从不少形式化的“对话教学”中解脱出来,让学生在聆听中加深体悟与感悟,更加喜欢语文课。

三、认为用多媒体的课才是好课

有的老师上课特别热衷于多媒体展示,课堂上有名家朗读,有轻音乐播放,有画面展示,五彩缤纷,眼花缭乱,让学生尽享视听之娱,把多媒体发挥得淋漓尽致。多媒体是时代的产物,是现代科学技术在教学中的运用,多媒体课件能增加课堂教学的生动性、形象性;多媒体能增加课堂容量,拓展学习的时空,提高学习效率;多媒体能自由展开网上交流讨论,发表个性化的见解,明白真理;多媒体能让我们享受更多的学习资源,方便快捷。但多媒体毕竟只是一种教学辅助手段,并不是主要的教学手段,多媒体对学生形象思维力带来的不是增长而是束缚,是限制和破坏。对于语言能力而言,只会是降解而不是提升和增强。总之,多媒体教学手段要慎用,千万不要乱用。

评价一节课的好坏关键是看你的教学手段对学生学习产生了多大的影响,对学生一生的发展有多大影响,是否达到了最佳的教学效果,而不是看你是否采用多媒体,课堂表演得多么热闹,表面现象如何繁荣。但一些人认为不用多媒体的课堂就没有现代气息,就不符合新课程理念的要求,这种认识是极端错误的。

在语文教学中,多媒体运用要慎之又慎,绝对不能滥用。面对教材文本自读默读的时间多一些,精读的语段多一些,读的方式丰富一些,必背时就立即背诵出来,校园之书香需要朗朗的书生来烘托;让学生动手点评,造句写话,黑板板演的机会多一些,理解和运用语言文字的能力不能离开语言的实践和训练。让学生根据抽象的语言文字各自展开独立的想象和思索的机会更多一些。

四、没有拓展延伸的课不是好课

按照新课标精神,语文教学整体目标包括积累·整合、感受·鉴赏、思考·领悟、应用·拓展、发现·创新五个方面。语文教学,要对课文进行全面深入研究,制定符合学生实际的具体的教学目标。课堂教学要对教学内容进行延伸拓展,从而达到发现创新的目的。一些人认为没有拓展难以成为语文课堂,拓展似乎成为评判语文老师好坏的标准。拓展本身并没有问题,问题是拓展是否必要。整体教学目标的达成,是对一个阶段而言的,而不是每一堂课都要达到这些目标。这个教学环节不能徒有量的拓展,而无质的追求。从能力和思维培养的高度,对选文有所选择地进行零距离、亲近式阅读。一篇优秀文章的精读要胜过无数篇一般文章的泛读。教好“教材”永远是“用教材教”的基础和前提。精神内蕴的语文课堂恰恰不是靠所谓的拓展支撑出来的。

文本阅读和学生学习规律的探索,本来是有意义的,但是,不能太宽泛,也不必太深,跳一跳就能摘到桃子,探索的原因要合理。其实一篇课文在什么地方拓展,如何拓展?应该是既要服从于教学目标,又要精心设计问题,不能随意拓展。有时候,一篇课文可进行一次深度的探讨;有时不切合学生实际的,不必探讨;有时要进行多次深入探讨。

让学生真正走进文本,融入文本,与语言亲密接触,与作者心心相印,是语文教学成败的关键。当前语文教学最大的弊端主要表现为对课文内容的处理粗枝大叶,潦潦草草,浅尝辄止,不深不透,而热衷于进行所谓的拓展延伸、课外链接。

面对文本要读深读细读透。语文教学上有一句经典的话,叫“只有走进文本,才能走进语文”。语文教学的功夫全在文本之内,语文老师贵在“把教材读薄,把文本读厚”。一句看似平淡无奇的描写,一段漫不经心的对话,一个飘忽不定的眼神,一个不经意的动作,都可能寓含深意,甚至直达最深刻的主题。这些地方都值得去咬文嚼字,推敲玩味。这些细微之处、精妙之处,学生可能注意不到,觉察不出,这就需要借助老师的一双慧眼,借助老师的学识,引领学生去赏析,去探究。语文教学的魅力不在于课外的补充,而在于文本的深处。语文教学应该回归文本,一切让文本说话,让文字说话。

五、有小组合作探究的课才符合课标要求

无论公开课展示还是随堂课教学,都强调小组的合作探究,“合作”学习大行其道,“合作”之有无,成为新旧课堂的分水岭。这样的学习从效果来考量,除了场面和声势的“热闹”与“好看”,不少并无多少收获。与之相呼应的“互动”“对话”的务虚形态大有席卷课堂排斥一切之势。所谓师生对话、生生对话,已然成为优秀教师

的口头禅。且不论现实课堂“对话”中有许多低级趣味甚至无聊“笑话”，即使是比较成功的对话又是不是课堂教学的主体和课堂的主要教学方式呢？我看未必。

有效的课堂应追求个体自主独立的研读。回归本源来看，个体理解和运用语言的能力主要还是通过自身独立的理解和运用实践获得的，小组的合作学习不过是一种补充的方法和措施而已，不是必须，更不是主体。没有学习者自己独立进入文本的深度感受，反复体会，当然就无以产生关于文本的真知灼见，所谓的合作与对话，自然不同拉家常一般的肤浅和浮泛。教师应该带领学生一起共同走进文本，亲近文本，与文本对话，与语言文字接触，品味其中情味，感受文字的魅力。