



大夏书系·语文之道

怎样成为一名 优秀语文教师

张彬福◎著



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

怎样成为一名优秀语文教师/张彬福著. —上海: 华东师范大学出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-5617-8384-9

I. ①怎... II. ①张... III. ①语文课—教学研究—中小学
IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第007738号

大夏书系·语文之道

怎样成为一名优秀语文教师

著 者 张彬福
责任编辑 任红瑚
封面设计 王晓蕾
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 北京振兴华印刷有限公司
开 本 700×1000 16开
印 张 12.5
字 数 160千字
版 次 2011年3月第一版
印 次 2011年3月第一次
书 号 ISBN 978-7-5617-8384-9/G·4928
定 价 26.00元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话021-62865537联系)

| 前 言

我经常跟我的学生们（在校师范生）讨论教师专业化的问题。他们问：怎样才能成为一名优秀语文教师？

这确实是一个很好的问题。

“优秀”是一个相对的概念，在不同的团队中，不同的时间段里，不同的情境下，对“优秀”可能会有不同的标准。

我以为，就一般意义讲，优秀的语文教师首先应该是专业化的语文教师。至少应该包括以下几个方面：

热爱语文教育，有高度职业认同感、职业信念和追求，视语文课堂教学为一种生活，教书育人；自觉提升专业素养，具备足以从事教学活动的专业技能；善于借助教学科研不断优化课堂教学，努力使学生获得最大化的学习收获。

除此以外，优秀的语文教师有面对问题和困难迎难而上的勇气，有敢于在课堂教学实践中探索的胆识，有善于运用智慧克服困难和解决问题的追求，有坚持真理、不断创新的品格。而这些并不是所有语文教师都能做到的。

我问学生：你们能做得到吗？他们说暂时做不到。

是啊，在校师范生与专业化教师还有距离，与“优秀教师”相差就更远一些，他们要成为“优秀的语文教师”，如果从站在讲台上算起，可能还需要

若干年。对于他们来讲，现在需要的是学习学习再学习，实践实践再实践，树立教育理想，增长教学本领。

我曾有机会多次给语文骨干教师研修班授课，其间深切感受到这些在职语文教师的需求：他们渴望借鉴更多的成功经验，希望探索更加有效的教学策略和方法，盼望不断改善自己的教学现状，从而取得更加优异的教学成绩。我从他们期待的眼神、热烈的讨论、不断的询问，乃至希望推荐阅读书目、留下邮箱地址以方便多交流的要求中，触摸到他们心中涌向“优秀”的波澜。

基于以上的原因，我动了写作这本书的念头。

语文这个学科跟其他学科相比是有一些特殊性的。没有哪个学科像语文学科这么复杂，有这么多反反复复的争论；也没有哪个学科像语文学科这么被国人关注，有那么多批评、建议。

一百多年来，语文学科从课程内容到教学方式都发生了巨大的变化。已有的一些问题解决了，新的问题又出现了，永远需要去探索，去研究。譬如，关于“语文知识”的问题一直也没有清楚的答案。如果问语文教师：语文知识有哪些？回答肯定是模糊的。传统的字词句篇语修逻文，现在不这样提了；课本里只剩下几篇教学生读写的知识短文，其实大多也不管什么用。知识是能力形成的必要因素，任何一门学科都需要有自身的学科知识体系，没有知识体系难以称其为一个学科，但是语文的知识体系并不清晰。语文教师不讲知识而去培养能力，的确是一件难事。

传统的语文学习提倡“多读多写”，客观地说，这是经验之谈，它使许多人从中获益。可是当代的学生面对十几门课程的学习压力，面对多种媒体的诱惑，他们读书的时间少了，看电视、上网浏览的机会多了，动笔写东西的需求少了（尤其是几百字的文章，在网上可以发简短的帖子），伙伴之间交流时“快餐文化”的语言多了……面对这样的情形，语文学科教育如何拓展教育内容，改革教学方式方法，做到既能“守正”又能“创新”？

语文教育要前进，就要回答好这些问题，每个问题的答案都离不开语文教

学的探索和实践，而这探索和实践者的主体就是语文教师。打造高质量的教师队伍是破解语文教育难题，推进语文教育发展的根本动力。而优秀语文教师正是这支队伍建设的核心、骨干和领头雁。

怎样成为一名优秀语文教师？如同回答优秀教师的成长规律是什么，这是多年来研究者一直希望破解的“难题”，我现在解答不了。

一名优秀语文教师成长、发展的因素很多。例如，在一些人的认识里，“机遇”是很重要的因素，很多教师难以遇到，而这些优秀的语文教师遇到了。客观地说，机遇是一个因素，但是它青睐“有准备的人”，任何“有准备的人”的努力都不会付之东流。但是，真正优秀的语文教师是不在乎有什么“机遇”的，他们追求的是这个职业的价值、自身生命的价值。在他们的心中，这种“追求”就是一种“机遇”，没有这种追求，似乎称不上“优秀”。

一名优秀的语文教师一定是有思想的教师。所谓有思想，就是有自己的信念，有语文教学追求的目标。他的信念、思想一定是符合真理的，也就是符合语文学习规律和语文教育规律的。理解一种理论是一回事，把它转化为课堂教学行为又是一回事。这中间的路有时短暂，多数漫长，需要用许多时间去探索、实践，总结出可行的操作方法。但是无论如何，不得不承认：任何一种教学行为都体现着一种理论或理念，不管行为者自觉不自觉。优秀的语文教师一定會在语文教学的探索 and 实践中不断自觉学习，提炼自己的观点，形成自己的思想，并将其转化为自己的教学行为。这是一个艰难的过程，因其坚持，故而才能走向优秀。

一名优秀的语文教师一定是善于积累、习惯自我反思的教师。这里的“善于”和“习惯”两个词不容易做到，都需要下些功夫，而这正是优秀语文教师的必修课。所谓“善于”，指不仅注重积累，而且“会”积累，会用自己的眼光识别有价值的东西，并将之熟记在头脑中。所谓“习惯”，就是已经成为一种自觉，只要上课，之后都会“回想”“总结”其中的优劣得失，坚持那些合理、有效的行为，修正那些不符合学生认知规律和教学规律的做法。

一名优秀的语文教师一定是从课堂走向成功的，离开语文教学的课堂，“优秀”便无所依附。

正是出于这样的认识，为了感知优秀语文教师的成长经历，我着眼于语文教学课堂，以优秀语文教师成长的一些经验为基本框架，以他们成功的教学案例为主要内容，以对优秀语文教师行为的理解和阐释为支撑，编撰成了这本书。希望这些内容能为追求“优秀”的语文教师起到一点参考作用。

衷心祝愿优秀语文教师队伍日益发展壮大，语文教育事业不断前进。

张彬福

2010年岁末 于首都师范大学

前 言 | 1

第一章 | 语文教师的职业使命

语文课就是 45 分钟吗 | 1

10 年后学生会怎样回答 | 6

“教书”重要还是“育人”重要 | 13

第二章 | 语文教师的良好素养

练就五项基本功 | 19

语言修养决定着课堂教学效率 | 31

爱读书 | 37

增广见识 | 43

第三章 | 用心研究教材

立足之本 | 47

融化在血液中 | 51

常教常新 | 57

Contents

目 录

第四章 | 善于研究学生

树立正确的学生观 | 61

确定恰当的教学目标 | 67

了解认知和记忆规律 | 71

学生为什么这样回答 | 74

第五章 | 教学的智慧

教学智慧是什么 | 77

培养良好的语文学习习惯 | 79

怎样上好作文课 | 83

现代文教学过程设计 | 94

文言文可以这样教 | 104

应变与提问 | 109

教学的游戏性 | 115

缄默知识 | 118

细节决定成败 | 121

课堂上只说“三句话” | 123

巧妙运用心理效应 | 125

让复习课更有效率 | 127

第六章 | 从课堂走向成功

对每一节课都充满期待 | 133

遵循语文教学的基本规律 | 135

没有问题的课不是好课 | 140

了解有关考试的常识 | 141

学习一点测量统计方法 | 147

第七章 | 做有思想的语文教师

应该知道的一段历史 | 153

理念无法回避 | 160

习惯于反思 | 162

一年思考一个问题 | 173

后 记 | 179

第一章 | 语文教师的职业使命

语文课就是 45 分钟吗

教师凭借课堂而生存，这么说应该没有人否定。语文教师也是如此。正常状态下，初中语文一周 6 课时，一个学期大约上 20 周课，就是 120 节课。一位语文教师的工作量一般是两个班的课，算下来，一个学期就要上 240 节课。高中语文教师平均一个班一周上 4 节语文课，一学期上 80 节课，如担任两个班的教学任务，则要上 160 节课。毕业班的课时还会更多。

除了课堂教学以外，还有与之密切相关的延伸活动需要教师去完成。譬如课前的备课，有人计算说备课与上课的时间比例是 10:1，也有人说是 8:1，我们姑且按平均每天 1 小时计算；课后处理课堂作业、批阅作文等，平均每天用 2 个小时左右。这样算下来，一位初中语文教师一天的时间，大约有六七个小时做着与课堂教学有关的事情，生命的四分之一乃至三分之一的时间都是在与学生直接交流或间接交流中度过的。课堂成了语文教师生命的重要组成部分，是语文教师生存的基本形态。

然而，语文教师天天上课的地方就是坐满学生的教室吗？语文课就是一个个的 45 分钟吗？如果只是这样认识那是很遗憾的。

优秀的语文教师懂得“课堂”之于他的生命意义和存在价值，因此非常重视课堂教学。他知道课堂是“活”的，有“生命”的，是在不断地生成、生长的，是自己的生存之基；也知道自己在那里可以绽放智慧鲜花、培育未来之果，那里是自己的幸福所在。因此，尽管他每次走进的固然也是坐满学生的教室，他与学生一起度过的也是一个一个的45分钟，但是他会在每一节语文课上让师生的生命跃动，让丰富的生活在课堂教学中展开——在学会学习、学会合作中，学生品尝了酸甜苦辣的滋味；在与学生的共同成长中，教师体验了自我价值。语文课堂不仅见证了学生的成长，也成就了教师的发展。

教师会影响学生一生的成长

优秀的语文教师都有自己的理念、思想，在课堂教学实践中不断创造并享受其间。他们深知自己的劳动是内在的、默默的、长期的、艰苦的；他们懂得创造的意义不在于创造如何传授“知识”，而是在于创造“如何让学生学会学习”这些知识。他们追求的不是单一的教学形式，他们要创造丰富多样的形态来满足培育未来建设者的需要。教师与学生共同学习、生活，给学生留下的不仅仅是知识，更有人格、价值观，这些会影响学生一辈子。这是生命对生命的影响。

学校是一种有目的、有计划地向学生施加影响的教育场所，是学生成长过程中重要的环境因素。教师的工作有着不同于其他行业的特殊性，其中一个重要的特征就是，教师的每一节课几乎都是自己一个人面对一群没有成熟或没有完全成熟的孩子，教师对学生的人格常具有指导、定向的作用。有研究表明，在不同的教室气氛中，学生常有不同的行为表现。因此教师会影响学生一生的成长。以一位初中语文教师工作30年计算（如果从初一教到初三，一直教两个班），一般要教10届学生，差不多800~1000人，甚至更多，这种影响是多大啊！

正因为如此，优秀的语文教师都非常在意自己对学生的影响，因为他们知

道自己肩上的责任是多么沉重，在课堂上，在学生面前，自己的“示范”意义是多么具有影响力。

我想到一位语文教师，他应该是一位优秀的教师。他告诉我这样一件事。

有一次，我应邀给另外一所学校的学生上《散步》一课，是个大规模的公开课。当时我请一个男生到黑板上把课文题目和作者姓名写下来。当他写“步”的时候，上面的“止”第一笔是一竖，第二笔是一横，第三笔又是一竖，第四笔是一横。我觉得他的笔顺错了，就问全班同学这样的笔顺对不对。大部分学生都说“对”，但是我认为不对，于是按照先写左右两竖再写小横大横的顺序做了纠正。

回到家里，我总觉得有点不对。我自问：“为什么那么多学生都认为那个男生的笔顺正确呢？难道大家都错了？”于是我去查工具书。当我看到工具书上的答案时，心跳一下子加快了——我错了！小篆的“止”字写作“止”，现代汉字的最后两笔原来是一笔，所以正确的笔顺应该就像那个男生写的一样！

这位教师终于在一周之后找到一个机会又一次回到了那所学校，来到了当初上课的班上。他给学生们讲述了“止”字笔顺的缘由并诚恳地做了自我检讨，说自己当初没有学好“止”字的笔顺，“坚持”错误至今，险些给同学们错误的指导。最后，他给全体学生深深鞠了一躬以表歉意。他说：“我没想到学生们会爆发出那样震耳的掌声，并且大声喊‘老师没事的’。”

他说：“我这样做第一是认错，有错就改，不能误人子弟；第二是教育，告诉孩子们要敢于坚持真理。”

这个班的学生是幸福的，他们遇到了这样的教师——他不仅传授真理，而且告诉他的学生要敢于坚持真理。这让我想起了钱学森的老师。当初钱学森经常与老师争论，有时争得很厉害。有一次这位老师有些烦了，说他都讲了多少次了，然后把书往地上一扔就离开了。但是第二天，这位老师，著名的火箭专

家，跑到钱学森的办公室，冲他鞠了一躬，说：“你是对的，我错了。”正是这位老师的这种精神才培养出钱学森这样的创新人才。“敢于坚持真理”，这是教与学的价值的集中体现，是适应时代发展必不可少的精神追求。

课堂教学，不仅是学习知识，更是一种教育，而这种教育的特质就是人和人心灵上最微妙的接触。在这“相互接触”的过程中，教师自身的人格就像阳光，她对于青少年学生心灵的成长和人格的形成无疑具有深刻的影响，这是任何教科书、道德箴言以及奖惩制度都无法代替的。

学生是教师的一面镜子

在教室里听课，人们既观察教师，更注意学生，因为学生是教师的一面镜子。

心灵充满阳光的语文教师，他们胸怀理想，充满激情和诗意；他们自信、自强，不断挑战自我；他们善于合作，具有人格魅力；他们内心充满爱，受学生尊敬；他们追求卓越，永不言放弃；他们关注人类命运，具有社会责任感。他们所给予学生的永远是温暖、明亮，永远是乐观、向上，永远是理想、责任，他们看重学生精神的底子。

知识渊博的教师，勤于学习，不断充实自我，他们常常会使学生如沐春风，享受知识带给人的启迪、美感和力量，进而对学习萌发浓厚兴趣。

善于思考的教师，他们的学生也往往喜欢发问，习惯思考；聪明睿智的教师，会给予学生智慧的启迪，使他们通过学习的过程不断聪明起来。

爱阅读的教师，他们对学生的阅读指导一定是有效的，因为他们告诉学生的是他们自己真实的经验；自身善于写作的教师，他们跟学生交流的必定是写作的“真知识”，是教师自己体会到的甘苦。

教师书法好，他会重视学生的书写；教师爱写诗，他的学生就会受到熏陶。善于沟通的教师，他的学生往往会从教师那里学会如何与人交往；长于朗诵的教师，他的学生的朗诵水平一般要高于其他学生。

给在职教师培训的时候，第一节课我都会请参加培训的教师做一件事：写出教学中的困惑、问题或困难。有的老师能写出 20 多条。我带领大家一起给这些问题分类，发现主要是以下 5 大类：课程设置不尽合理，学校管理缺少科学，社会影响不良，学生家长不理解，学生不学习。唯独缺少教师自身的问题！这里似乎有一个假设：如果把这些问题和困难都解决了，我的教学就好了。

客观地说，教师面临的困难是真实的。但是我们来仔细分析一下：对于课程设置的问题，我们可以提出意见或建议，但不会很快地改变；对于学校管理的问题，我们同样可以提出意见或建议，但是很多事情限于条件并不一定马上能够发生变化；对于社会问题，凭我们的力量很难去改变；至于家长，教师似乎可以有些“话语权”，但是往往并不能解决根本问题；学生，应该是教师能够“管得了”的，但他们“不爱学习”，这似乎又让教师无能为力。

冷静地分析之后，老实说，教师能够“管”的——只有自己！

优秀的语文教师是不会怨天尤人的。学生不爱学了，他们分析原因，想办法给学生注入语文学习的动力；学生基础差，他们灵活安排教学内容，由浅入深，让学生品尝成功的喜悦；学生考试成绩不理想，他们反思自己的复习指导是否有效，力争提升复习质量。

他们都是从注重提升自身的修养和能力，并以此来获得解决学生问题的突破口的。面对教学的困惑、困难，他们运用知识——教育学的知识、心理学的知识；凭借信仰——我是教师，解决学生问题、满足学生需求、促进学生发展是我的天职；依靠学习——带着问题读书、请教有经验的人而不断前行。他们会在不断面对问题、困难，不断尝试解决问题、克服困难的过程中，积累经验，体验自身价值，享受教师所独有的愉悦与幸福。他们承认教育的一条公理，即你想把学生培养成什么样的人，你自己就要成为什么样的人。

你的学生是怎样的？从他们身上折射出了怎样的你呢？愿我们不再过多地关注客观原因所带给我们的困难（诚然这也是重要因素，不能忽视，需要改

变的)，在有限的条件范围内，从“我”——自己——做起！这才是切实可行的，是我们生存的基点，是教师感受幸福的本源，也是优秀教师起步的原点。

10年后学生会怎样回答

让学生获得终身受益的东西

如果有人问你：当年你上学的时候，不管是在小学、初中、高中，语文老师所给予你的、至今还有用的东西是什么呢？不知已经做了语文教师的你是否能够回答清楚。若去问不当语文教师的人，大多数人可能会说“老师教会了我识字啊”，很少有人能说出有更深意义的东西来。

为什么会这样呢？

汉语作为母语，具有自然习得的特点。习得是指在所学语言的环境中耳濡目染自然学到的，是一种直觉行为。一个人从牙牙学语起，就在母语这个语言环境里学习语言，除上课以外，听广播、看电视、读报纸、与人交谈……他都在不断地积累着语言材料和言语经验。鲁迅有一段话，描述过这个特征：

孩子们常常给我好教训，其一是学话。他们学话的时候，没有教师，没有语法教科书，没有字典，只是不断的听取，记住，分析，比较，终于懂得每个词的意义，到得两三岁，普通的简单的话就大概能够懂，而且能够说了，也不大有错误。小孩子往往喜欢听大人谈天，更喜欢陪客，那大目的，固然在于一同吃点心，但也为了看热闹，尤其是在研究别人的言语，看有什么对于自己有关系——能懂，该问，或可取的。

（鲁迅《人生识字糊涂始》）

母语学习的这一特点，使语文课的学习与其他文化课程的学习有着很大的不同。其他课程的学习大都是从“学得”起步（学得是在一定的学习环境里

的自觉行为)，例如外语，学生的起点可以是“零”，语文课的学习却不是“从零开始”的。一篇课文，哪怕是古文，学生也不是一无所知。“似曾相识”又“未必了了”可以说是语文学习的一种常见状态，这种状态，增加了语文教学的难度，也使语文课的教学艺术与其他课程相比，有着更广阔的舞台。

正是因为母语具有自然习得的特点，尤其是当学生到了中学后，语言的积累和言语经验已经有了相当的基础，而我们的语文教师却依然喋喋不休地重复学生们已经理解了的内容，不厌其烦地指导他们已经掌握了的操作要领，教学并没有带给他们新鲜或有益的东西。正因为如此，才有学生说，一个月不上语文课也不会掉队。对学生来讲，语文课除了考试，有用的不多。所以，学生成年以后回答不出当初的语文课所带给自己的至今仍有用的是什么，也就不足为奇了。

今天我们做了语文教师了，教一群又一群的孩子们学语文。假如有个机会，10年之后有人提问你正在教着的学生：“当年学校的语文课所给予你的至今依然对你的发展有益的东西是什么？”那时候，你的学生们可能会怎样回答呢？很多人没有想过这种假设。我认为凡是负责的老师都要想这个问题，而且要经常想，因为这的确是一个尖锐的问题，是今天的每一位语文教师都需要回答的问题。

优秀的语文老师，他们会通过每一节语文课来做出回答。因为他们知道课堂教学的价值，他们会努力给予学生能终身受益的东西。

什么是能够让学生终身受益的东西？

一本介绍印度教育家实谛·赛吧吧教育思想的教科书里有这样一段话：

如果我们回想起儿时所受的教育，我们大部分也同意自己差不多全忘记了老师所教的东西。实际上，我们甚至忘记了哪位是我们的老师。在学校里，我们要学习及强记很多科目以便应付考试。当我们考试过后，我们便很快忘记所学的科目内容。那么，教育的意义是什么？尤其当我们如此

善忘之时。

我们对教育所能谈起的就是，当我们忘记所学但仍在脑内留下印象的，才是教育。因此，到底是什么东西于忘记所学后仍遗留下来的呢？答案是人格。没有人格，教育便是徒然的。

（靳忠良《中国教师》杂志）

英国著名教育哲学家怀海特也表达过类似的意思。他说，抛开了教科书和听课笔记，忘记了为考试所背的细节，剩下的东西才有价值。

如此来看，语文教学的所有内容和方式都是载体，不是目的，而目的只有一个——培养学生的人格。具体地说，即借助语文的学习及其过程，培养正确健康的人生观和价值观、独立思考并坚持真理的品质、良好的道德修养和学习习惯，这才是为学生的不断成长、持续发展奠定最重要的基础。

培养学生的人格

人格的培养不可能是空洞的，或概念的、口号的，它必须负载在语文知识学习和能力形成的过程中，是借助语文这个学科来进行教育和培养的。根据语文课程的主要内容，我认为以下三个方面作为“载体”，在培养学生人格的过程中最重要、最关键。

第一，最大限度地扩展学生的知识容量。

“知识就是力量。”教师要引导学生善于吸收人类文化创造中所留下的一切精华的东西，无论是文学的、语言的、文化的，还是社会生活的、自然科学的；无论是文字的，还是图画、影像的；无论是纸介质的，还是网络的；无论是本民族的，还是其他民族的；无论是从课堂上获得的，还是从其他信息来源获得的，都要善于吸纳和学习，目的就是为了广博。古人说“读万卷书，行万里路”“见多识广”，道出了素养形成的必备条件。只有见得多了，脑子里积累得多了，视野才可能开阔，胸襟才可能宽广，抱负才可能远大，才可能