

# 原创与经典：高三语文：必修本

## 1. 人生的境界

### 背景资料

#### 1. 作者简介

冯友兰(1895~1990), 哲学家、哲学史家。字芝生。河南唐河人。1915年入北京大学文科中国哲学门, 1919年赴美留学, 获哲学博士学位, 回国后历任中州大学、中山大学、燕京大学、清华大学哲学教授。抗战期间, 任西南联大哲学系教授兼文学院院长。1947年任清华大学校务会议主席。1952年任北京大学哲学系教授, 中科院哲学社会科学学部委员, 第二至四届全国政协委员, 第六、七届全国政协常委。30年代初出版两卷本《中国哲学史》, 把中国哲学史分为“子学时代”和“经学时代”, 肯定了传统儒家的价值。40年代写《新理学》《新事论》《新世训》《新原人》《新原道》《新知言》, 以程朱理学结合新实在论, 构建其“新理学”体系。建国后著有《中国哲学史新编》等, 论著编为《三松堂全集》。

——摘自《辞海》(彩图缩印本)

#### 2. 冯友兰的人生境界说

境界一词原指疆界、景象, 但自晋唐以来, 译佛经者却赋予了它一种特定的含义。佛教有所谓“六境”的说法, 是指基于六根之官能与六尘之接触, 然后由六识所产生的一种意识活动的状态。由此可知, 在佛学中, 所谓“境界”, 主要指意识活动中之主观感受。由此而引申出的某方面的造诣的深浅称为境界的高低。在艺术和美学理论中, 艺术境界更与主观感受、创造有不可分的联系。冯友兰正是在综合上述各种含义的基础上, 运用“境界”一词讲人生哲学的。所以, 在冯友兰的人生哲学中, 境界是指由人的主观觉悟和了解所造成的精神状态。

##### 第一, 自然境界。

自然境界的特征是: 在此境界中的人, 其行为是顺才或顺习的。这里的才是指人的自然属性, 以区别于人的本质属性——即人性。才是人之辅性即次要性质, 习是人之正性即主要性质。顺才即按照人的生理心理的自然要求而行事; 顺习即不自觉地因袭传

统, 照章办事。自然境界的人“行乎其所不得不行, 止乎其所不得不止”。所以, 冯友兰说, 古诗中“凿井而饮, 耕田而食, 不识不知, 顺帝之则”、“日出而作, 日入而息, 不识天工, 安知帝力”几句最能代表自然境界中的人的心理状态。

##### 第二, 功利境界。

自然境界的人是无所求的, 随着人的觉解程度的提高, 人就要从无求走上有所求。人之求也是有不同层次的, 冯友兰认为, 人生追求的最低层次是从“我”开始的, 严格地说, 是从追求我之名、我之利开始的。追求我之名利的精神境界, 冯友兰称之为“功利境界”。

顾名思义, 功利境界的特征是: 在此境界中的人, 其行为是“为利”的。所谓“为利”是为自己自己的利。这里的“利”, 包括我们常说的“名”和“利”两个方面。在冯友兰看来, “利”即对我之需求的满足, 精神性的满足往往求助于名, 物质性的满足往往求助于物质利益即狭义的利。“求名于朝, 求利于市”都是为了满足自己的需要, 求自己的乐(乐即一种满足感)。这样, 功利境界与一般的功利主义便有一定的差别。功利境界的本质是为己。

##### 第三, 道德境界。

既然功利境界是很不完善的人格, 至少也是不很完善的人格, 所以, 它必然被较完善的人格所否定, 这个较完善的人格, 冯友兰称之为“道德境界”。道德境界的特征是: 在此境界中的人, 其行为是“行义”的。义与利是相反亦是相成的。求自己的利的行为, 是为利的行为; 求社会的利的行为, 是行义的行为。在此境界中的人, 对于人之性已有觉解。如果说, 功利境界的人的行为以“取”为目的的话, 那么, 道德境界的人的行为则是以“予”为目的的; 如果说, 功利境界的人多以为社会与个人是对立的话, 那么, 道德境界的人则多以为社会与个人是统一的。这些差别都源于这两种境界的人觉解的程度不同、其人生目的之不同。道德境界的人比功利境界的人高明的地方, 就在于他们对人之所以为人的道理已有所了解和觉悟。

#### 第四,天地境界。

一般认为,一个人能毫不利己、专门利人就已经是一个高尚的人、纯粹的人了。但是,冯友兰却不这么看,他认为一个有道德的人,还不是一个理想的人,还有比道德境界更高的境界。这个境界,冯友兰称之为天地境界。天地境界是冯友兰境界说的真正用意之所在,也是其哲学能提高人的精神境界的哲学观的依据。

以上四种境界的划分并不是绝对的,就个人说更不是一人只有一个固定不变的境界。不论是个人,还是社会,人的精神境界,都是一个由低级向高级的发展过程。这一过程,就是“我之自觉”的过程。冯友兰认为,这里的“我”有两种理解:一个是自私的“小我”,一个是大公的“大我”。“大我”才是人之所以为人的真正主宰,“我”之主宰意识的不断觉醒就是境界的不断提高。

冯友兰的境界说是在深刻领悟中国传统人生哲学之真谛基础上,借鉴西方伦理学思想创造出来的一种独具风格的现代人生哲学。这种人生哲学在一定意义上,可以使人的精神生活具有审美意义,他对于人的精神境界的重视与挖掘,具有重要的理论意义和现实的启迪作用。境界说的不足主要在于脱离开人的历史发展、脱离开社会实践,纯粹从人的主观方面讲人的觉醒。

——节选自《道通天地·冯友兰》

### 例题解析

#### 【经典题】

例1 (2002年全国高考卷)对下列词语意义的解释,正确的一组是 ( )

- A. 过错(过失、错误)  
过犹不及(过头或不够都不好)  
过瘾(满足癖好)  
闻过则喜(听到以后就感到高兴)
- B. 道义(道德、正义)  
道听途说(在道路上听到并传说)  
道歉(表示歉意)  
能说会道(善于言辞、很会说话)
- C. 工会(职工团体)  
适逢其会(恰巧碰上了那次聚会)  
会谈(多人商谈)  
心领神会(不用明说就已经领悟)
- D. 张望(向远处看)

剑拔弩张(拔出刀剑、把箭射出)

张榜(贴出文告)

虚张声势(假装、夸大自己的气势)

【解析】 本题主要考查对词语的理解。A项“过犹不及”的“犹”,如同;“不及”,赶不上。意思是说过了头同做事不到位是一样的。“闻过则喜”的“过”指过失、过错,意思是听到别人指出自己的过错就高兴。C项“适逢其会”的“会”是指机会、时机,意思是正好碰上了那个时机。“会谈”,双方或多方共同商量。D项“张望”是多义词,还有从小孔或缝隙向里看的意思;“弩张”,张开弓,准备把箭射出。

【答案】 B

例2 (1998年上海高考卷)阅读下文,完成(1)~(6)题。

在仰视,俯视,平视之中,我比较赞成平视。仰视难免阿谀逢迎。①一个作者存心取悦于读者,②本是他的分内事,③不过他有他的身份和艺术的良心,④如果他将就读者的错误的见解,低级的趣味,⑤以佻唆排优的身份打诨呐喊,⑥猎取世俗的炫耀,⑦仰视就成为对于艺术的侮辱。一个作者存心开导读者,也本是他的分内事,不过他不能有骄矜气,如果他把自己高举在讲台上,把台下人都看成蒙昧无知,盛气凌人地呵责他们,讥笑他们,教训他们,像教蒙童似的解释这样那样,俯视就成为对于读者的侮辱。世间人一半欢喜人捧,另一半欢喜人踩,所以这两种态度常很容易获得世俗上的成功。但是从艺术观点看,我们对这种仰视与俯视都必须深恶痛绝。

我赞成平视,因为这是人与人之间所应有的友谊的态度。“酒逢知己饮,诗向会人吟。”我们心中有极切己的忧喜,极不可为俗人言的秘密,隐藏着是痛苦,于是找知心的朋友去倾泻,我们肯向一个人说心里话,就看得起他这位朋友,知道在他那方面可以得到了解与同情。文艺所要表现的正是这种不得不言而又不易为俗人言的秘密。你拿它向读者吐露时,就已经假定他是可与言的契友。你拿哀乐和他分享,你同情他,而且也希望得到同情的回报。你这种假定,这种希望,是根据“人同此心,心同此理”这个基本原则。你传达你的情感思想,是要在许多“同此心”的人们中取得“同此理”的印证。这印证有如回响震荡,产生了读者的喜悦,也增加了作者的喜悦。这种心灵感通之中不容有骄矜,也不容有虚伪的谦逊,彼此须平面相视,赤心相对,不装腔作势,也不吞吐含混,这样人与人可以结成真挚的友谊,作者与读者可以建立最理想的默契。凡是第一流的作家,从古代史诗悲剧作家到近代小说家,从庄周、屈原、杜甫到施耐庵、曹雪芹,对

于他们的读者大半都持这种平易近人的态度。我们读他们的作品时,虽然觉得他们高出我们不知多少倍,同时也觉得他们诚恳亲切,听得见他们的声音,窥得透他们的心曲,使我们很快乐地发现我们的渺小的心灵和伟大的心灵也有共通之点。

(1)上文画线部分是一个多重重复句,对分句之间的关系第一层次划分正确的一项是 ( )

- A. ①②|③④⑤⑥⑦  
B. ①②③|④⑤⑥⑦  
C. ①②③④|⑤⑥⑦  
D. ①②③④⑤|⑥⑦

【解析】 本题考查多重重复句的层次分析,属于结构分析。①②是说作者存心取悦读者是他分内之事,以下是对这种“取悦”的评价,两者之间用“不过”相连,表示前后是转折关系。

【答案】 A

(2)“从艺术观点看,我们对这种仰视与俯视都必须深恶痛绝”一句中,“从艺术观点看”这几个字在表达上起  的作用。

【解析】 本题考查对语句表达作用的分析评价能力。“从艺术观点看”这几个字对看问题的角度作了限制。换言之,如果从其他角度看,也许结论就不是“必须深恶痛绝”了。

【答案】 限制

(3)上文第二自然段第一句话“我赞成平视……”是作者的观点,其论证部分分两大层次,第一大层次应划到何处? 写出这个层次末句的最后一个词 \_\_\_\_\_。

【解析】 本题考查分析结构层次的能力。第二段第一句话“我赞成平视……”是作者在本段论证的观点,以下分两层进行论证,一层是说理论证,一层是举例论证。“凡是第一流的作家,从古代史诗悲剧作家到近代小说家”是举例论证的开始。可见“默契”是第一层结束的词语。

【答案】 默契

(4)下列作家与作品搭配正确的两项是 ( )

- A. 庄周 《秋水》 《逍遥游》  
B. 屈原 《楚辞》 《天问》  
C. 杜甫 《新婚别》 《石壕吏》  
D. 施耐庵 《水浒传》 《老残游记》  
E. 曹雪芹 《孽海花》 《红楼梦》

【解析】 本题主要考查作家作品知识。B项中《天问》是屈原的作品。虽然《楚辞》中的作品以屈原为主,但不能说《楚辞》作者就是屈原。D项《老残游记》

的作者是刘鹗,而不是施耐庵。E项《孽海花》的作者是曾朴,而不是曹雪芹。

【答案】 A、C

(5)根据第一自然段文意,回答下列问题。

为什么说“仰视”是对艺术的侮辱? 答:因为“仰视”

为什么说“俯视”是对读者的侮辱? 答:因为“俯视”

【解析】 本题考查对文章内容的分析综合能力。第一段说在仰视、俯视、平视之中,作者比较赞成平视,因为“仰视难免阿谀逢迎”,而俯视者把自己高举在讲台上,把台下人都看成蒙昧无知,“盛气凌人地呵责他们”。这便是答案所在。请注意,所谓“仰视”是指仰视读者,“俯视”就是居高临下地看读者。

【答案】 对读者阿谀逢迎 对读者盛气凌人

(6)上文用“仰视”、“俯视”、“平视”三个比喻阐述了文艺创作中关于  这一重要问题。

【解析】 本题考查对文章内容的分析、归纳能力。从上题对“仰视”、“俯视”的解说中可以看出这个比喻谈的是文艺创作中作者对读者的态度问题。再来看文中语句第二段首句说:“我赞成平视,因为这是人与人之间所应有的友谊的态度。”该段倒数第二句说:“……对于他们的读者大半都持这种平易近人的态度。”这里论述“平视”反复强调的也是作者对读者的态度。

【答案】 作者对读者的态度(或“作者与读者的关系”、“作者怎样对待读者”)

### 【原创题】

例3 读下面的文字,完成文后的选择。

照中国哲学的传统,哲学的任务是帮助人达到道德境界和天地境界,特别是达到天地境界。天地境界又可以叫做哲学境界,因为只有通过哲学,获得对宇宙的某些了解,才能达到天地境界。但是道德境界,也是哲学的产物。道德行为,并不单纯是遵循道德规律的行为;有道德的人也不单纯是养成某些道德习惯的人。他行动和生活,都必须觉解其中的道德原理,哲学的任务正是给予他这种觉解。

生活于道德境界的人是贤人,生活于天地境界的人是圣人。哲学教人以怎样成为圣人的方法。成为圣人就是达到人作为人的最高成就。这是哲学的崇高任务。

在《理想国》中,柏拉图说,哲学必须从感觉世界

的“洞穴”上升到理智世界。哲学家到了理智世界,也就是到了天地境界。可是天地境界的人,其最高成就,是自己与宇宙同一,而在这个同一中,他也就超越了理智。

对上述文字理解正确的一项是 ( )

A. 道德境界,是指那些遵循道德规律,养成了某些道德习惯的人所达到的人生境界。

B. 哲学的崇高任务就是帮助人达到道德境界和天地境界,特别是达到天地境界。

C. 哲学家到了理智世界,也就是到了天地境界,到了天地境界,也就成为了圣人。

D. 达到天地境界的人不一定是“圣人”,只有那些超越了理智,达到了自己与宇宙同一的人,才是“圣人”。

**【解析】** A 从文中“他行动和生活,都必须觉解其中的道德原理”,故排除。B 是“哲学的任务”而不是“哲学的崇高任务”。C 圣人是最高成就,而最高成就者是超越了理智的。

**【答案】** D

例 4 阅读下文,完成(1)~(3)题。

哲学的任务是什么?我曾提出,按照中国哲学的传统,它的任务不是增加关于实际的积极的知识,而是提高人的精神境界。在这里更清楚地解释一下这话的意思,似乎是必要的。

(1)“不是……,而是……”一句是个什么关系的复句?

**【解析】** 只是在陈述对同一事物的两种不同的判断,是并列而不是转折。

**【答案】** 并列关系。

(2)“似乎是必要的”中“似乎”一词去掉可不可以?为什么?

**【解析】** “似乎”并非是自己没有把握肯定有没有必要,而是为使语气委婉的一种说法。

**【答案】** 不可以。加上“似乎”使作者谈话的口气少了点居高临下,多了点平易近人。

(3)作者认为哲学的任务“是提高人的精神境界”,这种任务的具体内容是什么?

**【解析】** 注意后文照应它的句子。

**【答案】** 哲学的任务是帮助人达到道德境界和天地境界,特别是达到天地境界。

## 巩固练习

1. 下列加点字注音完全相同的一项是 ( )

- A. 差异 差不多 差遣 参差
- B. 了解 解毒 解差 解数
- C. 强调 强度 强人 强身
- D. 感觉 觉解 午觉 觉悟

2. 下列词语释义有误的一项是 ( )

A. 出世:超出世人或超出人世。入世:投身于社会。觉解:有意识的自觉的行动(人的行动是自觉的,有意识的)。

B. 无明状态:与觉悟状态相对,痴愚不明事理盲然状态。

C. 天民:明乎天理,合乎天性的贤者。

D. 理智:理解和智慧。功利:功效和利益;功名利禄。

3. 下列加点词语使用有误的一项是 ( )

A. 各种意义合成一个整体,就构成他的人生境界。

B. 一个人做事,可能只是顺着他的本能或其社会的风俗习惯。

C. 人对于超越人生的渴望,必将由未来的哲学来满足。

D. 信息时代,要求人们加强与外界的勾通,因此,提高人们驾驭现代工具的技能十分重要。

4. 文中画横线处依次应填入的恰当的虚词是 ( )

一个人做事,可能\_\_\_\_顺着他的本能或其社会的风俗习惯。\_\_\_\_像小孩和原始人那样,他做他所做的事,\_\_\_\_并无觉解,\_\_\_\_不甚觉解。

A. 如果 就会 虽然 但

B. 只是 就 然而 或

C. 只是 如果 就 或

D. 只有 就 那么 或

5. 下面没有语病的一项是 ( )

A. 一个人做事,只是顺着他的本能或其社会的风俗习惯。

B. 他不仅是宇宙的一员,而且是社会的一员。

C. 因为只有通过哲学,获得对宇宙的某些了解,才能达到天地境界。

D. 它们之所以如此的原因,是由于自然境界,几乎不需要觉解。

6. 填入横线上,与上下文衔接较好的一项是 ( )

读书是扩大现实,扩大我们的精神境界。不读书的人才逃避现实,因为他只生活在一种空间,英国文豪约翰生说:“写作的惟一目的,是帮助读者更能享受或忍受人生。”倒过来说,\_\_\_\_\_。

A. 读书的目的也在加强对人生的享受,如果你

得意;或是对人生的忍受,如果你失意。

B.读书的目的也在加强对人生的忍受,如果你失意;或是对人生的享受,如果你得意。

C.读书的目的也在加强你得意时对人生的享受,或是你失意时对人生的忍受。

D.读书的目的也在加强你失意时对人生的忍受,或是你得意时对人生的享受。

7.阅读下面文章,完成(1)~(4)题。

一种观念,如果仅是直观的泛说,而未加以分析,很难形成理论体系,当然也就不易接受和“操作”。对传统文化观念进行现代诠释和证明,是我们提倡的科学态度。对待中国传统文化的某些观念,不能视为几何学中的公理。如“天人合一”,今天借用,必须确定“天”与“人”各自的科学含义,否则很容易陷入唯心主义的范畴。再如弘扬“忠”、“孝”,离开科学的诠释,也难免会出毛病。

我们的先人倡导“普遍和谐”,但很难实现;今人依然钟情“普遍和谐”,并努力付诸行动。自然界、人与自然、人与人、人自身内与外,在时空两无限时,根本属性是和谐的;一时畸形,事出有因,从这个角度看,人类的斗争恰是一种“正畸矫正”的手段。

中国传统文化中,涉及道德修养与社会治理关系的观念很少。其中“内圣外王之道”值得研究。这种说法的原意是:人道德的修养达到完美的地步,社会问题就解决了。实际上“内圣外王之道”始终停留在宣传阶段。古人的“内圣说”,是缺乏约束力的一种泛道德主义观念,历史已诠释了它的作用:“内圣”不可能成为“外王”的充要条件。现代社会面临着种种深刻的矛盾和问题,它需要科学的管理系统来调节和解决。所以,今天尤不宜再大唱“内圣外王”的高调。这并不是说我们敌视“内圣”,甚至要摒弃传统文化观念;恰恰相反,我们认为没有对古代传统文化的批判继承,就没有现代的、科学的文化观念的发展。

(1)第一段中画线的句子包含有两层意思:一是指出

二是强调

(20个字以内)。

(2)第二段中“普遍和谐”包括哪些范畴?“普遍和谐”的条件是什么?

普遍和谐”包括

“普遍和谐”的条件是

(3)从历史和现实两方面看,作者为什么强调“今天尤不宜再大唱‘内圣外王’的高调?”

(4)下列说法,不符合作者观点的两项是 ( )

A.对中国传统文化观念,应当继承弘扬,不应当摒弃。

B.今天提倡“普遍和谐”观念,有助于矫正人在征服自然中危害自然的做法。

C.对中国传统文化观念的科学诠释,体现了中国人的现代文化观念。

D.“天人合一”的观念,今天也可以付诸新的含义而加以利用。

E.“内圣”不是“外王”的充要条件,今天不应该倡导。

8.阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。

### 让香格里拉发现自己

第一次接触香格里拉(Shangri-la)这个词还是八十年代中期,在一本简易英语课外读物中,“香格里拉”即世外桃源。但事实上,香格里拉是一个真实存在的地方,它就在中国滇西北一带。纳西话叫香格里拉,只是词的后缀,中甸一带康巴藏民称为它香巴拉。它开始被世人关注,是缘于一位意大利裔美国导演1937年拍的电影《消失的地平线》。影片中这个叫香格里拉的地方,有高原雪山、蓝月亮峡谷、森林、牧场、牛羊,还有与自然和谐依存的民风。它激起了世人寻梦的热情,人们这才发现了一个名字:美籍奥地利学者约瑟夫·洛克。

洛克1884年出生于维也纳,1905年去美国求学。1922年他以植物学教授的身份到云南丽江采集植物标本。这一方水土立刻迷住了他,从此他把灵魂融入了这方水土,一住就是二十年,从事纳西族民风、民俗、文化、宗教研究。和以往一些西方探险家不同,洛克对他的考察对象不只是充满好奇,更没有白种人的偏见和野心,而是充满感情。他有“与我的纳西族朋友共存亡”的诺言,并带着偏爱称纳西人是“纯朴的大自然之子”。

洛克无疑是可敬的。但是香格里拉是一个客观自然的存在,洛克到来之前,纳西就有了自己的学者和文化人。换一个角度讲,正是香格里拉的一方水土,改变了一个西方学者的命运,塑造了一个全新的洛克,为什么不能说是香格里拉发现了洛克呢?我看看就像他评价他的纳西兄弟一样,称他是“大自然之子”更平等一些,更合适一些。由此,我们得到一种启示:香格里拉发现了洛克,也同时发现了自己。

“让香格里拉发现自己”，这是套用一個現成句式。拉美的烏拉圭作家加萊亞諾写过一篇散文《让美洲发现自己》，他是有感于西方世界数百年的偏见而写的。在哥伦布的船队到达美洲之前，那片大陆就自然地存在着，后来者占有了“发现”的专利权。“从此以后，印第安人就一直被判为终身有罪”，遭到灭绝性的杀掠。所以他说“1492年，美洲被入侵，而不是被发现”。而美洲的希望则是在它“自己发现自己的时候”。同样，“让香格里拉发现自己”，也是把香格里拉当成主体，而不是被动面向世界的客体。因而，对于香格里拉来说，问题关键就在于，它是不是真是一个美好的真实的存在，这也许是“自己发现自己”的含意。

人们通常把美好的地方都比做世外桃源，可见人类对自己居住的地方抱有怀疑。人们说世外桃源，就是说世上没有，这说法本身就意味着对现实的批判。“世外”，可以理解成人类还没有实现的理想，若说那里是世外桃源，就是说那里已接近或实现了理想的蓝图，那它其实就是世上的桃源了。一旦回到世上，就是人类的势力范围了。那么世上桃源还可以叫做世外桃源吗？或者说世上可能有真正的世外桃源吗？

如今的香格里拉正行进在通往理想境界的路上。什么时候，人们的精神世界能够做到和那里的自然风光一样美丽，“恢复人和大自然之间和谐一致的关系”了，什么时候就可以说它真是，或接近香格里拉了。

到那时，香格里拉的词义应该发生变化，无论英语还是汉语，都可以把它译做世上桃源。

(1)下列对原文的理解，正确的两项是 ( )

A.本文的写作目的是为了证明香格里拉就在云南丽江。

B.洛克是为了“把灵魂融入这方水土”而来到丽江的。

C.对“美洲被入侵，而不是被发现”的观点，本文作者是赞同的。

D.本文认为，“香格里拉发现了洛克”，但香格里拉的确又是被洛克第一个发现的。

E.香格里拉在汉语中的意思并非是“世外桃源”。

(2)作者说：“香格里拉发现了洛克，也同时发现了自己。”请根据文意回答下面问题。

①“香格里拉发现了洛克”的含意是什么？

---

②香格里拉“发现自己”的含意是什么？

---

(3)作者认为加萊亞諾的散文《让美洲发现自己》是有感于西方世界数百年的偏见而写的。请根据文意写出“偏见”的含意。

---

(4)这篇散文中：

①为什么作者认为“世外桃源”的说法意味着对现实的批判？

---

②什么是作者心目中的理想境界？

---

## 2. 人是什么

### 背景资料

#### 1. 爱因斯坦简介

爱因斯坦(1879~1955),出生于德国,是20世纪最杰出的物理学家。他从小酷爱音乐,在家庭的影响下,对科学产生了浓厚的兴趣。爱因斯坦对物理学的贡献是多方面的,最主要的是他建立了相对论。法国一位著名的物理学家曾评价他说:“在我们这一代的物理学家中,爱因斯坦的地位将排在最前列,他现在是并且将来也还是人类宇宙中有头等光辉的一颗巨星。”

#### 2. 雨果简介

维克多·雨果(1802~1885)是法国浪漫主义文学最杰出的代表。他的一生几乎跨越了整个19世纪,在诗歌、戏剧、小说、美学和政论方面,均有建树。

雨果于1802年2月26日出生于贝尚松。父亲勃鲁都斯·雨果系平民出身,大革命时期是拿破仑军队的将军。母亲拥护波旁王朝,是一个虔诚的天主教徒,她对年轻的雨果影响颇深。

雨果很早就开始了创作。他在少年时期写的抒情诗和长诗赞美君主政体和天主教。1827年他发表了剧本《克伦威尔》和著名的浪漫主义理论文献《〈克伦威尔〉序言》。《〈克伦威尔〉序言》发表后,雨果成了浪漫主义的领袖。这以后的一段时间里,他发表了一系列诗歌、戏剧和小说,这些作品鞭挞封建统治者的罪恶,揭露社会的不平,对受压迫者和贫苦人民表示同情。1830年,七月革命爆发后,雨果写了颂诗《年轻的法兰西》,歌颂革命的参加者。30年代,雨果发表了他的第一部长篇小说《巴黎圣母院》。1841年,雨果被选入法兰西学士院,还当上了贵族院议员,这使他一度与七月王朝妥协。直到1851年12月,路易·波拿巴发动政变,雨果才坚定地站到共和主义立场上,参加了共和党人组织的反政变起义,结果遭到迫害,不得不流亡国外。在19年的流亡生活中,雨果始终不妥协,坚决反对拿破仑三世的独裁统治。1852年,他发表了辛辣嘲讽拿破仑三世的小册子《小拿破仑》,并写成了揭露政变过程的《一个罪行的始末》。1853年,发表了揭露独裁者拿破仑三世的政治讽刺诗《惩罚

集》。1856年,完成了诗集《静观集》。1862年,完成了长篇小说《悲惨世界》。此外,还发表了长篇小说《海上劳工》(1866年)和《笑面人》(1869年)。1870年,拿破仑三世垮台,雨果结束了长期的流亡生活回到巴黎。雨果晚年最重要的长篇小说是《九三年》(1874年)。

#### 3. 歌德简介

约翰·沃尔夫冈·歌德(1749~1832)是德国伟大的民族诗人,德国古典文学和民族文学最杰出的代表。他在长达60多年的创作生涯中,创作了大量优秀的诗歌、戏剧和小说,成为18世纪中叶到19世纪初叶德国最重要的作家。他的代表作《浮士德》用艺术思维探索了人生深奥的哲学课题,使他在世界文学史上成为与荷马、但丁、莎士比亚齐名的文坛巨匠。

1749年8月28日,歌德出生于法兰克福市一个富裕的市民家庭。父亲是法学博士,学识渊博;母亲是市长的女儿,为人精明,谈吐幽默。这一切都使得歌德在童年时即受到良好的教育和古典文化的陶冶,文学天赋得以发展。1765年,16岁的歌德遵照父亲的意愿到莱比锡大学学习法律。但他更感兴趣的却是自然科学和文学艺术。两年后,他转入斯特拉斯堡大学继续学习。1771年,歌德大学毕业,回故乡当了律师,同时坚持写作,陆续完成了“狂飙突进”文学的代表性作品,如剧本《葛兹》、诗剧片断《普罗米修斯》、小说《少年维特之烦恼》及诗剧《浮士德》的部分初稿。1775年10月,受魏玛公爵奥古斯都的邀请,歌德来到只有10万人口的魏玛公国。他先后任枢密使顾问和内阁大臣。从政10年,由于公务繁忙和精神苦闷,歌德很少写作,只留下了一些抒情诗。1786年9月,歌德改名换姓只身跑到意大利。在意大利期间,他创作和构思了三个古典主义悲剧《哀格蒙特》、《在陶里斯的伊菲格尼亚》、《塔索》。晚年的歌德以坚强的毅力完成了一系列哲理性很强的重要作品:诗集《西方与东方合集》、自传《诗与真》、《威廉·迈斯特的漫游时代》和《浮士德》第二部。1832年3月22日,歌德逝世。

#### 4. 伏尔泰简介

伏尔泰(1694~1778)原名弗朗索亚·玛丽·阿卢埃,是法国启蒙运动的领袖人物,在启蒙运动中享有很

高声望。青年时期因写诗讽刺封建贵族,曾两次被捕入狱。后被驱逐出法国,侨居英国,从事英国社会政治、牛顿的科学思想、洛克的唯物主义哲学和英国文学与戏剧的研究工作,最后定居法国和瑞士边境的菲尔奈。伏尔泰的创作极为丰富,他是哲学家、史学家、戏剧家、小说家兼诗人。他的全集包括哲学著作、历史著作、史诗、抒情诗、讽刺诗、哲理诗,50多出剧本和26部哲理小说以及1万多封信。主要著作有《英国通讯录》(1732年)、《哲学辞典》(1764年),悲剧《俄狄浦斯》(1718年)、《布鲁图斯》(1730年)、《穆罕默德》(1742年)和《中国孤儿》(1755年),小说《查第格》(1748年)、《老实人》(1759年)和《天真汉》(1767年)等。

### 5. 莱辛简介

高特荷德·埃夫拉姆·莱辛(1729~1781)出身德国萨克森一个牧师家庭。曾在莱比锡大学学习过,他毕生从事戏剧创作。莱辛是德国民族戏剧、民族文学的奠基人,他“完成了德国文学的转变”。其主要贡献有三:一是美学理论。他的《拉奥孔,论绘画与诗的界限》(1766年)探讨了诗与画的界限。二是戏剧理论。其《汉堡剧评》(1767~1769年)强调戏剧的社会教育作用和民族特性,要求反映市民阶级的生活、愿望和情感。三是戏剧创作。其喜剧代表作《明娜·封·巴尔赫姆》(1767年),市民悲剧代表作是《萨拉·萨姆逊》(1755年)和《爱米莉娅·迦洛蒂》(1722年)。

## 例题解析

### 【经典题】

例1 (1994年全国高考卷)下列成语中加点的字的读音、字形全都正确的一组是 ( )

- |               |             |
|---------------|-------------|
| A. 殚(dān)精竭虑  | 相形见绌(chù)   |
| 怙恶不悛(quān)    | 有恃(shì)无恐   |
| B. 潜(shān)然泪下 | 仗义直(zhí)言   |
| 断壁颓垣(yuán)    | 义愤填膺(yīng)  |
| C. 杳(yǎo)无音信  | 纵横捭(bǎi)阖   |
| 天崩地坼(chè)     | 称(chēng)心如意 |
| D. 偃(yǎn)旗息鼓  | 铤(tǐng)而走险  |
| 如火如荼(tú)      | 循规蹈矩(jù)    |

【解析】 本题兼考字音和字形辨别。B项“仗义直言”的“直”应写为“执”,这是音同而误写。仗义,主持正义;执言,说公道话。C项的“称”是多音字,这里应读 chèn,同“如意”的“如”意思相近,意为符合。D项的“矩”应读 jǔ。

【答案】 A

例2 (2001年北京安徽春季招生高考卷)阅读下面这一首唐诗,完成(1)~(2)题。

### 鸟 鸣 涧

王 维

人闲桂花落,夜静春山空。

月出惊山鸟,时鸣春涧中。

(1)对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ( )

A.诗人用花落、山空、月出、鸟鸣这些动态的描写,来反衬出春山月夜阒无人声的幽寂。

B.第四句中诗人用“时”来修饰“鸣”,从听觉上给人以动静的对比,起了更生动的烘托作用。

C.全诗为我们描绘了一幅淡雅而意境幽远的春山月夜图,真是“诗中有画,画中有诗”。

D.全诗语言清新自然,不堆砌典故,但却细致地表现出自然界光色和音响的变化。

【解析】 王维的《鸟鸣涧》是一首脍炙人口的五言绝句。本题A项所说的“花落”、“月出”和“鸟鸣”确实都是“动态的描写”,反衬出春山月夜的幽寂,但“山空”不是动态描写。“夜静春山空”是因为夜之“静”令人感到春山之“空”,而不是真的“空”,故A项赏析不恰当。

【答案】 A

(2)诗人将静与动巧妙地统一在本诗中,共同构成动人的意境,颇具艺术辩证法。下列唐人诗句中没有运用动静相衬手法的一项是 ( )

A.桥响犬遥吠,庭空人散眠。(许浑《夜归丁卯桥村舍》)

B.炉火照天地,红星乱紫烟。(李白《秋浦歌》)

C.寒树鸟初动,霜桥人未行。(刘禹锡《途中早发》)

D.鹤鸣楚山静,露白秋江晓。(柳宗元《与崔策登西山》)

【解析】 本题题干明确要求依据“没有运用动静相衬手法”来作辨别和赏析。A项首句写“动”,次句写“静”,动静相衬;C项“鸟初动”与“人未行”作动静相衬;D项“鹤鸣”与“楚山静”动静相衬,“露白秋江晓”也写出一种动态,且“动”中显“静”;而B项两句都是着眼于动态的描写。

【答案】 B

### 【原创题】

例3 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是 ( )

(1)樵夫\_\_\_\_发现了伯夷和叔齐都缩成一团,死在山背后的石洞里。

- (2) 锦州是\_\_\_\_\_东北和华北的战略要地。
- (3) 谁也不能以任何理由\_\_\_\_\_赡养父母义务。
- A.偶尔 连接 推脱  
B.偶尔 联络 推托  
C.偶然 联结 推脱  
D.偶然 连接 推托

【解析】“偶尔”是有时、间或之意。“偶然”是事理上不一定要发生的。“连接”亦作联接，是表示(事物)互相衔接。“联结”也作连结，指结合(在一起)。“推托”指借故拒绝。“推脱”是推卸之意。

【答案】 C

例 4 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是

( )

- A.老师对我们的关心、照顾，真是无所不至，我当刻骨铭心，永志不忘。
- B.由于“粹”，由于去粗存精，艺术表现里有了“虚”，“洗尘滓，独存孤迥”。
- C.他家是服装个体户，在我告别时，非要送我几件高档衣服不可，真是大方之家。
- D.老同学见了面，个个都很开心，大家不拘一格，那场面可真热闹。

【解析】 A项应为“无微不至”，C项犯了望文生义错误，D项应为“无拘无束”。

【答案】 B

例 5 阅读下文，完成(1)~(4)题。

对于我们今天来说，爱因斯坦的意义不只在于他是一位伟大的物理学家，更在于他是一个曾经生活过、爱过、思考过，获得过思想的乐趣的人。爱因斯坦一生求索，寻找他亲爱的难以捉摸的上帝的脉搏。时至今日，已经没有人会怀疑爱因斯坦的伟大。没有哪一位物理学家像他一样在二十世纪物理学最重要的两个领域都做出了开创性的贡献，他近乎单枪匹马地完成了狭义相对论和广义相对论，同时又与普朗克和玻尔共同奠定了量子力学的基础。因为有他的思考，整个物理学发生了巨大的改变，整个世界也随之而变——虽然不是所有的改变都是他愿意看到的(比如原子弹的诞生)。作为物理学家的爱因斯坦，他的贡献已部分地融入到我们生存的物质基础和文化背景；而作为思想者的爱因斯坦，他将为每一个热爱独立思考的人，源源不断地提供前进的精神力量。

科学是一个集体的作品，如同一代代能工巧匠共同盖一座楼，每一代人甚至每一个人都有自己的工具、自己的砖石、自己对楼的设想。科学大厦就是这样拼凑起来的，每建到一定高度，就会有人想要用新

的材料把整个大楼翻盖一次。

我们的物理教科书上所描写的科学总是新近翻盖的，它所显现的演进几乎是一条直线，似乎冥冥之中有一条道路从牛顿一直铺到爱因斯坦。回溯总是把事情简单化，一朵玫瑰一旦开放，这朵花就成了这株玫瑰上最耀眼的部分，这株玫瑰的生长就常常被描述成从根部直达此花，而其他没有结苞的枝蔓则被一笔带过甚至略去不谈，仿佛从未存在过，仿佛玫瑰的根知道花蕾要在哪个枝头绽放似的。如果我们了解爱因斯坦所身处的学术背景、前人的工作、同时代人的观念以及爱因斯坦的创造，便可以知道，爱因斯坦所面对的，根本不是一条条道路，而是一重重迷雾，一丛丛荆棘。“让我们跟着他上路。我们会看到，他有过多多少少试验，犯过多少多少错误，经历过多少彷徨。”即使爱因斯坦，也不知道花朵将在哪一个枝头开放。他说：“在黑暗中探寻我们感觉得到却说不出真理的岁月里，渴望越来越强，信心时来时去，心情焦虑不安，最后终于穿过迷雾看到光明，这一切，只有亲身经历过的人才明白。”尽管我们能领会其中一部分，但对于广义相对论，我们永远也没有办法比爱因斯坦体会得更深，然而，热爱思想的人完全可以通过对其他事物的思索获得类似的感受。爱因斯坦用穿过迷雾见到光明的比喻描述了自己的心情，但容易让他人产生误解，以为光明本来就在前面。我们一贯相信所谓科学的实在性，仿佛相对论是埋在地下的庞培古城，本来就已经存在，即使没有爱因斯坦，别人也会把它挖出来。关于狭义相对论，爱因斯坦承认别人也可以发现。但他说，广义相对论不是这样。言外之意，我们可以把“发明”这个词放在爱因斯坦与广义相对论之间。科学中所包含的人类思想的自由创造比我们想象的要多得多。如果没有爱因斯坦，我们今天的科学大厦必定是另一个样子。爱因斯坦所见到的光明其实是他自己燃起的荆棘。如果在迷雾和荆棘的后面，有一丝光亮诱惑着爱因斯坦，这丝光亮就是爱因斯坦对他的上帝的总体信念。“上帝难以捉摸，但他并不邪恶。”

作为物理学家的爱因斯坦离我们大多数人实在过于遥远，我们永远无法感同身受。作为思想者的爱因斯坦则可以给所有热爱思考的人以力量。就如爱因斯坦在纪念居里夫人时所说：“伟大人物在道德人格上给人类的贡献往往比我们想象的要大得多。”

(1)本文第一段说：“没有人会怀疑爱因斯坦的伟大”，根据选文推断，其原因是\_\_\_\_\_

。(不超过35字)

**【解析】** 第一段分别从“物理学家”和“思想者”两个角度介绍爱因斯坦,因此回答时必须也从这两个角度概括。

**【答案】** 他在物理学上做出了开创性的贡献,一生独立思考的品格为人类提供精神力量

(2)第三自然段说“回溯总是把事情简单化”,你是怎样理解的?

(不超过25个字)

**【解析】** 解答这道题,我们要关注这句话后的一个解释,理解这个句子的比喻义。

**【答案】** 它没有展现科学家未获得成功之努力的曲折历程。

(3)第三自然段中所说的“爱因斯坦所见到的光明”其实是他自己燃起的荆棘,其中“光明”是指\_\_\_\_\_  
(不超过12个字)，“荆棘”是指\_\_\_\_\_  
(不超过15个字)。

**【解析】** 这是对理解文中重要词语能力的考查,解答此题,务必放在具体的语境中去理解。

**【答案】** 感觉得到却说不出真理 寻求真理过程中所经历的失败

(4)对文章的赏析,下面不正确的三项是 ( )

A.作为一个生活过、爱过、思考过、获得过思想乐趣的人,爱因斯坦一生求索,寻找着上帝的脉搏。“上帝”这一比喻形象生动。

B.即使不懂物理学,只要热爱思考,也可以通过对其他事物的思索,获得与爱因斯坦一样的由渴望、焦虑到成功的喜悦感受。

C.作者在说明“科学是一个集体的作品”时,用工匠盖楼作喻,形象地说明了科学的实在性使人类思想的自由创造显得丰富多彩。

D.“让我们跟他一起上路”,着重说明只有把爱因斯坦放在他所处的学术背景中来感受,才能再现爱因斯坦蓬勃的创造力和惊人的胆略。

E.本文是《爱因斯坦的意义》一文的节选,揭示出了爱因斯坦的意义——一生热爱独立思考,执着不懈地探索。

F.选文多次引用了爱因斯坦的话,同时使用多处比喻、对比,旨在使爱因斯坦在精神上对人类的贡献的阐述更有说服力、更具感人力量。

**【解析】** A项“这一比喻形象生动”说法有误;C项对这比喻的理解有误;F项“对比”说法有误。

**【答案】** A、C、F

## 巩固练习

1.下列加点的字注音有误的一项是 ( )

A.安谧(mì) 俟(sì)到 老骥(jì)伏枥

B.干瘪(biě) 憧憬(chōng jǐng) 光霁(jì)日明

C.慰藉(jí) 伉俪(kàng lǐ) 根深蒂固(dì)

D.追溯(sù) 湍(kè)然长逝 蹉跎(cuō tuó)

2.下面各句没有错别字的一项是 ( )

A.比如,19世纪法国大作家雨果的回答有时候就非常忧郁,特别暗淡。

B.我们心心相映,我们欢笑,我们哭叫,然后分手时刻来到,别忘了,你爱我,当我们还年轻。

C.二十多年来,这个教人自强不息的回答总是象征伫立在夜雾茫茫的大海上的一座灯塔。

D.当你满头白发,站在落日的余辉中,突然听到从远处深秋的树林里飘来了这首歌曲,你怎能抗拒它的感情力量。

3.下面词语运用不准确的一项是 ( )

A.这个教人自强不息的回答总是像伫立在夜雾茫茫的大海上的一座灯塔。

B.人们通常把我看成是一个最幸运的人,我自己也没有什么可抱怨的。

C.爱因斯坦说,他正在苦心推敲相对论的某些变化,他的退休决不会中断这项工作。

D.美国国务院立即发表一项申明,告诫美国人警惕由于美国对阿富汗的军事打击,可能导致的针对美国人或美国利益的恐怖袭击。

4.下面成语运用有误的一项是 ( )

A.不同的人,对“人是什么”这个问题的回答是迥然不同的。

B.1824年1月27日,风烛残年的歌德在同爱克曼交谈的时候,回顾了自己的一生。

C.爱因斯坦一生之所以能朝气蓬勃,光霁日明,都是因为他总是在做一件合理的事情。

D.第一次见到王老师便喜欢上了她,那轻柔的嗓音,那甜美的微笑,一看便知是个一团和气的人。

5.下列句子没有语病的一句是 ( )

A.铜、铅、锌被禁锢在火山岩凝固成的石头里,所以一般要发现它们是比较困难的。

B.他们谩骂法院执行人员,殴打执行公务的干警,这实属是藐视国家法律尊严与权威的违法行为。

C.目前一些学校成立的学生行为自律仲裁庭是一种不同于传统灌输式教育、别开生面的教育手段。

D.强调生活的教育意义,并不意味着可以用生活取代教育,因为生活毕竟带有零散性,并且还会有消极的东西。

6.填入下段横线处,与上下文衔接得比较好的句子应是 ( )

追忆往事就其本质来说,也是一种幻想,一种“白日梦”。它们的功用往往是用幻想来弥补现实生活中的缺陷和不足。弗洛伊德说:“\_\_\_\_\_”;白日梦即幻想,也是愿望的实现,诗歌创作和梦往往是一回事。”

A.夜梦是愿望的体现。

B.愿望是夜梦的继续。

C.夜梦是愿望的满足。

D.愿望是夜梦的补充。

7.下面作品、作家、国别(或朝代)对应全都正确的一项是 ( )

A.《西游记》——吴承恩——明代

《浮士德》——歌德——法国

B.《镜花缘》——李汝珍——明代

《汤姆·索亚历险记》——马克·吐温——美国

C.《西厢记》——王实甫——元代

《欧根·奥涅金》——果戈理——俄国

D.《泊船瓜洲》——王安石——北宋

《基度山伯爵》——小仲马——法国

8.读苏轼的《江城子》,完成文后(1)~(2)题。

十年生死两茫茫,不思量,自难忘。千里孤坟,无处话凄凉。纵使相逢应不识,尘满面,鬓如霜。夜来幽梦忽还乡,小轩窗。正梳妆,相顾无言,唯有泪千行。料得年年肠断处,明月夜,短松岗。

(1)“十年生死两茫茫”一句表达了作者什么样的思想感情?

\_\_\_\_\_

(2)简析本词的艺术手法。

\_\_\_\_\_

9.翻译下列诗句。

(1)记得绿罗裙,处处怜芳草

\_\_\_\_\_

(2)斜阳外,寒鸦数点,流水绕孤村。(宋·秦观《满庭芳》)

\_\_\_\_\_

10.仿写句子。

“回忆毕竟是远了、暗了的暮霭；希望才是近了、亮了的晨光”。仿照以上句式和修辞，以“现实”、“理想”开头造一个句子。

仿写：\_\_\_\_\_

11.阅读下文，完成(1)~(4)题。

### 人生逆境

我们每个人都可能有环境不好，遭遇坎坷，工作辛苦的时候，说得严重一点，几乎可以说，在我们每个人降生到这个世界以前，就被注定了要背负起经历各种困难折磨的命运。

但这并不是说，因此就该认定人间没有乐趣，或不得到人间来这一趟。我们虽然被注定了要靠劳力、靠工作来维持自己的生活，虽然被注定有七情六欲来品尝人间各种各样的离合悲欢，可是，我们却有会欣赏这有鸟语花香的世界，我们还有智慧可以体味人间苦乐的真谛，我们也还有心情来领略人间的爱心、善良和同情是何等的珍贵。总而言之，和我们所付出的代价比起来，我们的收获是值得的。

我常把人生比做一次旅行，辛劳和苦难算做是我们所不能不花的旅费。而在这一趟旅程中，我们可以得到各种各样五色缤纷的经验。当我们痛苦的时候，可以当做那是我们在旅途中的跋山、走狭路、过险桥。而当我们快乐的时候，那是我们到达了风光明媚的处所，卸下了行装，洗去了风尘，在欣赏留连。正如旅行一样，我们不能总在日月潭涵碧楼住着，住一阵之后，我们就又该背起行囊去寻觅另一个佳境。

因此，人间的苦苦乐乐，我们都该把它看做理所当然。做生意顺利的时候，财源滚滚而来，取之不尽，用之不竭，那是顺境。一旦遇上风险，生意不对了，就又要过一过节衣缩食的苦日子。想不开的人，逆境来临时就会急着提早结束这次旅行，到那渺茫不可知的地方去，而假如我们想得开的话，就该明白，我们就是为经历这些风险而来。

作为一个像样的旅行家需要勇气，也惟有有勇气承担旅途风险的人才可以到达人生的胜境，才可以领略到一般人所领略不到的“化险为夷”、“夜尽天明”、“腊尽春回”等等的乐趣。因此，逢到逆境时，我们要忍一忍、熬一熬，再多拿出一分勇气和信心，不要只看旅途的艰苦，而要把希望的灯光点亮，去照见那你所想要去的地方。

我们每一个人都有受到环境压力的时候，但在这时候，你与其悲伤流泪，不如就自己既有的条件去慢

慢耕耘，等一旦机会来临，自己也有了足够的条件去应付了，境遇就好转了。许多事实使我相信，一个人的生活需要可以缩小到最小限度，而一样保持乐天达观的心情。只要你自己不让自己消沉灰颓，环境是不能把你怎样的。

懂得旅行乐趣的人，往往对平坦好走、容易到达的地方没有兴趣，而偏偏喜欢去找那些险峻的山、未开发的林、或没有人烟的岛。他们认为旅行的乐趣在于克服那些旅途中的困难，在于到达别人所不易到达的地方，在于发现新的佳境。

懂得人生的人也是一样，他们往往不喜欢平庸的生活，而多半有胆量去尝试些困难的、冒险的、但却有内容有意义的生活。因此他们知道，当困难克服了，险境过去了，他们才会尝到人生的真味，他们才会真正懂得人生的苦是怎样的苦法，乐又是怎样的乐法，贫穷的滋味怎样，失恋的滋味如何，而他们最大的收获却往往是成功的快乐。

俗话说：“吃得苦中苦，方为人上人。”所谓“人上人”并不是一般功利的想法，而是说，他可以在生活上比一般人较为豁达开通，眼光远大，做起事来可以得心应手。如果我们从小就安安稳稳无风无浪的像花朵一样生活在暖房里，我们所见的天日就只有那一点，所能适应的温度也就只有那一点点，那还有什么意思呢？

(1)第三段中“跋山、走狭路、过险桥”和“风光明媚的处所”两句分别比喻什么？给人们什么启示？

比喻：\_\_\_\_\_

启示：\_\_\_\_\_

(2)第七段“懂得旅行乐趣的人……发现新的佳境”与后文哪一个句子形成对比？说明了什么？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(3)第四段中带有点的“那”和“这”分别指代什么内容？各有什么作用？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(4)选出下列对文意理解不正确的两项 ( )  
A.顺境易度，逆境难熬。“难”却也适度。罗兰这篇“小语”为我们指明了度过逆境的途径。

B.文章开篇从人之常遇——都可能环境不好——入手，进而以爱心、同情与付出的代价相比，说明“收获是值得的”。

C.本文既可以引导生意人正确对待财源和节衣缩食,又可以明示人们正确对待得意与失意。

D.文章主要运用对比手法阐述了怎样追求“佳境”的态度、办法及观点。

E.顺境与逆境交替出现,乐极生悲,否极泰来,循环反复,本文正是从另一角度表达了这一人生观。

F.本文给我们的启示是:关照好自己的人生,带上足够的勇气和信心去闯荡逆境,创造人生“佳境”。

### 3. 庄子:在我们无路可走的时候

#### 背景资料

##### 1.《庄子》简介

庄周及其后学的著作集。庄周(约前369~前286),宋国蒙(今河南商丘东北)人,与梁惠王、齐宣王同时,曾任漆园吏。楚威王闻其贤,聘以为相,不就,穷困终生。生平行事,略见于《史记·老子韩非列传》。

《庄子》为道家经典之一。据《汉书·艺文志》著录,《庄子》共52篇,今存33篇,分内7篇、外15篇、杂11篇,为郭象注本。内篇的思想、结构、文风都比较一致,一般认为是庄周自著。外、杂篇则兼有其后学之作,甚至屏入其他学派的个别篇章,思想观点与内篇多有出入。如在哲学上,不仅有唯心主义的虚无之道,有时还赋予其某些物质性,带有唯物主义的色彩;在政治上,时而主张绝对的无为,时而主张在上者无为而在下者有为;在处世态度上,时而宣扬混世,时而赞成避世;在人生观上,时而提倡寡欲,时而鼓吹纵欲;在对待其他学派的态度上,时而坚持混合齐同,时而针锋相对。这些分歧,反映了战国中期至秦汉间社会变革形势下道家学派的发展与分化,也反映了各种学派的相互渗透。但从全书总体来说,唯心主义的本体论、相对主义的循环论、认识上的不可知论、无为的政治主张、虚无的人生哲学,构成了庄子学派的基本倾向。同时,书中也有不少辩证的因素,尤其是对社会黑暗面的揭露、批判,不遗余力,十分深刻。

关于庄子思想的渊源,司马迁指出:“其要本归于老子之言”,“明老子之术”(《史记·老子韩非列传》)。书中对于儒墨等当时显学,多有诋訾,并表现了愤世嫉俗的精神。

《庄子》也是一部杰出的文学著作。作者要阐述的虽然是玄虚的天道,但由于其“以天下为沉浊,不可与庄语”,所以“以危言为曼衍,以重言为真,以寓言为广”(《天下》),特别是大量地运用了寓言,把抽象迷蒙的天道描绘得似乎可感可知。其他子书也运用寓言,但多从历史传说与民间故事中引用;《庄子》“寓言十九”则多是作者所虚构。其他子书的寓言多为短小故事,插入议论之中,以资譬喻或论证;而《庄子》中的部

分寓言,则扩展成篇,将作者的议论,寓于故事人物口中。如《盗跖》、《秋水》、《说剑》等,都是“作人姓名,使相与语,是寄辞于其人”(刘向《别录》)。这些类似短篇小说的寓言,虚构了人物与故事情节,有动作、有对话,还有肖像、表情的描绘,与《墨子》、《孟子》中基于实录的一些对话式语录大不相同。这是中国文学史上自觉地运用虚构手段塑造形象的开端。在塑造形象时,作者擅长于体物入微的描写。如大鹏的怒飞(《逍遥游》)、巨鱼的奋(《外物》)、鸿蒙的自得(《在宥》)、山狙的见巧(《徐无鬼》),都栩栩如生;厉风作而万窍怒号(《齐物论》),黄帝奏咸池之乐而声满天地(《天运》),都声情并茂;庖丁解牛(《养生主》)、伯乐治马(《马蹄》)、佝偻承蜩(《达生》)、庄子弹鹊(《山木》)、众史画图(《田子方》)、原宪居鲁(《让王》),更是神形俱现;至于藐姑射山上的神人(《逍遥游》)、隐机而坐的南郭子綦(《齐物论》)、能破季咸看相的壶子(《应帝王》)、临渊履危而射的伯昏无人(《田子方》)等,这些神乎其神的形象,也可以按照描写想见其情状。总之,太空、江海、飞禽、走兽、音乐、风云,以及人物的肖像、心理、言行的描画,无一不“指事类情”(《史记·老子韩非列传》),惟妙惟肖,大大地开拓了艺术的境界。

《庄子》还以想象丰富、结构灵活见长。“以谬悠之说,荒唐之言,无端崖之辞,时恣纵而不倦,不以奇见之也。……其书虽弇玮而连沍无伤也;其辞虽参差而沍沍可观”(《天下》)。这是作者写作特色的自白。凭空虚设,海阔天空,放纵自由,宏伟壮丽,诙谐怪异。大鹏展翅万里,北海虚怀若谷(《秋水》),盗跖声色俱厉(《盗跖》),庄周化为蝴蝶(《齐物论》),凡此种种,都说明作者并不按现实生活的本来面目去再现生活,而是用丰富的想象,离奇的夸张,以及大量的比喻与拟人手法去写意抒怀。在行文构思上,放得开,收得住,首尾不落套,转接无痕迹。文思跳跃,散而有结,开阖无端,令读者恍惚迷离,正如刘熙载所说:“文之神妙,莫过于能飞。庄子之言鹏曰‘怒而飞’,今观其文,无端而来,无端而去,殆得‘飞’之机者。”(《艺概·文概》)

富于抒情意味,也是《庄子》散文的一大特色。当作者在描述道家的理想人物或发表议论时,必定带着

满腔热情。如称“关尹、老聃乎，古之博大真人哉！”（《天下》）而对于昏君乱臣、虚伪君子、名利之徒，则表现得疾恶如仇，常常给予辛辣的讽刺，无情的揭露。他敢说“窃钩者诛，窃国者为诸侯。诸侯之门而仁义存焉”。直叫“削曾、史之行，钳杨、墨之口”，“殚残天下之圣法”（《佚筐》）。把曹商求官视为舐痔（《列御寇》），将惠施专揽相位比作嗜食腐鼠（《秋水》）。或爱或憎，或褒或贬，嘻笑怒骂，鞭辟入里。《庄子》行文千变万化，但总离不开作者的自我表现。栎树、游鱼、蝴蝶、渔父、野马、海鳖等等，都具有庄周的性格，体现了庄周某种精神状态。所以尽管是论理文章，读来却觉得韵味无穷。其中《马蹄》、《佚筐》诸篇简直可作抒情杂文视之。此外，词汇丰富，句式灵活，构思精巧，多用韵语，善作连类比喻等，也是同时代作者所不及的。所以鲁迅认为：“其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”（《汉文学史纲要》）

《庄子》在文学上的影响很大。自宋玉、贾谊、司马迁以来，历代大作家几乎无一不受到它的熏陶。在思想上，或取其愤世嫉俗、不与统治者伍；或随其悲观消极，自解自嘲。对于《庄子》的艺术，或者赞叹，或者仿效，或者从中取材而化为己意。阮籍、陶渊明、李白、苏轼，在思想和艺术上都从《庄子》那里吸取了许多营养。

——摘自《中国大百科全书·中国文学Ⅱ》

## 2. 庄子的处世哲学辨析

张传实在《东岳论丛》撰文认为：庄子绝不像某些人所描绘、所讥笑、所斥责的那样，是一个冷酷无情，没有常人的是非观念，对一切都无可无不可，口里讲着齐生死而实际又贪生怕死，以“钻空子”的方式苟全性命于乱世和游戏人间的人。

判定庄子的处世哲学是滑头主义、混世主义以及其他等等，其主要根据是《人间世》一篇。事实上，《人间世》的主旨是在说明事暴君、处污世的艰难。“颜回见仲尼请行”的故事的本意是：当世的君主，都是些失去了人的天然（自然）本性的人。要使他改变，只有以人的天然本性去诱导他，而不能用世俗的名位利禄、知巧之心等等去感化、改变他。而要做到这一点，是极其困难的。“叶公子高将使于齐问于仲尼”和“颜阖将傅卫灵公太子而问于蘧伯玉”这两则寓言的本意是：黑暗的现实不合人性，它迫使人们违背意愿，不得不实行滑头主义、混世主义，而且还振振有词地以讲某种道理的方式把人赶到这条路上去。

总之，《人间世》通篇都是在讥刺当时社会的黑暗，而不是讲处世哲学，更不是庄子的处世哲学。庄

子的处世哲学，简而言之，就是洁身自好，冷眼旁观。

——摘自《中国文化小百科》

## 例题解析

### 【经典题】

例1 （2002年全国春季招生高考卷）下列句子中，加点成语使用最恰当的一句是（ ）

A. 昨天晚上，忽然狂风大作，暴雨如注，我被振聋发聩的雷声惊醒了。

B. 《康熙王朝》是一部以史实为依据的鸿篇巨制，它囊括了康熙在位时所有的重大历史事件。

C. 最近，那位足球明星在场上情绪低落，心不在焉，传球和防守都差强人意，真是令人失望。

D. 当年中国音乐家往外走，现在世界著名音乐大师趋之若鹜地进入中国。

【解析】 本题要求写出使用“最恰当”的一句。“振聋发聩”，发出很大的声响，使耳聋的人能听见。比喻用语言文字唤醒糊涂人。可见用于形容雷声不够恰当。“差强人意”，意思是大致使人满意，C项用错。“趋之若鹜”，多用于比喻许多人争着去追逐不好的事物，有明显的贬义，可见D项用错。“鸿篇巨制”，指规模宏大的著作，B项用得恰当。

【答案】 B

例2 （2000年北京安徽春季招生高考卷）阅读下面的文字，完成(1)~(4)题。

### 兽人鬼

闻一多

刽子手们这次杰作，我们不忍再描述了，其残酷的程度，我们无以名之，只好名之曰兽行，或超兽行。但既已认清了是兽行，似乎也就不必再用人类的道理和它费口舌了。甚至用人类的义愤和它生气，也是多余的。反正我们要记得，人兽是不两立的，而我们也深信，最后胜利必属于人！

胜利的道路自然是曲折的，不过有时也实在曲折得可笑。下面的寓言正代表着目前一部分人所走的道路。

村子附近发现了虎，孩子们凭着一股锐气，和虎搏斗了一场，结果遭牺牲了，于是成人们之间便发生了这样一串分歧的议论：

——立即发动全村的人去打虎。

——在打虎的方法没有布置周密时，劝孩子们暂勿离村，以免受害。

——已经劝阻过了，他们不听，死了活该。

——咱们自己赶紧别提了,免得鼓励孩子们去冒险。  
——虎在深山中,你不惹它,它怎么会惹你?  
——是呀!虎本无罪,祸是喊打虎的人闯的。  
——虎是越打越凶的,谁愿意打,谁打好了,反正  
我是不去的。

议论发展下去是没完的,而且有的离奇到不可想象。当然这里只限于人——善良的人的议论。至于那“为虎作伥”的鬼的想法,就不必去揣测了。但愿世上真没有鬼,然而我真担心,人既是这样的善良,万一有鬼,是多么容易受愚弄啊!

——原载 1945 年 12 月 9 日《时代评论》第 6 期

#### 材料:

抗战刚刚胜利,渴望和平民主的人们对国共之间的谈判还抱有希望。但是,战后国民党政府种种丧失民心的政策,特别是蒋介石派数十万军队进攻解放区、挑起内战的事实,激起了人民普遍的不满。于是,国统区人民掀起了反内战运动,反内战呼声迅速传遍了各大城市。在昆明,西南联合大学、云南大学等校学生、教职工 6000 余人于 11 月 25 日在西南联大校园内举行反内战时事晚会。国民党云南当局竟采取野蛮手段,派特务混进校内捣乱,派军警包围学校,并鸣放枪炮进行威胁。从 26 日起,昆明大中学校学生开始罢课。12 月 1 日上午,国民党云南当局指派大批军警、特务分头闯入西南联大、云大等校,大打出手,并向校内投掷手榴弹。罢课师生被炸死和打死的有 4 人,被殴打成重伤的有 25 人。这就是震惊全国的“一二·一”惨案。惨案发生后,昆明各界人士继续以悼念死者、送挽联、安葬四烈士等方式表达了他们对反动派的抗议和争取和平民主的意愿。时任西南联大教授的闻一多先生十分悲愤,坚决主张罢教,声援学生运动,对有些教授瞻前顾后的态度极为不满,于是作《人·兽·鬼》一文。收入《闻一多全集》时改作《兽·人·鬼》。

(1)第一自然段中的“杰作”指的是什么?这样说有怎样的表达效果?

**【解析】** 本题考查理解词语的能力。文章首句说:“刽子手们这次杰作……只好名之曰兽行”,结合试卷提供的“背景资料”,便可以对“杰作”作出解释。“杰作”在文中是褒词贬用。联系文中“不忍再描述了,其残酷的程度,我们无以名之”和“甚至用人类的义愤和它生气,也是多余的”这些文句所表达的悲愤之情,就可以对它的表达作用作出正确回答。

**【答案】** “杰作”指反动派镇压学生的兽行。使悲愤的感情表达得更为强烈。

(2)文中“兽”、“人”、“鬼”分别指什么?

兽: \_\_\_\_\_  
人: \_\_\_\_\_  
鬼: \_\_\_\_\_

**【解析】** 本题考查对文中重要词语的理解能力。在文中,“兽行”指反动派镇压学生的罪恶行为,兽,自然指反动派。文中说“人兽是不两立的,而我们也深信,最后胜利必属于人”,在这里“人”与“兽”是对立的,且能获得最后胜利的,可见“人”指人民群众。至于“鬼”,文中称它是“‘为虎作伥’的鬼”。“为虎作伥”,传说被老虎吃掉的人,死后变成伥鬼,专门引诱人来给虎吃,比喻给坏人作帮凶。可见文中的“鬼”是指反动派的帮凶。

**【答案】** 反动派 人民群众 反动派的帮凶

(3)文中成人们的议论大体上反映了哪几种态度?请用自己的话概括说明(每种态度的概括限用 4~6 个字)。

**【解析】** 本题考查概括内容要点的能力。所谓“议论”共有七句。“立即发动全村的人去打虎”,这显然是起来斗争的态度;“已经劝阻过了,他们不听,死了活该”,这是明哲保身的态度;“虎在深山中,你不惹它,它怎么会惹你”,这是不分是非的态度;“虎本无罪,祸是喊打虎的人闯的”,这是典型的颠倒是非的议论。

**【答案】** 大体上有四种态度:①起来斗争;②明哲保身;③是不分是非;④颠倒是非

(4)闻一多先生说:“胜利的道路……有时也实在曲折得可笑”,这“可笑”指的是什么?

**【解析】** 本题考查对文章的分析、概括能力。解答本题要结合“寓言”的寓意作答。“胜利的道路自然是曲折的”,这是就一般规律而言的,“不过有时也实在曲折得可笑”,这是就特殊情况而言的。“下面的寓言正代表着目前一部分人所走的道路”,这实际启示读者,下文的“寓言”说明某些人所走的“道路”,也说明了“可笑”之所指。“可笑”当然不是指那些起来斗争、要起来斗争的议论,而是指那些是非不分甚至颠倒是非的议论。这种议论、或按这种议论来行事,只能使胜利的道路“曲折得可笑”。

**【答案】** 本来是非常清楚的事,有些人偏偏是非不分,发一些莫名其妙的议论。

#### 【原创题】

例 3 下列加点的字注音全部正确的一组是 ( )

- A. 福祉(zhǐ) 犀(xī)利 聚讼(sòng) 濮(pú)水  
B. 惊魂甫(pǔ)定 澄(chéng)澈 昧昧(mèi)昏