第1课 忆读书

要点点拨

“读书好”是全文的内容重点。可从四个方面来看：① 书中生动的故事情节和人物形象能激起人的各种感情，让人获得多种美的享受；② 读书能扩大知识面；③ 读书对写作有很大的帮助；④ 读书有助于提高人的品德修养。

运用比较的写法。例如：将《三国演义》和国文教科书在引人入胜方面作了比较，将《水浒传》和《荡寇志》作了比较，将十二三岁时看《红楼梦》和中年时看此书时的不同感受作了比较。

积累运用

1. 你能准确写出下面加点字的读音吗？试试看。

① 酷（　）爱　② 消遣（　）　③ 笞（　）箩

④ 怒发冲冠（　）　⑤ 堆砌（　）

2. 解释下面词语的含义，会让你对文章有更深入的理解和更独特的感悟。

① 消遣：

② 津津有味：

③ 索然无味：

④ 无病而呻：

⑤ 风花雪月：

3. 填空。

①《忆读书》选自《_____》，作者是_____，原名_____，是_____代著名女作家、儿童文学作家。

② 作者对读书的观点是_____、_____、_____，并在文中表达了“我永远感到读书是_____！”的慨叹。

4. 文章开头就说：“一谈到读书，我的话就多了！”由此我们可以看出冰心老人有怎样的爱好？你认为这样开头有什么好处呢？

需要全本请访问 www.ertongbook.com

理解探究

阅读下面的文字，完成 5～11 题。

到我十一岁时，回到故乡的福州，在我祖父的书桌上看到了林琴南老先生送给他的《茶花女遗事》，使我对林译外国小说产生了广泛的兴趣，那时只要我手里有几角钱，就请人去买林译小说来看，这又使我知道了许多外国的人情世故。

《红楼梦》是在我十二三岁时看的，起初我对它的兴趣并不大，贾宝玉的女声女气，林黛玉的哭哭啼啼，都使我厌烦，还是到了中年以后再拿起这部书看时，才尝到“满纸荒唐言，一把辛酸泪”，一个朝代和家庭的兴亡盛衰的滋味。

总而言之，统而言之，我这一辈子读到的中外的文艺作品，不能算太少。我永远感到读书是我生命中最大的快乐！从读书中我还得到了做人处世的“独立思考”的大道理，这都是从“修身”课本中所得不到的。

5. “那时只要我手里有几角钱，就请人去买林译小说来看”一句中，加点的“几角钱”能否省略为“钱”？请说明理由。

6. 文中两个加点的“这”各指代什么内容？

7. 同是读《红楼梦》，作者在十二三岁和中年时，对书的理解有何不同？为什么会有这种变化呢？

8. 在“才尝到‘满纸荒唐言，一把辛酸泪’，一个朝代和家庭兴亡盛衰的滋味”一句中，“尝到”可否换成“感到”？为什么呢？

9. “总而言之，统而言之”这两句话意思相似，为什么还要重复呢？起什么作用？

10. 结合自己的读书经历，谈谈你对文中画线句子“我永远感到读书是我生命中最大的快乐”的理解。

11. 通过阅读本文，你认为读书有什么好处呢？请结合文中语段加以分析说明。

拓展迁移

阅读下面的文字，完成 12～15 题。

读书关注最本质的东西

毕淑敏

① 我们在读书时不要为现在某些表面的、功利性的东西所诱惑，青年人应该关注自己的生命，关注生活中最本质的东西。比如说面对生命，面对疾病，面对你真正喜欢的工作，如何取舍？要关注一些人本的、自然的东西。

② 人生其实是有很多困难的，像患病或者那些不幸的事情。大家都应抱着积极、乐观的态度，承认它是人生的一部分，看到人生积极的一面。不然就容易没精打采，情绪低落。所以，我推荐的书是——《康复是一次旅行》、《邮差费雷德》与《鲁迅全集》。

③ 现在社会压力这么大，节奏这么快，特别是年轻人，要面临生活的挑战、情感的选择，还有学业、照顾老人和孩子，包括自己要不断充电学习，这些都是前所未有的压力。

④《康复是一次旅行》这个题目我很喜欢。我们平时总觉得得了病很倒霉，被迫躺在床上，虚度时光，消极地等待身心慢慢地恢复过来，很无奈。但是这个题目就已经表达了一种比较乐观、正面的态度。因为“旅行”是年轻人喜欢的事情，大家喜欢旅游，喜欢心灵的探险，喜欢新奇的体验，“康复也是一次旅行”这个说法，好像提示我们：当身体得了疾病的时候，我们应该用怎样的态度面对来自身体内部的声音。一个人在年轻时应该注意自己的身心健康。一旦身体出现了各种各样的问题，不要怨天尤人，要有积极、健康的态度。

⑤ 在《邮差费雷德》中，有一个重要理念：把工作当成一种快乐。这非常重要。现在年轻人选择工作，功利的因素似乎多一些。年轻人常常过多地关注一份工作能不能挣很多钱，地位是不是显赫，或者是不是吸引眼球。而费雷德在美国不过是一个普通的邮差，一个很平凡的人，但他却很高兴。而我们现实中有些年轻人不爱自己的工作，唯一的动力是：这份工作有多少薪水。

⑥ 为什么要推荐《鲁迅全集》呢？我年轻的时候在西藏工作，非常封闭寂寞，又找不到其他的书，就把《鲁迅全集》读了好几遍，看完后感觉对我帮助很大，对我一生都有指

导。一些名言警句现在还记得清清楚楚，因为鲁迅身上的批判精神，包括他渊博的知识，他的文风，我觉得非常有代表性。很多人认为鲁迅是一代文学大师，也有人觉得这些过时了，新时代有更新的东西，但我想，一些很基本的、很民族的东西，其实应该传承下去。

（选自《读书与成长》）

12. 文中作者提出了关于读书的自己的观点。作者的观点是什么？

13. 《康复是一次旅行》这本书的题目好在哪里？

14. 如果把第④段和第⑤段的开头都改为“为什么要推荐……呢？”的样式好不好？为什么？

15. 你所喜欢的一本书是什么？推荐给大家，并说明理由。



16. 冰心在《忆读书》一文中给我们推荐了古今中外的一些名篇佳作，你能给我们介绍其中的一位作家和他的作品吗？

17. “神州六号”、“欢渡春节”中由于错别字的出现（“州”与“渡”）大大削弱了人们的兴致。寻找我们周围的错别字现象，指出其中的错误，并加以改正。

第2课
我的第一次文学尝试

要点点拨

叙事详略得当。本文写了作者“第一次文学尝试”中的三件事。在讽刺希金斯投河和为“花花公子”的诗增写脚注时，采用了详写，略写嘲笑两位知名人士。

语言诙谐幽默，笔调轻松明快。如，在“约翰·摩尔先生的葬礼”之后，又抛下一句带有自嘲意味的话，语调轻松，而语意诙谐幽默。

积累运用

1. 你能准确写出下面加点字的读音吗？试试看。

① 滑稽（　　）　② 猝（　　）不及防　③ 煞（　　）费苦心　④ 撰（　　）文

⑤ 言简意赅（　　）　⑥ 戏谑（　　）　⑦ 诽谤（　　）　⑧ 乳臭（　　）未干

2. 解释下面词语的含义，会让你对文章有更深入的理解和更独特的感悟。

① 心血来潮：

② 言简意赅：

③ 刮目相看：

④ 盛气凌人：

⑤ 微不足道：

⑥ 趾高气扬：

⑦ 大动肝火：

⑧ 猝不及防：

3. 填空。

①《我的第一次文学尝试》选自_____，作者是_____国作家_____。

② 在作者的第一次文学尝试中，作者叙述的三件事是_____、_____、_____。

4. 如何理解课文后半部分中那位裁缝带着一只鹅和一把剪刀来访这一细节？

理解探究

阅读下面的文字，完成5～12题。

① 夏天的一个吉日，叔父离家外出一周。行前他对我说，如果我愿意，可以好好编一

需要全本请访问 www.ertongbook.com

期周报。天哪！我实在不想干这类事。希金斯是一家和我们对立的报纸的编辑，最近被情人抛弃。一天晚上，一位朋友在这个可怜人的床上，发现一张便条，上面写道，他再也不能忍受这种生活，只有去跳贝尔河自杀。这位朋友急忙跑去，看见希金斯正涉水返回岸边。他决定不投河了。一连几天，镇里人对这事议论纷纷，而希金斯却未觉察到。我想，这可是一个好机会，便煞费苦心地写了一篇关于这事的详细报道，还画了一组粗糙的插图，这些插图是用折刀刻在木制活字版的下方——其中有一幅画的是希金斯身穿衬衫，涉水过河，一手提灯笼，一手拿一根手杖，试探水的深度。我认为这事非常滑稽可笑，并没有想到这样发表出来有什么不道德的地方。由于我对这种做法感到满意，便到处寻找能够制胜的对象。我想，用猝不及防的恶作剧去攻击附近一家报纸的编辑，“看到他六神无主，坐卧不安”，这倒是一件非常有趣的事。

② 我把这篇文章发表了，标题带有讽刺意味：“约翰·摩尔先生的葬礼”——这是一篇相当粗糙的讽刺文章。

③ 尔后，我又撰文狠狠嘲笑两位知名人士——不仅因为他们的所作所为应该指责，而且也由于我认为把报纸办得生动活泼是我的责任。

5. 13 岁的马克·吐温为什么能自己独立地办了一期《汉尼巴尔周报》呢？

6. 在以上选文中，作者做了哪两件事？

7. 在这两件事中，作者详写的是哪件事，略写的是哪件事？为什么这样安排呢？

8. 在撰写希金斯投河的报道时，为什么要画一幅有关他自杀的漫画呢？有何作用？

9. 作者为什么要撰文嘲笑希金斯和两位知名人士呢？请谈一下自己的看法。

10. 文中加点的“这事”指的是何事？

11. 你认为本文在语言上最突出的特点是什么？请找一两个例句加以分析说明。

12. 少年马克·吐温有哪些优点？你最喜欢他的哪一点？

拓展迁移

阅读下面的文字，完成 13～17 题。

给人生算账

蔡　成

人的一生有多长？

有首《莲花落》的歌词写道："人生七十古来稀，我今七十不为奇。前 10 年幼小，后 10 年衰老，中间只有 50 年，一半又在睡中过，算来仅有 25 年……"它把短暂的人生"计算"得一清二楚了。人生的有效时间，只有区区 25 年！

美国人算得精细多了。据美国《读者文摘》：一生以 60 岁为标准，共计21900天。其中睡眠占用 20 年、吃饭占用 6 年、娱乐玩耍占用 8 年、穿衣梳洗打扮占用 5 年、行路旅游堵车占用 5 年、生病 3 年、打电话 1 年、上卫生间 1 年、闲谈 70 天、擦鼻涕 10 天、剪手指甲脚趾甲 10 天……最后剩余的时间为 10 年！天哪，这数字足以惊呆成千上万的"宽宏大度"的豪爽汉子！

德国人也算了一笔账。人生也以 60 年为标准，睡觉去掉 20 年，看电视、上网去掉 13 年，购物娱乐等活动及排队用去 1 年半，交通堵塞耽搁 2 年又 4 个月，打电话聊天耗掉 1 年，因无人接电话又浪费 6 个月，赌博去掉 1 年又 8 个月，参加竞选、投票、游行，年轻时打架斗殴、成家后家庭吵架、有小孩后骂骂孩子等去掉 4 年又 3 个月，找东西 1 年，看乱七八糟的广告用掉 2 年，打官司浪费 3 年，上厕所 1 年……最后结果，真正用于工作、学习的时间为 9 年 8 个月左右。德国人的细致认真劲儿在此真是得到充分的表现，他们的精确数字更让人大出冷汗。

英国人说，人的一生暂且定为 100 年，但处于战争的岁月忽略不计，处于睡眠状态的时间忽略不计，当政客骂娘喊口号或开会的时间忽略不计……最后，你的人生除去忽略不计的荒废年月，你，还仅仅是在无知的少年时代！还嫩得很哪！也就是说，你的人生岁月其实只有十来年！

日本人……不算了，越算越伤心！

人生啊，原来是这样的短暂，光阴，竟然就是这样的虚度，浪费一空！

有一点需要补充的是，任何一个国家的人们将人生计算完毕之后，都应该这样写：如果你努力压缩你荒废、浪费的时间，你的人生将相应地延长：你，也一定会踏上成功之路！

13. 《莲花落》的歌词及美国人、德国人、英国人等给人生算账的结果分别是什么？

14. 这些计算结果告诉我们什么道理？

15. 文章结尾一段给你什么启示？

16. 试着给自己的人生算笔账，算一算一年中你真正用于学习的时间有多少，并说说你计算后的体会。

17. 古今中外关于时间的妙言警句有很多，你能举出几例吗？



18. 中央电视台的《挑战主持人》是大家十分喜爱的一个栏目。其中很多问题设计精当，选手们的回答更是妙语迭出。有一次的题目是：按照“……是一种偶然，……是一种必然”的格式造句。请你也试一试吧。

19. 2005 年 9 月 21 日，台湾著名学者李敖来大陆访问。当天上午李敖参观了北京大学图书馆，并给北大图书馆题写了“人书俱老”四个大字。请根据你的理解，说说李敖所题写的字句的含义。

第3课 山中避雨

要点点拨

环环相扣、层层推进的结构。本文叙事和抒情两条线索并行，各条线索环环相扣，步步推进，显得层次清晰、结构严谨。

运用比较的手法突出主题。例如：作者将平时与这次对音乐的不同感受作比较，将两个女孩前后两种不同的心境作比较，将胡琴与钢琴、小提琴的不同特点作比较。这些比较都是为突出中心主题服务的。

积累运用

1. 你能准确写出下面加点字的读音吗？试试看。

① 寂寥（　　）　② 怨天尤（　　）人　③ 嘈（　　）杂　④ 冗（　　）长

⑤ 和（　　）着　⑥ 陶冶（　　）　⑦ 乐（　　）以教和（　　）

2. 解释下面词语的含义，会让你对文章有更深入的理解和更独特的感悟。

① 萍水相逢：

② 乐以教和：

③ 怨天尤人：

④ 望洋兴叹：

⑤ 趋之如归：

3. 填空。

① 本文作者是_____，_____代画家、文学家、美术和音乐教育家、翻译家。文中表达了作者“_____”的主张。

② “山色空蒙雨亦奇”的意思是_____。语出苏轼的《_____》，全诗是“_____，_____。_____，_____”。

4. 指出下面句子运用的修辞方法。

① 所谓“山色空蒙雨亦奇”，我于此体会了这种境界的好处。（　　）

② 钢琴笨重如棺材，小提琴要数十百元一具。（　　）

③ 制造虽精，世间有几人能够享用呢？（　　）

理解探究

阅读下面的文字，完成 5～9 题。

① 我借了胡琴回茶店，两个女孩很欢喜。“你会拉的？你会拉的？”我就拉给她们看。手法虽生，音阶还摸得正。因为我小时候曾经请我家邻近的柴主人阿庆教过《梅花三弄》，又请对面弄里一个裁缝司务大汉教过胡琴上的工尺。阿庆的教法很特别，他只是拉《梅花三弄》给你听，却不教你工尺的曲谱。他拉得很熟，但他不知工尺。我对他的拉奏望洋兴叹，始终学他不来。后来知道大汉识字，就请教他。他把小工调、正工调的音阶位置写了一张给我，我的胡琴拉奏由此入门。现在所以能够摸出准确的音阶者，一半由于以前略有摸小提琴的经验，一半仍是根基于大汉的教授的。在山中小茶店里的雨窗下，我用胡琴从容地（因为快了要拉错）拉了种种西洋小曲。两女孩和着歌来唱，好像是西湖上卖唱的。引得三家村里的人都来看。一个女孩唱着《渔光曲》，要我用胡琴去和她。我和着她拉，三家村里的青年们也齐唱起来，一时把这苦雨荒山闹得十分温暖。我曾经吃过七八年音乐教师饭，曾经用钢琴伴奏过混声四部合唱，曾经弹过贝多芬的奏鸣曲，但是，有生以来，没有尝过今日般的音乐的趣味。

② 两部空黄包车拉过，被我们雇定了。我付了茶钱，还了胡琴，辞别三家村的青年们，坐上车子。油布遮盖我面前，看不见雨景。我回味刚才的经验，觉得胡琴这种乐器很有意思。钢琴笨重如棺材，小提琴要数十百元一具。制造虽精，世间有几人能够享用呢？胡琴只要两三角钱一把，虽然音域没有小提琴之广，也尽够演奏寻常小曲。虽然音色不比小提琴优美，装配得法，其发音也还可听。这种乐器在我国民间很流行，剃头店里有之，裁缝店里有之，江北船上有之，三家村里有之。倘能多造几个简易而高尚的胡琴曲，使像《渔光曲》一般地流行于民间，其艺术陶冶的效果恐比学校的音乐课广大得多呢。我离去三家村时，村里的青年们都送我上车，表示惜别。我也觉得有些儿依依。若没有胡琴的因缘，三家村里的青年对于我这路人有何惜别之情，而我又有何依依于这些萍水相逢的人呢？古人云：“乐以教和。”我做了七八年音乐教师没有实证过这句话，不料这天在这荒村中实证了。

5. 请你概括第①段大意。（不超过 10 个字）

6. “‘你会拉的？你会拉的？’我就拉给她们看。”两个孩子这样说，表达了她们怎样的感情？

7. “三家村里的青年们也齐唱起来，一时把这苦雨荒山闹得十分温暖”一句中“闹”字和“温暖”两个词用得尤为精彩，请你分析一下两个词语的表达效果。

① 闹：

② 温暖：

8. 文中说“我曾经吃过七八年音乐教师饭，曾经用钢琴伴奏过混声四部合唱，曾经弹过贝多芬的奏鸣曲”，又说“但是，有生以来，没有尝过今日般的音乐的趣味”。请你谈谈对上述文字的理解。

9. “这种乐器在我国民间很流行，剃头店里有之，裁缝店里有之，江北船上有之，三家村里有之。”这句话运用了什么修辞手法？有什么表达效果？

拓展迁移

阅读下面的文字，完成 10～12 题。

古村的雨

费振钟

这样的村庄，已经不多了。当然，现在江、浙、皖还有几座，但是它与周围一切显然已失去了时代的联系。它的存在，只有一种标本的意味。它陈列在那儿，每一块砖瓦，每一块石头，甚至每一棵树木，都表达了某种静止和停滞的含义。

在浙江的郭洞村村口，我们会看到这个村庄过去的名称，叫做“双泉古里”。什么时代，中国的村庄叫做“里”呢？总在汉唐之前吧。村庄周围有石头垒成的围墙，出入村庄需要通过一道石门，这是村庄设置的关隘，不仅说明村庄为了安全而壁垒森严，而且说明村庄封闭式的生活特性。村庄与外界的关联是隐藏的，它始终采用一种不敞开的保守姿态，过着自足的生活。这是某种具有审美性和理想的乌托邦式的遮蔽，它让我们想起当年的武陵桃花源。

不过，我们走进村庄毫无困难，而村庄的情形也并不像桃花源。它里面是一群精心修筑的明清风格的民居，大多白墙青瓦。高高笔直的风火墙，连成一片，狭窄的巷道连接

需要全本请访问 www.ertongbook.com

了村庄每一座门户。由于这些门户总是长久关闭着，巷道便空虚而冷寂。我们仔细而耐心地穿行在这组合的建筑群中，反复琢磨它们一二百年间形成的统一格调。我们心悦诚服地说，再也没有哪儿比这里的村庄所设计的居住方式，更能突出它强烈的形式感了。我们的手指指着白墙上面各种形状的窗户，还有镶嵌在一座座门楼上的砖雕，以及无数的镂花木刻，所有这些无一不是通过能工巧匠的心机，在乡民们封闭幽深的心情和趣味态度外面装饰了一层“艺术”，从而借了这典雅的形式，来蕴藉他们自己紧闭的生活理想。

实际上，自从这里成为外来者观看之地，村庄便成为观赏对象，它们与外来者共同分享着村庄的隐秘。似乎这一二百年的精雕细作，全为了今天观看和欣赏的需要。人在这样的村庄中，已不像往昔那样被隐藏，而是退出了村庄之外。没有声息，没有生活表情，没有人的日常活动，村庄就蜕变成空壳和废墟。这时候，村庄正好以“文化”的名义，命名为“原始生态村”。外来者为了一种“文化”而来，他们长驱直入，到处探头探脑，然后带着餍足的心情，回到现代世界中打几下文化饱嗝。

只有那个春天的早晨，村庄上空，开始飘落微雨，一位老农，牵扯了他唯一的那条耕牛走向村外，村庄后面留下了一串湿漉漉的蹄声，村庄才真实得让我们多一点感动。

10. 文中“村庄周围有石头垒成的围墙，出入村庄需要通过一道石门”一句说明了什么？

11. 你是如何理解“外来者为了一种‘文化’而来，他们长驱直入，到处探头探脑，然后带着餍足的心情，回到现代世界中打几下文化饱嗝”这句话的？

12. 文章除了最后一段写到“飘落微雨”，其余大都与“雨”无关，那为何要以“古村的雨”为题目呢？谈谈你的看法。

生活语文

13. 丰子恺，浙江桐乡人，多才多艺，他的漫画更是独树一帜。下面是丰子恺的一幅漫画，请说出画面所展现的内容和所表现出的人物特点。你能再描绘一幅充满生活情趣的画面吗？



14. 《世说新语》中记载了这样一个故事 有一天大雪，晋朝政治家、文学家谢安身边围了很多子侄，他指着漫天飘飘而下的鹅毛大雪，问道：“这像什么？”谢安的一个侄子谢朗说：“散盐空中差可拟。”谢道蕴接着说：“未若柳絮因风起。”大家都称赞谢道蕴说得好。试想一想，谢道蕴的说法好在哪里？

第4课 风 筝

要点点拨

深刻的主题。本文通过对风筝事件的叙述和严肃的自我解剖，揭示了“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使”这一主题。

准确、形象而又语意深刻的语言。如“我倒不如躲到肃杀的严冬中去罢”，意在强调故乡春天的回忆给予“我”的悲哀和沉重。

积累运用

1. 你能根据下列拼音写出汉字吗？试试看。

① líng（　　）dīng（　　）　② sè（　　）缩　③ nüè（　　）杀

④ 不 kān（　　）　⑤ 嫌 wù（　　）

2. 解释下面词语的含义，会让你对文章有更深入的理解和更独特的感悟。

① 恍然大悟：

② 苦心孤诣：

③ 瘦得不堪：

④ 笑柄：

3. 请先看看课本第一页的彩图，然后再给大家介绍一下你所知道的鲁迅吧。

4. 阅读下面的语段，从你的积累中也选择一个妙用量词的例子加以揣摩分析，将语段补充完整。

汉语中的一些量词形象生动，极富韵味。比如一“刀”纸。刚刚制成的纸，张张铺设整齐，未曾经过剪裁，未染些许墨汁，手起刀落，厚实的一摞纸坯子旋即被劈开，毛边都不飞，利落的声线犹在耳畔。还有一“眼”井。是啊，那水汪汪的井可不就是大地的明眸吗？再比如_____。

量词，一个字用下去，就把事物的形态神韵描摹传达出来了，这实在是中国人的智慧。

5. 读下面某商场“五·一”黄金周促销活动的广告片断，完成有关题目。

活动期间，为感谢我们多年来对广大顾客的关心和爱护，本商场将让利 50 万元回报消费者 同时本商场将为 (A) 购买大型家电产品的市内顾客提供 (B) 送货上门的 (C) 服务 (D)。

① 语段中画线句有语病，应改为：_____

② 为使语意明确，应把“免费”一词加入 A、B、C、D 的_____处。

6. 在下面语段的横线上填入恰当的语句，要求语意连贯，句式一致。

给我一次困难，让我懂得克服；_____，让我经受磨炼；给我一次失败，_____；给我一次耻辱，让我学会振作；我感谢每一次带我走向成功的经历。

理解探究

阅读下面的文字，完成 7～13 题。

① 有一天，我忽然想起，似乎多日不很看见他了，但记得曾见他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去，推开门，果然就在尘封的什物堆中发现了他。他向着大方凳，坐在小凳上；便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着。大方凳旁靠着一个胡蝶风筝的竹骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手折断了胡蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了。论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。后来他怎样，我不知道，也没有留心。

② 然而我的惩罚终于轮到了，在我们离别得很久之后，我已经是中年。我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重地堕下去了。

③ 但心又不竟堕下去而至于断绝，他只是很重很重地堕着，堕着。

④ 我也知道补过的方法的：送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。我们嚷着，跑着，笑着。——然而他其时已经和我一样，早已有了胡子了。

7. “他向着大方凳，坐在小凳上；便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着”是属于什么描写？小弟为什么会惊惶地站了起来，失了色瑟缩着？

8. “然而我的惩罚终于轮到了，在我们离别得很久之后，我已经是中年。”这一句能否改成“在我们离别得很久之后，我已经是中年了，我的惩罚终于轮到了”？为什么？“我”轮到了怎样的惩罚？

9. 选文第②段里谈到“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使”，结合课文和你自己的体验，谈谈你对儿童玩游戏的看法。

10.“但心又不竟堕下去而至于断绝，他只是很重很重地堕着，堕着”表现了我怎样的感情？

11.“——然而他其时已经和我一样，早已有了胡子了”一句中破折号的作用是什么？

12.“我即刻伸手折断了胡蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了。”“我”这样做，心里是怎么想的？

13. 事情已经发生了二十多年，其间作者的思想感情发生了怎样的变化？产生变化的原因是什么？

拓展迁移

阅读下面的文字，完成 14～16 题。

不知有花

张晓风

那时候，是五月，桐花在一夜之间，攻占了所有的山头。历史或者是由一个一个的英雄豪杰叠成的，但岁月——岁月对我而言是花和花的禅让所缔造的。

桐花极白，极矜持，花心却又泄露些许微红。我和我的朋友都认定这花有点诡秘——平日守口如瓶，一旦花开，则所向披靡，灿如一片低飞的云，无一处不被。

车子停在一个小客家山村，走过紫苏茂生的小径，我们站在高大的桐树下。山路上落满白花，每一块石头都因花罩而极尽温柔，仿佛战马一旦披上了绣帔，也可以供女人骑乘。

而阳光那么好，像一种叫“桂花蜜酿”的酒，人走到林子深处，不免叹息气短，对着这惊心动魄的手笔感到无能为力，强大的美有时令人虚脱。

忽然有个妇人行来，赭红的皮肤特别像那一带泥土的色调。

“你们来找人？”

“我们——来看花。”

“花？”妇人匆匆往前赶路，一面丢下一句，“哪有花？”

由于她并不在求答案，我们也噤然不知如何接腔，只是相顾愕然，如此满山满林扑面迎鼻的桐花，她居然问我们“哪有花——”。

但风过处花落如雨，似乎也并不反对她的说法。忽然，我懂了，这是她的家，这前山

后山的桐树是他们的农作物，是大型的庄稼。而农人对他们作物的花，一向是视而不见的。在他们看来，玫瑰是花，剑兰是花，菊是花，至于稻花桐花，那是不算的。

使我们为之绝倒发痴的花，她竟可以担着水夷然走过千遍，并且说：

“花，哪里有花？”

我想起少年游狮头山，站在庵前看晚霞落日，只觉如万艳争流竞渡，一片西天华美到几乎受伤的地步，忍不住返身对行过的老尼说：

“快看那落日！”

她安静垂眉道：

“天天都是这样的！”

事隔二十年，这山村女子的口气，同那老尼如此相似，我不禁暗暗嫉妒起来。

我自己一向是大惊小怪的。我是禁不得星之灿烂与花之暖香的人。我是来自城市的狂乱执迷之人，我没有办法“处美不惊”。唐人韦苏州在友人家里见到一位绝色歌姬，对于友人能日日安然无恙地面对美人，不禁大感惊讶。他说：“司空见惯浑无事，断尽苏州刺史肠。”翻成白话就是：“我的朋友司空大人对美已经有了免疫能力了，而我却注定完蛋，这种美，是会把我置之于死地的啊！”

不为花而目醉神迷、惊愕叹息的，才是花的主人吧？对那大声地问我“花？哪有花？”的山村妇人而言，花是树的一部分，树是山林地的一部分，山林地是生活的一部分，而生活是浑然大化的一部分。她与花可以像山与云，相亲相融而不相知。

宋人张在的诗谓：“南邻北舍牡丹开，年少寻芳日几回。唯有君家老柏树，春风来似不曾来。”好个“春风来似不曾来”，众芳为春风迷醉成疾的时候，竟有一株翠柏独能挺得住，不落万仞情劫。

年年桐花开的时候，我总想起那妇人，步过花潮花汐而不知有花的妇人，并且暗暗嫉妒。

14. 给下面加点的字注音。

① 禅（　　）让　② 矜（　　）持　③ 嫉妒（　　）（　　）

15. 判断下面语句运用的修辞方法，并分析其中的妙处。

① 桐花在一夜之间，攻占了所有的山头。

② 而阳光那么好，像一种叫“桂花蜜酿”的酒。

16. 文中，“妇人”面对桐花竟说出“哪里有花”的话语，“老尼”面对一片华美西天竟“安静垂眉”，“友人”能日日无恙地面对美人，其中的原因是什么？

需要全本请访问 www.ertongbook.com