

语文阅读(人教版)

八年级下册

郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文阅读:人教版. 八年级. 下册/董琦,王璐编写. —郑州:郑州大学出版社,
2011. 1

ISBN 978 - 7 - 5645 - 0356 - 7

I. ①语… II. ①董…②王… III. ①语文课 - 阅读教学 - 初中 - 教学
参考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 258305 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:王 锋

全国新华书店经销

新乡市凤泉印务有限公司印制

开本:787 mm × 1 092 mm

印张:7

字数:168 千字

版次:2011 年 1 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371 - 66966070

1/16

印次:2011 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 5645 - 0356 - 7

定价:12.00 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换



第一单元

- 第一课 / 3
- 第二课 / 6
- 第三课 / 10
- 第三课 / 12
- 第四课 / 17
- 第五课 / 26



第二单元

- 第六课 / 31
- 第七课 / 33
- 第八课 / 37
- 第九课 / 40
- 第十课 / 41



第三单元

- 第十一课 / 45
- 第十二课 / 48
- 第十三课 / 52
- 第十四课 / 55
- 第十五课 / 58



第四单元

- 第十六课 / 63
- 第十七课 / 66
- 第十八课 / 68
- 第十九课 / 71
- 第二十课 / 74



第五单元

- 第二十一课 / 78
- 第二十二课 / 81
- 第二十三课 / 83
- 第二十四课 / 87
- 第二十五课 / 89



第六单元

- 第二十六课 / 95
- 第二十七课 / 98
- 第二十八课 / 100
- 第二十九课 / 102
- 第三十课 / 105



第一单元

单元导读

第一单元阅读内容以战争为主题,所选文章以叙事作品为主。

从内容上说,选文的用意是让同学们一方面看到正义战争的威力及其突现出的真善美,另一方面也看到非正义战争的罪恶及其残酷。从文体上说,选文以叙事性作品为主,让同学们学习把握叙事性作品中的人物和事件,对作品中感人肺腑的形象、惊心动魄的情景有自己的心得和评价。

《新闻两则》(《人民解放军百万大军横渡长江》、《中原我军解放南阳》)是毛泽东亲自为新华社撰写的新闻报道,反映的是解放战争的内容。

《人民解放军百万大军横渡长江》报道了各路战况、全线捷报,全文显得气势磅礴。

《中原我军解放南阳》内容不局限于南阳解放,而是由此叙述一年多来中原战局的巨大变化、中原我军的巨大胜利。该文层次清楚,思路明晰,同学们学习时要注意文章前后内容的联系。

拓展阅读中,毛泽东的诗《七律·人民解放军占领南京》、短文《我军横渡长江情景》和《解放南阳》在内容上与教材文章是一致的,对理解《新闻两则》的内容很有帮助。

孙犁的《芦花荡》是以白洋淀地区军民抗日斗争为题材的小说。从作品中,我们认识了“老头子”那样的孤胆英雄,可以看到向侵略者讨还血债的颇有传奇色彩的英雄行为,看到老英雄只身痛打鬼子的动人场景,领略到英勇的抗战军民大无畏的战斗精神和鲜明的爱憎情感。散文化的结构、诗化的语言,是这篇小说鲜明的艺术特色。

拓展阅读的两篇文章《荷花淀》和《芦苇》都很值得一读,这对把握作家孙犁及其作品的风格大有裨益。

《蜡烛》是前苏联作家西蒙诺夫的作品,其内容是反法西斯战争题材的。有苏联红军战士在南斯拉夫牺牲了,一位南斯拉夫母亲不顾枪林弹雨,以惊人的毅力安葬了烈士,拿出自己惟一珍爱的结婚的花烛点在烈士坟头。从《蜡烛》中,我们看到在枪林弹雨中掩埋烈士的悲壮场面,欣赏到南斯拉夫母亲感人肺腑的光辉形象,感受到正义战争中各国人民用血肉凝成的友谊。

拓展阅读《外婆的小河》是一篇微型小说,作者用散文一般的语言,诗歌一样的意境,通过描述外婆说的那条小河,写出了“我”的情感经历的变化。

拓展阅读《信任的境界》描述了在残酷的战争中,普普通通的女主人演绎了令人难以置信的和谐的一幕。

以英法联军侵华战争为背景的《就英法联军远征中国致布特勒上尉的信》,出自法国著名作家雨果之手,文章愤怒谴责了英法联军火烧圆明园的强盗行径,深切同情中国遭受的空前劫难。雨果的立场、观点,表现了他明辨是非的良知和正直不阿的人格。雨果珍视人类文明的成果,尊重人类文明的创造者,不仅同情中国人民,而且敬重中国人民。他身为法国人,却没有狭隘的民族主义情绪,而是用了很大篇幅盛赞圆明园建筑的辉煌。

聂华苓的《亲爱的爸爸妈妈》,记述作者在南斯拉夫参加一次悼念活动的所见、所闻、所感,通过再现半个世纪前一段残酷的历史,揭露了法西斯的灭绝人性,反映了德国纳粹的暴行,明确了发人深思的中心意思:“世间永远不能再有战争和屠杀了”。孩子们本来有金色的童年,而法西斯强盗竟把他们斩尽杀绝。“亲爱的爸爸妈妈”就是孩子们最后的一声呼唤。

拓展阅读《战争与和平》以一位孩子的家庭遭遇为叙事主线,明确呼吁要和平不要战争的重大主题。

第一课



拓展阅读

七律·人民解放军占领南京

(1949年4月 毛泽东)

钟山风雨起苍黄,百万雄师过大江。
虎踞龙盘今胜昔,天翻地覆慨而慷。
宜将剩勇追穷寇,不可沽名学霸王。
天若有情天亦老,人间正道是沧桑。



拓展阅读

我军横渡长江情景

新华社长江前线 1949 年 4 月 23 日电 前线记者阎吾报道 人民解放军在安庆、芜

湖间某地敌前强渡长江时的情景称:21日黄昏,江北某地解放军的阵地上空,突然升起银光四射的发光弹,顷刻,整个北岸阵地发出了震天动地的雷鸣,从解放军的炮兵阵地上,无数道火线飞向南岸,接着整个南岸国民党军的阵地就完全陷于一片火海中。炽烈的炮火映红了江面和天空。接着,从各个港口涌出了无数只大小船只。它们立即散布江面,像箭似地向南飞驰而去。北岸的江边,站满了当地的居民、民工和解放军的指战员们,大家都屏息凝视着火光掩映的江面,等候着。忽然,在南岸飞起了登陆的信号,枪炮声、喊杀声连续不断。北岸所有的人们立时迸发出一片欢呼:“过去了!”“过去了!”无数船只继续从各港口涌出来,加速向对岸驶去。对岸的解放军则开始不断发出前进的信号,和响起前后各部队间联络的号音。在宽阔的江面上,解放军的指挥灯不断闪耀着,渐渐枪炮声、喊杀声越来越远了。工兵们紧张地搭起许多码头,无数民工忙着把无数的弹药、器材、粮食、蔬菜送到船上,随着大军运过江去。这时,在大江南岸,布满着无数匆匆登岸的解放军,到处可以听到船工们和解放军战士们兴奋而亲热的告别声:“同志们,再见了!”“老乡们,辛苦了!南京再见!”

(原刊于1949年4月25日《东北日报》)



名师点睛

这篇短文是一则新闻报道(消息),与《人民解放军百万大军横渡长江》一样,都报道了渡江战役情况;都是站在人民的立场上,歌颂渡江战役的胜利,揭示敌人的无能;都具有报道及时、语言简洁的特点。

《我军横渡长江情景》一文对西路军某部渡江情况做了较具体的介绍,而对敌军情况几乎未做报道。文章按时间先后介绍了一处战役的情况,以亲历者的身份对渡江作了详细、具体的描绘,发光弹升空、炮轰南岸、大小船只渡江、登岸、群众的欢呼、人民的支援……写得历历在目。本文语言朴实无华,描述细致周到,内容充实。

本文可以和《人民解放军百万大军横渡长江》进行对比阅读,一定会帮助同学们进一步了解新闻的特点,理解文章内容。



拓展阅读

解放南阳

南阳城,是豫西南政治、经济、文化的中心,战略地位十分重要。因此,解放南阳城,无论从政治上还是从军事上看都有极为重要的意义。攻克这一堡垒,不仅是实现南阳全境解放的标志,也是把桐柏、豫西、陕南解放区(1948年6月,豫陕鄂解放区分为豫西、陕南两个解放区)连成整体、实现中原决战的标志。

盘踞宛城,处于四面楚歌的王凌云部,虽然由一个师扩充为两个军,但一连串的失败

使其惶惶不可终日。1948年11月2日,执行诱敌西进任务的六纵在豫西第六军分区三十九团的配合下,向南阳城外围之敌发起攻击,给王凌云部以重大杀伤。3日中午,正值战斗激烈之际,六纵接到中原军区命令:“不管王凌云,即追黄维兵团。”于是,六纵为了整体利益,支援即将进行的淮海战役,遂放弃攻击南阳城,继续东进。第六军分区三十九团在掩护六纵安全撤离后,有计划地撤至磨山一带,监视南阳之敌。王凌云部由此侥幸逃过旬日即被歼灭的命运,3日下午,白崇禧电令王凌云部突围。

4日下午,王凌云部在对南阳城进行大肆洗劫、疯狂破坏之后,将南阳城内13所学校的3000多名师生及1万多名工人、店员、市民掳掠出城,沿白河南岸南下,以三四十华里宽的行军路线,向新野、襄阳方向狼狈逃窜。国民党第十三绥靖区,从此结束了它盘踞南阳城达10个月之久的血腥历史。

王凌云率部南逃之后,第六军分区三十九团迅速占领南阳城,并上报军分区司令部,军分区司令部又迅速电告中共中央、毛主席。

4日晚,一向重视、瞩目南阳重要战略地位的毛泽东闻知这一消息后,欣然命笔,挥毫撰写《中原我军占领南阳》这一罕见杰作,报道中原战局的最新进展。文章话古论今,指点江山,显露出一代伟人的宏大气魄和博学才识。“我们在所有江淮河汉区域,不仅是树木,而且是森林了。不仅生了根,而且枝叶茂盛了。”毛泽东那激扬文字,形象地阐述了解放南阳的重大意义。的确,南阳城的解放,不仅标志着南阳全境的解放,而且使南阳由中原的主要战场变为人民解放军渡江南下、解放全中国的重要后方和战略基地。

为解放南阳,近万名英烈抛洒热血,长眠于宛属大地。同时,南阳人民为支援人民解放军解放南阳勒紧裤带,鼎力相援。他们出动地方人民武装,配合正规军作战;他们出动民工和牛车、马车,组成运输队、担架队,运送军需物资和伤员;他们以“就是夜里不喝汤,也要支援子弟兵”的挚情,把自己不多的粮食、油料、柴草、肉类、鸡蛋送给前方战士。总之,南阳人民倾其所有的人力、物力、财力,支援前线,为南阳的全境解放做出了功不可没的贡献。

(根据相关资料整理编写)



名师点睛

南阳,位于河南省西南部,现在是豫、陕、鄂交界处区域性中心城市,自古在政治、军事、文化等方面具有重要的地位。

在解放战争中,解放南阳,不仅是解放南阳地区全境,更是解放整个中原,进而由此南下解放全中国的必要步骤。这则历史资料,概述了解放南阳的背景和过程,明确了解放南阳的重要意义,对阅读理解毛泽东撰写的《中原我军解放南阳》这一报道很有参考价值,对同学们了解那段历史 also 具有重要意义。

第二课



拓展阅读

荷花淀（节选）

孙 犁

她们轻轻划着船，船两旁的水，哗，哗，哗。

……

她们都抬起头往远处看了看。

“唉呀！那边过来一只船。”

“唉呀，日本鬼子！你看那衣裳！”

“快摇！”

小船拼命往前摇。她们心里也许有些后悔，不该这么冒冒失失走来，也许有些怨恨那些走远了的人。但是立刻就想：什么也别想了，快摇，大船紧紧追过来了！

大船追得很紧。

幸亏是这些青年妇女，白洋淀长大的，她们摇得小船飞快。小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。她们从小跟这小船打交道，驶起来就像织布穿梭、缝衣透针一般快。

假如敌人追上了，就跳到水里去死吧！

后面大船来得飞快，那明明白白是鬼子。这几个青年妇女咬紧牙，制止住心跳，摇橹的手并没有慌，水在两旁大声地哗哗，哗哗，哗哗哗！

“往荷花淀里摇！那里水浅，大船过不去。”

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无际的密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉红荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。



练一练

1. 本文段表现了这些青年妇女怎样的性格特征？

答：_____

2. “白洋淀纪事”在景物描写方面独具匠心，比较一下《芦花荡》和《荷花淀》在景物描写方面有哪些共同点？

答：_____

3. “假如敌人追上了,就跳到水里去死吧!”这句描写表现了妇女们怎样的精神品质?
答:_____

4. “粉红荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧”,谈谈你对这句话的理解。
答:_____

参考答案:

1. 表现青年妇女沉着镇定,遇见危险不慌张的性格。

2. 环境描写富有诗情画意,充满水乡的气息,雅致隽永,渲染环境。例如:《芦花荡》中“苇子还是那么狠狠地往上钻,目标好像就是天上。”《荷花淀》中“那一望无际的密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开,就像铜墙铁壁一样。粉红荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧。”

3. 这是心理描写,表现妇女们誓死不当俘虏的崇高的民族气节。

4. 暗示全民皆兵,暗示一场伏击战将在这里展开。



拓展阅读

芦 苇

孙 犁

敌人从只有十五里远的仓库往返运输着炸弹,低飞轰炸,不久,就炸到这树林里来,把梨树炸翻。我跑出来,可是不见了我的伙伴。我匍匐在小麦地里往西爬,又立起来飞跑过一块没有遮掩的闲地,往西跑了一二里路,才看见一块坟地,里面的芦草很高,我就跑了进去。

“呀!”

有人惊叫一声。我才看见里面原来还藏着两个妇女,一个三十多岁的妇人,一个十八九岁的姑娘,她们不是因为我跳进来吃惊,倒是为我还没来得及换的白布西式衬衣吓了一跳。我离开她们一些坐下去,半天,那妇女才镇静下来:

“同志,你说这里藏的住吗?”

我说等等看。我蹲在草里,把枪压在膝盖上,那妇人又说:

“你和他们打吗?你一个人,他们不知道有多少。”

我说,不能叫他们平白捉去。我两手交叉起来垫着头,靠在一个坟头上休息。妇人歪过头去望着那个姑娘。姑娘的脸还是那样惨白,可是很平静,就像我身边这片芦草一样,四面八方是枪声,草叶子还是能安定自己。我问:

“你们是一家吗?”

“是，她是我的小姑娘。”妇人说着，然后又望一望她的小姑娘：“景，我们再去找一个别的地方吧，我看这里靠不住。”

“上哪里去呢？”姑娘有些气恼，“你去找地方吧！”

可是那妇人也没动，我想她是有些怕我连累了她们，就说：

“你们嫌我在这里吗？我歇一歇就走。”

“不是！”那姑娘赶紧抬起头来望着我说，“你在这里，给我们仗仗胆有什么不好的？”

“咳！”妇人叹了一口气，“你还要人家仗胆，你不是不怕死吗？”她就唠叨起来，我听出来她这个小姑娘很任性，逃难来还带着一把小刀子。“真是孩子气，”她说，“一把小刀子顶什么事哩？”

姑娘没有说话，只是惨惨地笑了笑。我的心骤然跳了几下，很想看看她那把小刀子的模样。她坐在那里，用手拔着身边的草，什么表示也没有。

忽然，近处的麦子地里有人走动。那个妇人就向草深的地方爬，我把那姑娘推到坟的后面，自己卧倒在坟的前面。有几个敌人走到坟地边来了，哇啦了几句，就冲着草里放枪，我立刻向他们还击，直等到外面什么动静也没有了，才停下来。

不久天也快黑了，她们商量着回到村里去。姑娘问我怎么办，我说还要走远些，去打打听白天在梨树园里遇到的那些伙伴的下落。她看看我的衣服：

“你这件衣服不好。”再低头看看她那件深蓝色的褂子，“我可以换给你。先给我你那件。”

我脱下我的来递给她，她走到草深的地方去。一会，她穿着我那件显得非常长大的白衬衫出来，把褂子扔给我：

“有大襟，可是比你这件强多了，有机会，你还可以换。”说完，就追赶她的嫂子去了。

(1941 年)

(略有改动)



练一练

1. 简要分析小说中主人公的形象。

答：_____

2. “我”在小说中具有什么样的作用？

答：_____

3. “她坐在那里，用手拔着身边的草，什么表示也没有。”这句话是通过怎样的描写方法来塑造人物形象的？

答：_____

4. 孙犁的这篇小说，篇幅短小，但意味隽永。结合作品，请说说这篇小说是写人的，但为什么以“芦苇”为题？

答:_____

参考答案:

1. 这篇小说的主人公是那个十八九岁的姑娘,也就是姑娘“景”。①她善良,关心他人(或热爱抗日战士、子弟兵)——比如先是为我穿着白衬衣而吃惊、担心;走的时候,把自己的深蓝色褂子换给我。②她镇静,有主见——比如躲避敌人轰炸时,脸色虽然惨白但很平静;怕我多心,也不愿和嫂子再躲往别的地方。③她勇敢,有与敌人拼死的决心——带把刀子防身。④她寡言语,沉静,羞涩柔顺而又坚强——她话不多,但所说的每一句话都很见性格。或拒绝,或澄清误会,或安排换衣服,都透出自己的鲜明个性。

2. ①“我”是小说中的线索人物,串起故事的情节。②是故事发生发展的见证者,增强故事的真实性。③通过“我”的心理活动,从侧面烘托(或衬托)姑娘景的形象。

3. 这是一处细节描写,写出了姑娘景带刀防身、顽强抵御敌人的坚强勇敢,另一方面也反映她遭遇敌人要坚决抗击、义不受辱的刚烈个性。

4. 以“芦苇”为题①为小说人物、为故事发展提供了活动的场景(或环境)。②是姑娘景,甚至是所有抗日人民的象征。③表达了作者对芦苇那一战斗环境的热爱,对姑娘景的赞赏。

第三课



拓展阅读

外婆的小河

谢志强

①“前边有一条小河。”外婆肯定地说。

②外婆昨天从乡下来到我们这里。她几次捎口信,说要到城里来,可乡下家里那一摊子又放不下,不放心哟。其实她无非是替晚辈操持零碎家务。养鸡养鸭,烧饭炒菜,都是她做媳妇起就忙乎着的事情,她却像头一回做那样新鲜、认真。我知道,农村那个院落门前淌过一条小河,她常在小小的河埠头洗菜、淘米、浆衣。

③“这是在城里,哪有小河?”我懒懒地说。我猜她幻觉中仍惦记着乡村那条伴随着她生活的小河。我现在的住宅小区坐落在近郊,据说早先是一片菜畦。近两年一幢幢高楼拔地而起,已辨别不出本来的面目了,像宣纸上滴落了一团颜料,迅速地浸润开来。

④外婆坚持道:“没错,是条小河。”我笑了,说:“外婆,我已在这住了四年了,还没发现什么小河。何况,也不需要什么河,用水,拧开自来水龙头,水就会出来。”

⑤外婆走到阳台,似乎真看见了那条小河。可是,她面前耸立着楼房,楼房前边露出另一幢楼房的墙影,可她仍说:“是有一条小河。”我不再跟她争辩,我每天出入这片新村,再熟悉不过了,我说:“大概……该有条小河。”

⑥外婆的目光仿佛要穿越楼群,她没回头,说:“一定有条小河,早晨,一个老太太端着一面盆衣裳往前头去了呢。”我倒是对断水特别敏感,关心的是一旦停水,楼内便陷入瘫痪,自来水已成了城市的血液,偶尔停水,会弄得我们束手无策,怨声载道。我想,这是城市的脆弱之处。我说:“那位老太太的家大概没有自来水,她到邻家去洗衣服。”外婆回过,像是讨厌一个孩子无知的固执——我儿时常领教外婆这种神情,说:“可老太太就住在旁边这栋楼里,我看见她走出走进。”

⑦我心不在焉地说:“那又能说明什么呢?”外婆长长叹了口气。外婆是位威严却又不失随和的老人,她不再使用昔日的权威了,这大概与她初入城市的不适应有关吧!

⑧晚餐后,炎热减弱,晚风习习。外婆要我陪她出去走走。是呀,我怎么忘了,一个闲不住的老人,整天待在混凝土建筑物里,到底憋闷得慌。外婆指指前边,说往那走走。我说:“那边是郊区,我也不大去。”外婆先走两步,停下来。于是,我想到了外婆提起的那条河——一条杜撰的河。我想,没错,人老了,更像老小孩,那好奇、执著,就似我孩提时要偷偷地去小河里玩耍。

⑨走过七幢楼房,面前展现出开阔的田野,一片片菜畦,绿油油的醒目。果然,楼群尽头显出一条蜿蜒的小河,两岸的树丛草丛将河面遮挡得时隐时现,何况,窄窄的河面还漂浮着水葫芦之类的植物。可是,小河就在我们眼前,静静地流淌,无声无息。

⑩外婆乐了,说:“是哦!”我疑惑了:“这么多日子,我怎么就没有发现它的存在呢?”外婆慈爱地笑了。我好像重新回到童年的天地,她颇有权威地向我介绍这个世界。这时我疑心自己陡然衰退了,我那天真、我那好奇、我那敏感,似乎都消磨在固定的生活程式之中。

⑪我惊愕了,原来真有这样的一条小河。而我,曾一直那么自信。

(选自《精美微型小说读本》,略有改动。)



练一练

1. 请联系上文回答,第①段中,外婆为什么“肯定地说”前边有一条小河?

答:_____

2. 对于外婆说的那条小河,“我”的情感经历了怎样的变化?

答:_____

3. 从第⑤、⑩段画线的句子中选择一句,揣摩人物的内心活动。

(1)“大概……该有条小河吧。”

(2)“是哦!”

4. 第⑨段对楼群尽头那条小河的描写,有什么用意?

答:

5. 本文具有象征意味。根据对“小河”的理解,谈谈你从文中获得的启示。

答:

参考答案:

1. 外婆早晨时发现一个老太太端着一面盆衣裳往前头去了,因而根据生活经验判断前边有一条小河。(意思对即可)

2. 从确信没有小河,到小河出现后的疑惑、惊愕。

3. 示例1:选(1),对外婆的坚持,“我”在口头上作了妥协,其实内心并不认为小河真的存在。示例2:选(2),外婆的言外之意是“我说的没错吧,你还不信”,体现了外婆看到小河后的快乐和得意。(根据表达,酌情给分)

4. (1)印证了外婆的判断,小河确实存在;(2)交代了小河因树丛草丛的遮挡,不易被发现。

5. “小河”象征生活中美好而容易被忽视的事物。在固定的生活程式中,人们很容易变得麻木、自私,只有像外婆一样有一颗认真、好奇、敏感的心,才能发现生活中许多美好的东西。(根据表达,酌情给分)



拓展阅读

信任的境界

1944年的圣诞夜,两个迷了路的美国大兵拖着一个受了伤的兄弟在风雪中敲响了德国西南边境亚尔丁森林中的一栋小木屋的门,它的主人,一个善良的德国女人,轻轻地拉开了门上的插销。

家的温暖在一瞬间拥抱了三个又冷又饿的美国大兵。女主人开始有条不紊地准备圣诞晚餐,没有丝毫的慌乱与不安。没有丝毫的警惕与敌意。因为她相信自己的直觉:他们只是战场上的敌人,而不是生活中的坏人。美国大兵们静静地坐在炉边烤火。除了燃烧的木柴偶尔发出一两声脆响外,静的几乎可以听到雪花落地的声音。

正在这时,门又一次被敲响了。站在满心欢喜的女主人面前的,不是来送礼物和祝福的圣诞老人,而是四个同样疲惫不堪的德国士兵。女主人用西方人特有的方式告诉她的同胞,这里有几个特殊的客人。今夜,在这栋弥漫着圣诞气息的小木屋里,要么发生一

场屠杀,要么是大家一起享用一顿可口的晚餐。

在女主人的授意下,德国士兵们垂下枪口,鱼贯进入小木屋,并且顺从地把枪放在墙角。

于是,1944年的圣诞烛光见证了或许是二战史上最为奇特的一幕:一名年轻的德国士兵慢慢蹲下身去,开始为一名年轻的美国士兵检查腿上的伤口,尔后扭过头去向自己的上司急速地说着什么。人性中善良的温情的一面决定了他们的心情是紧张的、兴奋的,也注定了他们的感觉是奇妙而美好的,没有人担心对方会把自己变成邀功请赏的俘虏。

第二天,睡梦中醒来的士兵们在同一张地图上指点着、寻找着回到己方阵地的最佳路线,然后握手告别,沿着相反的方向,消失在白茫茫的林海雪原中。



练一练

1. 给加点字注音。

(1)瞬间() (2)有条不紊() (3)弥漫() (4)俘虏()

2. 用简练的语言概括这篇文章的内容。

答: _____

3. 你怎样理解最后一段中加点的“最为奇特”?

答: _____

4. 作者通过_____和_____两处真实的细节描写,烘托了女主人的伟大,她用_____化解了敌对国家士兵之间的仇恨。

5. 文中哪一句能印证题目“信任的境界”?

答: _____

6. 一位普普通通的女主人在文中演绎了战争中令人难以置信的和谐的一幕,但战争永远是残酷的,请你发表对战争的看法。

答: _____

参考答案:

1. (1)shùn (2)wěn (3)mí (4)lǚ

2. 一位德国女人以她的真情和爱把两个敌对国家的士兵带入了信任的境界,大家友好地度过了一个温馨的圣诞之夜。

3. 当时的一切看上去是不可能发生的。两个敌对国家的士兵消除了仇恨情绪,一方为另一方检查伤口。

4. 德国士兵为美国士兵检查伤口、第二天同看一张地图、真情和无私的爱。

5. 他们只是战场上的敌人,而不是生活中的坏人。

6. 战争是可怕的。它带给人类的是流血牺牲、是家破人亡、是妻离子散……但愿世界上再也没有战争的硝烟,但愿世界永远是和平的。(意思对即可)

第四课



拓展阅读

怜悯与善行的距离

张揆辅

①瑟瑟的空气中,我跺着脚,焦急地等在长长的队尾,诅咒着这该死的冷天,抱怨着中药房处理事务的缓慢,照这样下去,再有一个小时我也抓不到药。

②当我在长凳坐下时,注意到旁边的老头——枯瘦的他裹着厚厚的棉衣,头上戴了个滑稽的婴儿绒帽,脸色苍青,在凳上蜷成一小团,马上要进入打盹的状态,“一旦睡着,他肯定要着凉。”我这样想。

③一个抓完药的大妈推了推老头:“老张别睡,你儿子呢?”老头微微睁眼,回答:“回家了。”怎么把虚弱的老爹单独留在这儿呢?我可怜起他来。

④一个护士问了一声,就走到旁边的房间里去了,我听见她和别人的高声攀谈:“老张家真可怜,连两百块都拿不出,他儿子回去借钱了。”我得帮忙他些什么,我想。“你冷不冷?要不要我脱件衣服给你?”我问老头。老头愣了一下,随即摇头拒绝了。“或者,我扶你到护士房里的火炉前坐着等?”我再次提议,老头巴巴地往房里望了一眼,犹豫半天,说:“不打紧,我儿子很快就来了。”

⑤“你干什么?”当我还想提议时,过道里突然传来争执声,护士抓着一个汉子,汉子手里,抱着从病房里取出的一床棉被。“没见他快冻死了吗?”汉子过来,用棉被把老头裹起来,见他这样,护士默许了,老头抬着感激的眼,对汉子说:“谢谢,谢谢。”

⑥我像被狠狠掴了一个耳光,这里的人,几乎都在同情老头,可没人真正为他做些什么,包括我。怜悯和善行之间,有一个不大不小的距离。



练一练

1. 用简洁的语言概括本文的内容。

答:_____

2. 文章第①段在全文中的作用是什么?

答:_____

3. 你认为文章结尾处这个“不大不小的距离”具体指的是什么?

答:_____

4. 结合语录境,理解第②段加点词语的表达效果。

旁边的老头——枯瘦的他裹着厚厚的棉衣,头上戴了个滑稽的婴儿绒帽,脸色苍青,在凳上蜷成一小团,马上就要进入打盹的状态……

答:_____

5. 请说说生活中你与文中的“我”相似的经历,并谈谈感受。

答:_____

参考答案:

1. 通过医院里不同人对可怜的老人的不同做法,告诉人们爱心需要行动。

2. 通过环境描写和“我”的心理描写,为下文人们同情老人的不同表现做铺垫。

3. 将爱心落实到实际行动上。

4. “裹”、“蜷”这两个动词生动形象地表现了老人的可怜无助。

5. 经历:我在“5·12”抗震救灾中,把自己的压岁钱捐给灾区。感受:在他人需要帮助时,我们要毫不犹豫地用行动表达爱心,大家都行动起来,世界将会变得更加美好。

第五课



拓展阅读

战争与和平

(俄国)列夫·托尔斯泰

几颗导弹划过夜空,撕破了宁静、和平的夜。远方的大地在颤抖,那一阵阵的爆炸声好像恶魔的奸笑,久久地环绕在伊拉克的上空。

八岁的阿曼达有着一个幸福、平和的家,他的妈妈是一位“白衣天使”,爸爸是一个小工厂的头头,他还有一个可爱的妹妹,一切都是那么祥和。直到那一天,战火打破了应有的平静。

核——一个本身并不可怕的字眼,但是它与“弹”字合在一起,就成了一个拖着长长