目 录
Contents

■ 总序／王荣生 1

■ 前言／王荣生　郑桂华 1

《晋祠》教学实录／于漪 1

《死海不死》教学实录／钱梦龙 28

《统筹方法》教学实录／魏书生 44

《人类的出现》教学实录／陈钟樑 58

《理想的阶梯》教学实录／张富 71

《论雷峰塔的倒掉》教学实录／陆继椿 81

《给女儿的信》教学实录／李镇西 92

《谈〈水浒〉的人物和结构》教学实录／顾德希 112

《读〈伊索寓言〉》教学实录／董承理 127

《小麻雀》教学实录／林炜彤 138

《一双手》教学实录／洪宗礼 152

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《安塞腰鼓》教学实录／郑桂华 167
《世间最美的坟墓》教学札记／黄玉峰 192
《合欢树》教学实录／步根海 206

《天上的街市》教学实录／洪镇涛 215
《我愿意是急流》教学实录／余映潮 226

《皇帝的新装》教学实录／宁鸿彬 237
《故乡》教学实录／蔡澄清 254
《祝福》教学实录／徐振维 269
《荷花淀》教学实录／马骉 294
《守财奴》教学实录／曹勇军 309

《驳论文写作指导》教学实录／金志浩 325
《思考问题的‘路数’》教学实录／王栋生 336
《多样思维与作文》教学实录／程红兵 346
《写实与虚构》教学实录／韩军 354

《岳阳楼记》教学实录／欧阳代娜 368
《童趣》教学实录／胡明道 386
《愚公移山》教学实录／郭初阳 395
《过秦论》教学实录／卢元 418
《劝学》教学实录／时雁行 432
《游褒禅山记》教学札记／陈日亮 444
《荷蓧丈人》教学实录／王立根 455
《〈梦溪笔谈〉二则》教学实录／潘凤湘 464
《阿房宫赋》教学实录／黄厚江 480

总 序

General Preface

王荣生

我国的语文教育研究一直难以呈累进状成长，语文教育研究缺乏学术的积累，缺乏学术的规范、准则，乃至缺乏起码的学术平台，乃至缺乏起码的学术意识。

稍微比较一下其他学科，就能看出语文教育研究的严重落后，乃至荒唐。迄今为止的语文教育研究，多数停留在低水平的重复上，有许多还只是抒发个人的即兴感慨，缺乏学术的价值，甚至没有学术的气息。语文教育研究者、语文教师、语文教育专业的本科生、研究生，往往对语文教育某个领域已取得的研究成果所知甚少，甚至一无所知，便堂而皇之地发表见解、提出主张、撰写论文。在语文教育研究中，什么是好家伙，什么是烂东西，什么是科研创新，什么是拾人牙慧，什么是鹦鹉学舌，什么是胡说八道，似乎丧失了判断的基准。

这跟我们长期忽视语文教育研究成果的整理和传播，有很大的关系。

1978～2005 年是语文教育研究的理论觉醒期，在中国语文教育研究史上将占据十分重要的地位。立足于近 27 年，着眼于学术的价值，编撰一套体现语文教育各个领域研究现状的集资料性与学术性于一体的丛书，在当前以至今后，具有十分重要的意义。

编撰一套较全面反映 1978～2005 年语文教育研究状况的、力求成为语文教育研究者必备的丛书，是一件积功德的事。这一想法得到了上海教育出版社总编包南麟先生、《语文学习》副主编温泽远博士的理解和支持，也逐渐成为一些同行的共识。

于是,我们组建了合作的团队,着手做这件事。《语文教育研究大系(1978～2005)》共分 6 卷:

★《语文教育研究大系(1978～2005)·综述卷》

按研究领域组织材料,如语文课程标准研制、语文教材理论、阅读教学理论、写作教学理论、口语交际教学理论、语文综合性学习、语文教学方法与教学模式、语文教学与信息技术整合、语文教育史、语文教育心理学、语文教育评价、语文教师专业发展研究等,对 1978～2005 年语文教育研究的进展作较全面而深入的评议。每一领域先综述研究概况,再按关键话题分节(专题)作进一步的评述和讨论,包括论文、论著、课题及其对语文教育研究和实践的影响等,专题后附有历年来主要文献的目录索引,试图较全面地展示近 27 年来语文课程、教材、教学等研究的成果。综述卷绘制了语文教育研究的地图,因而可以作为语文教育研究的入门教材。

★《语文教育研究大系(1978～2005)·理论卷》

筛选 1978～2005 年在语文教育研究诸领域有创新价值的代表性论文,放置在语文教育研究发展历史和当前语文课程改革的背景下予以评议。论文和评议体现对话关系,揭示该文的学术价值和地位,如有什么突破、在哪些方面对学理有推进、遗留的问题或存在的不足、主要的竞争性观点(不同意见)等,或就论文的话题展开讨论。理论卷指明了语文教育研究的学术前沿,因而应当成为语文教育理论创新的起步平台。

★《语文教育研究大系(1978～2005)·中学教材卷》

★《语文教育研究大系(1978～2005)·小学教材卷》

一是着眼于我国语文教材编撰水平的提升,对国家审定的中小学语文教科书或批准的实验教材进行评述和研讨。二是选编新课程标准中小学语文教科书申报准备过程中各地试编的具有探索意义的样章,以及语文学本、语文读本和地区性实验教材、校本教材中对语文教材(课本)编撰有借鉴意义的样章,并在学理上予以评析。教材卷展示了语文教材建设的多种追求,因而必定会对我国语文教材的多样化发展起到积极的推动作用。

★《语文教育研究大系(1978～2005)·中学教学卷》

★《语文教育研究大系(1978～2005)·小学教学卷》

筛选 1978～2005 年期间体现某种追求和探索的典型课例,以课例为主体,辅之以旁批评点和展开性评议。旁批评点揭示课例的细部,评议则在语文教育研究发展历史和当前语文课程改革的背景下就课例展开讨论,与课例构成对话关系。教学卷实现了语文课堂教学的课例经典化,因而可能为语文教学的改革提供必要的参照。

《语文教育研究大系(1978～2005)》得到了语文教育界各方面专家的热情支持,专家们慷慨应允论文选编、教材样章选登、课例选用。在此我谨代表丛书编委会,向

章熊先生、王尚文先生、倪文锦先生、吴立岗先生、刘大为先生、韩雪屏先生、李维鼎先生、王宁先生、余应源先生、潘新和先生、赖瑞云先生等语文教育研究专家，向于漪先生、钱梦龙先生、魏书生先生、洪宗礼先生、陈日亮先生、王立根先生、余映潮先生、黄玉峰先生、顾之川先生等语文教材专家、语文教学专家，表示诚挚的谢意。

《语文教育研究大系(1978～2005)》，见证语文教育研究足迹，构筑语文教育研究平台，展望语文教育研究前沿。但愿我们的努力能对我国语文教育研究的累进状成长有所贡献。

2005 年 12 月 6 日

需要全本请访问 www.ertongbook.com

前 言
Preface

王荣生　郑桂华

语文教师应该是教学的专家，语文教师的教育科研成果的主要形式是他的课堂教学。《语文教育研究大系(1978～2005)·中学教学卷》，汇聚了34位中学语文教学专家的34个课堂教学实录，它们标志着我国中学语文教学所达到的高度，也留下了教学专家们孜孜于课堂教学改革的艰辛与困顿。

在此之前，曾出版过数种优秀语文教师教案或课堂教学实录的汇编集，如人民教育出版社《优秀语文教师教学实录》(1980)和《语文教学经验与研究》(1984)、湖北教育出版社《初中语文优秀教案课堂教学实录选评》(1985)、山东教育出版社《高中语文特级教师教案选》(1986)、上海教育出版社《名师授课录·初中语文》和《名师授课录·高中语文》(1995年)、江苏教育出版社《中国著名特级教师教学思想录·中学语文卷》(1996)等、中国教育出版社《新生代语文杰出教师教学风采录》(2005年)等；有关部门还组织发行过著名语文教师研究专集的丛书，如山东教育出版社《全国著名特级教师教学艺术与研究丛书》(1997年)、湖北教育出版社《中学语文素质教育名家丛书》(2001年)、国际文化出版公司《中国当代著名教学流派·中青年专辑》(2003年)、华东师范大学出版社《大夏书系·名师课堂》(2005年)、北京师范大学出版社《教育家成长丛书》(2005年)等。

这些汇编集和丛书对保存语文教学专家的成果、传播语文教学的成功经验，做出了重要贡献，成为见证语文教学发展足迹、探索语文教学改革前程的珍贵材料。

在编撰大系教学卷的过程中,我们尤其体会到这些材料的珍贵:一些至今仍倍受传颂的著名语文教师,由于当时汇编的遗珠,现在已经很难再找见他们的课例了;当我们与老一辈语文教学专家联络时,许多专家都把上述汇编集所收录的课例,视作最能体现自己课堂教学追求的代表作,甚至是他们自己所留存的仅有的课堂教学实录。上述汇编集和丛书,使我们在编撰大系教学卷时,受惠颇多;借此机会,请允许我们表达对其主编、作者和出版社的感谢和敬意。

当然,说受惠这并不意味着《语文教育研究大系(1978～2005)·中学教学卷》是上述资料的转载或者补编。《语文教育研究大系(1978～2005)·中学教学卷》不仅仅是优秀语文教师课堂教学实录的荟萃,编撰大系的教学卷,我们有另外的追求。

这从我们的工作方式便可以看出来。与理论卷不同,中小学教学卷我们没有采用"海选"的方式,而把注意力更多地集中在著名语文教师身上,之所以如此,是基于我们对中小学语文教学的了解和判断,也取决于我们这本教学卷的编撰意图。大系教学卷的选材标准,是1978～2005年以来体现某种追求和探索的典型课例,而优秀语文教师之所以优秀、之所以能脱颖而出,正是因为他们有追求、勤探索,并且有能力把他们的追求和探索落实在课堂教学中、体现在课堂教学里。然而我们也不是"照单全收"。接下来的工作就是把优秀教师和课例分离开来。也就是说,优秀教师只是纳入选课例视野的线索,与理论卷一样,接下来的工作方式我们是只看课、不顾人了。我们所看的课,也不是通常意义的"优秀课例"或"好课"。事实上,我们不认为现在已经有"优秀"或"好课"的标准,尤其不认可形形色色"公开课"所通行的"好课"潜规则。编撰这本中学教学卷的目的之一,就是要通过所选的课堂教学实录,来树立"优秀"和"好"的标尺。我们只看课,看它的探索,考察它的追求,在课堂教学实录里查证它的追求与探索。我们是把课放在它的历史背景条件下去看的,我们是着眼于推进语文教学改善来选课的,我们试图使所选的课例"经典化"。

所谓"经典化",并不是说那些所选课例完美无缺。在我们看来,语文教学不存在无缺,也不需要完美。"经典化"有两层含义。其一,这些课例代表着某种有道理的追求目前所达到的高度,或曾经所达到的高度,具有典型性。因此它们可供有志于从事语文教学的人研习,研习多样化的语文课堂,研习有道理的追求在探索什么以及如何实现追求,研习这些课例的得失利弊以及如何改进的种种可能办法。就像文学名著一样,这些课例足以成为语文课堂教学的名课。就像没读过文学名著的人难以进入文学殿堂一样,没有研习过这些名课的人,在我们看来等于自我放弃了从事语文教学工作的资格。其二,这些课例具有公共性,它们将毫无保留地不断接受审议,接受各种立场、各样学术背景的人分析、阐释、讨论乃至批判。语文教学是社会的公共事业,语文课堂教学及其实录从它诞生起,就失去了它的私人性,而成为公众可共有、共享的"作品"。事实上,正是因为可供公众广泛"阅读",可经研究者多种多样阐

释，课堂教学实录才享有了“作品”的荣誉；被“阅读”的范围越广，它就越有名，被阐释的时段越久，它就越具有经典性。

在研习所选的课例时，我们常常生发感慨，因为纸质化的教学实录失去了课堂教学这一“作品”的许多风采。我们听不到教师抑扬顿挫的声音，我们看不到教师张弛有度的身姿，我们感受不到学生的音容笑貌以及师生非语言交往的枝枝节节——这些在课堂教学中、在语文教学里有时比教师一声问、学生一声答更为重要的东西，在纸质化的教学实录里不见了、流失了。然而，我们也因此获得在教学现场所不能获得的从容和便利。纸质化的教学实录把课堂教学这一时间的“作品”转变成了“空间”的作品，在课堂现场稍纵即逝的点滴，现在变成了永恒，在教学过程中被时间割断的各个环节，现在获得了整体感；更为重要的是，刨去了任课教师的个人色彩，除去了蒙在一堂课上的种种装饰，语文教学露出了它的本相，而成为我们可以用理智去对待的分析对象。

我国的语文教育研究水准较低，课堂教学的研究尤其落后，对课堂教学中教师究竟发生了什么、学生究竟经历了什么，我们所知不多，甚至两眼一抹黑，包括任课教师本人。因为我们无从研究，因为研究依赖分析，因为分析需要一个相对稳定的对象。语文教学研究，以往的办法是观察、听课、调查、访谈，这些方法当然重要，但现在看来成效不大，至少对语文教学研究来说成效不大。合适的观察，需要观察者严格的专业训练；有效的听课，需要听课者掌握观课评教的门道；在课堂教学中语文教师所显现的教学内容知识、教学方法知识以及学生所留驻的经验，大部分是隐性的缄默知识，靠社会学方法的调查、访谈较难探测出来。我们需要专业的训练，我们需要听课的门道，我们需要发明探测教师、学生知识和经验的办法。那么，由什么构成专业？从何处开辟门道？凭借什么去发明办法？我们以为，研习课堂教学实录可能是个较有效的选择。

使用光盘不是更直观吗？使用课堂教学现场拍摄的录像不是更好吗？我们不这么看。光盘和录像是课堂教学现场的翻录，只要看一看在“公开课”的教学现场语文教师们是怎么在观课、评课专家们是如何在评课，就知道依赖现场的翻版来研究语文教学不是一个可靠的途径。光盘和录像可以反复回放，较适合做精细处研究，但语文教学研究所面临的问题主要不是细枝末节问题，而是大枝大节的问题。语文教学的主要问题，是教师不知道教什么、不知道如何去教，是学生不知道学什么、不知道如何来学，是观课评教的人不知道评什么、不知道如何评课才算妥当。像这种大枝大节的问题，分析其原因，研制改进的方案，恐怕是要面对文本仔细考量的，面对课堂教学实录，以及被教学的那篇课文——为了给教师的研习提供方便，为了使研究者的分析、讨论有所依据，我们在每个课例的后面都附录了相应的课文。

课例“经典化”，是我们编撰这本大系教学卷的主要目的。我们的工作得到了各

位语文教学专家的支持和帮助,本卷所编的教学实录,均获准所选实录原作者的使用授权,在此我们代表大系编委会向这些语文教学专家表示衷心的感谢。

编撰大系教学卷的另一个动机和目的,是努力提升语文课观课评教的专业水准,试图把"课例评议"往学术化的方向推进。

作为社会的公共事业,语文课堂教学似乎人人能听、人人能评,这显示了语文教学受社会更大关注的优越地位,但也给语文教学研究的专业化带来了特殊的困难。观课评教本来就是语文教师日常工作的一部分,语文教师也乐于参加各种公开课、研讨课、展示课、观摩课、比赛课,并以此作为自己专业发展的主要途径。然而,观摩课、比赛课似乎早已变了味道,研讨课、展示课似乎也正偏离航道。语文公开课,多数是在礼堂的舞台上进行的 语文教师的观课,大致相当于看一出精心编导的"教学剧"。观课的教师置身于观众的位置,感受着、欣赏着、评论着舞台上讲课教师的表现,他们所关注的是讲课教师的教学技巧、教学艺术、教学风采,并试图使自己的教学也呈现精彩,也染上他们所观赏到的艺术与风采。换句话说,语文教师的观课,主要是观那些讲课教师极为个人化的东西,也就是在课堂教学实录里已经被冲淡或流失了的东西。我国自 1978 年以来的语文教学改革,改革的重心放在教学方法上,而教学方法的改革,又被理解为教师的教学技能、教学技巧,而演化成教学艺术,乃至在大场面上调动学生、驾御课堂的才能。这股风潮以语文课为最烈,至今乐此不疲。在语文课里被看好的,是能煽情、有演技的课 在语文教师中被传诵的"优秀"教学设计,多数是些精巧的小玩意,其根本的出发点是讲课的教师表演给观课的教师看。

语文教师观课只看热闹,而不会从专业的角度反思、不能从学生的学习收获来理解和评价,其根由在语文教学研究的落后。在过去,几乎没有语文教育研究者把观课评教当学术工作来做,几乎没有人把课例评议当学问来研究。包括这本大系教学卷的主编和编委在内,在各种场合做"课例点评"的专家,讲的多数是流行的话、应景的话,是"我以为"的话、甚至不知道自己在说什么的话,在"课例点评"中人们很少讨论对改善语文课堂教学有重大价值的题目,很少能从学理上切入语文课堂教学的内部,做与专业职称相匹配的分析、阐释、研究。

教育研究、课程与教学论研究,最终要落实到学科教育研究、学科课程与教学论研究 学科教育研究、学科课程教材教法的研究,最终会集中在课堂教学研究。对语文课堂教学研究的无视和无能,很大程度上使教育研究、课程与教学论研究、学科教育研究、学科课程教材教法研究,归于虚浮而无效。

语文课堂教学研究,应当成为语文教学研究的主战场 语文课"课例评议",应当找回它的学术尊严。我们是这样想的,也努力身体力行。然而尊严不是想要就能有的 从"我以为"的感发到对课例做具体的分析,从漂浮在课堂教学之外的"理念"传输到对课堂教学实录做有理有据的阐释,我们还有一段很长的路要走。《语文教育

研究大系(1978～2005)·中学教学卷》的34个课例,我们都进行了认真的评议,评议人有大系的编委们,我们还约请了几位在课例点评方面颇有口碑的中学语文教研员。我们是把评议工作当学问来做的,我们也尽力了 然而对所取得的成绩,我们并不满意,甚至惶恐不安。课例评议的学术工作,才刚刚起步,如何把这份学问做好、做得像样,我们尚在摸索。现在呈现在大家面前的这些‘课例评议”,角度有差异、样式有区别、水准有参差,我们只是做了自己能力所及的事,我们只是做了我们这些人能做的事,我们知道自己所做的工作与期望尚有距离。

然而我们也不妄自菲薄。我们开辟了‘课例评议’的学术新园地 ;我们抵达了“课例评议’目前所可能达到的高度。我们相信,所做的这些评议对广大语文教师研习这34个课例有直接的帮助,它会有力地推动‘课例评议’这一学术工作的开展,因而对语文课堂教学的不断改善作出了有价值的贡献。

2006年12月12日

《晋祠》教学实录

于 漪

第一课时

师　我们伟大祖国历史悠久，山川锦绣，名胜古迹星罗棋布，在世界上可以说是——

生　（部分）首屈一指。

师　首屈一指（竖起拇指）。现在请每位同学就你所知道的名胜古迹说一处，要求：一说清楚，二速度。我不一个一个叫名字了，请挨着次序讲下去。你先说。（示意第一排的一位学生。）

生1　青岛八大关。

生2　故宫。

生3　从化温泉。

生4　山西云冈石窟。

生5　西安的大雁塔。

生6　杭州的西湖。

生7　长城。

生8　甘肃的酒泉。

生9　善卷洞。

师　在什么地方？

生9　宜兴。

生10　福建厦门的鼓浪屿。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

生11 南翔古猗园。

生12 北京的颐和园。

生13 普陀山的寺庙。

生14 西藏的布达拉宫。

师 好,讲得很响。

生15 河北省的赵州桥。

师 河北省的赵州桥我们什么地方碰到过?

生 (部分)课文《中国石拱桥》。

师 对。

生16 太湖。

生17 西安的大雁塔。

师 重复了。

生18 陕西的兵马俑。

生19 安徽滁县的醉翁亭。

师 醉翁亭,我们这学期要学《醉翁亭记》。

生20 承德的避暑山庄。

生21 湖南省岳阳市的岳阳楼。

师 岳阳楼,我们这学期还要学《岳阳楼记》。

生22 山水甲天下的桂林山水。

生23 庐山的大天池。

生24 洛阳的白马寺。

生25 雁荡山。

师 在什么省?

生25 浙江省。

生26 广西容县古经略台真武阁。

生27 河北省保定市的古莲池。

生28 广东肇庆星湖。

生29 广西阳朔。

生30 长白山天池。

生31 济南的大明湖。

生32 扬州的瘦西湖。

生33 北京的天坛。

生34 甘肃的敦煌。

生35 上海名胜豫园。

生36 西藏的拉萨哲蚌寺。

生37 绍兴的东湖。

生38 北京的卢沟晓月。

师 “卢沟晓月”我们也在课文中碰到过。

生39 西双版纳。

生40 四川的乐山大佛。

生41 宜兴的张公洞。

生42 庐山的花径。

生43 中岳嵩山。

师 中岳嵩山,你还能够说出其他的几个“岳”吗?

生43 能。西岳华山、东岳泰山、北岳恒山、南岳衡山。

师 对不对?

生 (部分)对!

师 记得很熟,好。

生44 浙江的瑶琳仙境。

师 刚才我们花了不到两分钟的时间,把自己熟悉的名胜古迹初步检阅了一下,已经巍巍乎壮哉!我们祖国无处没有名胜古迹,真是美不胜收。我们祖国究竟有多少名胜古迹呢?我给你们介绍一本书,(出示书)大家看:《中国名胜词典》。这本书里介绍的都是我国名胜古迹,我们今天要学的《晋祠》,这里也有介绍。“晋祠”,你们学过地理,“晋”是指什么地方?

生 (部分)山西省。

师 因此我们查这本词典的时候,在山西省部分可以查到。“晋祠”在这本词典的127页(翻到127页),山西省太原市下的第一个条目就是“晋祠”(出示给学生看)。我们听写一下。为了节约时间,把“晋祠”修建的时间以及后来重建的时间略去。现在请同学们把笔记本拿出来听写。

(听写)

晋祠在山西太原市西南25公里悬瓮山下(“悬瓮山”请你们翻到教科书的137页,“悬”是悬挂的“悬”,“瓮”是酒瓮的“瓮”)晋水发源处。北宋天圣年间(重复一遍),(请翻到书的140页,“天圣”圣人的“圣”),追封唐叔虞(唐尧虞舜的“唐”,追封唐叔虞——)(板书:唐叔虞)(“唐”是地名,“叔虞”是人名,追封唐叔虞)为汾东王(“汾水”的“汾”),并为大母邑姜(板书:邑姜)修建了规模宏大的

圣母殿(重复一遍),(“圣人”的“圣”)殿内有四十三尊宋代彩塑(重复一遍),(“尊”在这里是量词;“尊敬”的“尊”),殿前鱼沼飞梁(请看140页最后一行,鱼沼飞梁)(重复一遍)。为国内所仅见(重复一遍)(“不仅……而且”的“仅”)。殿两侧为难老(“难老泉”的“难老”)、善利(“善恶”的“善”;“利益”的“利”)二泉,晋水主要源头由此流出(重复一遍),常年不息。(哪个“常”?)

生 (部分)“长短”的“长”。

师 “长短”的“长”吗?

生 (多数)“常常”的“常”。

师 (对;“常常”的“常”。常年不息)水温17℃(水温17℃怎么写法?)(边做手势边讲),清澈见底(重复一遍)。祠内贞观宝翰亭中——(“贞观之治”的“贞观”,知道吗?)

生 (齐)知道。

师 (“宝翰亭”;“宝贝”的“宝”;“翰林”的“翰”。有些同学看着我,大概不会写这个字)(板书:翰)(注意;“人”下面没有一横)宝翰亭中有唐太宗撰写的御碑——(重复一遍)(“撰写”的“撰”,什么偏旁?)

生 (齐)“扌”旁。

师 撰写的御碑,哪个“御”?

生 (部分)“防御”的“御”。

师 “晋祠之铭并序”(加引号。“陋室铭”的“铭”,知道吗?“晋祠之铭并序”)。祠内还有著名的周柏、隋槐(“柏树”的“柏”;“槐树”的“槐”。周柏、隋槐),周柏位于圣母殿左侧(重复一遍),隋槐在关帝庙内(重复一遍),(关帝庙是祭谁的?)

生 (议论)关公。

师 老枝纵横(重复一遍),至今生机勃勃,郁郁苍苍,与长流不息的难老泉(重复一遍)——(这个“长”是哪个“长”?)

生 (议论)“长短”的“长”。

师 (对。与长流不息的难老泉)和精美的宋塑侍女像(重复一遍)被誉为——(哪个“誉”?)

生 (议论)“荣誉”的“誉”。

师 被誉为(被称誉为)“晋祠三绝”。

现在请同学们校对。我读一遍,不仅校对字,而且要校对标点符号,看看怎样点才正确。

(师朗读,生校对)都对了吗?一字不错的有没有?举手。1、2、3、4(边数边扳手指)。错1到4个的有多少?(稍停,学生陆续举手)看来是绝大部分。校对好

了以后，请同学们做一件工作：这里一共听写了 5 句，请你把每一句用阿拉伯数字标出来。（生标号）

师　标好以后请你们用很快的速度把课文浏览一遍，把条目里介绍的有关内容和文章上的有关段落对应起来。（手势：两掌相对合拢）比如说，第一句“晋祠在山西太原市西南 25 公里悬瓮山下晋水发源处”，这是“1”，请你看看，与文章的第几自然段对应？

生　（齐）第 1 自然段。

师　对，与第 1 自然段对应起来。在有关的语句旁边写个“1”。好，现在很快地把这 5 句对一对，看有没有对不起来的地方。看谁对得准，对得快，要有速度。（学生专心而迅速地标号，教师巡视）有的已经对出来了，我们稍微等一等，可能有的内容找不到，仔细找一找就能找到。（××学生小声议论）××，你说。

生45“祠内有唐太宗撰写的御碑”找不到。

师　祠内有唐太宗撰写的御碑“晋祠之铭并序”，这一句对不着。（指问其他同学）你们呢？

生　（部分）没有。

师　也没有找到。哪个对出来的，请讲一讲，对得最快的是××。××，请你说说看。

生46 第 1 句话是对第 1 段。

师　第 1 自然段，这没有问题。

生46 第 2 句话对第 7 自然段。

师　第 2 句话对第 7 自然段，对不对？

生　（部分）对。

师　对的。

生46 第 3 句话对第 5 自然段。

师　对吗？

生　（部分）对。

师　好。

生46 第 4 句话——

师　第 4 句话找不着，第 5 句话呢？

生46 第 5 句话对第 4 自然段。

师　第 4 自然段对第 5 句话。第 4 句话呢？这“御碑”对不着，有没有找到的？（学生举手）×××。

生47 对第 11 自然段。

师　第 11 自然段。

生47　第 11 自然段中“历代文人墨客都喜爱晋祠这个好地方,山径旁的石壁和殿廊的石碑上,留着不少名人的题咏”。

师　他考虑得对不对?“留着不少名人的题咏”是总的,而词典条目里只提出题咏中的一个;“唐太宗撰写的御碑”。要对应就对这个地方。××(指生 47)的理解是对的。

××(指生 46)同学,刚才说第 5 句话对第 4 自然段,你们认为怎样?有补充吗?(学生举手)×××。

生48　还应该对第 6、第 7、第 8 自然段。

师　第 6、第 7、第 8?

生48　还有第 9。

师　第 9。请坐。我们把听写的最后一句话读一读,到底应对哪几个自然段?前几句话是一句对一个自然段,一目了然,而最后这句话涉及好几个自然段的内容。我们一起把最后一句读一读,你们看应该从什么地方开始读啊?

生　(部分)祠内还有——

师　祠内还有,预备,读——

生　(齐)祠内还有著名的周柏、隋槐,周柏位于圣母殿左侧,隋槐在关帝庙内,老枝纵横,至今生机勃勃,郁郁苍苍,与长流不息的难老泉和精美的宋塑侍女像被誉为——“晋祠三绝”。

师　这里有哪几个说明对象?第一个是什么?(学生举手)×××说。

生49　主要说了晋祠三绝的三个方面内容。

师　哪三个内容?

生49　一是周柏、唐槐。

师　周柏、隋槐(校正),对第几自然段?

生49　第 4 自然段。还有宋塑侍女像。

师　对哪一自然段?

生49　对第 7 自然段。其中还包括晋祠三绝,就是还包括鱼沼飞梁,对第 9 自然段,以及——(下面学生纷纷议论。)

师　××有不同意见,××表情上不同意了,看看包括不包括?请坐,××说。

生50　我认为在宋塑侍女像内并不包括鱼沼飞梁、盘龙殿柱,这里说的三绝只是对第 4、第 5 和第 7 自然段。

师　第 4、第 5、第 7 自然段,对不对?

生　(部分)对。

师 （学生举手）×××说。

生51 还有，我觉得这句话还应该对——噢！我看错了。（学生哄堂大笑。）

师 看错了。××（指生50）讲得对，第4、第5，是树 第二是讲什么？难老泉、水 第三是讲什么？圣母殿里面的宋塑侍女像，因此是4、5、7。刚才×××（指生50）对得非常快，很好。

把词典上介绍晋祠的语句和课文《晋祠》对照起来看，你们会发现哪些问题？这是一。二、两者有哪些不同之处？三、请你们判断一下是文章写得好呢，还是词典上说明得好。有的已经思考好了。（学生举手）××，你说。

生52 词典上说晋祠是在山西太原市西南25公里，书上说是在山西省太原市西行40里，数据上有些不对。

师 数据上好像有些不大对？25公里是多少里啊？

生 （齐）50里。

师 50里，怎么一个50里，一个40里呢？还有什么问题？（学生举手）×××。

生53 词典里介绍的一段话中，“三绝”是指：难老泉，宋塑侍女像和隋槐、周柏，而书上写的“三绝”是：圣母殿、木雕盘龙和鱼沼飞梁。两个“三绝”内容不同。

师 三绝的内容不一样，这又是一个问题。（学生举手）×××。

生54 我认为××同学（指生46）刚才说的问题遗漏了一点，在词典上的第2句中，××同学（指生46）只对了第7自然段，我认为还可以对第9自然段，就是讲鱼沼飞梁。

师 对不对？

生 （齐）对的。

师 好，补充得很好。还发现了什么问题？（学生举手）×××。

生55 书上是唐槐，而词典上说的是隋槐。

师 到底哪一个对？是隋槐还是唐槐？

生55（继续提问）书上写四十二尊侍女像，而这里写四十三尊。

师 是四十三尊还是四十二尊？（学生举手）×××说。

生56 书上写的是唐槐，这里写的是隋槐，隋唐相隔时间不长，隋朝的统治很短，所以这里用隋槐、唐槐都可以。

师 可不可以？

（学生点头）

师 隋什么时候建立的？

生 （齐）581年。

师 公元。

需要全本请访问 www.ertongbook.com