



中等职业教育课程改革规划新教材
中等职业教育教材编写委员会审定

语 文

(职业模块 工科类)

邹 菲 辛 宏 主编



高等教育出版社

前 言

本书根据教育部最新颁发的《中等职业学校语文教学大纲》编写,供全国中等职业技术学校使用。

本书目的在于指导学生学习必需的语文基础知识,掌握日常生活和工作岗位需要的现代文阅读能力、写作能力,掌握文言文阅读能力,提高文化素质、道德修养,促进职业生涯的发展。

本书由6个单元共18课组成,分为必读课文、选读课文、自读课文,每课由课前导读、课文、练习与思考构成,全面培养学生阅读和思考的能力。结合每单元的教学内容,在课后安排口语交际、写作和语文综合实践活动,加强学生的口语交际、写作能力和实践能力。

本书选文注重时代性,不但考虑到内容的价值取向,而且反映科技进步与社会发展的趋势,也就是时代性和典范性相结合,呈现出“文质兼美”的特点。

本书由邹菲、辛宏主编。在编写过程中注重基础、强化能力,力求达到突出重点、学以致用目的。

由于时间紧迫,水平有限,书中难免存在不足之处,恳请广大读者不吝批评指正,以便再版时修订,使之日臻完善。

编 者

中等职业教育课程改革规划新教材

出版说明

为了更好地贯彻《国务院关于大力发展职业教育的决定》(国发〔2005〕35号)精神,落实《教育部关于进一步深化中等职业教育教学改革的若干意见》(教职成〔2008〕8号)关于“加强中等职业教育教材建设,保证教学资源基本质量”的要求,确保新一轮中等职业教育教学改革顺利进行,全面提高教育教学质量,保证高质量教材进课堂,中等职业教育课程改革规划新教材编写组织相关力量对中等职业学校德育课、文化基础课等必修课程和部分大类专业基础课教材进行了统一规划并组织编写。从2009年秋季学期开始,中等职业教育课程改革规划新教材将陆续出版,提供给广大中等职业学校使用。

中等职业教育课程改革规划新教材是面向中等职业教育的规范性教材,严格按照教育部最新发布的教学大纲编写,并通过了专家的审定。本套教材深入贯彻素质教育的理念,突出中等职业教育的特点,注重对学生创新能力和实践能力的培养。本套教材在内容编排、例题组织和图示说明等方面努力做出创新亮点,在满足不同学制、不同专业以及不同办学条件教学需求的同时,使教学效果最优。

希望各地、各校在使用本套教材的过程中,认真总结经验,及时提出改善意见和建议,使之不断完善和提高。

中等职业教育课程改革规划新教材编写组

图书在版编目(CIP)数据

语文：职业模块．工科类／邹菲，辛宏主编．—北京：经济科学出版社，2010.6
中等职业教育课程改革规划新教材

ISBN 978 - 7 - 5058 - 9425 - 9

I. 语… II. ①邹…②辛… III. 语文课—专业学校—教材 IV. ①G634.301

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第093867号

责任编辑：王东萍

责任校对：张长松

技术编辑：李长建

语 文

(职业模块 工科类)

邹 菲 辛 宏 主编

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

社址：北京市海淀区阜成路甲28号 邮编：100142

教材编辑中心电话：88191344 发行部电话：88191540

网址：www.esp.com.cn

电子邮件：esbj3@esp.com.cn

北京富博印刷有限公司

787×1092 16开 8.75印张 162千字

2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5058 - 9425 - 9 定价：16.90元

(图书出现印装问题，本社负责调换)

(版权所有 翻印必究)

目 录

第一单元

阅读与欣赏	(3)
1 最先与最后	鲁 迅 (3)
*2 我很重要	毕淑敏 (5)
**3 列车上的偶然相遇	[美]阿历克斯·哈利 (9)
表达与交流	(12)
口语交际	(12)
接待	(12)
写作	(16)
应用文 调查报告	(16)
语文综合实践活动	(21)
创业:开启人生新的征程——中等职业学校毕业生创业典型调查	(21)

第二单元

阅读与欣赏	(25)
4 对自己的人生负责	周国平 (25)
*5 横渠四句	冯友兰 (28)
**6 青年在选择职业时的考虑	[德]卡尔·马克思 (31)
表达与交流	(35)
口语交际	(35)
洽谈	(35)
写作	(38)
应用文 说明书	(38)

语文综合实践活动	(4 1)
商务手机展销模拟洽谈	(4 1)

第三单元

阅读与欣赏	(4 5)
7 过万重山漫想	刘 征 (4 5)
* 8 《宽容》序言	[美]亨德里克·威廉·房龙 (4 8)
** 9 我的信念	[法]居里夫人 (5 4)
表达与交流	(5 6)
口语交际	(5 6)
答询	(5 6)
写作	(5 9)
应用文 广告词	(5 9)
语文综合实践活动	(6 2)
品牌广告模拟大赛	(6 2)

第四单元

阅读与欣赏	(6 5)
10 敬业与乐业	梁启超 (6 5)
* 11 一只贝	贾平凹 (6 9)
** 12 红烛	闻一多 (7 1)
表达与交流	(7 4)
口语交际	(7 4)
协商	(7 4)
写作	(7 7)
应用文 策划书	(7 7)
语文综合实践活动	(8 2)
笃行乐业之我见——记一次先进人物采访活动	(8 2)

第五单元

阅读与欣赏	(85)
13 激情人生	黎 阳 (85)
* 14 最后的常春藤叶	[美]欧·亨利 (88)
** 15 假如给我三天光明	[美]海伦·凯勒 (94)
表达与交流	(103)
口语交际	(103)
应邀与婉拒	(103)
写作	(106)
应用文 求职信	(106)
语文综合实践活动	(110)
走好进入职场的第一步——求职	(110)

第六单元

阅读与欣赏	(113)
16 声讯时代为什么要重读经典	徐 鲁 (113)
* 17 劝思篇	沈致远 (117)
** 18 文理交融是必由之路	季羨林 (120)
表达与交流	(123)
口语交际	(123)
面试	(123)
写作	(127)
应用文 应聘书	(127)
语文综合实践活动	(129)
取“才”有道——应聘模拟活动	(129)

注:篇目没有标*号的是必读课文,标*号的是选读课文,标**号的是自读课文。



第一单元

单元导语

自信与自强

《周易》说：“天行健，君子以自强不息。”

时隔两千多年，19 世纪一位伟大的社会主义道路的开辟者——马克思又告诉我们：“成功的路上有许多歧路，只有勇敢的人、相信自己的人才能到达光辉的顶点。”

一个有自信的人，是能正确判断自己的人，是追求自我价值实现的人，也必定是一个自强坚韧、为人生理想而不断奋斗的人。

自信是生命的火花，是人生最大的财富。

自强是生命的火焰，是人生最好的老师。

学会自信，我们才能化渺小为伟大，化平庸为神奇。

学会自强，我们才能化困顿为顺遂，化理想为现实。

做一个自信的人吧，相信自己的力量，珍惜自己的精、气、神。

做一个自强的人吧，认定自己的方向，挥洒自己的血、汗、泪。

人，只要有一种信念，有所追求，什么艰苦都能忍受，什么环境也都能适应，命运也会因此而改写，你觉得呢？



单元导读

本单元围绕“自信与自强”的话题安排了三篇散文。

学习本单元，我们要有正确认识自我的能力，不仅要相信自己，还要树立自强坚韧的意念。从文章赏析的角度来说，要提高对文章整体感知的水平，把握鉴赏散文的基本方法。课后安排的习题提供了一种思考的角度，能帮助我们阅读理解、抓住重点。

那么，在阅读文章时“如何整体感知”呢？首先要整体感知文章的大概内容和思路。这里所说的“整体感知”就是通过初步阅读，对文章的基本内容和面貌有一个大致的了解。所谓“字不离词，词不离句，句不离段，段不离篇”就是“整体感知”的几个要点；其次，要体会作者的态度、观点和感情。

如果将诗歌比做“抒情女神”的话，那么散文便是“抒情王子”了。散文重在表达作者的所见所闻、所思所感。鉴赏散文第一步是在多次诵读、整体感知的基础上，领略作者所表达的主题和思想感情，进而产生感情上的共鸣，从而加深对文章的理解；第二步是发挥想象，领会散文独特的构思，进一步理解散文内在的韵味；第三步是推敲词句，品味语言，鉴赏散文的语言美。

《最先与最后》以当时的社会背景为依托，选取学校运动会的生活片段，由竞技者和看客两者对“落后者”的反应，凸显当时国人“不为最先，不耻最后”的心态，用诙谐和略带讽刺的语言告诉我们：“优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这样竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来的脊梁。”《我很重要》截取现实生活中关于生命个体在各个层面上的“不可或缺”的表现，以理性的分析和动人的感情呼吁我们：“让我们昂起头，对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵，响亮地宣布——我很重要。”《列车上的偶然相遇》用朴实的语言、真实的事例告诉我们：一个人真正的价值是认真、执著，抓住了生命中的机遇，克服各种各样的困难，人生将会开出绚丽的花朵，结出幸福的果实。

本单元还安排了“中等职业学校毕业生创业典型调查”的语文综合实践活动。通过开展社会调查，同学们会掌握调查研究的方法与要求，树立起“学以致用”的学习观。



1 最先与最后^①

鲁迅

课前导读

《最先与最后》是一篇篇幅不长，却结构紧凑、含义深刻的杂文，文章字字犀利，句句精彩，一针见血道出了由“不为最先”导致不敢“不耻最后”现象的本质，并由此得出精辟论点：具有“不耻最后”精神的人乃中国将来之脊梁。

“不为戎首，不为祸始”，在这种思想的影响下，国民逐渐养成了坐山观虎斗的逃避性格，这便使得千年来的中华民族成为容易被欺侮、颠覆、毁灭的民族。作者在写作的过程中，抓住了学校运动会的生活片段，由竞技者和看客两者对“落后者”的反应，凸显出国人不敢面对失败这一现实，引人深思。

“那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这样竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来的脊梁。”这句话如今已成为鲁迅最为著名的名言之一，并激励着全国人民奋勇拼搏、创造辉煌。

《韩非子》说赛马的妙法，在于“不为最先，不耻最后”。这虽是从我们这样外行的人看起来，也觉得很有理。因为假若一开首便拼命奔驰，则马力易竭。但那第一句是只适用于赛马的，不幸中国人却奉为人的处世金针^②了。

中国人不但“不为戎首^③”，“不为祸始^④”，甚至于“不为福先”。所以凡事都不容易有改革；前驱和闯将，大抵是谁也怕得做。然而人性岂真能如道家所说的那样恬淡；欲得的却多。既然不敢径取，就只好用阴谋和手段。以此，人们也就日见其卑怯了，既是“不为最先”，自然也不敢“不耻最后”，所以虽是一大堆群众，略见危机，便“纷纷作鸟兽散”了。如果偶有几个不肯



摔倒爬起，挪向终点——谢利·马龙

① 选自鲁迅杂文集《华盖集》（人民文学出版社1951年版）。

② [处世金针] 就是指在社会上处世，与人交往的良方和诀窍。

③ [不为戎首] 出自《礼记·檀弓下》，原文是“毋为戎首”，意思是不要做发动战争的主谋和祸首。比喻首先挑起事端或带头做坏事的人。

④ [不为祸始] 与下文“不为福先”，均出自《庄子·刻意》：“不为福先，不为祸始”，意思是不做为人民造福的先驱者，也不做祸害人类的创始人。

退转，因而受害的，公论家便异口同声，称之曰傻子。对于“锲而不舍”的人们也一样。

我有时也偶尔去看看学校的运动会。这种竞争，本来不像两敌国的开战，挟有仇隙的，然而也会因了竞争而骂，或者竟打起来。但这些事又作别论。竞走的时候，大抵是最快的三四个人一到决胜点，其余的便松懈了，有几个还至于失了跑完预定的圈数的勇气，中途挤入看客的群集中；或者佯^①为跌倒，使红十字队用担架将他抬走。假若偶有虽然落后，却尽跑，尽跑的人，大家就嗤笑^②他。大概是因为他太不聪明，“不耻最后”的缘故罢。

所以中国一向就少有失败的英雄，少有韧性的反抗，少有敢单身鏖战^③的武人，少有敢抚哭叛徒的吊客；见胜兆则纷纷聚集，见败兆则纷纷逃亡。战具比我们精利的欧美人，战具未必比我们精利的匈奴蒙古满洲人，都如入无人之境。“土崩瓦解”这四个字，真是形容得有自知之明。

多有“不耻最后”的人的民族，无论什么事，怕总不会一下子就“土崩瓦解”的，我每看运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这样竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来的脊梁。



练习与思考

- 一、课文第一段借什么打开话题？你认为重点的一句是哪一句？
- 二、品味课文第二段，国人怕做“前驱和闯将”的原因是什么？
- 三、“不为最先”和不敢“不耻最后”的严重后果各是什么？请你从文中找出合适的句子回答这个问题。
- 四、本文是鲁迅杂文的名篇，学习这篇文章后，你能说一说“不为最先”和“不耻最后”的关系是什么吗？

① [佯(yáng)] 假装。

② [嗤笑] 讥笑、轻蔑地笑。

③ [鏖(áo)战] 激烈地战斗。

*2 我很重要^①

毕淑敏

选读提示

她有一种把对于人的关怀和悲悯化为冷静处方的集道德、文学、科学于一体的思维方式、写作方式与行为方式。善良与冷静，像孪生姐妹一样地时刻跟着毕淑敏的笔端。于是，在她的笔下，我们看到的是一位用充满睿智的眼光对生活、对生命进行理性思索的智者。

课文紧紧围绕“我很重要”这个中心，广泛取材，将生活中多个很小的事例串联起来，让人深刻意识到“我”确实很重要。在阅读过程中，可以通过研究标题、抓住主旨句等方法，归纳文章中心，领略文章深刻的思想内涵，体会中心与材料的关系，感受作者对个体生命存在价值的感悟与呐喊，认识自我的价值。本文的一大特色是语言形象生动，修辞新颖鲜活，既有哲理的思辨，又有诗一般的情愫。另外，在阅读中，还要思索如何去开启生命的绚丽大门，实现人生的最大价值。

当我说出“我很重要”这句话的时候，颈项后面掠过一阵战栗。我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了，心灵极易被别人批判洞伤。许多年来，没有人敢在光天化日之下表示自己“很重要”。我们从小受到的教育都是——“我不重要”。

作为一名普通的士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要。

作为一个单薄的个体，与浑厚的集体相比，我不重要。

作为一位奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要。

作为随处可见的人的一分子，与宝贵的物质相比，我们不重要。

我们——简明扼要地说，就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要？

我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的。只要计算一下我们一生吃进去多少谷物，饮下了多少清水，才凝聚成一具美轮美奂的躯体，我们一定会为那数字的庞大而惊讶。平日里，我们尚要珍惜一粒米、一叶菜，难道可以

^① 选自《我很重要：毕淑敏哲理散文精选》（时代文艺出版社2005年版），略有改动。

对亿万粒菽粟^①亿万滴甘露濡养^②出的万物之灵，掉以丝毫的轻心吗？



精心打制出的石器

当我在博物馆里看到北京猿人窄小的额和前凸的吻时，我为人类原始时期的粗糙而黯然。他们精心打制出的石器，用今天的目光看来不过是极简单的玩具。如今很幼小的孩童，就能熟练地操纵语言，我们才意识到已经在进化之路上前进了多远。我们的头颅就是一部历史，无数祖先进步的痕迹储存于脑海深处。我们是一株亿万年苍老树干上最新萌发的绿叶，不单属于自身，更属

于土地。人类的精神之火，是连绵不断的链条，作为精致的一环，我们否认了自身的重要，就是推卸了一种神圣的承诺。

回溯我们诞生的过程，两组生命基因的嵌合，更是充满了人所不能把握的偶然性。我们每一个个体，都是机遇的产物。

常常遥想，如果是另一个男人和另一个女人，就绝不会有今天的我……

即使是这一个男人和这一个女人，如果换了一个时辰相爱，也不会有此刻的我……

即使是这一个男人和这一个女人在这一个时辰，由于一片小小落叶或是清脆鸟啼的打搅，依然可能不会有如此的我……

一种令人怅然以致走入恐惧的想象，像雾霭一般不可避免地缓缓升起，模糊了我们的来路和去处，令人不得不断然打住思绪。

我们的生命，端坐于概率垒就的金字塔的顶端。面对大自然的鬼斧神工^③，我们还有权利和资格说我不重要吗？

对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蛛丝般无法附丽^④地飘荡。

假如我生了病，他们的心就会皱缩成石块，无数次向上苍祈祷我的康复，甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身，以换取我的平安。

我的每一滴成功，都如同经过放大镜，进入他们的瞳孔，摄入他们心底。

① [菽(shū)粟] 泛指粮食。

② [濡养] 滋润培养。

③ [鬼斧神工] 像是鬼神制作出来的。形容艺术技巧高超，不是人力所能达到的。

④ [附丽] 依附，附着。

假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮。面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？

我们的记忆，同自己的伴侣紧密地缠绕在一处，像两种混淆于一碟的颜色，已无法分开。你原先是黄，我原先是蓝，我们共同的颜色是绿，绿得生机勃勃，绿得苍翠欲滴。失去了妻子的男人，胸口就缺少了生死攸关的肋骨，心房裸露着，随着每一阵轻风滴血。失去了丈夫的女人，就是齐斩斩折断的琴弦，每一根都在雨夜长久地自鸣……面对相濡以沫^①的同道，我们忍心说我不重要吗？

俯对我们的孩童，我们是至高至尊的唯一。我们是他们最初的宇宙，我们是深不可测的海洋。假如我们隐去，孩子就永失淳厚无双的血缘之爱，天倾西北，地陷东南^②，万劫不复^③。盘子破裂可以粘起，童年碎了，永不复原。伤口流血了，没有母亲的手为他包扎。面临抉择，没有父亲的智慧为他谋略……面对后代，我们有胆量说我不重要吗？

与朋友相处，多年的相知，使我们仅凭一个微蹙^④的眉尖、一次睫毛的抖动，就可以明了对方的心情。假如我不在了，就像计算机丢失了一份不曾复制的文件，他的记忆库里留下不可填补的黑洞。夜深人静时，手指在掀^⑤了几个电话键码后，骤然停住，那一串数字再也用不着默诵了。逢年过节时，她写下一沓沓的贺卡。轮到我的地址时，她闭上眼睛……许久之后，她将一张没有地址只有姓名的贺卡填好，在无人的风口将它焚化。

相交多年的密友，就如同沙漠中的古陶，摔碎一件就少一件，再也找不到一模一样的成品。面对这般友情，我们还好意思说我不重要吗？

我很重要。

我对于我的工作、我的事业，是不可或缺的主宰。我的独出心裁的创意，像鸽群一般在天空翱翔，只有我才捉得住它们的羽毛。我的设想像珍珠一般散落在海滩上，等待着



等待着我把它用金线串起

① [相濡以沫] 泉水干了，鱼吐沫互相润湿。比喻一同在困难的处境里，用微薄的力量互相帮助。

② [天倾西北，地陷东南] 比喻天崩地陷一样的巨大灾难与打击。

③ [万劫不复] 佛教称世界从生成到毁灭的一个过程为一劫，万劫就是万世的意思。指永远不能恢复。

④ [蹙] 皱，收缩。

⑤ [掀 (qin)] 用手按。

我把它用金线串起。我的意志向前延伸，直到地平线消失的远方……没有人能替代我，就像我不能替代别人。

我很重要。

我对自己小声说。我还不习惯嘹亮地宣布这一主张，我们在不重要中生活得太久了。

我很重要。

我重复了一遍。声音放大了一点。我听到自己的心脏在这种呼唤中猛烈地跳动。

我很重要。

我终于大声地对世界这样宣布。片刻之后，我听到山岳和江海传来回声。

是的，我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。

重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。

对于一株新生的树苗，每一片叶子都很重要。对于一个孕育中的胚胎，每一段染色体碎片都很重要。甚至驰骋寰宇^①的航天飞机，也可以因为一个油封橡皮圈的疏漏而凌空爆炸，你能说它不重要吗？

人们常常从成就事业的角度，断定我们是否重要。但我要说，只要我们在时刻努力着，为光明奋斗着，我们就是在无比重要地生活着。

让我们昂起头，对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵，响亮地宣布——我很重要。



练习与思考

一、“我们——简明扼要地说，就是每一个单独的‘我’——到底重要还是不重要？”这段话在全文中起到什么作用？

二、“我们否认了自身的重要，就是推卸了一种神圣的承诺。”这句话中的“承诺”一词是指什么？

三、作者为什么说“我们的头颅就是一部历史”？

四、作者认为“我很重要”，你认为还有没有比“我”更重要的？请简述你的见解。

^① [寰宇] 指全世界、天下。

** 3 列车上的偶然相遇^①

[美] 阿历克斯·哈利

自读提示

这篇课文是美国著名小说《根》的作者阿历克斯·哈利以倒叙的手法，讲述了父亲年轻时由于一个偶然的机遇，得到了一位素不相识的先生的资助，从而改变了人生的故事。如果父亲没有在列车上工作，他将不会遇见神秘的先生，如果父亲在列车上没有忠于职守，那么神秘的先生将不会注意到他，如果父亲最后没有回到学校，那么他将失去这个改变一生的机会。人生就是如此环环相扣的路程，每一个阶段的选择和态度都会影响甚至改变整个人生轨迹。

文章读起来似乎是一个简短的故事，但是需要你去品味故事背后蕴涵着的丰富的人生哲理。无论是身处困难逆境还是平坦顺境，人都应该有一种积极向上、健康豁达的人生态度，懂得抓住机会，全力克服各种各样的困难，发挥自我真正的价值；同时也要心怀感恩，感谢曾经给过我们帮助的人。

我们兄弟姐妹无论何时相聚在一起，总是免不了谈论起我们的父亲，以及父亲那个晚上在火车里遇到的神秘的先生。

我们是黑人。父亲西蒙·阿历克斯·哈利·黑尔，1892年出生在美国田纳西州的一个小农场里。作为刚被解放了的黑奴的儿子，可以想见他的地位之卑微。当他吵着要去上大学时，祖父总共只给了他50美元，“就这么些，一个子儿也不会加了。”凭着克勤克俭，父亲艰辛地读完了预科班，接着又考取了北卡罗来纳州格林斯堡大学，勉强读到二年级。一个烈日炎炎的下午，父亲被召进教师办公室。他被告知，因为无钱买课本的那一门功课的考试不及格。失败的沉重负担，使他抬不起头来：“也许该回农场去了吧？”

几天以后，父亲收到客车公司的一封信：“从几百名应聘者中，你被选上作为夏季旅客列车的临时服务员。”父亲匆匆忙忙地去报到，上了布法罗开往匹兹堡的火车。显然，不积累点路费，又怎么回农场呢？

清晨两点钟，车厢内拥挤闷热，忠于职守的父亲穿着白色的工作服，仍在

^① 选自《根——一个美国家族的历史》（生活·读书·新知三联出版社1979年版）陈尧允译。阿历克斯·哈利（1921— ），美国著名黑人作家，作品《根》曾获普利策奖。

颠簸的车厢里缓缓巡回。一位穿着讲究的男子叫住了他，他说他与妻子都无法入睡，想要一杯热牛奶。父亲不一会儿就在银色的托盘里放了两杯热牛奶与餐巾，穿过拥挤的车厢，极为规范地端到这位男子面前。

这人递给他妻子一杯，又递给父亲 5 美元小费，随后，慢慢地从杯中一口一口地呷着牛奶，并开始了交谈。

“你从哪儿来？”

“田纳西州的大草原，先生。”

“这么晚了，你还工作？”

“这是车上的规矩，先生。”

“太好了。做这工作之前你干什么？”

“我是格林斯堡大学的学生，先生。但我如今正准备回家种田。”这样交谈了半小时。



父亲一直在火车上干活

整个夏季，父亲一直在火车上干活，他积攒^①了不少钱，远远超出了回家的路费。父亲想，这点积蓄已够整整一学期的学费，何不再试一学期，看看究竟能取得什么样的成绩？他又回到了格林斯堡大学。

翌日他就被人叫进校长室。父亲怀着忐忑不安的心情在这位威严的人面前坐定。

“我刚收到一封信，西蒙。”校长说，“整个夏季，你都在客车上当服务员？”

“是的，先生。”

“有一天夜里，你为一位先生端过牛奶？”

“是的，先生。”

“是这样的，他的名字叫 M. 博西先生，他是那家发行《星期六晚报》的出版公司的退休了的总经理。他已为你整个一学年的伙食、学费以及书费捐赠了 500 美元。”

父亲惊讶得目瞪口呆。这出人意料的恩惠使父亲不用再每天奔波于学校、打工餐馆之间，使他以全班第一的成绩毕业。最后父亲又以优异的成绩获得纽约埃塔卡大学的全额奖学金。

① [积攒 (zǎn)] 一点一点地积聚。