

图书在版编目(CIP)数据

初中新课标一课双练. 语文. 九年级(全一册):整合与拓展/苏礁总主编. —2 版. —南京:南京大学出版社,2006. 6
ISBN 7-305-04105-X

I. 初... II. 苏... III. 语文课—初中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 069054 号

本册主编 吴政峰
编写人员 张秀英 费会生 吴政峰

丛 书 名 初中新课标一课双练·整合与拓展
书 名 语文(九年级·全一册)
总 主 编 苏 礁
出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
电 话 025-83596923 025-83592317 传真 025-83328362
网 址 <http://press.nju.edu.cn>
电子邮件 nupress1@public1.ptt.js.cn
sales@press.nju.edu.cn(销售部)
印 刷 南京京新印刷厂
开 本 787×1092 1/16 印张 11.75 字数 340 千
版 次 2006 年 7 月第 2 版 2006 年 7 月第 1 次印刷
印 数 1-5000
ISBN 7-305-04105-X/G·692
定 价 14.00 元

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

目 录

上学期

第一单元	1
第二单元	13
第三单元	26
第四单元	39
第五单元	52
第六单元	65
期中测试卷	79
期末测试卷	84

下学期

第一单元	89
第二单元	102
第三单元	114
第四单元	127
第五单元	141
期中测试卷	155
期末测试卷	162
参考答案	168

☆ 第一单元 ☆

名师导引

◆ 目标导航

1. 了解一般写景散文的写作思路和构思方式,学习和运用从不同的角度描写景物的方法。
2. 通过反复吟诵,能说出作品所写的自然风景的个性特点,以及给予人们的种种启示。
3. 掌握“吟哦讽诵”的要领,学会在朗读中加深对文章的理解,体会其深蕴的人文内涵。
4. 学会合作探究和写作,能从各个渠道收集、筛选和组合材料,并运用到写作中去。
5. 能用流畅的口语介绍本地的风景、特产、风俗和民情。

其中,读《鼎湖山听泉》,应在“吟哦讽诵”中注意作者感情嬗变的历程及对人生和历史的感悟;读《林中小溪》,了解这位被称赞为“在整个世界文学中,未必能找到与他并驾齐驱的作家”的前苏联作家普里什文的作品风格,并在课后有选择地阅读他的其他作品来加深感受。读《飞红摘翠记黄山》、《画山绣水》,则重点学习写景角度的选择与转换,以及材料的整理和运用,为写作做好准备。

◆ 知识小词典

1. 字音:

泠泠 líng 淙淙 cóng 一泓 hóng 菩 pú 提树 释迦牟尼 móu 尼 古刹 chà
殊 shū 不知 袅袅 niǎo 醇 chún 圩 wéi 子 地壳 qiào 山峦 luán
涟漪 lián yī 萦 yíng 绕 和煦 xù 车辙 zhé

2. 词语解释:

礼遇:尊敬有礼的待遇。

万籁俱寂:籁:从孔穴中发出的声音;万籁:自然界中万物发出的各种声响;寂:静。形容周围环境非常安静,一点儿声响都没有。

鱼贯:像游鱼般一个跟一个地先后接续。

不计其数:没法计算数目。形容很多。

若即若离:若:好像;即:接近。好像接近,又好像不接近。① 形容对人保持一定距离。

② 形容事物含混不清。

登峰造极:登:上;峰:山顶;造:到达;极:最高点。比喻学问、技能等达到最高的境界或成就。

分道扬镳(biāo):指分道而行。比喻各奔前程,各干其事。

◆ 语言品味

语句:

水遇到一个又一个障碍,却毫不在乎,它只是聚集为一股股水流,仿佛在避免不了的一场

搏斗中收紧肌肉一样。（《林中小溪》）

品析：

句子运用了拟人的手法，不仅把小溪写得很活泼，而且还给小溪赋予了人的思想感情。写出了小溪在林中冲破重重障碍奋勇前进，就像是一个人面对生活中的困难，勇往直前一样。尤其是“收紧肌肉”极易让人产生联想。

◆仿写演练

例句：那柔曼如提琴者，是草丛中淌过的小溪；那清脆如弹拨者，是石缝间漏下的滴泉；那厚重如倍司轰响者，应为万道细流汇于空谷；那雄浑如铜管齐鸣者，定是激流直下陡壁，飞瀑落入深潭。

仿写：

那_____者，是_____；那_____者，是_____；
那_____者，_____应为_____；那_____者，
定是_____。

仿写点睛：

例句的描写对象是声音，连用了四个句子，每个句子的上下分句都有对应的联系，四个句子的声响由小到大，逐渐增加。

◆文学常识备考

米哈伊尔·米哈伊洛维奇·普里什文(1873—1954)是20世纪俄罗斯文学史上极具特色的人物。他的成名作随笔集《飞鸟不惊的地方》，以富有民间文学特色的语言，细致而生动地描绘了该地区的自然地貌和人文景观，融合了从历史深处延宕而来的凝重而从容的思考。随笔集《别列捷伊之泉》不仅标志着普里什文“自然与人”创作思想的生成，而且最终使他为年轻的苏维埃文学所接纳。作品中普里什文不仅把自然与具体的日常生活，与人的复杂情感结合起来，而且第一次把“大地本身”当作“故事的主人公”。在普里什文那里，自然不再仅仅是人生存的外在环境，不再是存在于人之外的特异的東西，它就具体地贯穿于生命活动和生活进程中，成为一种深入人的实际生活和具体进行在人内心世界中的过程。高尔基在《论米哈伊尔·米哈伊洛维奇·普里什文》中赞叹道：“在您的作品中，对大地的热爱和关于大地的知识结合得十分完美，这一点，我在任何一个俄国作家的作品中都还未曾见过。”他的代表作还有《跟随神奇的小圆面包》、《在隐没之城的墙边》、《黑阿拉伯人》、《恶老头的锁链》、《别列捷伊之泉》、《大自然的日历》、《仙鹤的故乡》、《人参》等。

杨朔，我国当代作家，他作品的基调是歌颂新时代、新生活和普通劳动者。代表作品有《荔枝蜜》、《蓬莱仙境》、《雪浪花》、《香山红叶》、《画山绣水》、《茶花赋》、《海市》等。

◆技巧探究

本单元的作品写的都是自然山川，写景特色鲜明。首先，作者在写景中赋予了人的情感和思想；其次，在写景状物中蕴含丰富的内涵和人生哲理。从写法上看，线索清晰，角度多变。因此，阅读时必须注意找出相应的抒情句或段，从中理解和体会作品的主旨，同时，不能就文论文地感悟，要结合文章做相应的提升。另一方面，要吟哦讽诵，学会准确、迅速地找到相应的语言标志，从而理清文章的结构。

基础整合

◆基础知识

1. 划出每组词语中一处错误的注音,并改正在后边括号里。

- (1) 繁衍 yǎn 和煦 xù 贮 zhù 藏 干涸 gù ()
- (2) 怅惘 wǎng 灌溉 gài 凋 diào 和 惬 qiè 意 ()
- (3) 迸 bìng 跳 童稚 zhì 吝 lìn 嗷 喷薄 bó ()
- (4) 古刹 shà 攒 cuán 聚 污垢 gòu 怠 dài 慢 ()

2. 把下列词语中的错别字找出来并加以改正。

新陈代谢 如愿以尝 玲珑剔透 生意盎然 千峰竞秀 登峰造极
不记其数 古往今来 变换莫测 绿阴如盖 鱼贯而上 寻根问底

错误的字					
改正的字					

3. 按原文填空,并写出相关的诗题、词牌名或作者。

- ① _____,无花只有寒。(_____《塞下曲》)
- ② 竹外桃花三两枝, _____。 _____, _____。
_____。(_____《惠崇〈春江晚景〉》)
- ③ 羌笛何须怨杨柳, _____。(王之涣 _____)
- ④ _____,杨柳堆烟,帘幕无重数。(_____《蝶恋花》)
- ⑤ 绿杨烟外晓寒轻, _____。(_____《木兰花》)
- ⑥ _____,浅草才能没马蹄。(白居易 _____)

4. 用心的观察、丰富的想象、优美的语言,常常可以在看似平凡的景物描写中营造出诗的意境。请你选取符合环境特点的事物,根据前后句式的协调,完成下面的文字。

巧妙的绿化设计让我们的校园到处充满生机。你瞧:路旁,绿树成行; _____
_____, _____;你听:墙角边,芭蕉修竹听雨; _____
_____, _____。

5. 填入下文中的横线上最恰当的一项是()。

_____。明代地理学家徐霞客,留下了散文般的著作《徐霞客游记》;发明炸药的诺贝尔,出版过诗集《兄弟们》和小说《在光明的非洲》;著名的数学家华罗庚、苏步青,常常从数学王国到文学王国来漫步,写出了许多精粹的诗文。

- A. 说起科学,还应当想到它的嫡亲——文学
- B. 文学作品并不都是文学家创作的,卓越的科学家差不多都是卓越的文学家
- C. 凡是著名的科学家,都有文学方面的传世之作
- D. 卓越的科学家,往往有很高的文学造诣

6. 根据示例,为下列事物写一段咏物寓理的话。

[示例] 壁灯:位置算什么,重要的是发光。

粉笔:_____。

黑板：_____。

7. 最近《商业周报》公布了今年全美最慷慨慈善家排名榜,用表格形式从三个方面对传统慈善家和现在慈善家进行了概括比较。仔细阅读下面表格信息,完成空格处要求的探究内容。

方 面 对 象表 现	年龄上	参与上	数额上
传统慈善家	通常是在病榻上留下遗书,把遗产的若干部分捐往某某机构	委派自己亲人或律师办理捐款事项,由他人全权代理	捐款是自己资产的一部分,留给子女大部分
现在慈善家	在三四十岁就开始大规模认捐,因为他们认为将来的问题可由将来的慈善家解决,人们更需要解决现实的困难,所以要“及时行善”	喜欢亲自指定捐款的用途,并监督捐款的使用情况,亲身体验助人之乐	相当一部分人把全副家当都捐了出去,支持、资助孩子自己创业、行善
探究:现在慈善家与传统慈善家呈现的变化趋势			

◆ 阅 读 理 解

阅读下面的文段,完成下列题目

(一)

然而,黄山这一切,只有在华光照耀的时候,才显得格外娇娆。清晨,当四周还是一片漆黑的时候,游人们就起身,踏着晨露去看日出。由于对云海日出的向往,使他们忘却了前一天登山之疲乏和黎明前的寒意,匆匆忙忙赶向海拔1700米的清凉台,等待那激动人心的一刻。当然,并不是每一个人都能幸运地看到日出,如愿以偿。有不少人遇上了隐晦天气,就不无遗憾了。但是,只要是看到了黄山日出的人,他一定会在心灵深处铭刻下这无法忘却的时刻。如果说泰山的旭日东升是庄严神圣的话,那么黄山日出则是无比的瑰丽、壮观、辉煌!

当那遥远的天际,微明的东方出现鱼肚白色时,人们就屏住了呼吸,等待着,盼望着。而当太阳露出它那耀眼的光辉时,人群中就响起了一阵欢呼。这呼声中充满了兴奋,但又带有节制,因为大家都不愿破坏这黎明前的肃穆。也许是由于大地尘埃和光线折射的物理因素吧,冲破北海云雾,喷薄而出的太阳是暗红色的。但是,一刹那间,太阳好像经过了一次净化,变成了纯净的橘黄色。光明逐走了黑暗,四周的一切都变得灿烂夺目,五光十色。蔚蓝色的天空,剪影般的群峰山松,五彩缤纷的云海霞光,在高空气流的影响下变幻无穷,使人仿佛置身于神奇的仙山琼阁。这景致真是难以用笔墨形容。啊,太阳!人们对它的盛情,在自然界中是没有任何东西可以比拟的。不论是初升的红日还是即将消失的落日,都是红彤彤的巨大的火轮,披着五光十色,一瞬万变的彩霞,给天下万物以无限生机和柔美的抚爱。即使落日给我们留下夜晚的黑暗,那也没有什么可怕,那闪光的星星,仿佛是太阳在黑暗中留下的火种。它守卫在天幕上,也守卫在人们的心灵中,为迎接明天更美丽的日出,给那些勇于守在困难中奋斗的人们以新的启迪。大概就是因为这些原因,人们在日出和日落中才得到了使人沉醉的美的享受,才赞美火和光明中诞生的一切吧!

8. 用一句话简要概括这两段文字的主要内容。

9. “如果 A 那么 B”表示“有 A 就一定有 B,没有 B 就没有 A”这样一种互为条件的假设关

系。一般说来,A、B不一定是既成的事实。仔细揣摩文中画浪线的句子,说说它与一般的“如果 A 那么 B”有何区别。

10. 文中通过天色和太阳位置的变化及游客的表现写出了日出的过程,请填写表格:

黄 山 日 出	天色变化	日出位置变化	人们的神态、心情变化
	出现鱼肚白、	北海云雾下	
			发出欢呼、兴奋
		升上天空	赞叹、如置身仙境

11. 根据你的理解,请具体说说人们为什么要赞美“日落”?

12. 将下面对泰山日出的描写与黄山日出相比较,看看在描写上有什么异同点?

黎明,登上泰山日观峰,极目远望,茫茫云海翻腾滚动,东方地平线上逐渐透出一线晨曦,由灰变白,由白变黄,由黄变橙,由橙变紫,由紫变红,一轮红艳艳的朝阳破雾而出,缓缓离开地平线。开始它像一盏扁圆的宫灯,霎时变成了滚圆的火轮,高高升起,喷射出万道金光,给万物罩上了一层灿烂的霞彩。

(二)

我从自己的“花园”回到小溪边上,看到一件了不得的林中之事:一棵巨大的百年云杉,被小溪冲刷了树根,带着全部新、老球果倒了下来,繁茂的枝条全部压在小溪上,水流此刻正冲击着每一根枝条,还一边流,一边不断地互相说着:“早晚……”

① 小溪从密林里流到空地上,水面在艳阳 lǎng 照下开阔了起来。② 有一只水生小甲虫,像铜一样亮闪闪,在平静的水上打转。③ 这儿水中蹿出了第一朵小黄花,还有像蜂房似的一片青蛙卵,已经相当成熟了,从一颗颗透明体里可以看到黑黑的蝌蚪。④ 一只黑星黄粉蝶,又大又鲜艳,在平静的水上 piān piān 飞舞。⑤ 也在这儿的水上,有许多几乎同跳蚤那样小的浅蓝色的苍蝇,贴着水面飞一会就落在水中;它们不知从哪儿飞出来,落在这儿的水中,它们的短促的生命,就好像这样一飞一落。⑥ 一只姬蜂往四面八方乱窜,水面却纹丝不动。⑦ 这水湾周围的小水洼里长满了花草,早春柳树的枝条也已开花,茸茸的像黄毛小鸡。

小溪怎么样了呢?一半溪水另觅路径流向一边,另一半溪水流向另一边。也许是在为自己的“早晚”这一信念而进行的搏斗中,溪水分道扬 biāo 了:一部分水说,这一条路会早一点儿到达目的地,而另一部分水认为另一边是近路,于是它们分开了,绕了一个大弯子,彼此之间形成了一个孤岛。然后又重新兴奋地汇合到一起,终于明白:对水来说没有不同的道路,所有道路早晚都一定会把它带到大洋。

13. 根据拼音写出汉字:

艳阳 lǎng()照 piān piān()飞舞 分道扬 biāo()

14. 文中第二小节句序正确的一项是()。

15. “了不得的林中事件”指什么(用自己的话概括,不超过 15 个字)? 作者为什么把这样的事称为“了不得的林中事件”?

原因：

16. 文中第三段“为自己的‘早晚’这一信念而进行的搏斗中”中的“早晚”指什么？“信念”又指什么？“搏斗”在文中具体指什么？

搏斗：

17. 请从第二段中摘抄一个你认为最有趣味的语句,并说说这句话让你想到些什么?

想到了：

(三) 鸽子(有删节)

屠格涅夫

① 我站在一个坡陡的小山之巔，在我眼前——展开一片熟了的麦田，一忽儿像金黄色的海洋，一忽儿又像银色的海洋，闪耀着斑斓的色彩。

② 可是,这个海洋没有扬起微波,闷人的空气没有一丝儿风影;一场大的暴风雨逼近了。

③ 在我身旁,太阳还在热情地发出微淡的光芒;可是在那儿,在麦田以外不很远的地方,深蓝色的乌云像一块笨重的庞然大物,遮住了整整半个地平线。

④一切都隐藏了……一切都在太阳预示凶兆的余晖照耀下,变得疲惫无力了。听不见一声鸟鸣,也看不见一只鸟影,连麻雀也躲藏起来了,只在近处有个地方,一大片牛蒡树叶在倔强地飒飒抖动和低声细语。

⑤ 田埂上，苦艾散发出来的气味多么强烈！我眺望着那蓝色的庞然大物……于是，心里出现了一种茫然的不安。“喏，快点来吧，快点来吧！”我想，“你闪烁吧，金色的蛇，你战栗、轰鸣吧——你移动、翻滚、奔腾吧，凶恶的乌云，你让这种闷人的痛苦终止吧！”

⑥然而，瞧，在单调、沉闷的深蓝色云块边缘，有种东西在均匀地、平稳地闪动着，好像一块白色手帕或一团雪花。那是从村子那边飞来的一只白鸽。

⑦ 它一直飞着,一直飞着……随后飞到树林外去了。

⑧过了好一会——依旧是冷酷无情的寂静……可是，你看呀！两块手帕在空中闪闪发光，两团雪花又飘回来了：那是两只白鸽，正在平稳地翱翔，飞回家去。

⑨ 现在,暴风雨终于到来了——那个厉害劲,真是不得了啊!

⑩ 我很容易回到了家。狂风怒吼,像发疯了似的到处乱窜;红褐色的低云在奔腾,好像被撕成了一块块碎片;一切东西都在旋转飞扬,混杂在一起了;倾盆暴雨落下垂直的水柱,噼噼啪啪地打着;闪电迸发出绿色的火花;断断续续的巨雷,像大炮似的轰鸣着,空气里弥漫着硫磺的气味……

⑪ 然而，在屋檐下，天窗的角边，并排站着一对白鸽——那一只是飞出去寻找伴侣的，而

那另一只便是它带回来的,也许是它救回来的伴侣。

⑫ 它俩羽毛蓬起——彼此都感触得到自己的翅膀偎依着对方的翅膀……

18. 给下列加点的字注音。

(1) 倔强() (2) 飒()

19. 下面这段话是从原文中抽出来的,它应该放在_____段与_____段之间。

可是,愁云并没有移动。它依然像先前一样压抑着沉寂的大地……而且,好像在膨胀着,越来越墨黑了。

20. 作者在文中描述了一个什么样的场景? 寄寓了什么样的深意?

21. 文章①~⑤段用了大量的文字写天气变化,有什么作用?

22. 文章⑨、⑩自然段对暴风雨降临的“厉害劲”,作了细致的刻画,目的是什么?

23. 作文

题目:《请随我来游_____》

- 要求:1. 请你在题目空缺处填上一个地名;
2. 注意写出此景的特点,并对主要的特色展开较细腻的描绘;
3. 注意写出游览时的情感体验与想法;
4. 注意追求语言的优美;
5. 字数 600 个左右。

拓展提高

◆基础知识及运用

1. 根据拼音在括号中写出汉字或给下列加点的字注音,要求正确、工整。
juàn()永 滑 jī() 俳句() 精髓()
2. 下列词语中,没有错别字的一组是()。
A. 和谐 别出新裁 谈笑风声 B. 风彩 扣人心弦 舍身取义
C. 陶冶 脍炙人口 出类拔萃 D. 真谛 呕心沥血 一愁莫展
3. 下列各句中,加点的成语使用不恰当的一项是()。
A. 年近花甲的外交官孙必千临危受命,奔赴战火纷飞的伊拉克,成功地解救了中国人质。
B. 今年是世界反法西斯战争胜利 60 周年,国内二战题材图书的出版和销售络绎不绝。
C. 突如其来的印度洋大海啸让毫无防备的海边居民措手不及,导致约 30 万人丧生。
D. 雅典奥运会上,刘翔在男子 110 米栏比赛中一举夺冠,一夜之间成了家喻户晓的人物。
4. 在下列各小题的横线上,写出相应的诗文名句或作家姓名、作品标题。
① 忽如一夜春风来,_____。(岑参《白雪歌送武判官归京》)
② 万事俱备,_____。(_____《三国演义》)

③ 云横秦岭家何在？_____。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）

④ 沉舟侧畔千帆过，_____。（刘禹锡《_____》）

⑤ 读到美国哲学家欧文的“志同道合的人并不需要永远呆在一起”时，我的脑海里不禁浮现出了王勃在《送杜少府之任蜀州》中的名句_____，_____。

5. 下列语句不够通顺。请在画线部分中选出两处进行修改，使全句搭配得当，语意连贯。

犹如仙境的什刹海给予众多的作家① 素材的丰富，② 奇异的灵感，③ 文思泉涌，④ 生花的妙笔，使他们写下了许多动人的篇章。

第_____处，修改为_____

第_____处，修改为_____

6. 阅读下面的材料，请你说说美国人和中国人在儿童教育上的不同。

中国人：小时候，父母先在自己的嘴里把饭嚼烂，再喂进孩子嘴里。稍大后，就一勺子一勺子喂，一筷子一筷子喂。经常看到祖母端着碗追着孙子喂饭的情景。吃什么，吃多少，父母说了算，完全不顾孩子的想法。而对孩子吃饭的吃相却毫不在意：咂嘴喝汤；满嘴含饭，边嚼边讲话；剔牙打嗝；……都无关紧要。

美国人：当孩子自己能拿动刀叉起，就开始自己吃饭，弄得满脸满身，家长也不管；稍大后，吃什么，是饥是饱，由孩子自己选择，家长从不过问。如果明明不饱，为了贪玩而挨饿，也是活该。然而，他们却注重孩子吃饭的吃相，吃饭是很讲究规矩的：吃东西嘴巴不能发出响声，不能端起盘子放在嘴边，吃进嘴里的东西不能吐出来，刀叉有响动，就必须向父母道歉。

7. 下列句子中没有语病的一项是（ ）。

- A. 在国际文化交流日益频繁的今天，我们更要全面继承和发挥中华文化传统。
- B. 春节晚会上，残疾人表演的大型舞蹈《千手观音》，赢得了观众的一致好评。
- C. 双休日里，大家去郊游时一定要注意交通安全，防止不要发生意外事故。
- D. 大力加强未成年人思想道德，是学校、家庭和社会一项重要而紧迫的任务。

8. 根据上下文，填写在横线上的语句，排列顺序最恰当的一组是（ ）。

山是静的，海是动的。山是呆板的，海是活泼的。_____从天边微波粼粼地直卷到岸边，触着崖石，更欣然地溅跃了起来，开了灿然万朵的银花！

- ① 如同病牛一般。
- ② 而海呢，你看她没有一刻静止！
- ③ 昼长人静的时候，天气又热，
- ④ 凝望着青山，一片黑郁郁的连绵不动

- A. ②①④③
- B. ④②③①
- C. ③④①②
- D. ①②③④

9. 读下面的材料，按要求答题。

① 在一片反对旅游景区门票涨价声中，门票率先涨价的景区遭遇了人们预想中的尴尬：游客“用脚投票”：“到此不游”，结果是门票涨价，收益减少。

② 相反，贵州等明确表示不“跟风”涨价的省区，游客大增。据贵州省统计，“五一黄金周”期间全省共计接待海内外游客 306 万人，比上年同期增长近 40%。仅前四天，贵阳火车站每天就至少迎来 80 个旅游团，是去年同期的两倍，形成了贵州旅游的“井喷”现象。

(1) 用简明的话概括第②段的主要内容,不超过 15 个字。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(2) 解释加点词语在文中的意思。

用脚投票:_____

10. “滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在,几度夕阳红。”这是我国哪一部古典文学名著的开篇词?作者是谁?你喜欢作品中的哪个人物?请说说喜欢的理由。

作品:_____ 作者:_____

喜欢的人物:_____ 理由:_____

11. 阅读下面这首诗,回答问题。

蝉

虞世南

垂缕^①饮清露,流响出疏桐。

居高声自远,非是藉^②秋风。

[注释] ① 垂缕:缕(ruí),是古人结在颌下的帽带下垂部分,蝉的头部有伸出的触须,形状好像下垂的冠缨,所以说“垂缕”。② 藉:凭借。

(1) 你觉得诗人笔下的蝉具有怎样的品性?

(2) 第三、四两句是全诗的点睛之笔,你从中得到了怎样的启示?

◆ 阅读理解

(一)

① 峭壁上的树是为了摆脱那饥寒交迫的日子,你才无可奈何地跳下悬崖?是为了免遭那被俘的耻辱,于弹尽粮绝之后你才义无反顾地投落这峭壁?

② 那一天你确实跳下来了,像俯冲搏猎的雄鹰,像划破静夜的流星。然而,你并没有死,一道峭崖壁缝救助了你,一捧贫瘠的泥土养育了你。生根、发芽、长叶……从此,你就在这里安家落户,日日夜夜,年年岁岁,终于顽强地活了下来,长成一簇令人刮目的风景。这便是故乡那座大山的悬崖峭壁上的一棵摇曳在我记忆中三十年之久的酸枣树。

③ 它高不足尺,叶疏花迟。云缠它,雾迷它,雨抽它,风摧它,霜欺雪压,雷电轰顶。然而,酸枣树并没有被征服。它不低头,不让步,于数不尽的反击和怒号中,炼就了一身铮铮铁骨,凝聚了一腔朗朗硬气。

④ 一次次,它在风雨中抗争呐喊;一回回,它把云雾撕扯成碎片;它以威严逼迫霜雪乖乖地 H ;它以刚毅驱逐雷电远避他方……

⑤ 它明知道自己成不了栋梁高树,却还是努力地生长;它明知道自己不可能荫庇四邻,却还是努力地茂盛着。不像山前的桃树,山后的梨树,一个个娇生惯养让人伺候、抚慰,动辄就使性子给点颜色瞧瞧。也不像贪图热闹的杨树柳树们,一个个占据了水肥土美的好地方,便忘乎所以地搔首弄姿,轻飘飘只知炫耀自己。酸枣树默默地兀立着,不鄙位卑,不薄弱小,不惧孤独。与春天紧紧握手,与日月亲切交谈,天光地色,尽纳尽吮。从不需要谁的特别关照与爱抚,

完全依靠自己的力量,长成了那堵峭壁上的生命,让人领略那簇动人的风采。它真诚而没有嫉妒,它纯朴而从不贪婪;抬手向路人致意问候,俯首向胜利者恭贺祝福。

⑥ 那一年秋天,于不知不觉中,它竟结出一粒小小的酸枣。只有一粒,而且几乎小得为人们所不见。

⑦ 那酸枣是春光秋色日月星辰的馈赠,是一片浓缩的丹霞霓云。亮亮的,红红的,像玛瑙,像珍珠,像一团燃烧的火焰,像那万仞峭壁的灵魂。见到它果实的那一刻,我陡地生出一个奇怪的想法:小酸枣,或许正是那棵酸枣树苦修苦熬数十年而得到的一颗心吧!有了心,它便会有梦,便会更加热烈地拥抱世界!

12. 选文前四段从哪两个方面写了酸枣树生存条件的恶劣?用简洁的语言概括出来。

13. 从第五段中找出具体体现“不鄙位卑,不薄弱小”的语句,摘抄在下面横线上。

14. 文中“像俯冲搏猎的雄鹰”,“长成一簇令人刮目的风景”,“像那万仞峭壁的灵魂”,其中的“雄鹰”、“风景”、“灵魂”分别指什么?

雄鹰: _____

风景: _____

灵魂: _____

15. 文中写酸枣树的同时,写了桃李杨柳四种树;八年级(下)课文中高尔基的《海燕》也在写海燕的同时写了海鸥、海鸭、企鹅等海鸟,两篇文章在这里运用的共同写法是 _____,这样写的目的是突出海燕的 _____,突出酸枣树的 _____。

(二)

我同海岸是一对情人。爱情让我们相亲相近,空气却使我们相离相分。我随着碧海丹霞来到这里,为的是将我银白的浪花与金沙铺就的海岸合为一体;我要用自己的津液让它的心冷却一些,别那么过分炽热。

清晨,我在情人的耳边发出海誓山盟,于是他把我紧紧搂抱在怀中;傍晚,我把爱恋的祷词歌吟,于是他将我亲吻。

我生性执拗,急躁;我的情人却坚忍而有耐心。

潮水涨来时,我拥抱着他;潮水退去时,我扑倒在他的脚下。

曾有多少次,当美人鱼从海底钻出海面,坐在礁石上欣赏星空时,我围绕她们跳过舞;曾有多少次,当有情人向俊俏的少女倾诉自己为爱情所苦时,我陪伴他长吁短叹,帮助他将衷情吐露;曾有多少次,我与礁石同席对饮,它竟纹丝不动,我同它嘻嘻哈哈,它竟面无表情。我曾从海中托起过多少人的身体,使们从死里逃生;我又从海底偷出过多少珍珠,作为向美女丽人的馈赠。

夜阑人静,万物都在梦乡里沉睡,惟有我彻夜不寐;时而歌唱,时而叹息。呜呼!彻夜不眠让我形容憔悴。纵使我满腹爱情,而爱情的真谛就是清醒。

这就是我的生活;这就是我终身的工作。

16. 为什么要“让它的心冷却一些,别那么过分炽热”?“它”指什么?

17. 为什么“我生性执拗,急躁”?

18. 为什么礁石“竟纹丝不动”,“面无笑容”呢?

19. “这就是我的生活;这就是我终身的工作”有什么含义?

20. 这首散文诗表达了怎样的思想感情?

(三)

① 一棵树落光了叶子,不能说丑,但缺了枝叶繁茂的风姿,裸露出树枝与树枝之间巨大的空旷,总是遗憾,我时常有一种冲动,希望能在冬天的树枝与树枝之间放点什么。

② 终于,一些鸟落到了树上,大大小小,五颜六色。我仿佛看见了满树的花朵!

③ 有了鸟的树就格外生动。我喜欢这些在树与树之间飞来飞去的小鸟,喜欢它们在树枝上舞蹈。冬天的风因为这些小鸟的跳跃,也就显得细微而富有弹性。它们在树枝上唱着歌,一只鸟的歌唱使树上的天没有了寒冷的凝滞。

④ 树枝上的鸟儿比真实的花朵还要美丽。你见过一朵花从春天开到冬天吗?你见过树上的花朵在树枝与树枝之间飞来飞去吗?你见过会唱歌的花朵吗?这是一只鸟再造了冬天的生机。我站在树木之下,我想做的事,鸟儿们替我做了,它们真的在冬天的树枝与树枝之间打开了花朵,排练了舞蹈,播放了音乐。

⑤ 实际上,鸟儿一直都在树上,在春天的树上,在夏天的树上,在秋天的树上。只是由于树上有了真正的花朵,有了枝繁叶茂的摇动,我们看到了更多生命的美丽,因此而忽视了树上的小鸟。我说,一年四季,鸟儿从来就是树上的花朵。它们隐藏在树叶之间,与绿叶一起舞蹈,与春风一起歌唱。夏天的蝉鸣由一只鸟定调,秋天的月夜被一声鸟鸣切开。树木本来就是鸟的家园呵。

⑥ 一只翠鸟就住在池塘边的灌木上,它翠绿的羽毛比深绿或浅绿的树叶更加艳丽,我们一眼就能认出树叶里的翠鸟之花。两只黄鹂可以让一棵柳树更加婀娜,“两个黄鹂鸣翠柳”,杜甫当年只听到了一声婉转的鸟鸣,就想起了江南。在江南的二月,哪一棵树上没有黄鹂的歌声和舞蹈?

⑦ 我喜欢夏天的白鹭,它们整个夏天都住在村头河边的树林里。当白鹭们从碧绿的水田里归来,它们都落到树梢上,远远望去,那就是一棵最浪漫的花朵。

⑧ 我想,一年四季的树木会感谢一年四季的鸟。人也会的。细想起来,我记住的鸟可不少。因为,我认定她是树木的花朵,千姿万态的花朵,常开常新的花朵,跳着舞蹈的花朵,唱着歌曲的花朵……

⑨ 我们在欣赏的同时是否要向一只鸟学习呢?在观看一树的小鸟时,使我多少有些惭愧。我的脸红得像春日的桃花。我知道,有时候一只鸟嘴也是红的。(选自《散文》,有删改)

21. 在下面的横线上解释第⑥段中“婀娜”一词在文中的意思。

婀娜:

22. 仔细品味第③段“冬天的风因为这些小鸟的跳跃,也就显得细微而富有弹性”中的“弹性”一词,说说它好在哪里。

23. 阅读第⑤段画线的句子,发挥你的想像,在后面再仿写一个结构相似的句子。
它们隐藏在树叶之间,与绿叶一起舞蹈,与春风一起歌唱,与_____与

24. 揣摩第④段画线的句子,体会此处的问号表达了作者什么样的情感。

25. 文章的前七段称代小鸟用“它”(它们),而第⑧段改称“她”,你是怎样理解这种人称变化的?

26. 作者在文中说:“一年四季的树木会感谢一年四季的鸟。人也会的。”为什么说人也会感谢鸟呢?说说你的理解和感受。

27. 作文

大自然以博大的**H** 容纳了万物,为人类提供了生存的空间和丰富的资源。人类用热情去拥抱自然,自然便赐予了人类繁花似锦的美丽;人类用真诚去歌颂自然,自然便绽放出灿烂的微笑;人类用心灵去感受自然,自然便敞开了宽广的胸怀。人类因狂妄去征服自然,自然便会尽显它的威力;人类因私欲去破坏自然,自然便会对我们施以严厉的惩罚……

请以“人与自然”为话题,自拟题目,写一篇文章。

要求:(1) 所写内容必须和话题相关。

(2) 立意自定,文体自选(诗歌、戏剧除外)。

(3) 不少于 600 个字。

☆ 第二单元 ☆

名师导引

◆ 目标导航

1. 能通过反复阅读课文理解小说的主题和人物形象,认识到小说折射出的社会人生图景。
2. 能找出文章描写人物的方法并概括说出人物的性格特征及作者对小说中塑造的人物的态度和表达的情感。
3. 在反复的诵读中概括出不同作家、不同作品的语言特色。
4. 能运用品味、感悟等方法欣赏作品的艺术特色

其中,读《故乡》应侧重于对人物刻画的方法及人物形象本身具有的感染力的学习。读《我的叔叔于勒》侧重于对文章布局谋篇的体会,了解莫泊桑的写作特色。读《在烈日和暴雨下》重在品味小说运用环境描写表现人物与主题。读《多收了三五斗》重在学习文章刻画人物群像的写法。

◆ 知识小词典

1. 字音:

阴晦 huì	鄙夷 yí	颧 quán 骨	嗤 chī 笑	恣睢 zì suī	褴褛 lán lǚ
牡蛎 mǔ lì	拮 jié 据	打盹 dǔn	腻 nì 烦	馊 sōu 臭	埠 bù 头
占卜 zhān bǔ	作梗 gěng	祟 tiào 米	沽 gū 酒	呷 xiā 酒	廒 áo 间

2. 词语解释:

萧索:荒凉、冷落的意思。

谋食:谋生。

易主:改换主人。

无端:无缘无故。

惘然:心里好像失去了什么的样子。

隔膜:彼此思想感情不相通。

聚族而居:同族各家聚在一起居住。

◆ 名句解读

1. 我希望他们不再像我,又大家隔膜起来……然而我又不愿意他们因为要一气,都如我的辛苦展转而生活,也不愿意他们都如闰土的辛苦麻木而生活,也不愿意都如别人的辛苦恣睢而生活,他们应该有新的生活,为我们所未经生活过的。(《故乡》)

2. 没人敢抬头看太阳在哪里,只觉得到处都闪眼,空中,屋顶上,墙壁上,地上,都白亮亮的,白里透着点红,从上至下整个地像一面极大的火镜,每条光都像火镜的焦点,晒得东西要发火。在这白光里,每一个颜色都刺目,每一个声响都难听,每一种气味都掺合着地上蒸发出来

的腥臭。(《在烈日和暴雨下》)

3. 如何理解《故乡》中“希望是本无所谓有,无所谓无的。这正如地上的路;其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路”这句话的深刻含义?

这里作者用“路”这一形象来比喻“希望”。从“没有路”到“成了路”,需要“走的人多”,人多、走路,就是大家去做,去实践,去努力。“希望”也是如此:有没有希望取决于自己的努力,光有希望,而不去努力、奋斗,希望必然落空——希望便无所谓有;有了希望,并努力地为之奋斗,那么希望终能实现——希望无所谓无。这句话强调了大家要为新生活的到来而努力奋斗,勇敢地实践,去开拓,坚定信念,希望一定会实现。

◆文学常识备考

1. 莫泊桑:法国批判现实主义作家,主要作品有长篇小说《她的一生》、《漂亮朋友》等,中短篇小说有《项链》、《羊脂球》、《我的叔叔于勒》、《菲菲小姐》等。

2. 老舍及《骆驼祥子》:老舍,原名舒庆春,字舍予。作家、语言艺术大师,1951年获“人民艺术家”的称号。作品主要有《四世同堂》、《月牙儿》、《茶馆》等。《骆驼祥子》描绘了旧中国人力车夫的悲惨命运,表现了社会底层人民群众的苦难生活。

3. 叶圣陶及《多收了三五斗》:叶圣陶,原名叶绍钧。作家,儿童文学家,教育家。作品有我国第一部童话集《稻草人》,长篇小说《倪焕之》、《夜》等。《多收了三五斗》反映了20世纪30年代初的中国社会,当时农村在帝国主义经济侵略下,濒临破产,农民丰收反而成灾。

4. 《关雎》、《蒹葭》:选自《诗经》,《诗经》是我国第一部诗歌总集,共收入自西周初年至春秋中叶大约五百年的诗歌三百零五篇(所以《诗经》也称《诗三百》)。《诗经》共分风(160篇)、雅(105篇)、颂(40篇)三大部分。它们都得名于音乐。“风”的意义就是地方乐调。“雅”是正的意思。大雅、小雅可能是根据年代先后而分的。“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌。写作方法主要有赋、比、兴。

◆古诗词曲鉴赏

1. 关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。

鉴赏:“关关”,《毛传》:“和声也。”“雎鸠”,水鸟名,俗称鱼鹰,相传雌雄有固定的配偶。这里的“关关”就是雌雄求偶相和的鸣声。这两句既有“比”的意思,又有“兴”的意思,即景生情,妙语天成。

2. 蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。

鉴赏:“蒹葭苍苍,白露为霜”两句以“蒹葭”“白露”起兴,从物象与色泽上点明了时间和环境。那生长在河边的茂密芦苇,颜色苍青,那晶莹透亮的露水珠已凝结成白刷刷的浓霜,那微微的秋风送着袭人的凉意,那茫茫的秋水泛起浸人的寒气。在这一苍凉幽缈的深秋清晨的特定时空里,诗人时而静立,时而徘徊,时而翘首眺望,时而蹙眉沉思。他那神情焦灼、心绪不宁的情状,不时地显现于我们眼前,原来他是在思慕、追寻着一个友人。“所谓伊人,在水一方”两句,交代了诗人所追慕的对象及其所在的地点,表现了诗人思见心切,望穿秋水,一个劲地张望、寻求。“伊人”,指与诗人关系亲密、为诗人崇敬和热爱而未曾须臾忘怀的人。“所谓”二字,表明“伊人”是常常被提及,不断念叨着的,然而现在他却在漫漫大河的另一方。“在水一方”,语气肯定,说明诗人确信他的存在,并充满信心去追求,只是河水隔绝,相会不易。方玉润在《诗经原始》中说:“玩其词,虽若可望不可即,味其意,实求之而不远,思之而即至者。”

◆语言品味

1. 三四顶旧毡帽从石阶上升起来,旧毡帽下面是浮现着希望的酱赤面孔。
2. 品析:这里的“旧毡帽”借代农民很有特色。旧,即言贫苦状;酱赤,日晒雨淋,辛苦状。“升”起的不单单是农民们踏在石阶往上走的身影,更让我们看到的是他们心中那升起的希望——稻谷丰收了,如果价钱好,那么生活将会好起来了,所以上岸的脚步也格外有劲。

◆名著引读

《格列佛游记》:

《格列佛游记》是斯威夫特的代表作,是一部远远超过“儿童读物”范围的奇书。全书由四部分组成,分别为“小人国游记”,“大人国游记”,“飞岛游记”和“慧涸国游记”,本文节选自第一部《小人国游记》。故事梗概:主人公外科医生莱缪尔·格列佛随“羚羊号”商船出海,在前往东印度群岛的途中遭遇到强风暴的袭击,流落到一个名叫利立浦特的岛国。这是一个迷人的小人国,岛上居民的平均身高只有六英尺,全岛上自皇帝下至百姓,包括一切事物,都因其袖珍性而显得异常可笑。在这里,皇帝一样是不可一世;众大臣献媚邀宠,以其在细绳上跳舞的本领取悦皇帝而获得晋升;因为鞋跟高低不一样,而形成的“高跟党”和“低跟党”之间明争暗斗,互相倾轧;向邻国不来夫斯库发动战争,原因是两国在人们吃鸡蛋时应该先打破大的一端,还是小的一端的问题上意见相左。格列佛在利立浦特曾一度受宠,但结局很不幸:他受皇帝之命,涉过海峡只手将敌国最大的50艘军舰拖了就走,给对方的军事力量造成致命的打击,可是皇帝贪心不足,居然要格列佛再去把剩下的敌方军舰全部拖到他的港口来,将不来夫斯库整个灭掉,化作利立浦特的一个行省。格列佛没有答应,结果失去了恩宠,遭到了弹劾。在面临被阴谋处死的关键时刻,他侥幸逃脱来到不来夫斯库。不来夫斯库皇帝表示,只要格列佛愿意为他效劳,他就会尽一切力量予他以保护。但格列佛此时已经对一切君王绝了望,他在经历了一些困难后最终回到了自己的祖国。这部游记是对十八世纪前半期英国社会毫不留情的全面批判,尤其是对统治者的腐败无能、无聊、毒辣、荒淫、贪婪、傲慢等作了酣畅淋漓的揭露和无情的批判。这种批判的声音在慧涸国游记中甚至达到了尖锐和偏激的程度。斯威夫特将矛头直接指向罪孽深重、愚蠢肮脏、毫无理性的整个人类,由马匹组成的慧涸国是他理想中的乌托邦。《格列佛游记》不但具有深刻的思想内容,而且具有比较完美的艺术形式,是一部爱憎分明的杰出的文学作品。作品中幻想和现实和谐统一,情节绘声绘影、趣味盎然,是一部启发青少年思想和智慧的好读物。高尔基称斯威夫特为世界“伟大文学创造者之一”。

基础整合

◆基础知识

1. 根据汉语拼音写汉字。
“豆腐西施”杨二嫂凸颧骨,薄嘴唇,两手搭在 bì()间,张着两脚,正像一个画图仪器里细脚 líng()仃的圆规。……然而圆规很不平,显出鄙 yí()的神色,仿佛 chī()笑法国人不知道拿破仑,美国人不知道华盛顿似的,……
2. 下列句子中加点的成语使用正确的一项是()。
A. 这行云流水般的歌声使所有在场的听众获得了极大的艺术享受。