

出版说明

为了更好地满足义务教育教学的需求,山东省教育厅决定以教育部审查通过的义务教育课程标准实验教科书为基础,进行适当调整、改编,出版一套适合五四分段教学使用的义务教育课程标准实验教科书。受山东省教育厅的委托,山东教育出版社承担了这套教科书中大部分学科的改编、出版工作。

本书是在教育部审查通过的人民教育出版社义务教育课程标准实验教科书的基础上改编而成的。本书的改编力求全面贯彻全日制义务教育课程标准精神,符合山东教育教学实际;以素质教育为出发点,体现学科教学的最新进展,强调知识、技能在实际生活中的应用;面向全体学生,贴近学生生活,关注学生的学习过程,满足多样化的学习要求。

义务教育课程标准实验教科书《语文》(一~九年级)共18册,本书是九年级上册。参加本书改编的人员是于立国、马正友、刘永平、张伟忠、崔雪梅、鞠玉学,由顾振彪、张伟忠统稿。

本书的改编、出版工作得到了山东省教育厅、山东省出版总社、人民教育出版社、山东省教学研究室、烟台市教育科学研究院、威海市教育教学研究中心、淄博市教学研究室、莱芜市教学研究室等单位领导和各学科专家的帮助与支持。在此我们表示衷心的感谢!

欢迎广大师生在使用过程中提出修改意见和建议,以利于教科书的不断改进和完善。

山东教育出版社

写在前面

亲爱的同学们：

新学期开始了。面对崭新的语文课本，你又一阶段的语文学习之旅启程了。

在旅行中，你将看万里雪飘，听雨的诉说；体味生命的本质，引发对人生的思考；走进小说的天地，与孔乙己、奥楚蔑洛夫等对话……一篇篇精美的课文，是一道道精神的美味，散发着芳香，让你尽情享受；一次次综合性学习，是一次次精神的探险，让你流连忘返。

在旅行中，你将尽情地漫游。生活有多么广阔，语文世界就有多么广阔。你不仅要在课堂上、在教科书中学语文，还要在课堂外、在生活中学语文。读一篇课文，来一次探究，就是千里之行的一小步，语文世界的广阔天地有无限风光在召唤着你。

在旅行中，你将看到语文与历史、地理、生物、自然等学科，有着不可分割的联系。学语文，也在学其他学科；学其他学科，也在学语文。

在旅行中，你将看到当代信息社会的“投影”。课本将引导你利用各种媒体，广开语文资源，搜集语文信息，并学会与人共享。

这次旅行成功与否，关键在你自己。你能主动地在实践中丰富人文素养，提高语文能力吗？你能积极地与同学们切磋学问，砥砺思想，共同完成学习任务吗？你能质疑问难，深入探究问题吗？相信你能，一定能！

祝
旅途愉快，学业进步！

编者

2007年7月



目 录

第一单元

阅 读

1	沁园春 雪 毛泽东	2
2	雨说 郑愁予	5
3*	星星变奏曲 江 河	8
4*	外国诗两首	
	蝈蝈与蚱蜢 济 慈	11
	夜 叶赛宁	12
5*	桂林山水歌 贺敬之	14
	写作·口语交际·综合性学习 雨的诉说	
		18

第二单元

阅 读

6	谈生命 冰 心	21
7	那树 王鼎钧	25
8*	地下森林断想 张抗抗	29
9*	人生 勃兰兑斯	35
10*	落叶 贾平凹	39
	综合性学习·写作·口语交际 生命之歌	
		41

第三单元

阅 读

11	孔乙己 鲁 迅	45
----	---------	----

12*	蒲柳人家(节选)	刘绍棠	51
13*	卖蟹	王润滋	61
14	变色龙	契诃夫	70
15*	热爱生命(节选)	杰克·伦敦	75
	写作·口语交际·综合性学习	走进小说天地	83

第四单元

阅 读

16	晏子使楚	《晏子春秋》	86
17*	芋老人传	周 容	88
18*	童区寄传	柳宗元	91
19	西门豹治邺	褚少孙	94
20	陌上桑	《乐府诗集》	97
	综合性学习·写作·口语交际	破除生活中的迷信	99

第五单元

阅 读

21	诫子书	诸葛亮	104
22	西湖游记两则	袁宏道	106
23	墨池记	曾 巩	109
24*	少年中国说	梁启超	112
25*	上枢密韩太尉书	苏 辙	115
	写作·口语交际·综合性学习	人间自有真情在	118



目 录

课外古诗词背诵

野望	王 绩	-----	120
早寒江上有怀	孟浩然	-----	120
赠从弟	刘 桢	-----	121
无题	李商隐	-----	122
山坡羊	骊山怀古	张养浩	-----123
朝天子	咏喇叭	王 磐	-----123
卜算子	送鲍浩然之浙东	王 观	-----124
别云间	夏完淳	-----	125

名著导读

《傅雷家书》：苦心孤诣的教子篇	-----	126
《格列佛游记》：奇异的想像，辛辣的讽刺	-----	130

附 录

谈谈小说	-----	137
------	-------	-----

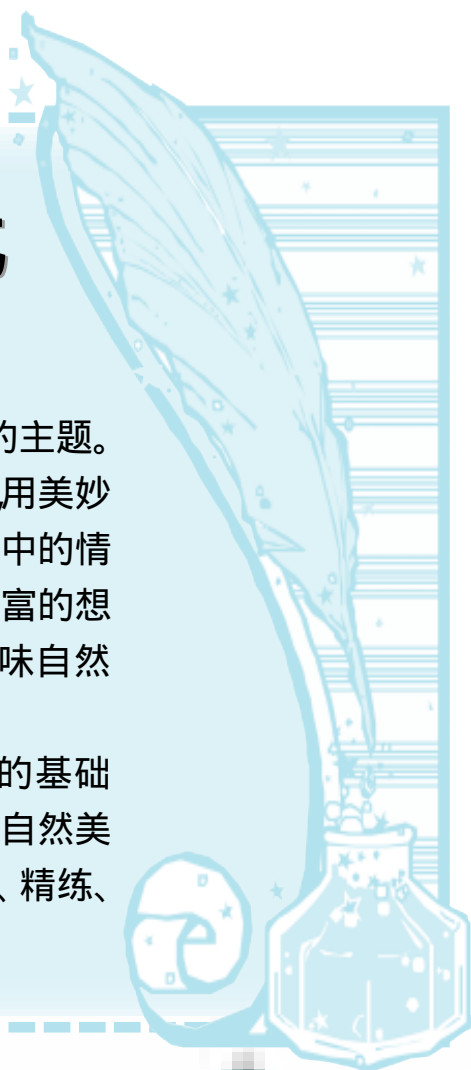


篇目没有标*的是精读课文，标有*的是略读课文。

第一单元

对大自然的赞颂，是诗歌永恒的主题。诗人从自然中获得灵感，受到启示，用美妙的诗行，弹奏出自然的乐音，抒写心中的情志。欣赏这些诗歌，可以唤起我们丰富的想像和情感的共鸣，使我们更好地体味自然的诗意，人生的情趣。

学习这些诗歌，要在反复诵读的基础上，展开想像和联想，感受诗歌中的自然美景，理解诗人的思想情感，品味含蓄、精练、优美的诗歌语言。





1 沁园春 雪

(1936年2月)

毛泽东



在风雪弥漫的北国，一位伟人，登高望远，诗兴勃发。在诗歌恢宏的气势里，壮美的意境中，你能感受到诗人怎样的情怀？

北国 风光，
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟余莽莽；
大河上下，
顿失滔滔。
山舞银蛇，
原驰蜡象，

选自《毛泽东诗词集》(中央文献出版社1996年版)。沁园春，词牌名。〔北国〕指我国北方。〔惟余莽莽〕只剩下白茫茫的一片。惟余，只剩。莽莽，这里是无边无际的意思。〔大河上下〕指黄河的上上下下。〔顿失滔滔〕指黄河因结冰而立刻失去了波涛滚滚的气势。〔山舞银蛇，原驰蜡象〕群山好像(一条条)银蛇在舞动，高原(上的丘陵)好像(许多)白象在奔跑。蜡象，白色的象。原，作者自注指秦晋高原。

欲与天公 试比高。

须 晴日，
看红装素裹，
分外妖娆。

江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰。

惜秦皇汉武，
略输 文采；
唐宗宋祖，
稍逊风骚。
一代天骄，
成吉思汗^①，
只识弯弓^②射大雕^③。
俱往矣^④，
数风流人物^⑤，
还看今朝。

〔天公〕指天。〔须〕等到。〔红装素裹〕形容雪后天晴，红日和白雪交相辉映的壮丽景色。红装，原指妇女的艳装，这里指红日照耀着大地。素裹，原指妇女的淡装，这里指白雪覆盖着大地。〔妖娆(ráo)〕娇艳美好。〔折腰〕鞠躬，倾倒。〔秦皇汉武〕指秦始皇嬴政和汉武帝刘彻。〔输〕和下文的“逊”，都是差、失的意思。〔文采〕和下文的“风骚”，本指辞藻。这里用来概括广义的文化，包括政治、思想、文化在内。风骚，原指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》。〔唐宗宋祖〕指唐太宗李世民和宋太祖赵匡胤。〔一代天骄〕指称雄一世的人物。天骄，“天之骄子”的省略语。汉朝人称匈奴单于(chányú)为天之骄子，后来称历史上北方某些少数民族君主为天骄。①〔成吉思汗(hán)〕元太祖铁木真。②〔弯弓〕拉弓。③〔雕〕一种凶猛的鸟，飞得又高又快，不易射中，古人常用“射雕”来比喻善射。④〔俱往矣〕都已经过去了。俱，都。⑤〔风流人物〕这里指能建功立业的英雄人物。

 研讨与练习

- 一 发挥想像，用自己的话描绘一下诗人笔下的北国雪景图，并谈谈你的感受。
- 二 仔细体会“俱往矣，/数风流人物，/还看今朝”的含义。
- 三 下面这首词的内容也与雪有关。反复朗读这首词，说说它抒发了诗人怎样的感情，情与景是怎样交融的。如有条件，课外抄录或背诵毛泽东的其他诗词，与同学交流心得。

减字木兰花 广昌路上

(1930年2月)

毛泽东

漫天皆白，
雪里行军情更迫。
头上高山，
风卷红旗过大关。

此行何去？
赣江风雪弥漫处。
命令昨颁，
十万工农下吉安。

 读一读，写一写

妖娆 风骚 红装素裹 一代天骄

2 雨 说

——为生活在中国大地上的儿童而歌

郑愁予



诗人笔下的雨，被赋予了生命的灵性。她是温柔亲切的爱的使者，淅淅沥沥、绵绵密密的雨点是她探访大地的殷勤脚步。朗读这首诗，让霏霏细雨飘进你的心田。

（雨说：四月已在大地上等待久了……）

等待久了的田圃跟牧场

等待久了的鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬禁锢着种子

牧场枯黄失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅留滞 着游鱼

小溪渐渐喑哑歌不成调子

雨说，我来了，我来探访四月的大地

我来了，我走得很轻，而且温声细语地

我的爱心像丝缕那样把天地织在一起

我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准

我来了，雷电不喧嚷，风也不拥挤

当我临近的时候你们也许知悉了

选自《郑愁予诗的自选》（生活·读书·新知三联书店2000年版）。郑愁予，台湾诗人。〔留滞〕即滞留，停留不流通。

可别打开油伞将我抗拒
别关起你的门窗，放下你的帘子
别忙着披蓑衣，急着戴斗笠

雨说：我是到大地上来亲近你们的
我是四月的客人带来春的洗礼
为什么不扬起你的脸让我亲一亲
为什么不跟着我走，踩着我脚步的拍子

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏
去看牧场就要抽发忍冬 的新苗
绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好
去听听溪水练习新编的洗衣谣

雨说：我来了，我来的地方很遥远
那儿山峰耸立，白云满天
我也曾是孩子和你们一样地爱玩
可是，我是幸运的
我是在白云的襁褓 中笑着长大的

第一样事，我要教你们勇敢地笑啊
君不见，柳条儿见了我笑弯了腰啊
石狮子见了我笑出了泪啊
小燕子见了我笑斜了翅膀啊

第二样事，我还要教你们勇敢地笑

〔洗礼〕基督教接受入教者举行的一种宗教仪式。主持者把水滴在受洗人的额上，或让受洗人身体浸在水里，表示洗净过去的罪恶。〔忍冬〕这里指能够忍受冬寒的意思。〔襁褓（qiǎngbǎo）〕包裹婴儿的布或被。

那旗子见了我笑得哗啦啦地响
只要旗子笑，春天的声音就有了
只要你们笑，大地的希望就有了

雨说，我来了，我来了就不再回去
当你们自由地笑了，我就快乐地安息
有一天，你们吃着苹果擦着嘴
要记着，你们嘴里的那份甜呀，就是我祝福的心意

1979 年



研讨与练习

- 一 有感情地朗读这首诗，讨论下面的问题。
 1. 雨“说”的话主要表达了什么意思？
 2. 副标题为什么取做“为生活在中国大地上的儿童而歌”？
- 二 诗中有两节写到了雨要“教你们勇敢地笑”，你怎样理解这“笑”的内涵？找出这两节诗中几个生动传神、极富想像力的诗句加以品评，与同学交流心得。
- 三 以“雨的自述”为题，将这首诗改写成一篇三五百字的小散文，体会诗与散文这两种体裁在语言表达上的区别。



读一读，写一写

田圃 喧嚷 蓑衣 洗礼 襁褓 润如油膏

3 星星变奏曲

江河



诗人在静谧的深夜遥望星空，闪烁的星星勾起了他“柔软”的温情与朦胧的憧憬。谁不愿意生活像诗一样浪漫，心灵像飞一样自由？只有经历过心灵劫难的人，才更能体会到这种诗意人生与精神自由的弥足珍贵。

如果大地的每个角落都充满了光明
谁还需要星星，谁还会
在夜里凝望
寻找遥远的安慰
谁不愿意
每天
都是一首诗
每个字都是一颗星
像蜜蜂在心头颤动
谁不愿意，有一个柔软的晚上
柔软得像一片湖
萤火虫和星星在睡莲丛中游动
谁不喜欢春天，鸟落满枝头
像星星落满天空



闪烁的声音从远方飘来
一团团白丁香朦朦胧胧

如果大地的每个角落都充满了光明
谁还需要星星，谁还会
在寒冷中寂寞地燃烧
寻找星星点点的希望
谁愿意
一年又一年
总写苦难的诗

每一首都是一群颤抖的星星
像冰雪覆盖在心头
谁愿意，看着夜晚冻僵
僵硬得像一片土地
风吹落一颗又一颗瘦小的星
谁不喜欢飘动的旗子，喜欢火
涌出金黄的星星
在天上的星星疲倦了的时候——升起
去照亮太阳照不到的地方



研讨与练习

- 一 参考下面一则材料，朗读这首诗，细细品味：诗中的星星象征着什么？诗人反复咏叹星星，表达了内心怎样的渴望？

刚接到作品时我开始有一些犹疑，因为作者是男性，字里行间都透着阳刚气。……读了两遍还是找到了一些适合女性表达的东西，抒情，细腻，有浓浓的感情色彩，渐渐地深入到诗的里面，会感到其中寓意的深邃，于是，渐渐地喜欢了……我想我不仅是一个塑造声音的诵者，一个演员，更是一个角色，一个传达思想的哲人或导师……我站在舞台上，我想不能有演的意识，只想着声音怎么样，表演怎么样，而是发自内心的，像一个思想家那样，通过我的朗诵向观众阐述一个哲理，一份感情……让观众跟随你走进诗人的心境。

（播音员丁建华谈朗读《星星变奏曲》的感受）

- 二 反复朗读“谁不愿意……”至“一团团白丁香朦朦胧胧”，体会诗中描写的情境，探究下列问题。

1. 诗人用“柔软得像一片湖”来形容夜晚，这给你怎样的感受？
2. “鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想与类比，表现了怎样的意境？
3. “闪烁闪烁的声音从远方飘来”与“一团团白丁香朦朦胧胧”这两句诗在语意上存在着怎样的关系？诗人为什么用“闪烁闪烁”来形容声音？

- 三 试仿照这首诗的“如果……如果……”或“谁不愿意……谁不愿意……”的句式写几句诗，表达一种企盼。

4 外国诗两首



面对大自然，诗人有唱不完的歌。英国浪漫主义诗人济慈敏锐地捕捉到两种极为平常的昆虫的叫声，发出“大地的诗歌从来不会死亡”的感叹；而在俄国田园诗人叶赛宁的笔下，夜是那么静谧、美好，让人产生无限的遐想。

蝈蝈与蛐蛐

济 慈

大地的诗歌从来不会死亡：
 当所有的鸟儿因骄阳而昏晕，
 隐藏在阴凉的林中，就有一种声音
 在新割的草地周围的树篱上飘荡，
 那就是蝈蝈的乐音啊！它争先
 沉醉于盛夏的豪华，它从未感到
 自己的喜悦消逝，一旦唱得疲劳了，
 便舒适地栖息在可喜的草丛中间。
 大地的诗歌呀，从来没有停息：
 在寂寞的冬天夜晚，当严霜凝成
 一片宁静，从炉边就弹起了

选自《世界流派诗选》（青海人民出版社1990年版）。赵瑞蕪译。济慈（1795—1821），英国浪漫主义诗人。

蛐蛐的歌儿，在逐渐升高的暖气，
昏昏欲睡中，人们感到那声音
仿佛就是蛐蛐在草茸茸的山上鸣叫。

夜

叶赛宁

河水悄悄流入梦乡，
幽暗的松林失去喧响。
夜莺的歌声沉寂了，
长脚秧鸡不再欢嚷。

夜来临，四下一片静，
只听得溪水轻轻地歌唱。
明月洒下它的光辉，
给周围的一切披上银装。

大河银星万点，
小溪银波微漾。
浸水的原野上的青草，
也闪着银色光芒。

夜来临，四下一片寂静，
大自然沉浸在梦乡。
明月洒下它的光辉，
给周围的一切披上银装。