

幼儿园教师 与儿童文学活动

YOUERYUAN JIAOSHI

YU ERTONG
WENXUE
HUODONG

陈虹 许洁 编著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
东北师范大学出版社
WWW.NNEUP.COM

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿园教师与儿童文学活动/陈虹, 许洁编著.
长春: 东北师范大学出版社, 2010.9
ISBN 978 - 7 - 5602 - 6563 - 6

I. ①幼… II. ①陈… ②许… III. ①儿童文学—文
学创作—幼教人员—师资培训—教材 IV. ①G613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 193491 号

☐责任编辑: 王 蕾 ☐封面设计: 张 然
☐责任校对: 刘晓军 ☐责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)
销售热线: 0431—85687213
传真: 0431—85691969
网址: <http://www.nenup.com>
电子函件: sdcbbs@mail.jl.cn
东北师范大学出版社激光照排中心制版

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷
幅面尺寸: 169mm×239mm 印张: 12.5 字数: 238 千

定价: 21.00 元

目录

儿歌	1
什么是儿歌	1
儿歌的特点	1
儿歌的特殊形式	4
儿歌的搜集和整理	12
儿歌的选择和分析	13
儿歌的改编和创作	16
儿歌吟唱表演活动	25
儿童诗	29
什么是儿童诗	29
儿童诗的特点	32
儿童诗的种类	36
儿童诗的创编	41
儿童诗教学活动	46
儿童歌曲歌词	50
什么是歌词	50
儿童歌曲歌词的特点	50
儿童歌曲的常见种类	52
儿童歌曲歌词创编	53
儿童故事	55
什么是儿童故事	55
儿童故事的种类	56
儿童故事的编写	61
引导儿童创编故事	67
儿童故事的讲述和表演	69
童话	70
什么是童话	70
童话的起源和发展	71
童话的分类	75
童话的特征	76

童话常用的表现手法	81
童话的改编	85
趣味童话系列活动	87
寓言	89
什么是寓言	89
寓言的产生及发展	90
寓言的特点	93
如何为儿童选择改编寓言	94
寓言故事的创编	97
寓言故事教学活动	100
儿童散文	103
什么是儿童散文	103
儿童散文的特点	103
儿童散文的分类	107
儿童散文的选择与编写	110
儿童散文的欣赏	111
儿童小说	113
什么是儿童小说	113
儿童小说的分类	114
儿童小说的特点	115
儿童小说的选择与欣赏	122
儿童戏剧	122
什么是儿童戏剧	122
儿童戏剧的特点	123
儿童戏剧的分类	124
儿童戏剧的创作	125
儿童戏剧的改编	127
儿童戏剧表演活动	128
儿童影视	131
什么是儿童影视	131
儿童影视的特征	132

儿童影视的分类	132
儿童影视的选择	134
儿童影视的欣赏	135
儿童影视欣赏延伸活动的指导	137
儿童科学文艺	138
什么是儿童科学文艺	138
儿童科学文艺的分类	139
儿童科学文艺的特点	143
儿童科学文艺的选择与运用	145
图画书	147
什么是图画书	147
图画书的分类	147
图画书的特点	148
图画书的选择	148
图画书的欣赏	149
图画书阅读活动的指导	152
图画书的创作	154
主要参考文献	157



什么是儿童文学？

这是一个长久以来众说纷纭、表述各异的问题。尽管如此，我们还是可以从看似不同的诠释和理解中归纳出最为重要的两点共识：

- (1) 儿童文学是儿童的。
- (2) 儿童文学首先是文学。

什么是儿童呢？

1989年11月20日第44届联合国大会通过的《联合国儿童权利公约》中明确规定：“儿童系指18岁以下的任何人。”包括0岁至18岁的婴儿、幼儿、儿童、少年四个年龄段的孩子。

儿童文学是以0—18岁的儿童为对象的，因读者年龄的差异性特征（如身心特征、思维特征、社会化特征），一般又将其具体区分为少年文学（12—18岁）、童年文学（8，9岁—12岁）、婴幼儿文学（0—6，7岁）三个层次。

儿童文学的文学特性：

儿童文学是文学大范畴中的一个重要的分领域，它以自身所包容的丰富内涵占据着文学世界的重要一席。同成人文学一样，它们均为文学，共同具有文学的普遍规律，即本质是审美的，包括形象美、情感美、语言美以及所传达的审美理想等。凡是文学具有的性质、特征、功能等，儿童文学同样具备；凡是成人文学拥有的一切文体，如小说、散文、诗歌、戏剧、小说、科学文艺，儿童文学无所不包。

同时，儿童文学又具有其自身的美学特质，如纯真美、稚拙美、欢愉美、变幻美、简洁美。较之成人文学，它往往体现和传达出更为纯粹的人性、本真、天籁、温馨、快乐和感动——所有那些能够让人类和世界互通共享的真、善、美、爱的特质。儿童文学作品所具有的独特的审美价值和品质，是成人文学无法替代的。

儿童所以喜欢儿童文学，根本原因在于儿童文学是一种符合他们阅读兴趣与接受能力的文学。它贴近儿童的生活和心理，表达儿童的情思、想象和愿望，有着儿童乐于体验和接受的审美情趣。

儿童文学是儿童读物（各类适合儿童阅读的出版物）中的一种，它是儿童读物中最重要、最具审美价值与人文内涵的读物。

综上所述，我们至少可以在形成共识的基础上对“什么是儿童文学”作如下界定：

儿童文学是指以0—18岁的儿童为对象，具有审美内涵和艺术价值又适宜儿童阅读欣赏的，有助于儿童健康成长的各种体裁的文学作品，它是婴幼儿文学、童年文学（儿童文学）、少年文



学的总称。

本书题为“幼儿园教师与儿童文学活动”，是想传达出这样的宗旨：

儿童文学是一门应用性很强的学科，它与儿童教育之间存在着天然的联系，在家庭教育、幼儿教育以及儿童生命成长的整个时期均扮演着重要的角色，具有不可替代的作用。

儿童文学是幼儿园教育教学中重要的课程资源，幼儿园教师在与儿童相伴的过程中，与儿童文学、儿童文学活动有着自然而密切的联系。作为多年从事儿童文学教学的教师，我们期待着幼儿教师们对儿童文学能有更多的认识 and 了解，能投入热情与儿童一起体验和分享儿童文学的快乐与美好，能学以致用，通过学习和实践提高自己组织儿童文学活动的能力和技巧，提高儿童文学素养和教师专业能力。

具体来说应致力于下列目标：

(1) 学习和掌握儿童文学的基本知识，对儿童文学有较全面而系统的认识和了解。学习掌握儿童文学的基本理论，儿童文学的阅读鉴赏、创作和改编等理论知识，儿童文学各种体裁的文体知识、历史发展概况知识等。

(2) 具有一定的儿童文学鉴赏能力和改编、创作能力。广泛阅读一定数量的中外优秀儿童文学作品，能从语言、形象、构思、情趣等方面进行鉴赏。能以儿童文学理论知识为指导，以作品为借鉴，根据儿童的审美心理和欣赏情趣，改编和创作符合儿童需要的（以幼儿为主要对象的）各种儿童文学作品。具有对儿童文学资源的收集整理、运用推广以及再创造能力，具有组织儿童开展儿童文学活动的能力和技巧。

(3) 具有较丰厚的儿童文学修养，提高儿童文学理论素养，建立与先进的儿童观、教育观相联系的新的儿童文学观。体验和感悟儿童文学的美学特质及其旨归，热爱儿童文学，给予更多的关注和心灵投入。在教师职业与儿童文学之间建立起直接而丰富的联系，对儿童、儿童教育、儿童文学的美好情感和积极态度得到丰富和提升。

让我们怀着童心和爱心，与孩子们手牵手走进儿童文学的神圣殿堂，一起置身快乐的活动，领略快乐的文学，和儿童、儿童文学一起成长！

相对于同类教材和著述，本书试图体现以下特点：较全面的文学体裁样式，并且增补了儿童歌曲歌词的内容；力求理论精要，联系实际，在介绍儿童文学理论时将重点放在体裁分论上；在介绍每种体裁的概念、历史、特点、分类等理论部分力求顾及儿童文学的全貌，而在作品举要、引用及实践环节侧重选择有关学龄前期、初期儿童文学的内容；在理论阐述中有独特见解和创新之处；对各种儿童文学体裁的儿童文学活动组织均给出具体建议和指导。

本书分工情况为：儿歌、儿童诗、儿童歌曲歌词、儿童故事、童话、寓言部分由陈虹撰写，儿童散文、儿童小说、儿童戏剧、儿童影视、儿童科学文艺、图画书部分由许洁撰写。

本书撰写过程中参考和借鉴了国内外专家学者的著述，引用了部分作家作品，在此表示诚挚的谢意！同时由衷地感谢东北师范大学出版社对本书出版的大力支持。受水平和条件的限制，谬误之处在所难免，敬请同行专家和读者予以指正。

作 者

2010年5月



什么是儿歌

楼上楼下，都有娃娃；大街小巷，都有儿歌。

儿歌是儿童，也是人生最早接触的一种艺术形式。泰戈尔曾说：“从母亲嘴里听来的儿歌，倒是孩子们最初学到的文学，在他们心上最具吸引力和盘踞的力量。”

小老鼠，上灯台，偷油吃，下不来，叫妈妈，妈妈不睬，叽里咕噜滚下来。

小时候，我们听着妈妈和大人们吟唱的儿歌一天天长大，从牙牙学语的时候就开始用稚嫩的声音歌唱、背诵儿歌。那些优美动听的儿歌就像婉转歌唱的百灵鸟，唤起听觉的美感，引领快乐的吟唱。儿歌传送知识，训练语言，陶冶情感，开启心智，将学习变成了游戏，让玩耍更添兴味，陪伴着我们度过整个童年时光。

儿歌是一种专供年龄较为幼小的儿童吟唱欣赏的歌谣。它的服务对象主要是婴幼儿与学龄初期的儿童，是深受幼童喜爱的一种文学形式。

儿歌起源于民间，在我国古代被称为“童谣”，还有“孺子歌”、“小儿语”等别称。“儿歌”这个名称，最早见于周作人《儿歌之研究》（1914）一文，更广泛的使用则是从1918年开始的。当时，北京大学成立了歌谣征集处和歌谣研究会，还创办了《歌谣》周刊，其中发表了不少民间文学工作者搜集和整理的童谣，它们被冠以“儿歌”的名称，于是，这个词就沿用至今。

儿歌是民间歌谣中的一部分，作为最早出现的文学样式，源远流长，最初以口耳相传的方式存在，是民间口头文学的重要组成部分。早在两千多年以前，我国就有人对童谣加以收集和记录，在当时的历史著作如《国语》、《战国策》中就有最早记载下来的童谣。1593年，我国第一部个人搜集和整理的儿歌专集《演小儿语》（吕坤编）诞生，儿歌发展进入了一个新的阶段。清代，相继出现了《天籁集》（郑旭旦编）、《广天籁集》（悟痴生编）等优秀儿歌集。随着人们对儿歌价值的肯定，民间儿歌的搜集和整理得到了更多人的重视。到了现代，伴随着儿童意识的进一步觉醒和对儿歌作用的认识，又出现了诗人、作家专门为儿童写作的创作儿歌，人们开始真正从儿童文学意义上去看待和认识儿歌。创作儿歌汲取了民间儿歌的营养，在其沃土中成长起来，民间儿歌和创作儿歌共生共存，使得儿歌发展获得了更大的空间。

现在儿童吟唱的儿歌，大致有三种来源，有的是民间流传的，有的是孩子自编自创的，更多的则是成人为孩子们创作的。因此，也有人把儿歌的定义概括为：民间流传的、儿童自己编创的



或成人拟作的，供年龄较小的儿童欣赏吟唱的歌谣。

儿歌的特点

儿歌作为一个相对独立的品种，有其自身的特点。它兼具儿童的年龄特征和民歌的艺术风格，篇幅短小，自然淳朴，韵律整齐，朗朗上口，幽默诙谐，具有独特的美感和艺术特质。

让我们细细回味熟知的那些儿歌，体会一下儿歌的艺术魅力。不难看出，儿歌具有以下较明显的特点。

一、节奏明朗，音韵和谐，富于音乐美

儿歌因为合辙押韵，听起来容易入耳，唱起来也易上口。可以吟唱，具有自然合节的音乐性，是儿歌最鲜明的艺术特色。儿歌是活在孩子们口头上的文学，它的流传方式，主要是口耳相传。因此，它更强调顺口好记，悦耳好听，听觉的成分更多。

小河小河，清水绿波，又会弹琴，又会唱歌。

天上星啦斗，地上鸡啦狗，园里葱啦韭，河里鱼啦藕。

上面两首传统儿歌，念起来朗朗上口，就像是在唱歌。追求音韵节奏上的乐趣，在传统儿歌中具有普遍性。

创作儿歌秉承了民间童谣的特点，以其音乐般的节奏和韵律吸引孩子，使他们乐于歌唱。

太阳公公起的早，它怕宝宝睡懒觉。爬上窗户瞧一瞧，咦？宝宝不见了。宝宝正在院子里，一二、一二做早操。

小板凳，排一排，小朋友们坐上来，这是火车跑得快，我当司机把车开。

如同石子越磨越圆润，儿歌也在孩子们的传唱中更加顺口悦耳、流畅动听。音乐性在儿歌中的重要性绝不亚于语义。

二、清新活泼，自然淳朴，富于稚趣美

儿歌是自然清新的，同时又是生机盎然的，字里行间闪烁着天真活泼的童稚美，如同“天籁”一般。儿歌最重要的一个特点是稚拙有趣，歌里洋溢着童心美、童趣美，使得成人会心一笑，遥远的童年又回到眼前；使得儿童人人喜欢唱，唱起来笑逐颜开，其乐融融。儿歌的稚拙美、质朴美，是最能体现儿童文学美学特质的典型代表。

如圣野的儿歌《会叫的鞋子》：

我的鞋子真好笑，/走起路来叽叽叫，/小猫把我当老鼠，/跟在后面喵喵喵。

这首儿歌选择了幼儿生活中的一个小小的画面，利用小猫生出的误会，造成一种谐趣，会叫的鞋子引得小猫追在后面喵喵叫，调皮的孩子和较真的小猫做起了游戏，使孩子心理上获得极大的满足和快乐。这样的场景极具幼儿生活气息，充满了幼儿的天真稚气，读起来淳朴活泼又妙趣横生。

三、单纯浅近，不避俚俗，富于质朴美

儿歌内容浅显易懂，主旨单一，往往单纯集中表现某一事或某一点。加之语言通俗，明白如话，使儿童乐闻易晓，易诵易记。



“找呀找呀找朋友，找到一个好朋友，敬个礼呀，握握手，你是我的好朋友，再见！”这首题为“找朋友”的儿歌集中写一事，语言浅显，情节简单，质朴无华。

“点点窝窝，点点窝窝，宝宝笑一笑，两个小酒窝。”鲁兵的《点点窝窝》集中写一点，小到不能再小，单纯浅近，却写得有趣有味。

因为具有口头文学、民间文学的特点，儿歌的口语化特征尤为显著，其遣词用字往往不避俚俗，许多儿歌还充分展现了地方特色，令人感到亲切，具有质朴之美。如：

落雨了，打烊了，小八腊子开会了。

大头大头，下雨不愁，人家有伞，我有大头。

一歌（一会儿）哭，一歌笑，两只黄狗会抬轿。一抬抬到城隍庙，城隍老爷哈哈笑。

这几首传统儿歌均体现了上述特点，诙谐幽默，孩子一学便会，一会即难以割舍，乐此不疲。

四、篇幅短小，结构紧凑，富于简洁美

儿歌的吟唱欣赏者是幼小儿童，照顾到儿童思维和记忆特点，所以，儿歌一般非常简短，便于学习，易于念唱。在传统儿歌中，两句三句的儿歌比比皆是，短小精练，却不乏生动。

如《吃豆豆》：

吃豆豆，长肉肉，不吃豆豆精精瘦。

又如游戏歌谣《炒蚕豆》、《金钩钩》：

炒蚕豆，炒蚕豆，轱辘轱辘翻跟斗。

金钩钩，银钩钩，小指头，勾一勾，咱们都是好朋友。

儿歌结构清晰，紧凑完整。如谢武彰的《丝瓜》：

二四六八，丝瓜开花。/二四六八，花结丝瓜。/爸爸摘丝瓜，妈妈摘丝瓜。/四条大丝瓜，送到外婆家。

这首儿歌的结构清晰，叙事完整而紧凑，其严密性表现在“开花——结果——摘瓜——送瓜”，环环相扣，有条不紊。

五、娱乐性强，歌戏互补，富于灵动美

儿歌的本意是娱乐性质的，它的形成总是与儿童游戏相关联。“母与儿戏，歌以侑之”也好，“儿童自戏自歌”也好，最初的儿歌就是在这样的游戏环境里产生的。再后来，儿歌的形式和内容在发展中愈加丰富，除了游戏性质外，也有许多出于实用目的创作的儿歌，如作为知识教育和能力训练的作品。尽管如此，优秀的儿歌一定具有较强的娱乐性质。只有这样，才能让孩子乐于接受，在诵读儿歌时摇头晃脑，手舞足蹈，伴随着美妙的韵律节奏快乐地游戏。无论是直接为游戏提供内容的儿歌形式，还是为游戏提供特殊补充的助兴儿歌，都是那么活泼，充满了动态和灵性。儿歌与游戏的互补，使儿歌和游戏都更加生动有趣，活泼欢快。而儿歌本身具有的游戏因素，更使它富有灵动之美。

一边伴随着有节奏的局部身体动作，一边进行诵读的儿歌非常多见，如《打荞麦》：

一箩麦，二箩麦，三箩打荞麦。劈劈啪！劈劈啪！

还有《拉锯》、《炒蚕豆》、《扁豆豌豆》、《请你跟我这样做》、《山上有木头人》，等等。

富有动感和变化的，伴随孩子们各类游戏的儿歌更是应有尽有，如《一抓金》：

一抓金，二抓银，三抓四抓抓茶叶，五抓六抓抓个人。



类似的还有《金锁银锁》：

金锁银锁，格拉拉拉，一锁。

这两首儿歌的玩法相同，先由一个孩子伸出一只手向下张开五指，其余的孩子每人伸出一个指头，顶在那个孩子的手心下，然后大声歌唱，唱到最后一句，那个孩子迅速将手向下一抓，抓到谁的指头，下回就由谁来抓。

又如圣野的《追追逃逃》：

逃逃，追追，追追，逃逃。/逃得快，小老鼠。/追得快，小花猫。/追呀追，追不着，/给我手上搔三搔。/追呀追，追着了，/啊呜一口妙妙妙！

这首儿歌伴随快节奏的追逃游戏，以动感十足令孩子们兴奋。

这类儿歌实在是举不胜举，像《抬花轿》、《种西瓜》、《荷花荷花几月开》、《城门城门几丈高》、《一米一米三》、《丢手帕》，等等，都是为历代孩童所百玩不厌、百唱不倦的。

除此之外，就是一般形式的儿歌，也大量融会了游戏的情调，使得儿歌丰富多样，带给孩子们游戏的动感和乐趣。如圣野的另一首儿歌《扮老公公》：

老公公，出来了，/白胡子，白眉毛，/点点头，弯弯腰。/脚一滑，摔一跤，/一摸胡子掉下了，/乐得大家哈哈笑。

这首儿歌采用白描手法，十分讲究动态的设计，适合慢节奏夸张的表演，极具儿童情趣。

儿歌的特殊形式

儿歌除一般形式外，还有一些由民间歌谣流传下来的特殊形式。

这些具有特殊形式的儿歌丰富多彩，形式多样，往往令儿童更感兴趣，也常常为作家的儿歌创作提供借鉴。

儿歌常见的特殊形式有以下几种：

一、摇篮曲

摇篮曲又称催眠曲、摇篮歌、抚儿歌，是由母亲或其他长辈吟唱的，最早进入婴儿生活领域的文学样式。摇篮曲的节奏多舒缓平稳，常出现“摇摇”、“宝宝”、“睡觉”一类的字眼。

如下列几首传统儿歌中的摇篮曲：

杨树叶儿哗啦啦，/小孩儿睡觉找他妈。/乖乖宝贝儿——/你睡吧，/麻胡子来了我打他！

摇摇摇，摇摇摇，/摇大宝宝砍柴烧。/一天砍一捆，/三天砍一挑。/摇摇摇，摇摇摇，/宝宝睡好觉，/醒了笑一笑。

日公公，下山了，/猫儿狗儿睡得好，/噢，噢，噢，/宝宝快睡觉；

月婆婆，笑弯腰，/黄鹂鸟，睡树梢，/噢，噢，噢，/宝宝睡着了。

这几首摇篮曲均有浓郁的生活气息，给人的感觉是即兴生情，随口吟来，极为朴素自然。

陈伯吹创作的这首摇篮曲可说是传统儿歌拟作的典范。

风不吹，浪不高，/小小的船儿轻轻摇，/小宝宝啊要睡觉。

风不吹，树不摇。/小鸟儿不飞也不叫，/小宝宝啊快睡觉。

风不吹，云不飘，/蓝蓝的天空静悄悄，/小宝宝啊好好地睡一觉。



二、数数歌

数数歌把抽象的数字和一些有趣的事物结合起来，用以训练儿童基本的数概念。包括如下一些形式：

1. 数序结合具体事物。这一类的数数歌是最为常见的，可以帮助儿童掌握基本的数序，如《数字歌》（金进）：

一二三，爬上山，/四五六，翻筋斗，/七八九，拍皮球，/伸出两只手，/十个手指头。

又如《七个阿姨来摘果》（传统儿歌）：

一二三四五六七，/七六五四三二一，/七个阿姨来摘果，/七个花篮手中提，/七个果子摆七样，/苹果、桃儿、石榴、柿子、李子、栗子、梨。

2. 训练初步的运算能力，如《数蛤蟆》（四川儿歌）：

一个蛤蟆一张嘴，/两只眼睛四条腿，/扑通一声跳下水。

两只蛤蟆两张嘴，/四只眼睛八条腿，/扑通扑通跳下水。

.....

3. 与量词结合的数数歌，如《小兔子开铺子》：

一张小桌子，/两把小椅子，/三根小绳子，/四只小匣子，/五管小笛子，/六条小棍子，/七个小盘子，/八把小豆子，/九本小册子，/十双小筷子。

4. 数字结合方位的数数歌，如《上下前后左右》：

一二三四五六，/上下前后左右，/头在上，脚在下，/两手侧平举，/指着左和右，/一二三四五六，/上下前后左右。

5. 情节较为丰富的数数歌，如：

一只小兔两只耳，/三瓣嘴儿四条腿，/五月六日七点钟，/兔家请来八个客，/端上九馍十盘菜，/吃了不够真奇怪，/你说是谁坐满屋，/一群快乐的小白猪。

6. 集多种内容、形式为一体的数数歌，如《对对歌》：

一边多，一边少，一打铅笔一把刀。/一个大，一个小，一个西瓜一粒枣。/一边多，一边少，一盒饼干一切糕。/一个大，一个小，一头肥猪一只猫。/一边多，一边少，一群大雁一只鸟。/一个大，一个小，一棵大树一根草。/一边唱，一边跳，大小多少记得牢。

念唱这首儿歌，主要用来训练儿童分辨大小多少的能力，同时还含有量词和具体事物的训练。

又如张继楼创作的《翻跟头》：

小妞妞，围兜兜，/兜兜里头装豆豆，/吃了豆豆翻跟头。/左边翻个六，漏了九颗豆；/右边翻个九，漏了六颗豆。/问你翻了几个大跟头，/漏了几颗小豆豆？

这首儿歌集数字、训练计算、绕口令为一体，并具有一定的情节，形象生动，饶有趣味。

三、连锁调

连锁调也叫珠连体，或叫衔尾式。它采用顶真续麻的手法来结构儿歌，即将前句末尾的词语用做下一句的开头，往往是“随韵接合，义不相贯”（周作人语），整首儿歌环环相扣连缀而成，风趣幽默，顺口易记。连锁调十分符合学龄前儿童无意性、“追风式”的思维特点，故深受幼儿喜爱。

如传统儿歌《谁跟我玩儿》：



谁跟我玩儿，/打火镰儿，/火镰儿花；/卖甜瓜，/甜瓜苦；/卖豆腐，/豆腐烂；/卖鸡蛋，/鸡蛋香；/买生姜，/生姜辣；/造宝塔，/宝塔高；/剃三刀，/三刀快；/切青菜，/……

又如路丁整理的《月亮奶奶》：

月亮奶奶，要吃韭菜；/韭菜好辣，要吃黄瓜；/黄瓜青青，要吃油饼；/油饼喷香，要吃面汤；/面汤稀烂，要吃鸡蛋；/鸡蛋腥气，要吃公鸡；/公鸡有毛，要吃樱桃；/樱桃太酸，吃个栗子面丹丹。

两首儿歌采用“跟字”和“随韵”的方法，将一连串毫无关联的形象连接成篇，同时又巧妙穿插介绍了事物的特征，读来朗朗上口，谐趣横生。

还有的连锁调亦注意到意义的连贯，如《懒汉懒》：

懒汉懒，/织毛毯。/毛毯织不齐，/就去学编席。/编席编不紧，/就去学磨粉。/磨粉磨不细，/就去学唱戏。/唱戏不入调，/就去学抬轿。/抬轿走得慢，/只好吃白饭。/白饭吃不成，/只好苦一生。

这首儿歌以连锁调的形式夸张地介绍了懒汉一事无成、碌碌无为的一生。句式整齐，风趣幽默，虽然多次转韵，念起来依然富有韵律感。

传统的连锁调一般没有明确的意思，一些创作儿歌借鉴了连锁调的顶真手法，在语义上又有连贯，构成相对完整的情节。如樊家信的《孙悟空打妖怪》可说是连锁调中的精品：

唐僧骑马咚那个咚，/后面跟着个孙悟空。

孙悟空，跑得快，/后面跟着个猪八戒。

猪八戒，鼻子长，/后面跟着个沙和尚。

沙和尚，挑着箩，/后面来了个老妖婆。

老妖婆，心最坏，/骗过唐僧和猪八戒。

唐僧八戒真糊涂，/是人是妖分不出。

分不出，上了当，/多亏孙悟空眼睛亮。

眼睛亮，冒金光，/高高举起金箍棒。

金箍棒，有力量，/妖魔鬼怪消灭光。

这首儿歌以孩子们熟悉和喜爱的西游记为题材，概括描写了三打白骨精的故事，批评了唐僧八戒的糊涂，赞扬了孙悟空识破妖婆诡计的聪慧机敏。儿歌巧妙地利用了连锁调的形式特征和粘连手法使语句递接紧凑而生动，给人一气呵成的感受。

儿歌的形式以两句为一小节，韵脚变化，几行一转，多次转韵，和谐自然，韵律好听，给孩子们欢快多变的美感。

借用旧形式巧妙地编入新内容，不同于传统连锁调无意义随韵相连，有所创新，别开生面，是这首创作儿歌最为成功之处。

四、问答歌

问答歌也叫对歌，有的地方叫盘歌。它是通过设问作答的方式表现内容的一种儿歌。问答歌的形式有一问一答和几问几答两种，用以描述儿童可感知的事物，激发儿童的思维和想象力，培养他们观察、比较和鉴别事物的能力。如一问一答的有《谁会爬》：

谁会爬？虫会爬。/虫儿怎样爬？/六只脚儿向前爬。/谁会游？鱼会游。/鱼儿怎样游？/摇摇尾巴点点头。/谁会飞？鸟会飞。/鸟儿怎样飞？/张开翅膀满天飞。

传统儿歌经典的问答歌形式还有《我说一，谁对一》，如：



我说一，谁对一，/哪个最爱把脸洗？

你说一，我对一，/小猫最爱把脸洗。

.....

几问几答的问答歌短则三对四对为一组，长的可以达到八对、十二对之多。如唐鲁峰的《谁的耳朵》：

谁的耳朵长？谁的耳朵短？/谁的耳朵遮着脸？

驴的耳朵长，马的耳朵短，/象的耳朵遮着脸。

谁的耳朵尖？谁的耳朵圆？/谁的耳朵听得远？

猫的耳朵尖，猴的耳朵圆，/狗的耳朵听得远。

又如传统儿歌《什么出来》：

高先生，矮先生，/唱个歌，给你听。/什么出来高又高？/什么出来半山腰？/什么出来连盖打？/什么出来棒棒敲？/高粱出来高又高，/玉米出来半山腰，/黄豆出来连盖打，/芝麻出来棒棒敲。

有的问答歌形式活泼，不拘一格，问答可随意自由发挥，一直延续下去，直到问不出或答不出为止，更是一种有趣的语言和益智游戏。如下面两首传统儿歌：

谁呀？张果老哇！/怎么不进来呀？怕狗咬哇！/兜里装的啥呀？大酸枣哇！/怎么不吃啊？怕牙倒哇！/胳膊窝里夹得啥呀？破棉袄哇！/怎么不穿上啊？怕虱子咬哇！/

你姓啥？/我姓黄。/什么黄？/草头黄。/什么草？.....

五、绕口令

绕口令，又叫拗口令、急口令。它是将一些读音相近而极易混淆的字词有意集中在一起，组合成简单、有趣、绕口、拗口的韵语。由于语音拗口，又要求口齿清晰，发音准确，一口气急速地把它念完，稍不留意就会读错或念不下去，惹出笑声一片。

作为一种巧妙的语言游戏，绕口令具有训练说话能力、矫正发音部位、促进思维敏捷、使孩子们把话说清楚的作用。当孩子们通过练习，读得快而准确的时候，又会产生极大的快感，因此深受孩子们欢迎。

让我们来读读下面几首传统绕口令：

出前门，走十步，/拾着麂皮补皮裤，/是麂皮补皮裤，/不是麂皮不补皮裤。

这是流传在北京地区的一首绕口令，主要是以“补”、“裤”和“麂”、“皮”等字之间的叠韵关系构成的。

还有这几首极易念错，不妨试一试：

粉红墙上画凤凰，凤凰画在粉红墙，/红凤凰，粉凤凰，粉红凤凰花凤凰。

板凳宽，扁担长，扁担没有板凳宽，/板凳没有扁担长，扁担绑在板凳上，/板凳不要扁担绑，扁担偏绑板凳上。

《盆和瓶》：

桌上放个盆，盆里放个瓶，/砰砰啪啪，啪啪砰砰，/不知是瓶碰盆，还是盆碰瓶？

《天上七颗星》：

天上七颗星，树上七只鹰，/墙上七只钉，台上七盏灯，/地上七块冰，拿扇扇了灯，/用手拔了钉，举枪打了鹰，/乌云盖了星。



六、颠倒歌

颠倒歌是有意颠倒事物的客观顺序或因果关系而形成的儿歌。这类儿歌在民间又有“错了歌”、“说反话”、“扯谎歌”、“古怪歌”、“滑稽歌”等名称。颠倒歌由于一反常态，打破常规，违背常识，有悖常情，有违常理，荒诞不经，造成出人意料的效果和接连不断的意外惊喜，刺激人的想象力，给人带来乐趣和审美愉悦。

流传于民间的颠倒儿歌，处处体现出劳动人民的聪明才智和幽默感，如下面几首颠倒歌：

喝面包，吃牛奶，/提溜着火车上书包，/上了书包自个走，/看见后面人咬狗，/拿起狗来打砖头，/砖头咬了我的手。/哎哟哟，哎哟哟，/用手砍掉刀，/用刀当枕头。/一个大翻身，/脑袋地下滚，/以为是西瓜，/拿起就吃它。/哎呀呀，我的妈，/我的脑袋没有啦，/赶紧摘个葫芦安上吧！

这首流传于陕西民间的颠倒歌，除了套用颠倒句式外，还采用了夸张的手法并运用惊叹词，读起来尤为生动。

还有如：

两个和尚来打架，/头发抓成母鸡窝。……

倒唱歌，顺唱歌，/河里石头跳上坡，/凳子爬上壁，灯草打破锅。/爸爸娶亲我打锣，/妈妈出嫁我抬盒；/我走舅舅门前过，/看见舅舅摇外婆；/外婆只知哈哈哭，/舅舅忙得叫我买糖哄外婆。

太阳从西往东落，/听我唱个颠倒歌。/天上打雷没有响，/地下石头滚上坡；/江里骆驼会下蛋，/山上鲤鱼搭成窝；/腊月苦热直淌汗，/六月暴冷打哆嗦；/姐在房中头梳手，/门外口袋把驴驮；/咸鱼下饭淡如水，/油煎豆腐骨头多；/黄河中心割韭菜，/龙门山上捉田螺；/捉到田螺比缸大，/抱了田螺看外婆；/外婆在摇篮里哇哇哭，/放下田螺抱外婆。

孩子们的天性中喜欢荒诞、有趣、古怪的事物，他们高兴时喜欢互相逗乐，喜欢忘乎所以、毫无顾忌的“瞎说”，从中获得无穷的乐趣。颠倒歌深受孩子喜欢，正是因为顺应了孩子的心理。

颠倒歌可以发展儿童的想象力，训练辨别能力，培育机智和幽默感，让孩子们从笑声中获得联想，培养其从反面思考问题的能力。

七、游戏歌

游戏歌是配合游戏动作吟唱的儿歌，能丰富游戏内容，激发和加强儿童游戏时的兴趣和快乐。传统儿歌中的逗乐歌也可归入这一类，如《摸摸歌》：

摸摸头，变孙猴儿。/摸摸小鼻梁，变个咩咩羊儿。/摸摸耳朵垂儿，变条小金鱼儿。/摸摸脖根儿，变只小花鸡。/摸摸肩膀头儿，变头小黄牛。/摸摸胳膊窝儿，变条小黑狗。/摸摸手心儿，变只蜜蜂儿。/摸摸肚脐眼儿，变只花蝴蝶儿。/摸摸脊梁沟儿，变条小泥鳅儿。/摸摸屁股蛋儿，变个红嘴燕儿。/摸摸大肥弯儿，变个小喜鹊儿。/摸摸小腿肚儿，变只小白兔儿。/摸摸脚底板儿，还是俺的宝贝孩儿。

这无疑是人生最初的伴随亲子互动的游戏歌，虽说主要是成人边唱边做，但可以想象年幼的孩子是以积极的情绪无比欢快的参与其中。

捷克儿歌《揉面团》也有类似特点：“揉面团，做面包，做了面包吃个饱。”一个孩子边唱边用手抱着另一个孩子的头揉，饶有趣味。

我国民间素有大量的伴随身体动作和游戏活动的歌谣，像手指谣、拍手歌，伴随跳绳、跳皮



筋、踢毽子等活动以及边唱边做集体游戏等各种形式的儿歌。下列这些儿歌都是深受孩子们喜爱的游戏歌：

《点点虫》：“点点虫，虫会飞。点点鸡，鸡会啼。点点鸟，鸟会飞，啾啦。”是两手食指相对或往上挑起的细微动作。

《拉锯》：“拉锯，扯锯，姥姥家门口唱大戏。你也去，我也去，大家一块儿去看戏。”是两人对坐，双手对握，伴随念唱节奏做前俯后仰动作的儿歌。

《点兵点将》：“点兵点将，点到谁，谁人就是我的，小兵小将，大兵大将，萝卜头子将。”这首儿歌通常是在集体游戏前选人分配角色或分队时念唱的。

《炒蚕豆，炒豌豆》：“炒蚕豆，炒豌豆，噼里啪啦翻跟斗。”这是两人手拉手相对而立，随儿歌节奏左右方向协调摆手和180°翻转身体的游戏歌。

《跳橡皮筋歌》：

小皮球，香蕉梨，/马兰开花二十一，/二五六，二五七，/二八二九三十一。

《踢毽歌》：

小鸡毛，真美丽，/扎个毽子大家踢。/左脚踢，右脚踢，/踢个花样比一比。/一忽儿高，一忽儿低，/像只小鸟飞呀飞。/你踢八十七，/我踢一百一。

《拍手歌》：

你拍一，我拍一，一个小孩穿花衣。/你拍二，我拍二，两个小孩梳小辫儿。/你拍三，我拍三，三个小孩吃饼干。/你拍四，我拍四，四个小孩写大字。/你拍五，我拍五，五个小孩敲大鼓。/你拍六，我拍六，六个小孩吃石榴。/你拍七，我拍七，七个小孩坐飞机。/你拍八，我拍八，八个小孩吹喇叭。/你拍九，我拍九，九个小孩交朋友。/你拍十，我拍十，十个小孩站得直。

又如我们熟悉的许多边唱边玩集体游戏的儿歌，像《丢手绢》、《城门城门几丈高》、《我们都是木头人》、《荷花荷花几月开》，等等，都是代代相传深受孩子们喜爱的游戏歌。

八、谜语歌

谜语歌是指以儿歌形式做谜面的谜语，又叫猜谜调。谜语歌一般包括谜面（喻体）和谜底（本体）两部分。谜底是要猜测的现象和事物；谜面则是描绘现象和事物特征，启示猜测者的话语，往往运用比喻、拟人、描述等方法。

谜语歌中以物谜最为常见，即谜底是具体事物的谜语，它符合幼童具象思维的特点。物谜的谜底包括生物和物体，像动物、植物、日常用品、人体器官，如：

年纪并不大，胡子一大把，不管遇到谁，总爱喊妈妈。（羊）

小货郎，不挑担，背着针，满地转。（刺猬）

麻屋子，红帐子，里面睡个白胖子。（花生）

看着像块糕，不能用嘴咬，沾水搓一搓，就会起泡泡。（肥皂）

上边毛，下边毛，中间一颗黑葡萄。（眼睛）

上面几首谜语歌，儿歌的句子就是谜面，也叫喻体，括号里的是谜底，也叫本体。

还有一类谜语是影射某一事物的某一现象、某一动作或某一运动的过程，如：

“十个和尚拉袋口，五个和尚往里走。”描绘的是穿袜子的动作。

“千条线，万条线，落到河里看不见。”描绘了下雨的现象。

“有时落在山腰，有时挂在树梢，有时像面圆镜，有时像把镰刀。”这首儿歌谜底为月亮，写



出月亮在不同时间下的情状。

有些谜语还有谜目，它对谜底的类属加以提示、限制，启发猜谜者应当从什么方面去思考。如：

有面无口，有脚无手；好吃肉，好喝酒。（打一物）谜底——餐桌

这首谜语歌除了谜面和谜底外，括号里的“打一物”就是谜目。根据幼儿的理解水平，有时谜目还可以进一步缩小所猜事物的范围，使思考的指向性更为集中。

谜语歌一般是一面一底，但有时也有一个谜语歌隐藏着两个以上的谜底，如：

大哥说话先挨刀，二哥说话先脱帽，三哥说话先喝水，四哥说话雪花飘。

这首谜语就有铅笔、钢笔、毛笔、粉笔四个谜底。

谜面和谜底间隐藏着某些联系，包含着诱人的悬念，正迎合孩子好奇心强的特点。猜谜的过程就像充满挑战的游戏，一旦猜出谜底，孩子们就会格外兴奋，一试再试，获得开动脑筋的乐趣和成就感。猜谜过程中有助于锻炼和提高儿童联想、推理与判断能力。

九、字头歌

字头歌是一种每句末尾的字都相同的儿歌，是一种特殊的“一韵到底”。一般常用“子”、“儿”、“头”、“了”等字作为每句的字尾。由于每句末尾重复出现同字同音，语言亲切风趣，易于流传，极受孩子们的欢迎。

有些字头歌通过某些现象的罗列和组合，介绍相关知识。如下列几首：

《房子里有箱子》（传统儿歌）

房子里有箱子，/箱子里有匣子，/匣子里有盒子，/盒子里有镯子。

镯子外有盒子，/盒子外有匣子，/匣子外有箱子，/箱子外有房子。

这首儿歌是有关日常生活中的常见物体及其大小关系的，既是字头歌，也运用了连锁调的顶真手法。

《了了歌》（徐焕云）

了了了，春来了，草绿了，花红了。/了了了，夏来了，果黄了，瓜熟了。/了了了，秋来了，鸡肥了，鸭肥了。/了了了，冬来了，年糕糕，春好了。/了了了，年来了，了了歌，唱完了。

这是一首介绍四季特征的富有生活气息的创作儿歌，“了”字的反复出现使得吟唱十分有趣。

《瓜儿谣》（圣野）

长丝瓜，嫩黄瓜，/花花脸儿是西瓜，/胖胖个儿是冬瓜，/黄底白条的黄金瓜，/地上躺着一个大南瓜。

抓住特点，一气举出六种瓜，形象而又生动，加上“瓜”字反复出现的效果，孩子们读起来一定会忍俊不禁。

《做纸头》（徐青）

竹头，木头，破布头，/棉花梗梗头，/稻草屑屑头，/甘蔗渣渣头，/送到厂里头，/变成一筒一筒白纸头。

这首儿歌巧妙地利用字头歌的形式，让孩子们了解日常使用的纸头是怎么来的。前几句罗列了造纸的六种原料，后两句用极其简洁的文字概括了如同变戏法一样变废为宝的加工过程和结果。

有些字头歌还会有一个相对完整的情节。如程逸汝的《砍蚊子》：