

丛书编委会名单

总 主 编 黄一敏 王建明

执行总主编 (以姓名笔画为序)

王聚元 吴 沁 徐泽洲

编 委 (以姓名笔画为序)

王一娴 王明昭 王建明 王聚元

朱韶红 苏晓萍 李 慧 吴 沁

吴湘琦 沈 伟 沈晓东 张伟民

陈康衡 秦 贤 钱云祥 徐国平

徐泽洲 黄一敏 蒋月娥 蔡燕宁

滕玉英

本书编写人员

主 编 羊亚平

审 订 黄一敏

编 者 (以姓氏笔画为序)

羊亚平 庄丽艳 华 敏 苏晓萍

姚科花 顾新梅 钱 芳 谢晓文

图书在版编目 (CIP) 数据

有效学业评价：中小学美术练习测试命题问题诊断与指导. / 张伟民，顾芳主编. — 长春：东北师范大学出版社，2011.4

ISBN 978 - 7 - 5602 - 6861 - 3

I. 有… II. ①张…②顾… III. ①体育课—教学研究—中小学 IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 068669 号

☐ 责任编辑：吴永彤 ☐ 封面设计：张 然

☐ 责任校对：吴应明 ☐ 责任印制：张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码：130117)

销售热线：0431—85687213

传真：0431—85691969

网址：<http://www.nenup.com>

电子函件：sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷
幅面尺寸：148 mm×210mm 印张：7.5 字数：207 千

定价：15.00 元

序 言

黄一敏

教学离不开评价，没有评价的教学是盲目的教学。

学生学业评价历来是教学评价的主要内容之一。《基础教育课程改革纲要（试行）》指出：“评价不仅要关注学生的学业成绩，而且要发现和发展学生多方面的潜能，了解学生发展中的需求，帮助学生认识自我，建立自信，发挥评价的教育功能，促进学生在原有水平上的发展。”纲要对学业评价的原则和目的作出了明确的规定。学生学业评价主要有形成性评价和终结性评价。传统教学偏重于终结性评价，比较忽视形成性评价。各学科课程标准都明确指出：“形成性评价和终结性评价都是必要的，但应加强形成性评价。”在肯定终结性评价的同时，更强调了形成性评价。

各种形式的考查、测试，无疑是学生学业评价不可或缺的重要方式，也是教学质量评价的重要依据。任何形式的测试、考查都离不开命题，各种测试卷的命题质量直接关系到学生学业水平评价是否科学、准确。在日常教学中，为学生设计各种具有科学性、针对性、适切性的测试题，以此组织各种形式的有效测试、考查，是教学工作的一个重要环节，是促进学生发展的重要手段，是有效教学的重要保障。

教学评价如何体现课程改革的理念，适应学生素质发展的要求？如何厘清教学评价与考试的关系？如何淡化考试的选拔和甄别功能？这些问题的解决，都会涉及“命题”。命题的改革是教学评价改革的基础工程。“中国是一个考试大国，但在教育测量与评价的知识和技术方面，又是一个小国。”在华东师范大学课程与教学研究所主办的



2009年课程评价改革国际研讨会上,该所所长崔允漷教授如是说。中国是一个考试大国,其“大”体现在考试历史之久,人数之多,频率之高,其他国家难以与之“媲美”;但中国又是教育测量与评价的小国,其“小”体现在诸多方面,而过分关注考试的选拔、甄别功能,忽视其在发展学生素质方面的作用是其中最为突出的问题。表现在考查、测试的试题命制方面,命题者往往忽视命题的基础性、人文性、科学性、开放性等重要原则,使命题与测试卷的编制成为教学评价的一个薄弱环节。要实现从“考试大国”向“评价大国”的转变,测试、考查命题与试卷的编制是要攻克的第一道难关。从这个角度说,命题改革是一件迫在眉睫的事。

命题改革的目的在于此。因为我们这里所讨论的命题不仅仅局限于测试、考查命题。

什么是命题?通俗地说,命题就是“出题目”(有时也指所出的题目)。从这个角度论,学科教学的“命题”涉及教学过程的各个环节,不仅指各类测试、考查的命题,还包括课前预习、课堂训练(包含各种导读题,巩固性、反馈性习题以及实践操作题等)、课后练习以及各种复习练习的命题。受传统观念影响,一提到命题,人们总是将它与测验、考试联系在一起,比较重视各类测试的命题,而往往忽视服务于教学的其余命题。这种偏向必须纠正。

研究和实践告诉我们,课堂教学中,最常用的学业评价类型是形成性评价。而课前预习、课堂训练、课后练习以及各种复习练习(我们统称为“训练题”)无疑是形成性评价的重要途径,具有毋庸置疑的评价功能。除此之外,它们还有独特的教学、训练功能。不同性质的训练题具有不同的特点和功能,对命题的要求也各有不同。例如:课前预习是学习的起始环节,其目的是让学生在课前读一读,想一想,练一练,作好上课的充分准备,因此,预习题的命题要少而精,新而活,重在激趣生疑,引导学生步入对教材的解读,发现和提出预习过程中产生的问题;课堂训练的作用,一是引导学生深入学习思考,促进对所学知识的理解,二是在训练中,学生运用知识解决问题,形成学科能力,三是训练的过程,既能让学生体验成功,又能暴露存在的问题和缺陷,便于师生矫正补缺,因此,各种形式的课堂训练的命题要围绕教学目标,循序渐进,重在引导学生自主探究,解决

学习过程中的问题；复习的目的是拓展知识，查漏补缺，温故知新，因此，复习练习的命题要因人而异，重在前后联系，重在帮助学生构建知识网络。总之，有效教学离不开有效的学业评价，有效的学业评价离不开有效的训练和测试，而有效训练和测试是建立在高质量的科学命题基础上的。

命题是一项理论性与技术性都十分强的工作，是一门科学，是一门学问，是一线教师必须具备的基本教学技能。但是，由于种种原因，特别是由于许多一线教师对命题的基本理论，尤其是课程改革关于教学评价和命题的相关理论学习理解不够，对各种题型的训练、测试题的功能、特点、要求以及试卷编制的原则和要求了解不够，尚未真正掌握命题这一基本技能，致使课堂教学以及各种测试、练习命题存在诸多问题，其中比较突出的是过于关注对知识的机械识记、题海战术等等。这一现状已经成为直接影响准确、科学地评价学生的学业水平，对学生进行有效训练，促进学生获得发展的瓶颈，成为有效教学的障碍。

为了帮助广大一线教师解决命题中存在的问题，提升对相关理论的认识，提高命题的技能水平，我们组织了一批既有实践经验又有理论水平的名特教师编写了这套丛书。本书最基本的目标定位是：各类练习、测试、考试命题的技能指导，即在问题透视诊断与技能指导过程中，帮助教师提升相关理论的水平，提升命题的技能水平。

值得注意的是，音乐、体育、美术等课程，有着与语、数、外等文化课学科教学明显不同的特点。但这些课程同样需要对学生相关知识与技能的学习作必要的考查和评价，只不过这些课程的评价，无论是形成性评价还是终结性评价，主要是通过学生各种训练活动来进行评判，这些课程的教学目标也主要是通过学生的各种训练活动来达成。安排怎样的训练活动，训练活动的目标要求是什么，如何对学生的训练活动作出科学的评价，等等，都需要教师精心设计。从某种程度上说，这也是一种命题，只不过所“命”的是要求学生实践有效训练活动之“题”。因此，音、体、美等课程教学中，各种训练活动以及考查、评价方式的设计，我们也把它们纳入“命题问题透视与技能指导”的范围。

根据上述的基本目标定位，本丛书在编写中充分注重了新颖性、科学性、实用性等基本特点。



新颖性：本丛书所关注的，主要是新课程背景下出现的命题方面的新问题，并用课程改革理念加以透视剖析；在透视分析与技能指导中，向读者介绍有关命题的新技能、新知识、新题型。

科学性：科学性是命题的灵魂，命题要反映学科知识的基础性、时代性和应用性，力避“繁、难、偏、旧”，要兼顾新课程多种版本教材的融合，语言准确规范，设问指向明确。试题的设置切不可违背“科学性”原则。在透视剖析及技能指导中，做到言之有据，言之有理；辩证地看待和分析问题，避免绝对化。

实用性：本丛书所揭示的问题皆来自一线教学实际，并进行符合实际的能唤起读者共鸣的实实在在的分析，为一线教师解决问题、提升理念、提高命题技能提供实实在在的帮助，做到理论简明扼要，案例典型真实，让广大一线教师一看就懂，一学就会。

本丛书的关键词是：中小学学科教学、有效学业评价、命题、问题诊断与技能指导。

中小学学科教学：丛书以中小学各学科为基点，按学科和学段分册编写，基本涵盖初中、小学各学科。共有初中语文、数学、英语、物理、化学、生物、思想品德、历史、地理，小学语文、数学、英语、科学、思想品德，中小学音乐、体育、美术等17个分册。

有效学业评价：本丛书讨论的教学评价是学生的学业水平评价，讨论的角度是如何通过科学命题实施有效的学业评价。

命题：基于对现代教学评价理论的理解，我们这里所说的“命题”，不仅指中小学学科教学中各类测试试题的命制，还包括课堂练习题、课后作业题、复习训练等各类题目的命制。

问题诊断与技能指导：本书重在通过对新课程实施以来在教学评价特别是命题环节上存在的问题进行剖析，揭示问题存在的症结，把准命题设计中出现的病脉，从源头入手，帮助教师学习和提升新课程有关教学评价和命题设计的理论，并对教师如何进行科学的评价和有效的命题设计作切实有效的指导。

我们希望本丛书对提高广大教师的教学理论素养、学会教学评价方法、掌握科学命题技能有一定的帮助和促进。

目 录

CONTENTS

话题一 新课程背景下中小学美术学科技能训练及评价的

基本理论..... 1

一、对中小学美术新课程基本性质及理念的把握 1

二、对中小学美术学科技能训练的基本认识 4

三、对中小学美术学科技能评价的基本要求 7

话题二 中小学美术学科各领域技能训练及评价问题

诊断与指导 11

一、“造型·表现”领域技能训练及评价的问题诊断与

技能指导..... 11

二、“设计·应用”学习领域技能训练及评价的问题诊断与

技能指导..... 38



三、“欣赏·评述”学习领域技能训练及评价的问题诊断与 技能指导	73
四、“综合·探索”领域技能训练及评价的问题诊断与 技能指导	105

话题三 中小学美术学科综合技能训练及评价问题诊断与

技能指导	136
一、中小学美术学科第一学段综合技能训练及评价问题诊断与 技能指导	136
二、中小学美术学科第二学段综合技能训练及评价问题诊断与 技能指导	158
三、中小学美术学科第三学段综合技能训练及评价问题诊断与 技能指导	184
四、中小学美术学科第四学段综合技能训练及评价问题诊断与 技能指导	204

参考文献	229
------------	-----

后 记	230
-----------	-----

话题一

新课程背景下中小学美术学科技能 训练及评价的基本理论

一、对中小学美术新课程基本性质及理念的把握

（一）美术课程的基本性质

美术是一门对学生的发展具有重要促进作用的课程，是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程。要求美术教学既能为学生提供不同的美术基础知识和技能，又能培养学生终身爱好美术的情感，提高美术素养，还能帮助学生树立正确的人生观与价值观，健全学生的人格。

美术学科具有知识面广、综合性强等特点，它与社会科学、人文科学、自然科学有直接和间接的关系。把美术学习从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类、美术与生活、美术与情感、美术与政治、美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。由于美术教学具有艺术的基本性质，涉及理性、逻辑、抽象，更强调形象、感性、情绪、想象、个性、创造、体验和实践，这些因素会影响学生的终身发展。新课程美术教学不仅仅是一种单纯的技能、技巧的训练，而是包含技能、技巧在内的，涉及更为广泛的艺术文化，是一种文化学习。因此，新课程美术教学体现了人文色彩，体现了素质教育特征，能提供其他学科所



不能提供的教育价值，这些教育价值所产生的结果将构成学生基本素养的重要部分，从而能更有效地帮助学生形成正确的价值观，陶冶情操和完善人格，帮助他们更好地享受生活、创造生活。

现代美术不仅仅指传统意义上的绘画、雕塑、工艺美术和建筑艺术，“大美术”的观念正在不断形成，有人干脆把“美术”称做“视觉艺术”。美术正在逐渐与社会发展和人们生活建立千丝万缕的联系，甚至改变人们的生活方式和生存状态，其表现风格更加多元，表现形式更加多样，表现手法更加新颖，工具材料更加丰富，表现题材更加广泛。这就要求美术教学应持续关注“美术”自身发展的新的趋势、新的现象、新的成果，美术教师要在更加开阔的美术视野下审视自己的教学。

数字化、信息化技术日新月异，网络技术、数码影像、现代媒体越来越多地影响我们的生活，特别是“读图”时代的到来，要求美术教学的视野应更开阔，现代设计、现代媒体、摄像摄影等内容应进入课堂，教学内容应更多样化、现代化、信息化，应加强现代教育技术背景下的美术教学创新。传统的以学科为中心，以绘画、工艺和欣赏为主的教学内容已不能满足新时代学生的学习要求，而各种新的美术形式、表现方法、工具材料和新的信息获取途径以及美术与自我社会、美术与自然环境等内容成为学生普遍关注的话题。现代学生的知识面更宽，获得信息渠道更多，自主意识更强，传统的教学组成与学习方式不能满足学生的需要。因此美术教学应该从教学组织与管理、教学内容与方法、学习方式与评价等方面更多地关注学生生活经验、身心状况、情感表达等等。因此，进行美术教学必须坚持美育的方向，以“育人”为中心，改变传统美术教学重讲解轻感受、重知识轻体验、重技巧轻审美、重理智轻情感、重共性轻个性、重模仿轻创造的弊病，把促进儿童及青少年审美能力发展作为美术课程教学的主要目的和任务。

（二）中小学美术课程的基本理念

1. 发展学生的基本美术素质。这就要求我们每位教育工作者在实施中小学美术教育中，必须坚信每名学生都具有学习美术的能力，

都能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。美术课程应适应素质教育的总体要求，面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为形成学生健全的人格、促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，美术课程应选择最基础的、有利于学生发展的美术知识和技能组成课程的基本内容。同时，要注意课程内容的层次性，以适应不同地区学生素质的差异，使本课程标准具有普遍的适应性。应使学生在美术学习的过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素质和学习能力，为终身学习奠定基础。

2. 激发学生学习美术的兴趣。兴趣是学习美术的基本动力之一。美术课程应突出美术教育的趣味性，充分发挥美术教学特有的魅力，使课程内容与处于不同年龄阶段的学生的情意和认识特征相适应，以活泼多样的课程内容呈现形式和教学方式，激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。应将美术课程内容与学生的生活经验紧密地联系在一起，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值，从学以致用的角度激发学习的动力，努力追求生活的艺术化。

3. 在广泛的文化情境中认识美术。由于美术是人类文化的一个重要组成部分，因此美术学习绝不仅仅是一种单纯的技能、技巧的训练，而应视为一种文化学习。应通过美术学习，使学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀美术传统的热爱，对世界多元文化的尊重。

4. 培养创新精神和解决问题的能力。现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性，因此，美术课程应采取多种方法，训练学生思维的灵活性、变通性和发散性，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新观念转化为具体成果的能力。要使每名学生真正成为美术学习的主体，通过综合探究性学习，在学生的头脑中形成不同知识间的关系，发展综合实践能力，在新情境中探究发现，创造性地解决问题。

5. 为促进学生发展而进行评价。在中小学美术教育中，评价主要是为了改善和促进学生发展。应努力探索适应美术教学特性的评价



方法，淡化评价的甄别、选择作用，突出评价的改善、促进功能。评价标准要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况，帮助学生了解自己的学习能力和水平，鼓励每名學生根据自己的特点提高学习美术的兴趣和能力。

二、对中小学美术学科技能训练的基本认识

（一）中小学美术学科技能训练取得的成绩

1. 在技能训练中激发学生学习美术的兴趣。在美术技能训练过程中，教师能针对不同年龄的学生，运用相应的方法、手段调动学生学习的积极性，使学生对美术产生较浓厚的兴趣，使学生乐学、善学，激活美术课堂。

2. 开放课堂，激发学生的创造意识。老师们能将美术技能训练内容与学生的生活经验联系在一起，突出知识、技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

3. 创设文化情境，健全学生人格。在技能训练中，教师们能将美术学科技能训练与相关的文化艺术结合起来，有效地渗透思想品德教育、中国传统文化教育，爱国主义教育等。

4. 因势利导，改变学生学习方式。教师们针对不同的技能训练领域、不同的课程设置情境，运用有效的技能训练方法改变学生的学习方式，使学生在探究、讨论、合作等学习活动中获得知识技能，获得情意的发展，改变了以往课堂教师“一言堂”的局面，学生学习由被动变为主动。

5. 综合探索，培养学生综合能力。在学科技能训练中，教师们注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极探索美术表现的多样性，探索美术与其他学科、与社会生活的关联，进行跨学科学习活动，培养学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的能力。

（二）中小学美术学科技能训练出现的主要问题

1. 技能训练目标虚化或游离。在当前的美术课堂技能训练中还有不少教师对技能训练目标的把握不明确、不到位，或者虚化，或者

游离。主要表现为三种倾向：第一种是把课堂技能训练目标与课程总目标等同起来。有不少的教师写技能训练目标时是按知识与技能、过程与方法、情感态度价值观三个维度来写的；第二种是技能训练目标太大，不具体，不具备可检测性；第三种表现为技能训练目标不明确或游离，尤其是应该明确的知识、技能目标，在技能训练中却变得模糊或缺失。以技能训练目标来看一堂课，教师必须抓住技能训练内容最主要的、最本质的东西，明确技能训练任务，要把有限的时间分配在技能训练任务的完成上，要明确应该培养学生哪些素质，如何培养，怎样体现。技能训练目标的制定必须依据课标要求具体设计，必须依据学生认知基础和学生生活经验，科学合理，应具有可操作性，可检测性。

2. 偏重“综合”，学科“本位”缺失。美术技能训练的综合，可以理解为美术与其他学科（如与语文、音乐）的互相沟通、互相联系；美术学科各领域之间的综合，如绘画与设计、设计与鉴赏综合，或主题性的美术表现，美术与社会、现实生活方面的沟通综合。但无论哪个层面的“综合”，美术学科的特点不能丢，本体性不能丢，失去了本体，也就不存在综合。而在实际教学中，出现了盲目综合现象，偏离了美术技能训练本质范畴，或者完全抛弃了美术学科性的东西。美术课中如果学科自身的特征、本体性都被“综合”得没有了，“综合”也就失去了意义。

3. 技能训练既没有难度，也缺乏美术学科的深度。技能训练的“难度”通常指学生在知识的理解上或操作技能上所难以达到的程度。新美术课程的知识不仅仅指制作美术作品的知识，还包括美术与文化、美术与自然相关联的知识。而技能也不仅仅指制作美术作品的技能，还包括欣赏、评述美术作品的技能，学生自主学习美术的技能，运用美术知识技能于其他学科学习中或解决生活中所遇到问题的技能等等。技能训练时因为对“知识”与“能力”的关系处理欠妥，有时过于强调专业知识的技能要求，有时又忽视了学科知识的落实，技能训练指导只重表面现象，美术课上得不伦不类。技能训练的“深度”通常指学生对美术本质规律的认识程度，具体又表现在对各种美术作品的形式规律、主题内容及其文化意蕴的认识程度。三者之间，我们主要关心的是作品的主题内容，比较忽视作品的形式规律和深层的文化意蕴。要提高学生对美术及其作品的理解深度，仅仅停留在“主题



内容”这个层面是不够的，还需要从美术作品的形式规律及其文化意蕴两个深度进行探索。

4. “合作学习”热闹低效。技能训练时，教师片面追求课堂小组合作学习这一形式，对小组合作学习的目的、时机及过程没有进行认真的设计。只要有疑问，无论难易，甚至一些毫无讨论价值的问题都要在小组里讨论。讨论时间没保证，任务没有分工，有的学生在小组学习中任务繁重，有的学生根本就没有进入合作学习的状态。误解了合作探究，忽视了活动的成效。参与者少，旁听者多。课堂上，学生一会儿忙这，一会儿忙那，教室里乱糟糟、闹哄哄，这种“活动”目的性差，有活动没有体验，没有反思。缺少活动实践的外显活动与内隐活动的统一，操作活动与思维活动的统一，教师对学生动口、动手、动脑，亲自体验过程的实践指导不够。

（三）中小学美术学科技能训练应突出美术教育的审美特征

《美术课程标准》指出：“美术课程具有人文性质，是学校进行美育的主要途径”。中小学美术教育在本质上是审美教育，能不能保持其审美教育本质特征，这不仅要处理好美术学和审美文化的美术知识、技能之间的关系，还取决于我们能否把握艺术审美规律。

美术技能训练应注重对学生审美能力的培养。在技能训练过程中，应当遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象进行比较。教师不要急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，而应当通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美趣味。在美术技能训练中培养学生的审美能力，要做到：激发学生的好奇心和想象力；让学生从小接触大量高水平的美术作品，丰富学生的形象贮存；培养学生学会欣赏自然，学会欣赏生活，在自然与生活中寻找美、发现美；遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开形象进行比较。

（四）美术教学的“领域”是中小学美术学科技能训练的核心内容

新课程美术学习内容大致可分为创作和欣赏两类。尽管创作和欣赏都涉及外化和内化两种活动特征，但创作更倾向于外化，欣赏更偏重于内化。由于美术学习具有实践性和操作性的特点，所以创作活动

占有相当大的比重。为了便于学习，美术课程标准将创作活动再具体分为“造型·表现”和“设计·应用”两个学习领域。“造型·表现”是美术学习的基础，其活动方式更强调自由表现，大胆创造，外化自己的情感和认识。“设计·应用”学习领域的活动方式既强调形成创意，又注意活动的功能目的。“欣赏·评述”这一学习领域则注重通过感受、欣赏和表达等活动方式，内化知识，形成审美心理结构。上述每一学习领域各有侧重，又互相交融，紧密相关，形成了一个具有开放性的美术课程内容结构。美术教学的“领域”是中小学美术学科技能训练及评价的核心内容，因此，在技能训练及评价时，要认真把握教材中四个学习领域内容之间的联系和区别。美术学科各学习领域之间内容的选择与组织应相互关联，相辅相成，可有所侧重，但不能厚此薄彼，切忌教师因个人喜好对学生进行单一的训练或主观砍掉一些有价值的内容。可根据实际情况对教学内容进行适当整合和开发。

三、中小学美术学科技能评价的基本要求

（一）加强学生自我评价

在评价的过程中，不光是老师要作出正确的评价，更要让学生全面的参与进来，让学生自己来发现美，让他们发现自己作业中的优点和缺点，让学生感受成功带来的喜悦，对自己的缺点也要正确对待，使自己的作品更加的完善，培养学生不断进取的精神，使美术涵养得到不断的发展。在课内课外多开展自评、互评的评价小组，提高学生学习的积极性，也能提高学生的口头表达能力，这样的评价更有说服力。让每名学生能够自主地发挥能动性，尽可能地提高自己的创造力。作业评价时，多鼓励学生，使学生有成功感，进而创造出更多更好的美术作品。多鼓励，少指责，多赞扬，少批评，让学生认识到他们想象创造的成果能够得到别人的承认和肯定，以此来培养他们健康向上的创新心理品质。在平时，也可以挑选出比较优秀的作品，让同学们自己来评价，相互学习，共同提高。每名同学都能辨别出画的优缺点，同时，学生的欣赏能力也在不知不觉中得到提高。



（二）对技能训练实施全程式评价

所谓全程式评价，即把技能训练评价贯穿于技能训练的全过程，对整个技能训练过程中学生的兴趣表现、构想创意、课堂作业作全面评价。全程式技能训练评价，可将整个技能训练按时间顺序划分为三个阶段，分别对学生的表现评价反馈。①初始阶段（兴趣评价）：美术课教学内容新、美、趣，描绘手段十分广泛，大部分客观事物都可以成为表现的对象，具有比其他造型艺术更广阔的表现题材领域。在技能训练的初始阶段，高度地评价学生的参与兴趣和参与热情，有助于学生将主动参与意识贯穿教学始终。②深入阶段（创意评价）：在这一过程中，通过教师的引导，学生浓厚的兴趣、好奇心已转化为创造性思维。学生的想象丰富，童趣盎然，富有幻想的创造性思维，教师应对此充分肯定。③终结阶段（结果评价）：技能训练一堂课的终结阶段，这里主要是作业评价阶段。教师要把握好审美尺度，从作品中去发现学生的创造性思维。

（三）以形成性评价为主要方式

所谓形成性评价，是对学生日常学习过程中的表现、所取得的成绩以及所反映出的情感、态度、策略等方面的发展做出的评价，是基于对学生学习全过程的持续观察、记录、反思而做出的发展性评价。其目的是激励学生学习，帮助学生有效调控自己的学习过程，使学生获得成就感，增强自信心，培养合作精神。技能训练的形成性评价贯穿于技能训练全过程，重点评价以下几点：①在技能训练过程中的情感与态度表现。如认真的态度、克服困难的情况、合作的精神等。每个人的情感、兴趣、爱好、性格等都可以在技能训练评价中获得一个自由的空间，创造属于自己的心灵世界，通过作品与他人交流。②创新精神与实践能力的发展。学生在美术技能训练中的创新与实践活动是经常性的、且更为外在，评价学生创新精神和实践能力的发展，认识学生在技能训练过程中的创新思维、创新精神，可以促进创新意识形成、创新精神的发展。③感知能力、形象思维能力及表达能力的提高。感知能力、形象思维能力及表达能力对于美术技能训练具有基础的、缺一不可的意义，评价学生美术学习能力提高的实效必须

从这几方面综合分析，及时对学生予以反馈。④美术基本知识与技能的掌握情况。对学生掌握美术基本知识与技能情况的评价应是对学生美术技能训练形成性评价的基本组成部分，同时也应成为其他各方面评价的基础和资源。

（四）以多种方式评价学生作业

《美术课程标准》指出：“对学生美术作业应采用多样的评价方法。学生美术作业评价呈现方式可以是分数或等级，可以是评语，也可以采用评语与等级相结合的方式，还可以采用互评或座谈等方式，要充分体现学生的进步和发展，并使学生明确需要克服的弱点与发展方向。”相对于美术活动评价，技能训练作业评价属于静态的对于学生学习结果的评价。评价技能训练作业是对学生完成学习任务质量的评价，并具有一定的强化作用，教师给予的评语对学生个人及整个班级都有导向作用。在具体实施过程中，教师不应只给予技能训练作业一个量性的分数或等级。其操作形式是《标准》“评价建议”中指出的分数或等级结合评语，可以展开互评、自评、座谈和缓评、二次评价等。在此，教师的评语对学生的影响最大，教师既要充分利用评语的作用，又要谨慎推敲，力求准确。技能训练作业的评价主要是为了使学生发现绘画中出现的错误和不足，然后得以改正。技能训练评价应对学生的劳动成果给予充分的肯定，要让学生有自信，充分利用好学生对美术的兴趣，挖掘出每一名学生绘画的潜力。首先，对于学生有独创性、有创意思维的作业要给以及时表扬和肯定；其次，对学生的技能训练作业不能作出简单的评价，应该让学生知道自己的作品为什么得到这样的评价，优点在哪里，缺点在哪里，怎样在今后的作业中改善；最后，也不能一味的表示肯定，一味的鼓励，如果学生说什么都是正确的，甚至连错误的也不加以指出，这样的评价毫无意义，会使学生是非不分。

（五）用好档案袋评价法

《美术课程标准》评价建议在“重视学生的自我评价”中特别提出了要通过建立“学生学习档案”来进行学生的自我评价的建议。档案袋评价是一种用代表性事实来反映学习情况的评价方法。不仅体现

