



丛书主编 彭小虎

YOUXIAO JIAOXUE

GAOZHONG YUWEN JIAOXUE ZHONG DE WENTI YU DUCE

有效 教学

高中语文教学中的问题与对策

赵志昇 丁丽娟 / 编著



东北师范大学出版社

Northeast Normal University Press

- 责任编辑:王 蕾
- 责任校对:刘晓军
- 封面设计:杨 涛
- 责任印制:张允豪

图书在版编目(CIP)数据

有效教学:高中语文教学中的问题与对策/赵志昇,
丁丽娟主编. —长春:东北师范大学出版社,2010.1
ISBN 978 - 7 - 5602 - 5913 - 0

I. ①有… II. ①赵… ②丁… III. ①语文课—教
学研究—高中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 014588 号

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号(邮政编码:130117)
电话:0431—85687213
传真:0431—85691969
网址: <http://www.nenup.com>
电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

幅面尺寸:148 mm×210 mm 印张:10 字数:298 千

定价:18.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换

作者名单

主 编 赵志昇 丁丽娟

编 者 (以撰写篇目先后为序)

王樱林 周正梅 倪 敏 丁丽娟 鲁亚丽

沈中尧 赵志昇 吴哲峰 赵功海 梅从美

王 涛 徐 颖 蔡建明 吴菊萍 张朝晖



总 序

在很多学者眼里,学术是一个严肃的概念,具有专属的性质,学术研究是特定时空中特定社会群体的专属工作。按此逻辑,高中教师的研究肯定不是学术研究,充其量是自己的教学经验总结。

美国当代教育家欧内斯特 L. 博耶(Ernest L. Boyer)认为学术应该有着更为广阔的含义,他提出一种新的学术范式,将学术分为探究的学术、综合的学术、应用的学术、教学的学术。教学的学术即传播知识。教学作为一种学术性活动,既可以表现为作学术报告,也可以表现为在教室里上课,它们应该得到同等的重视。

《教师法》、《教师资格条例》明确认定教师是专业技术人员。高中教师具有深厚的教学专业知识。长期的教学实践形成了他们对专业的科学、客观、理性思考,并通过规范的学术文章呈现出来。谁能说他们的研究不是“有系统的、较专门的学问”,即学术研究呢?

在普通教师的视角中,他们更关注的是自己的教学能否实现目标的达成以及目标达成的效益,对这两部分的关注构成了 20 世纪以来西方“有效教学”理论的核心。

有效教学的研究起始于 20 世纪 30 年代的好教师的品质特征研究。20 世纪 60 年代,瑞安(Ryan)等人则通过对教师课堂教学的观察,得出了与有效教学相关的三个方面相对应的两极因素:“热情与理解”对“冷漠与疏远”,“有组织与有条理”对“无计划与拖沓”,“刺激与想象”对“笨拙与呆板”。他们认为,教师的特点越是接近积极因素的一端,其教学就会越有效。20 世纪 60 年代后期,一些学者经过反思提出,教师的好品质不能完全代表有效教学,判断有效教学的标准应该在教学实践中去寻找,从而开始对教师课堂教学行为的研究,即好的课堂教学特点的研究。到了 20 世纪 70 年代后期,有关好教学的研究出现了一个新的转向,即由研究教师的教学行为转向研究学生的学习行为。20 世纪 90 年代后,人们试图从多方面、多角度来考察有效教学。研究认为,教学质量是一个综合的概念,有五个方面的因素影响到教学的有效性:教师所掌握的实际课程领域的知识和教学内容的知识;教师教学法的技能,包括使用有效教学策略的意识与能力;教师教学反思的能力与自我批评的能力以及教师专业化的品质;教师的移情能力与尊重他人的品德;教师教学管理的能力。

“有效教学——学科教学中的问题与对策”丛书将有效教学关注的重点放在以下三个方面:教学是否促进学生的全面发展,特别是学生情感态度和创新思维的发展;教学是否有效地改善学生的学习方式,促进学生的有效学习;教学是否有效地发展教师的教学效能,促进教师的专业成长,即从学生学习的视角来反思教学是否有效。

有效教学系列丛书的读者对象是教师。他们有自己的教学工作经历,但缺乏的是对自己的教学进行反思。他们如果上了一堂好课,或许并不清楚这节课为什么能成功;他们一堂课的效果如果不佳,也应知道须要改进的地方。系列丛书希望能提供给他们思考问题的视角,即思考问题的思路与解决问题的出路。

丛书的基本结构是以教学中的问题为切入口,分为描述问题、分析问题、提出解决策略、解决问题四个部分。每一个问题都从学生的视角提出,从教师教学的行为中去反思。

首先,描述问题是发现教学中的问题表征,即阐明这是什么方面的问题,既有个案描述,也有现象描述。其次,对每一个问题的分析,大致从五方面进行:一是儿童认知发展水平,二是新课程的目标要求,三是教材的内容与结构,四是课堂的教学组织形式,五是教师的教学策略。第三,以案例说话,即提供适合问题情境的案例,并分析案例的有效或无效的方面,针对案例反思教师的教学行为,

并提出解决问题的思路与策略。第四,提供有效案例,作为他山之石。

丛书的作者都是一线经验丰富的教师,他们从理论上反思了自己教学中的问题。我们认为这种教学反思是重要的学术研究。

我们按照自己设定的期望目标在努力,不当之处恳请批评指导。

彭小虎

2010年1月



目 录

第 1 篇 阅读教学

- ▶ 问题 1 怎样进行初高中语文的衔接教学工作？/ 1
- ▶ 问题 2 语法教学，可以被淡化吗？/ 13
- ▶ 问题 3 走进文本，怎样架设一座心灵的桥梁，与文本、作者对话？/ 26
- ▶ 问题 4 阅读教学，应围绕怎样的“问题”展开？/ 38
- ▶ 问题 5 如何进行朗读教学，特别是古诗文的诵读教学？/ 55
- ▶ 问题 6 如何进行文学教学？/ 67
- ▶ 问题 7 怎样进行小说欣赏教学？/ 80
- ▶ 问题 8 怎样进行诗歌欣赏教学？/ 92
- ▶ 问题 9 怎样进行散文欣赏教学？/ 104
- ▶ 问题 10 怎样进行戏剧欣赏教学？/ 120
- ▶ 问题 11 文言文应教什么？怎样教？/ 133
- ▶ 问题 12 语言品味，怎样嚼出真味来？/ 150
- ▶ 问题 13 怎样拓展延伸，才算是适度？/ 162
- ▶ 问题 14 必修与选修有何区别？如何上出选修的味道来？/ 174
- ▶ 问题 15 课程资源可以怎样开发和利用？/ 185
- ▶ 问题 16 怎样开展综合探究性学习？/ 204
- ▶ 问题 17 高中名著阅读，应怎样有效展开？/ 213
- ▶ 问题 18 现代教育技术与语文教学如何整合？/ 224

第2篇 写作教学

- ▶ 问题 1 如何唤醒学生沉睡的写作激情？/ 242
- ▶ 问题 2 真情写作，是可以教的吗？/ 253
- ▶ 问题 3 注重参与体验，培育思维能力
——训练准确审题立意的有效途径/ 263
- ▶ 问题 4 如何面对学生作文中的“语言劣化”现象？/ 275
- ▶ 问题 5 在写作材料方面要下足哪些工夫？/ 288
- ▶ 问题 6 精心准备的评讲，为什么学生却无动于衷，
收效甚微？/ 299

参考文献 / 311

第1篇

阅读教学

►问题① 怎样进行初高中语文的衔接教学工作？

· 曾经困惑

学生走入了高中的大门，迎接他们的是一个全新的天地。经过一段时间的学习后，有经验的教师能敏锐地看到，学生稚嫩的面孔上尽管充满了对生活的好奇和渴望，但也有对高中语文学习的不安和无所适从，学生们或多或少有不习惯的感觉，这就对教师的初高中衔接教育提出了更高的要求。

学生的困惑：高中语文真难适应啊！

高中语文难学几乎是所有高一新生的共识。笔者在所教班级中分层次选择了一些同学作了口头和文字交流，他们的感觉比较一致。他们说：在初中，语文学习十分简单，上课听讲，认真做好笔记，考试前的临时突击都会让自己考出个七八十分。而现在不同了，不是临时突击就能过关的，有时就算认真听讲，也不会考得太好了。

究其原因，首先，对高中的教材不适应。“高中的课文比以前更长了，内容也比以前更难理解了。”其次，对老师的教法不适应。比如字词教学，“老师不会再一个字一个音反复讲解了，字词和其他一些知识点几乎完全得靠自己整理。”再次，对高中的学法不适应。“高中上课更紧张了”，“高中授课更侧重能力，老师在讲课的时候更注重让学生自己思考，更注重培养学生答题的思维能力”。最后，对高中的课时安排不适应。“高中学习让我们没有喘息的机会，九门功课轮番轰炸，哪里还有空余时间去体会文学美啊？”

教师的困惑：

困惑一：怎样帮助高一学生克服“幼稚病”？

从九年级到高一，从6月到9月，学生面对的是一系列完全不同的学习方式。功课增多了，教师反而松开了搀扶他们的手，他们在痛苦地用初中的学习方式学着高中的功课。比如，在课堂教学中，教师提出问题，学生的反应会出现两个极端，要么答案立刻脱口而出，看似反应敏捷，实则暴露了浮躁轻率、无思想深度的弊病；要么一言不发，拿着笔准备记录“标准答案”。考试时，满心希望老师“画重点”。写作文时，大部分同学思想极为肤浅、见解极为幼稚，“春姑娘”、“太阳公公”等低幼化的词语比比皆是。而在课外阅读方面，学生大都放弃了艺术性极高的中外名著，去看那些不需要思考的书籍，女生爱看一些文笔优美、感情细腻，但缺乏历史和生活厚重感的校园青春小说，而男生则热衷情节比较刺激的武侠玄幻之类的小说。笔者做过所教班级学生名著阅读情况的统计，结果令人非常泄气——近五十人的班级只有两三名学生把四大名著看全了。

高中的学习注重的是“师傅领进门，修行在个人”，而高一新生更像嗷嗷待哺的幼儿，独立学习的能力非常低下。语文的外延就是生活的外延，我们无法想象，不会，也不愿思考且与社会脱节的学生能学好语文。作为教师，我们该怎样帮助高一学生克服“幼稚病”？

困惑二：如何应对初高中语法教学脱节的问题？

现在的初中语文教材未安排语法内容，对语法问题，教师或根本不讲，或只是蜻蜓点水般一带而过，以致到了高中之后，一涉及语法问题，学生就满脸茫然。

比如在文言文教学中，要理解各种词类的相互转化就需要扎实的语法基础，讲解状语后置、宾语前置、定语后置等各种特殊句式，让学生硬记总不如通过语法分析的理解来得准确。再如修改病句，若具备相关的语法知识，则可迅速找出句子主干，看主谓宾是否完整，搭配是否合理，复句关系是否正确，一步步排查即可迅速找到病因，而只凭语感和经验显然是不够的。初高中语法教学的脱节，给教师的教学和学生的学习都带来了一定的困难。

· 反躬自省

究其根本，以上的困惑都是由初高中语文教学上的差异造成的。

1. 新课改背景下初高中语文教学理念上的差异

在新课改背景下，初高中语文教学的理念是一脉相承，而高中更有所强调和发展。

《全日制义务教育语文课程标准（实验）》提出了以下一些基本理念：以面向全体学生，为了每一名学生的发展为根本出发点；坚持工具性与人文性的统一；系统提出“三个维度”的目标，凸显“情感态度和价值观”，关注“过程和方法”，落实“知识和能力”；全面提高学生的语文素养，正确把握语文教学的特点，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，努力构建开放而有活力的语文课程。

《普通高中语文课程标准（实验）》则针对高中语文课程的特点，对此作了进一步的强调和发展。高中课标更强调提高学生的“语文素养”，突出强调语文“人文性”的特点；更注重语文应用、审美与探究能力的培养，促进学生均衡而有个性的发展；根据高中语文课程“必修+选修”的特点，应遵循共同基础与多样选择相统一的原则。

2. 初高中语文教科书编排上的差异

一方面，初中语文教科书的编写以单元为单位，每个单元分为“阅读”和“综合性学习·写作·口语交际”两部分，两部分内容是紧密相连的。如：八年级上册第一单元，“阅读”篇目是《新闻两则》、《芦花荡》、《蜡烛》、《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》、《亲爱的爸爸妈妈》；“综合性学习·写作·口语交际”的内容是《世界何时铸剑为犁》，包含“古今战争知多少”、“记住历史，珍惜和平”、“文艺作品与战争”、“铸剑为犁应有日”四个活动；“参考资料”为古今描写战争的诗词，安妮和他的日记，军事成语举例，战争名言举例，和平共处五项原则，未来战场七大尖端武器。由此可见，初中语文非常重视拓展性，注重知识的广度。另一方面，受中考的制约，教师往往更关注基础知识的反复训练。所以，学生既拥有少数非常扎实的基础知识，又有大量模糊的、似是而非的知识的记忆片段，在高中上课时好像什么都听说过，但要说却说不清。

高中的语文教科书是以模块、专题、板块为单位，一本书为一个模

块，内分若干专题，每个专题由若干板块和写作训练构成，没有知识延伸。可见高中语文更加重视对阅读文章本身，在对文本的阅读、鉴赏和探究中获得知识和美感，逐渐增加自己的思想深度，形成各种方法，从而提高自己的语文素养。而对课文进行探究式深入挖掘正是高一新生所欠缺的能力。

3. 初高中教学重点与教学方法上的差异

(1) 字词教学

初中教材每篇课文最后有“读一读，写一写”的字词整理，教师再加以补充，督促学生复习、记忆、练习，学生在字词学习上依赖性较强，主动性较弱。高中字词教学已不是重点，学生必须自主地通读课文，利用工具书扫清字词障碍，教师作定期的抽查检测，使学生长期坚持，养成良好习惯。

(2) 阅读教学

初高中的阅读教学也存在着差异。首先，高中语文阅读教学更注重新让学生掌握系统的鉴赏方法，如鉴赏散文的语言和表现手法，鉴赏诗歌的意象、意境，鉴赏小说的艺术技巧。而受学生年龄限制，初中的教学对文艺理论术语的训练较为零散，高一新生们在鉴赏文章时也能说出比喻、夸张、对比、反衬、借景抒情等修辞手法和表现手法，但对于意象、意境、象征、侧面描写等术语还比较陌生。其次，高中语文教学更注重探究，如探讨散文的情和理，鉴赏诗歌的形象，鉴赏小说的人物形象和语言等等。拿小说人物的鉴赏来说，学《祝福》时，我们不能简单地满足于归纳整理祥林嫂、鲁四老爷、四婶等人物的形象，而要把他们纳入整个社会环境，研究鲁四老爷一次又一次地皱眉，研究四婶对祥林嫂从满意到不满再到警告的态度的变化，研究帮工的漠然和柳妈的诡秘，研究祥林嫂那把自己推向痛苦深渊的四次反抗，从而去探究造成祥林嫂悲剧的根源到底是什么。鲁迅先生作品的魅力就在这一系列探究过程中体现出来，学生也在这个过程中受到情感和心灵上的震撼，这种收获岂是简单地整理记忆所能企及的？而对于这种探究的方式，高一新生还不能适应，因为初中的课文篇幅较短，内容较简单，教师教学时更习惯于根据考试的题型去归纳并让学生反复记忆，学生不太习惯对文本本身进行独立思考并提出自己的见解。

(3) 文言文教学

初中文言文教学相对简单，教师一般把重点放在文言基础知识上。而高中文言教学就复杂得多，既不能上成字字落实、句句落实的“串讲”课，也不能完全把文言文上成现代文课，而应“言文并重”，既要让学生扎扎实实地积累一定量的文言词语和相关知识，同时又要深入把握文本内涵，领会文本意蕴，从而陶冶情操，增强文化底蕴。而对学生来讲，冗长的篇幅和琐碎而陌生的文言知识仿佛一堵难以逾越的墙。

(4) 作文教学

初中阶段的作文训练重视文体，主要练习记叙文和议论文，而《普通高中语文课程标准（实验）》对作文教与学的要求是：“鼓励学生自由地表达、有个性地表达、有创意地表达，根据个人特长和兴趣自主写作。”其要求较初中作文宽松，在主旨上只要言之成理即可，在文体上不再拘泥于记叙文和议论文，散文、书信、日记、剧本、微型小说，甚至文言文都可进入高考考场。面对着这样突如其来的自由，学生反而无所适从，主旨开放变成了主旨模糊，文体自选变成了文体不清，犹如邯郸学步的少年，漂亮的仪态没学会倒把自己原来怎么走路给忘了。另外，学生在记叙文中不会描写，在议论文中立意陈旧幼稚、例证滥俗也是通病，这都是高中教师须要注意的问题。

4. 初高中学生学习方法上的差异

笔者班上有好几个这样的学生：上了高中以来，学习勤勤恳恳，笔记密密麻麻，作业工工整整，晚上看书到很晚，但成绩总不理想。高中阶段，由于教学篇目增多，进度加快，课容量增大，教师在课堂上有时只能选择重点讲，无法做到面面俱到，这便对学生的学习方法提出了更高的要求。然而，高一新生往往继续沿用初中学法，一切唯教师马首是瞻，既没有主动安排课外朗读、预习、复习及练笔的时间，更没有善于发现和感悟自然、社会、人生的思维习惯，自然语文成绩不理想，语文素养也得不到提高。

基于以上认识，我们可以看到，高一是学生高中生涯中极其重要的阶段，习惯的养成、基础的奠定、兴趣的激发、信心的树立，全应在高一完成。为了帮助高一新生快速地完成在语文学习上从初中到高中的过渡，就必须重视和加强对高一新生的衔接教育。笔者认为可以从以下几

方面着手：

1. 教师要了解初中的教材和教法，明确高中新课标的教学理念

当前的现状是，初高中教学基本上各自为战，以至于很多高中教师不熟悉初中教材，在教学时造成学生的无所适从、一知半解。作为高中教师，既要深入地研究高中课标，也要对初中课标和教材心中有数，在教学中兼顾语文的工具性和人文性，帮助学生了解初中和高中语文教学的不同要求和目标，树立全新的语文学习观念，切实提高学生的语文素养。

2. 精心安排教学内容，帮助学生逐渐适应高中语文教学方式

(1) 精心设计“衔接课”

俗话说，好的开始是成功的一半。新学期开学时，教师应安排并精心设计一定课时的“衔接课”，带领学生一窥高中语文知识殿堂大门内的玄妙天地。衔接课上，教师可根据自己的教学特点向学生提要求，定下规矩；可介绍教材内容及编排上的特点；也可适当填补初高中知识上的脱节之处，尤其是要补充基本的语法知识。

(2) 帮助学生逐步构建高中语文学习的知识体系框架

经过初中三年的学习，学生已经有了自己的知识体系，教师应帮助学生将原有知识快速而有效地纳入高中的知识体系。

高中知识体系繁多复杂，如：

① 语法基础知识。

② 文言文虚词、实词、特殊句式、古代文化、文学常识等知识。

③ 语言表达方式方面的术语。如语言表达方式分五种：记叙、描写、议论、抒情、说明；描写分为人物描写和环境描写，抒情可分为直接抒情和间接抒情。

④ 表达技巧方面的术语。各种修辞手法、表现手法，在不同的文本（如诗歌、文学类文本、论述类文本、实用类文本等）中有不同的运用，教师可在教学中逐步地指导学生掌握并灵活运用。

⑤ 文学常识，包括作家作品、各种文学样式的演变等。

⑥ 写作知识。

(3) 激发学生的学习兴趣，培养学生的审美探究能力，充分发掘教材中的人文内涵

初高中新课标都明确提出了语文教学要做到工具性和人文性的统一，不可只片面追求工具性。因此初中在教材编写上设计了综合性学习，而这种设计更像是知识的延伸拓展，是游离于文本之外的一个附件，而高中教材中的人文内涵则是渗透在文本之中，与文本水乳交融的，须要通过深层次的审美探究才能被发掘。相对于字词句段的学习，学生可能会对课文中博大精深的文化内涵有着更浓厚的兴趣。

【案例】《流浪人，你若到斯巴……》教学设计（片段）

三、整体把握，初探主题

1. 提问：刚才我们已经从小说的三要素出发，对小说的环境、人物、情节作了简要的了解，同学们，谁能说说小说的主题是什么？

（答案可能有以下几种：①对战争的厌恶，对和平的向往；②在战争中得益的只是少数统治者，而痛苦的永远是广大平民。两者都对，但这些还不是作者写作本文的真正意图。）

2. 重回情节，进行点拨。

提问：“我”在整篇小说中一直思考的问题是什么？

（明确：一是“我”到底是不是在自己的母校，二是“我”到底受了什么伤。小说的末尾，两件事同时真相大白了。关心自己的身体是人之常情，可是，“我”为什么一直在观察、在思考这里是不是自己的母校呢？作者为什么花了如此多的笔墨来进行看似冗长的环境描写呢？）

四、分析环境，解读文化，再探主题

1. 勾画出小说中所描写的景物和摆设。

2. 分组探讨这些摆设的文化内涵。

（明确：①《美狄亚》：选自《荷马史诗》中金羊毛的故事。是复仇女神，代表了战争和血腥，也是所有受背叛、嫉妒之苦的女性的守护神。②希腊重甲胄武士：陈列武士和兵器，体现了尚武的精神。③画像和雕塑，从大帝希特勒到希特勒、老弗里茨、恺撒、西塞罗、马可·奥勒留，注解中有简略的介绍，他们都是独裁者。希特勒建立了第三帝国，腓特烈大帝长期执行侵略意大利的政策，恺撒结束了罗马的民主共和政体。④人种脸谱像：希特勒认为雅利安人是最优秀的种族，对所谓劣等民族进行种族清洗。⑤小型阵亡将士纪念碑：纪念在侵略战争中死去的

士兵，类似于日本的靖国神社。⑥宙斯脸像：奥林匹亚山的众神之父，象征权力。⑦尼采相框：是法西斯主义者的思想先驱，鼓吹战争，渴望战争来到，希望欧洲各国军国主义化，宣扬极端的种族主义。⑧多哥风景画：宣扬殖民主义，上面有“我”写的“多哥万岁”，说明殖民主义宣传已深入人心。⑨十字架的印痕：排斥教会的仁爱精神。⑩“流浪人，你若到斯巴……”：这个典故原指古希腊斯巴达人为保卫祖国而英勇奋战至最后一人，在这里暗示当时德国在军事上已处劣势，所以教育民众要誓死效力，“至死犹恪守他们的命令”。)

3. 归纳主题。

(明确：“我”为什么一直不敢肯定这就是“我”的母校？因为所有学校的摆设、文化氛围都一致，这说明纳粹德国一直在向他们的青少年灌输军国主义思想，使他们成为侵略的工具。)

苏教版高中语文必修二中涉及通过景物描写来表现主题的课文有两篇，此为其一；另一篇是《林黛玉进贾府》。相对于中国古典文化来说，学生对西方文化更为陌生，高中的语文课应更加凸显语文的人文性，了解各种文化，兼容并包，弘扬和培育民族精神。

3. 对学生进行方法的指导，转变学生的学习观念和学习方式

高中学生知识容量不断扩大，知识层次不断加深，教师应尽早指导学生掌握科学的学习方法，并逐渐培养和发展他们自身的学习能力，让他们通过广泛阅读，拓宽知识面，掌握各种文体的写作技巧，进一步提高自己的语文能力。

韩愈曾说过：“业精于勤而荒于嬉，行成于思而毁于随。”总体来说，高中的学习方式是一种自主自觉的学习方式，在各方面都需要勤奋的精神。学生须做到：①勤预习。学生须准备《现代汉语词典》和《古汉语常用字字典》，在课前扫清字词障碍，了解大体内容，对课文有一个整体的印象，这样才能适应高中课堂的快节奏。②勤积累。除笔记本之外，教师应指导学生准备一个整理本，对学过的但在考试中容易出错的知识作分项整理，如字音、字形、成语、课内文言文知识点、课外文言文实词、各种答题技巧和方法。③勤朗读。“书读百遍，其义自见”。受课时的制约，课堂的那一点朗读远远满足不了学生学习语文、培养语

感、体会情感的需要，这就需要学生自觉养成朗读的习惯，每天坚持十五分钟，就会受益匪浅。④勤动笔。除大作文之外，周记、随笔、读书笔记、课文赏析、仿句练习等等，教师可采取灵活多样的形式，“逼迫”学生每天思考一点东西，写一点文字，砥砺思想，锤炼语言。⑤勤阅读。除高中阶段必读的《呐喊》、《边城》、《三国演义》、《红楼梦》、《老人与海》等文学作品外，还可读一些自己喜爱的文章。赫尔曼·黑塞说，研读世界文学是人们获得教养的最重要的途径。在阅读优秀作品时，要品味其语言，感受作品的思想、艺术的魅力，体味作品所表现的多姿多彩的大自然和人生，领悟其丰富内涵，并思考人生价值和时代精神。

· 他山之石

【案例】《听听那冷雨》教学设计

一、导入

二、通读全文，了解主旨

1. 在预习的基础上，迅速浏览课文，画出作者直接抒发感情、表现主旨的语句。

2. 总结：主旨是什么？——乡愁（板书：深深的故园之思）

3. 引用诗句，介绍作者。

我们初中时曾学过余光中先生著名的诗歌——《乡愁》，请一名同学朗读。

（评析：此处注意到了在初高中语文教材上的衔接，由学生们耳熟能详的《乡愁》引出本课，一诗一文主旨相似，以旧知迁移带动新知，也使学生在感情上有认同感。）

三、梳理结构，再探主旨

在这首诗中，乡愁是小小的邮票、窄窄的船票、矮矮的坟墓、浅浅的海峡，而在本文中，乡愁是连绵不断的冷雨。不过，一诗一文相比，本文文字更优美，内容和情感更丰富。让我们一起走进文本，看看作者是怎样将绵绵乡愁，融入淅沥的冷雨之中的。

1. 提问：作者从哪几个方面写雨的？同学们可以勾画有关的关键语句。

(明确：“雨”字、嗅雨、观雨、听雨。)

提问：作者嗅出了什么？又观出了什么？

(明确：嗅出了“古中国层层叠叠的记忆”，观赏到了中国的诗词和山水画。)

2. 提问：作者写了哪几个听雨的场景？听出了什么？

(明确：在大陆听雨，听出了凄迷的人生；在屋外听雨，品柔和情韵；在日式古屋中听雨，引起了对故园的回忆；公寓时代，雨乐已成绝响。作者听那冷雨，听出了人生、情韵、故园。)

3. 升华主旨。

到这里，同学们可能已经发现了，作者思念的不仅仅是故乡的土地吧？更有难以割舍的中国古典文化情结。(板书：难舍的中国文化)这种情感，用思念已不足以形容了，那是一种迷恋，是一种如醉如痴，是一种刻骨铭心。

(投影余光中的诗)让我们来看看他自己怎么说。(学生齐读)

(评析：《听听那冷雨》为苏教版高中语文必修二内容，高一上学期所教，此时学生对高中语文教学已经有了一个大致的概念，各种习惯正在养成，教师适当地提高了教学的要求，越过对语言特点和表达技巧的分析，大胆地将教学目标定位在对文化内涵的解读上，而这正是余光中先生的散文不同于其他思想散文的特质。)

四、品味文章，研究文化

1. 提问：文中出现了哪些中国古代文化？

(明确：中国的文字、中国的诗画、中国的文人。)

2. 讲解第二自然段。

(学生齐读开头至“就宛然其中了”。)

提问：根据课文说说，汉字为什么美丽。

(明确：其一，汉字的背后，是五千年悠久的历史，汉字是传承中国文化的载体；其二，“雨”是一个意象，总让人联想起优美湿润的画面。请同学背诵带有雨字的诗歌。)

3. 讲解第四自然段。

同样的，中国的诗画也让余光中先生迷恋不已。这里的画，是山水画、风景画。(投影第四自然段课文删去的关于落基山景色的片段。)