

普通高中课程标准实验教材

优质 课堂

1 + 1

高中语文
必修2

浙江教育出版社

普通高中课程标准实验教材

优质课堂

1+1

高中语文
必修2

主 编	编 者	苗金德 苗金德 陈永刚	章 寅 蒋海华	王小平 庞 雪	胡少男 董海萍
--------	--------	-------------------	------------	------------	------------

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

优质课堂 1+1: 苏教版. 高中语文. 2: 必修 / 苗金德主编. —杭州: 浙江教育出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5338-8232-7

I. 优... II. 苗... III. 语文课 - 高中 - 教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 077908 号

优质课堂 1+1 高中语文

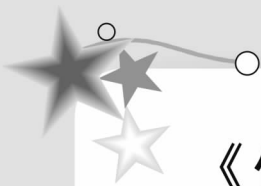
必修 2

主 编 苗金德
出 版 浙江教育出版社
(杭州市天目山路 40 号 邮编: 310013)
发 行 浙江省新华书店集团有限公司
总 策 划 邱连根
责任编辑 段 炼
装帧设计 韩 波
责任校对 林 鸿
责任印务 吴梦菁
图文制作 杭州富春电子印务有限公司
印刷装订 杭州印校印务有限公司

开 本 850 × 1168 1/16
印 张 6.25
字 数 195 000
版 次 2009 年 6 月第 1 版
印 次 2009 年 6 月第 1 次印刷
印 数 00 001—13 000
标准书号 ISBN 978-7-5338-8232-7
定 价 9.00 元

联系电话: 0571-85170300-80928
e-mail: zjjy@zjcb.com
网 址: www.zjeph.com

版权所有 翻版必究



《优质课堂 1+1》丛书编委会

(以姓氏笔画为序)

方青稚(台州中学)

史定海(鄞州中学)

朱建国(杭州外国语学校)

任学宝(杭州学军中学)

庄志琳(桐乡高级中学)

杨志敏(杭州市教育局教研室)

李 明(舟山南海实验学校)

沈玉荣(杭州外国语学校)

陈进前(杭州学军中学)

林金法(温岭中学)

周业宇(丽水市教育局教研室)

郑水敏(丽水中学)

赵一兵(杭州高级中学)

赵耀明(杭州第四中学)

枯 荣(绍兴市教育局教研室)

姜水根(宁波效实中学)

徐 勤(杭州学军中学)

鄢伟友(金华市教育局教研室)

孔慧敏(杭州第十四中学)

冯任凡(湖州中学)

朱恒元(义乌中学)

伊建军(杭州高级中学)

许军国(宁波市教育局教研室)

杨榕楠(宁波效实中学)

李兆田(嘉兴高级中学)

沈骏松(嘉兴市教育研究院)

苗金德(绍兴鲁迅中学)

周 红(杭州学军中学)

郑日锋(杭州学军中学)

郑青岳(玉环县教育局教研室)

赵力红(富阳中学)

胡 辛(杭州第二中学)

施丽华(宁波效实中学)

徐丹青(温州中学)

喻颖军(杭州第十四中学)

出版前言

为了更好地贯彻新课改的精神,为广大师生提供有较强针对性及操作性的辅导材料,我社组织省内部分优秀教师及教研员,依据《浙江省普通高中新课程实验学科教学指导意见》以及各学科现行使用教科书的要求,根据一轮新课程的教学实际,在原《随堂纠错超级练》的基础上,精心编写了《优质课堂 1+1》丛书。

这是一套涵盖高中各主要学科、包括课堂教学和阶段复习的同步实战型丛书。丛书的设计以帮助学生掌握基础知识、基本理论,提高学生的解题能力为目标,各栏目的设置注重对学生学习思路的拓展和学习方法的培养,适合课堂教学和课后训练。

《优质课堂 1+1》按章节编写,每节包括“课本解读”、“典例剖析”和“同步训练”等三个板块。其中,“课本解读”板块用简练的文字,从知识和能力的角度归纳整理了教科书的主要知识点,揭示了本章的重难点,为学生指点迷津。“典例剖析”选取每节典型例题,分析思路,点拨此类习题解答的基本策略和方法。“同步训练”按课时编写,从理解巩固、发展提高和高考链接三个层面,让学生在课堂学习之后,在对所学知识进行复习巩固的基础上,适当地拓展提升,同时对高考的命题特点有一个感性的认识。

本丛书的作者均为我省各学科的骨干教师和优秀教研员。他们不仅教学经验丰富,而且在习题的编制与选择方面有着深入的研究。在编写本丛书时,他们充分根据各学科的内容特点以及新课程的教学实际,为学生们提供了科学合理的训练素材,希望学生通过本丛书的学习,能在透彻理解教科书内容的基础上,循序渐进地提高自己的学习能力,掌握良好的学习方法,在高考中立于不败之地。

浙江教育出版社

2009年4月



第一专题 珍爱生命	1
● 精神支柱	1
我与地坛(节选) / 史铁生	
最后的常春藤叶 / [美]欧·亨利	
● 生命之歌	9
假如给我三天光明(节选) / [美]海伦·凯勒	
鸟啼 / [英]劳伦斯	
第一专题测试卷	16

第二专题 和平的祈祷	20
● 遭遇战争	20
一个人的遭遇(节选) / [苏联]肖洛霍夫	
流浪人,你若到斯巴…… / [德]海因里希·伯尔	
*● 黑暗中的心迹	25
安妮日记(节选) / [德]安妮·弗兰克	
*● 历史画外音	28
图片两组	
第二专题测试卷	31

第三专题 历史的回声	35
● 后人之鉴	35
六国论 / 苏洵	
阿房宫赋 / 杜牧	
● 千古江山	40
念奴娇·赤壁怀古 / 苏轼	
永遇乐·京口北固亭怀古 / 辛弃疾	

● 永志不忘	46
落日 / 朱启平	
* 勃兰特下跪赎罪受到称赞	
第三专题测试卷	51

第四专题 慢慢走,欣赏啊	54
● 一花一世界	54
荷塘月色 / 朱自清	
听听那冷雨(节选) / 余光中	
* 金岳霖先生 / 汪曾祺	
* 亡人逸事 / 孙犁	
● 永远新的旧故事	63
祝福 / 鲁迅	
* 边城(节选) / 沈从文	
● 总借俊眼传出来	70
林黛玉进贾府 / 曹雪芹	
第四专题测试卷	76
第一学期期末考试卷	80
参考答案	85



第一专题 珍爱生命

● 精神支柱

[我与地坛(节选)/最后的常春藤叶]

课 本 解 读

知识积累

1. 字词注音

炫 xuàn(炫耀) 坍塌 tān pǐ 亘 gèn(亘古)
 撅 juē 蛻 tuì(蝉蛻) 熨 yù(熨帖) 藉 jí(狼藉)
 隽 juàn(隽永) 恪 kè(恪守) 捋 lǚ(捋胡子)
 恍惚 huǎng hū 祈 qí(祈求) 窥 kuī(窥看)
 锡 lā(锡罐) 艾 ài(方兴未艾) 呢 nī(昵称)
 苔藓 tái xiǎn 蹑 niè(蹑足) 殡 bìn(殡仪馆)
 瞅 chǒu(瞅见)

2. 形近字辨析

玄 xuán 洊 xuàn(洊然) 炫 xuàn(炫目)
 眩 xuàn(眩晕) 弦 xián(弦歌)
 巳 sì 祀 sì(祭祀) 圮 pǐ(坍塌) 圯 yí
 亘 gèn 桓 huán(盘桓) 垣 yuán(断壁残垣)
 恒 héng(恒心)
 各 gè 络 luò(络绎) 烙 lào(烙印) 恪 kè(恪守)
 聂 niè(聂足) 嗫 niè(嗫嚅) 摄 shè(摄影)
 慑 shè(震慑)
 秋 瞅 chǒu(瞅见) 啾 jiū(啾啾) 揪 jiū(揪心)
 锹 qiāo(铁锹) 愀 qiǎo(愀然)

3. 词语解释

历尽沧桑:经历了无数世事变化。历尽,多次经历或遭受。沧桑,沧海桑田。桑田,农田。大海变成桑田,桑田变成大海。比喻世事变化很大。

坍塌:倒塌。圮,毁灭。

亘古:文中是永远的意思。

撅:折断。

捋:用手指顺着抹过去,使物体顺溜或干净。

蝉蛻:蝉的幼虫变为成虫时蛻下的壳。

骤临:突然来到。

熨帖:舒服。方言词。

猝然:突然;出乎意外。

声名狼藉:名声败坏到了极点。声名,名誉;狼藉,杂乱不堪。

隽永:(言语、诗文)意味深长。书面语。

恪守:严格遵守。恪,谨慎而恭敬。

古色古香:形容器物、书画等富有古雅的色彩和情调。

昵称:表示亲昵的称呼。

不速之客:指没有邀请突然来访的客人。速,邀请。

蹑手蹑脚:形容放轻脚步走的样子。也形容偷偷摸摸、鬼鬼祟祟的样子。

明目张胆:原指有胆识,敢作敢为。后形容公开放肆地干坏事。明目,睁亮眼睛;张胆,放开胆量。

扶弱济困:扶助弱小的人,救济生活困难的人。也说扶危济困。

一筹莫展:一点计策也施展不出,一点办法也想不出来。筹,筹划、计谋;展,施展。

数落:列举过失加以指责。泛指责备。

玄想:幻想。

调理:护理调养。

凄风苦雨:形容天气恶劣。后用来比喻境遇悲惨凄凉。凄风,寒冷的风;苦雨,久下成灾的雨。

课文鉴赏

《我与地坛(节选)》

正当生命最灿烂的季节,命运却给了史铁生最沉重的打击——双腿残废。他一时被命运击昏了头,觉得自己是世上最不幸的一个。于是,家附近的地坛,这个荒芜冷落的古园,便成了可以逃避一个世界的另一个世界,他一天到晚耗在这园子里。史铁生在这个古园里泡了15年,没有人比他更熟悉这里的一草一木,没有人比他对园子的感受更丰富,《我与地坛》就是他在这里浸泡、在这里思考后的结晶。节选的课文一共包括两部分,写自己,写母亲,写自己又为写母亲作了铺垫,表达了作者痛苦、复杂、深沉的感情。

第一部分写地坛,从自己与古园的缘分写到古园本身,写到自己在这里的思考以及从思考中得到的对

生命的感悟。他思考的内容是:第一,我的身体残疾了,我的生命是不是就此结束了?是不是就此一死了之?第二,我为什么要出生?第三,我应该怎样生活?最关键的问题就是怎样活下去,以什么样的精神状态活下去。第二部分写母亲。他爱地坛,更深爱着自己的母亲,尤其是在体会到母亲的痛苦与她对自己无尽的关爱以后。开始,作者是不理解母亲的,只是时时刻刻在想着自己不幸的命运;等到他真正读懂母亲,知道“儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的”以后,母亲却已经永远地离开了他。于是就有了作者对母亲的重新审视,以及对母爱的更细心的体察。

对生命的感悟是课文的核心,可以围绕这一中心梳理相关的线索:作者为什么要去古园?古园中的哪些景致给作者以强烈的感受?这些景致引发了作者怎样的思考?他是什么时候体会到母亲的关爱的?母爱有哪些具体的体现?母爱给他以怎样的启示?结合这些问题,再对照课后练习,就会深切地感受到生命的启示。

《最后的常春藤叶》

本文是欧·亨利的一篇著名的短篇小说。在这篇小说中,作家讲述了老画家贝尔曼用生命绘制毕生杰作,点燃别人即将熄灭的生命火花的故事,歌颂了艺术家之间相濡以沫的友谊,赞扬了老画家贝尔曼舍己救人的品德。

小说按情节的开端、发展、高潮、结局可分为四个部分。第一部分,开端。故事发生在纽约的格林尼治村,一个社会下层艺术家聚居的小区。主人公苏艾和琼珊是一对志同道合的年轻画家,她们租用同一间画室并在一起生活、工作,琼珊不幸感染肺炎,生命垂危。第二部分,发展。尽管好友苏艾鼓励琼珊要有信心战胜病魔,琼珊就是不理睬,只是痴痴地望着窗外凋零的藤叶。第三部分,高潮。出乎主人公琼珊和读者的意料,正是那最后一片叶子使一切都改变了,琼珊又燃起了生的欲望。第四部分,结局。这究竟是怎样的一片叶子?是什么力量使它奇迹般地永不飘落?最终,苏艾揭示了谜底。“那是贝尔曼的杰作——那晚最后的一片叶子掉落时,他画在墙上的。”老贝尔曼的死,换来了最后一片叶子——这幅他追求终生的杰作,而正是这幅杰作唤醒了琼珊对生的渴望。在我们赞叹老贝尔曼的杰作时,他却付出了生命。

阅读本文时要注意时间线索与人物、情节的对应关系。十一月:琼珊病倒;一天早晨:琼珊病重;这天夜里:贝尔曼画常春藤叶;第二天早晨:琼珊病危,贝尔曼生病;第三天天色刚明的时候:琼珊病情好转,贝尔曼

被送到医院;第四天:琼珊脱离危险,贝尔曼在医院去世。

欧·亨利式的结尾。在故事情节发展过程中说明一些情况,为结局作铺垫,埋下伏笔,但对最重要的事实却一直藏而不露;结尾时峰回路转,豁然开朗,出现一个意料不到的结局。这是欧·亨利小说的创作手法,虽结局出人意料,但细想却在情理之中。



文学常识

1. 史铁生(1951~)

北京人,著名作家。1967年毕业于清华大学附中初中。1969年去陕西延安插队。三年后因双腿瘫痪回到北京,在北新桥街道工厂工作,后因病情加重回家疗养。1979年开始发表作品。主要作品有中短篇小说集《我的遥远的清平湾》《礼拜日》《舞台效果》《命若琴弦》等,长篇小说《务虚笔记》等。其中《我的遥远的清平湾》《奶奶的星星》分获1983年、1984年全国优秀短篇小说奖。自1985年以来,他开始思考人的命运(略带哲理玄思),指出人与生俱来的局限是能力与愿望之间的永恒距离,生命的目的就是不断跨越困境的过程。

2. 地坛

地坛的正式名称叫做“方泽坛”,它坐落在北京老城的东北角安定门外路东,是明清两代皇帝祭祀地神的地方。始建于明朝嘉靖九年,清朝乾隆时又加以扩建,是一组颇具规模的古建筑群。整个建筑群呈方形,象征大地,主建筑是皇祇室和拜台。皇祇室中设地神牌位,拜台为二层方台,四周开沟贮水。此外还有神库、神厨、斋宫、宰牲亭、祭器库等建筑。每年夏至,皇帝在这里举行隆重的祭祀典礼。辛亥革命后,祭祀活动废止。1925年辟为“京兆公园”,1928年改称“平民公园”。在战乱年代,此处曾被驻军占用,园内建筑屡遭毁坏。新中国成立以后,经过修葺开放,称“地坛公园”,现在皇祇室、拜台、斋宫等主要建筑保存尚好。

3. 欧·亨利(1862~1910)

美国最著名的短篇小说家之一,曾被评论界誉为曼哈顿桂冠散文作家和美国现代短篇小说之父。他出身于美国北卡罗来纳州格林斯波罗镇一个医师家庭。他的一生富于传奇性,当过药房学徒、牧牛人、会计员、土地局办事员、新闻记者、银行出纳员。当银行出纳员时,因银行短缺了一笔现金,为避免审讯,他离家流亡中美洲的洪都拉斯。后因回家探视病危的妻子被捕入狱,并在监狱医务室任药剂师。他在银行工作时,曾有过写作的经历,担任监狱医务室的药剂师后开始认真写作。



欧·亨利善于描写美国社会尤其是纽约百姓的生活。他的作品构思新颖,语言诙谐,结局常常出人意料;又因描写了众多的人物,富于生活情趣,被誉为“美国生活的幽默百科全书”。代表作有小说集《白菜与国王》《四百万》《命运之路》等。其中一些名篇如《爱的牺牲》《警察与赞美诗》《带家具出租的房间》《麦琪的礼物》《最后的常春藤叶》等使他获得了世界性的声誉。

世界三大短篇小说家:法国的莫泊桑、俄国的契诃夫、美国的欧·亨利。他们的小说都很注重结构布局,尤其注重结尾的安排,往往能达到出人意料而又在情理之中的艺术效果。

典例剖析

例1 下列词语书写有误的一项是 ()

- A. 张扬 窥看 车辙 坦然安卧
- B. 弥漫 步履 弥合 心神恍惚
- C. 聪慧 阴凉 祈祷 肆意雕琢
- D. 祈祷 源分 意蕴 急于求成

剖析 “源分”应为“缘分”,属于同音而误。

答案 D

例2 在下面一段话的横线上,填入一句话,使上下文衔接连贯。最恰当的一句是 ()

只有到了这时候,_____,母亲的苦难与伟大才在我心中渗透得深切。

- A. 纷纭的往事才在我眼前幻现得清晰
- B. 我眼前才清晰幻现出纷纭往事
- C. 我眼前才幻现出清晰的纷纭往事
- D. 纷纭的往事清晰地幻现在我眼前

剖析 这是一句条件关系的复句,只有……才……;同时后一句的主语是“事”而不是“我”。

答案 A

例3 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ()

①有些企业领导趁企业改制,想方设法要职工下岗待业,而去_____工价低廉的外地民工。

②为了侦破“11·9”连环大爆炸案,英国警方_____了大量目击者,从中发现了一些破案的线索。

③今年卫生部和世卫组织对当前中国的艾滋病疫情进行了联合_____,认定中国的感染人数共约7万人。

- A. 雇佣 查访 评定 B. 雇用 察访 评估
- C. 雇用 查访 评估 D. 雇佣 察访 评定

剖析 雇用,侧重于主动雇人做事,常带宾语;雇佣,侧重于受雇于人,一般只做定语。查访,调查、打听案情。察访,通过观察和访问了解情况。评估,评议估计。评定,经过评判或审核来决定。

答案 C

例4 根据文章内容,分析下列句子的意思。

(1) 仿佛这古园就是为了等我,而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。

答案 在作者的心目中,古园和他是息息相通的,古园能够感受他的痛苦,理解他的情感,并给他以生命的启示。可以说,自他残疾以后再来到这里,古园就成了他生命的一部分。

(2) 园子荒芜但并不衰败。

答案 “荒芜”是历史的见证,“并不衰败”则是现在的真实。园子并不衰败的现实使作者感受到了生命的涌动,促使他思考生与死的问题,促使他与命运进行抗争。

(3) 多年来我头一次意识到,这园中不单是处处都有过我的车辙,有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。

答案 到了这时候,作者才真真正正地理解了母亲深沉的爱,和她那无法弥合的痛苦。母亲伴随着作者对生命长久思考的整个过程,默默祈祷着他能找到自己生活的路。

例5 在琼珊患肺炎病危的时刻,医生为什么既不判她“死刑”,又不肯定她可以治愈,而说一切看她自己呢?

剖析 从小说结构来看,其实是起暗示作用,促使读者急于想知道琼珊的命运。

答案 因为在生与死,抗争与屈服之间,需要病人自己树立信心、作出努力才能取胜。其实每个人都会遇到困难和挫折,关键是看你自己有没有信心,能不能去面对,有没有勇气战胜它。我们从琼珊的经历中可以得到启示:信念对一个人是何等的重要!坚定的信念是生命赖以延续的精神支柱。

同步训练



理解巩固

1. 下列加点词注音有误的一项是 ()

- A. 猝然(cù) 抹布(mā)
- 荫蔽(yīn) 隼永(jùn)



轮印。无论是什么季节,什么天气,什么时间,我都在这园子里呆过。有时候呆一会儿就回家,有时候就呆到满地上都亮起月光。记不清都是在它的哪些角落里了,我一连几小时专心致志地想关于死的事,也以同样的耐心和方式想过我为什么要出生。这样想了好几年,最后事情终于弄明白了:一个人,出生了,这就不再是一个可以辩论的问题,而只是上帝交给他的一个事实;上帝在交给我们这个事实的时候,已经顺便保证了它的结果,所以死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日。这样想过之后安心多了,眼前的一切不再那么可怕。比如你起早熬夜准备考试的时候,忽然想起有一个长长的假期在前面等待你,你会不会觉得轻松一点,并且庆幸并且感激这样的安排?

8. 第一段“仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界”中的加点的两个短语各指什么?

9. 作者为什么说那些小昆虫和自己一样“不明白为什么要来这世上”?

10. 第一段中写到“蜂儿”“蚂蚁”“瓢虫”有什么作用?

11. 第二段中作者提到了“一个人,出生了……只是上帝交给他的一个事实”,对此你如何理解?

(二)

黄昏时,她们看到墙上那片孤零零的藤叶仍旧依附在茎上。随着夜晚同来的是北风的怒号,雨点不住地打在窗上,从荷兰式的屋檐上倾泻下来。

天色刚明的时候,狠心的琼珊又吩咐把窗帘拉上去。

那片常春藤叶仍在墙上。

琼珊躺着对它看了很久。然后她喊苏艾,苏艾正在煤气炉上搅动给琼珊喝的鸡汤。

“我真是个坏姑娘,苏艾,”琼珊说,“冥冥中似乎

有什么使那片叶子不掉下来,启示了我过去是多么邪恶。不想活下去是个罪恶。现在请你拿些汤来,再弄一点掺葡萄酒的牛奶,再——等一下,先拿一面小镜子给我,用枕头替我垫垫高,我要坐起来看你煮东西。”

一小时后,她说:“苏艾,我希望有朝一日能去那不勒斯海湾写生。”

下午,医生来了,他离去时,苏艾找了一个借口,跑到过道上。

“好的希望有了五成,”医生抓住苏艾瘦小的颤抖的手说,“只要好好护理,你会胜利的。现在我得去楼下看看另一个病人。他姓贝尔曼——据我所知,也是搞艺术的,也是肺炎。他上了年纪,身体虚弱,病势来得凶猛。他可没有希望了,不过今天还是要把他送到医院,好让他舒服一些。”

第二天,医生对苏艾说:“她现在脱离危险了。你赢啦。现在只要营养和调理就行啦。”

那天下午,苏艾跑到床边,琼珊靠在那儿,心满意足地在织一条毫无用处的深蓝色披肩,苏艾把她连枕头一把抱住。

“我有些话要告诉你,小东西。”她说,“贝尔曼先生今天在医院去世了。他害肺炎,只病了两天。头天早上,看门人在楼下的房间里发现他痛苦得要命。他的鞋子和衣服都湿透了,冰凉冰凉的。他们想不出,在那种凄风苦雨的夜里,他究竟是到什么地方去了。后来,他们找到了一个还燃着的灯笼,一把从原来的地方挪动过的梯子,还有几支散落的画笔,一块调色板,上面剩有绿色和黄色的颜料,末了——看看窗外,亲爱的,看看墙上最后的一片叶子。你不是觉得纳闷,它为什么在风中不飘不动吗?啊,亲爱的,那是贝尔曼的杰作——那晚最后的一片叶子掉落时,他画在墙上的。”

12. “狠心的琼珊又吩咐把窗帘拉上去。”琼珊为什么要把窗帘拉上?

13. “琼珊靠在那儿,心满意足地在织一条毫无用处的深蓝色披肩。”既然“毫无用处”,琼珊为什么还在心满意足地织呢?作者这样写的用意是什么?

14. “那是贝尔曼的杰作。”贝尔曼画的最后一片叶子是不是“杰作”呢?为什么?

15. 贝尔曼画常春藤叶本应是小说的重要情节,作者却没有实写,这样处理有什么好处?



发展提高

阅读下面的文字,完成题目。

秋天的怀念

史铁生

双腿瘫痪后,我的脾气变得暴怒无常,望着望着天上北归的雁阵,我会突然把面前的玻璃砸碎;听着听着李谷一甜美的歌声,我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲这时就悄悄地躲出去,在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂,她又悄悄地进来,眼圈红红的,看着我。“听说北海的花儿都开了,我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花,可自从我的腿瘫痪以后,她侍弄的那些花都死了。“不,我不去!”我狠命地捶打这两条可恨的腿,喊着:“我活着有什么劲!”母亲扑过来抓住我的手,忍住哭声说:“咱娘儿俩在一块儿,好好儿活,好好儿活……”

可我一直都不知道,她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我,母亲常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不着觉。

那天我又独自坐在屋里,看着窗外的树叶“刷刷拉拉”地飘落。母亲进来了,挡在窗前:“北海的菊花开了,我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候?”“你要是愿意,就明天?”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧,就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下,一会儿站起。“那就赶紧准备准备。”“哎呀,烦不烦?几步路,有什么好准备的!”她也笑了,坐在我身边,絮絮叨叨地说着:“看完菊花,咱们就去‘仿膳’,你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗?你偏说那杨树花是毛毛虫,跑着,一脚踩扁一个。”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字

眼儿,她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

她出去了,就再也没回来。

邻居们把她抬上车时,她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去,也绝没有想到竟是永远永远的诀别。

邻居的小伙子背着我去看她的时候,她正艰难地呼吸着,像她那一生艰难的生活。别人告诉我,她昏迷前的最后一句话是:“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

又是秋天,妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅,白色的花高洁,紫红色的花热烈而深沉,泼泼洒洒,在秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话,妹妹也懂。我俩在一块儿,要好好儿活。

16. “双腿瘫痪后,我的脾气变得暴怒无常”中的“无常”是什么意思?本段中最能表现“我”“无常”的两个词分别是什么?

17. 文中画线的三个句子反复写母亲“悄悄地”“出去”“进来”。联系上下文,分析一下母亲这样做的原因分别是什么。

18. 文章结尾描写“我”观赏烂漫的菊花,这样写有什么作用?

19. 本文主要写了什么内容?歌颂了什么?



高考链接

(2008·安徽卷)阅读下面的文字,完成题目。

我与地坛^①(节选)

史铁生

要是有些事我没说,地坛,你别以为是我忘了,我



什么也没忘,但是有些事只适合收藏。不能说,也不能想,却又不能忘。它们不能变成语言,它们无法变成语言,一旦变成语言就不再是它们了。它们是一片朦胧的温馨与寂寥,是一片成熟的希望与绝望,它们的领地只有两处:心与坟墓。比如说邮票,有些是用于寄信的,有些仅仅是为了收藏。

如今我摇着车在这园子里慢慢走,常常有一种感觉,觉得我一个人跑出来已经玩得太久了。有一天,我整理我的旧相册,看见一张十几年前我在这园子里照的照片——那个年轻人坐在轮椅上,背后是一棵老柏树,再远处就是那座古祭坛。我便到园子里去找那棵树。我按着照片上的背景找,很快就找到了它,按着照片上它枝干的形状找,肯定那就是它。但是它已经死了,而且在它身上缠绕着一条碗口粗的藤萝。有一天,我在这园子里碰见一个老太太,她说:“哟,你还在这儿哪?”她问我:“你母亲还好吗?”“您是谁?”“你不记得我,我可记得你。有一回你母亲来这儿找你,她问我您看没看见一个摇轮椅的孩子……”我忽然觉得,我一个人跑到这世界上来玩真是玩得太久了。有一天夜晚,我独自坐在祭坛边的路灯下看书,忽然从那漆黑的祭坛里传出一阵阵唢呐声。四周都是参天古树,方形祭坛占地几百平米空旷坦荡独对苍天。我看不见那个吹唢呐的人,惟唢呐声在星光寥寥的夜空里低吟高唱,时而悲怆时而欢快,时而缠绵时而苍凉,或许这几个词都不足以形容它,我清醒地听出它响在过去,响在现在,响在未来,回旋飘转亘古不散。

必有一天,我会听见他喊我回去。

那时您可以想像一个孩子,他玩累了,可他还没玩够呢,心里好些新奇的念头甚至等不及到明天。也可以想像是一个老人,无可置疑地走向他的安息地,走得任劳任怨。还可以想像一对热恋中的情人,互相一次次说“我一刻也不想离开你”,又互相一次次说“时间已经不早了”,时间不早了可我一刻也不想离开你,一刻也不想离开你可时间毕竟是不早了。

我说不好我想不想回去。我说不好是想还是不想,还是无所谓。我说不好我是像那个孩子,还是像那个老人,还是像一个热恋中的情人。很可能是这样:我同时是他们三个。我来的时候是个孩子,他有那么多孩子气的念头,所以才哭着喊着闹着要来。他一来,一见到这个世界便立刻成了不要命的情人,而对一个情人来说,不管多么漫长的时光也是稍纵即逝。那时他便明白,每一步每一步,其实一步步都是走在回去的路上。当牵牛花初开的时节,葬礼的号角就已吹响。

但是太阳,他每时每刻都是夕阳也都是旭日。他熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际,正是他在另一面燃烧着爬上山巅布散烈烈朝晖之时。那一天,我也将沉静着走下山去,扶着我的拐杖。有一天,在某一处山洼里,势必会跑上来一个欢蹦的孩子,抱着他的玩具。

当然,那不是我。

但是,那不是我吗?

宇宙以其不息的欲望将一个歌舞炼为永恒。这欲望有怎样一个人间的姓名,大可忽略不计。

[注]①《我与地坛》是史铁生的散文名篇,文章描述了“我”瘫痪以后的心路历程,包括对生命的感悟,对母亲的追怀,对地坛中人事景物的深沉思考等。全文共七个部分,这里选的是第七部分,略有删改。

20. 文章第二段从哪三个方面表现“觉得我一个人跑出来已经玩得太久了”?请简要说明。

21. 文章第四、五两段中,“孩子”“老人”“热恋中的情人”分别体现了怎样的人生态度?

(1) 孩子:

(2) 老人:

(3) 热恋中的情人:

22. 从语言表达的角度赏析下面的句子。

他熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际,正是他在另一面燃烧着爬上山巅布散烈烈朝晖之时。

23. 综观全文,作者对生命的感悟是什么?请简要概括。

(2008·海南卷)阅读下面的文字,完成题目。

二十年以后

欧·亨利

纽约的一条大街上,一位值勤的警察正沿街走着。一阵冷飕飕的风向他迎面吹来。已近夜间10点,街上的行人寥寥无几了。

在一家小店铺的门口,昏暗的灯光下站着一个男子,他的嘴里叼着一支没有点燃的雪茄烟。警察放慢了脚步,认真地看了他一眼,然后,向那个男子走了过去。

“这儿没有出什么事,警官先生。”看见警察向自己走来,那个男子很快地说,“我只是在这儿等一位朋友罢了。”

男子划了根火柴,点燃了叼在嘴上的雪茄。借着火柴的亮光,警察发现这个男子脸色苍白,右眼角附近有一块小小的白色的伤疤。

“这是20年前定下的一个约会。如果有兴致听的话,我来给你讲讲。大约20年前,这儿,这个店铺现在所占的地方,原来是一家餐馆……”男子继续说,“我和吉米·维尔斯在这儿的餐馆共进晚餐。哦,吉米是我最好的朋友。我俩都是在纽约这个城市里长大的。从小我们就亲密无间,情同手足。当时,我正准备第二天早上就动身到西部去谋生。那天夜晚临分手的时候,我俩约定:20年后的同一日期、同一时间,我俩将来到这里再次相会。”

“你在西部混得不错吧?”警察问道。

“当然啰!吉米的光景要是能赶上我的一半就好了。啊,实在不容易啊!这些年来,我一直不得不东奔西跑……”

又是一阵冷飕飕的风穿街而过。接着,一片沉寂。他俩谁也没有说话。过了一会儿,警察准备离开这里。

“我得走了,”他对那个男子说,“我希望你的朋友很快就会到来。假如他不准时赶来,你会离开这儿吗?”

“不会的。我起码要再等他半个小时。如果吉米他还活在人间,他到时候一定会来到这儿的。就说这些吧,再见,警官先生。”

“再见,先生。”警察一边说着,一边沿街走去,街上已经没有行人了,空荡荡的。

男子又在这店铺的门前等了大约二十分钟的光景,这时候,一个身材高大的人急匆匆地径直走来。他穿着一件黑色的大衣,衣领向上翻着,盖到耳朵。

“你是鲍勃吗?”来人问道。

“你是吉米·维尔斯?”站在门口的男子大声地说,

显然,他很激动。

来人握住了男子的双手。“不错,你是鲍勃。我早就确信我会在这儿见到你的。啧,啧,啧!20年是个不短的时间啊!你看,鲍勃!原来的那个饭馆已经不在啦!要是它没有被拆除,我们再一块儿在这里面共进晚餐该多好啊!鲍勃,你在西部的情况怎么样?”

“哦,我已经设法获得了我所需要的一切东西。你的变化不小啊,吉米,你在纽约混得不错吧?”

“一般,一般。我在市政府的一个部门里上班,坐办公室。来,鲍勃,咱们去转转,找个地方好好叙叙往事。”

这条街的街角处有一家大商店。尽管时间已经不早了,商店里的灯还在亮着。来到亮处以后,这两个人都不约而同地转过身来看了看对方的脸。

突然间,那个从西部来的男子停住了脚步。

“你不是吉米·维尔斯。”他说,“20年的时间虽然不短,但它不足以使一个人变得容貌全非。”从他说话的声调中可以听出,他在怀疑对方。

“然而,20年的时间却有可能使一个好人变成坏人。”高个子说,“你被捕了,鲍勃。在我们还没有去警察局之前,先给你看一张条子,是你的朋友写给你的。”

鲍勃接过便条。读着读着,他微微地颤抖起来。便条上写着:

鲍勃:刚才我准时赶到了我们的约会地点。当你划着火柴点烟时,我发现你正是那个芝加哥警方所通缉的人。不知怎么的,我不忍自己亲自逮捕你,只得找了个便衣警察来做这件事。

24. 下列对小说的分析和概括,不正确的两项是()

- A. 鲍勃对警察说“这儿没有出什么事”,表现了他和老友见面前的愉快心情。
- B. 鲍勃说“这些年来,我一直不得不东奔西跑”,反映出他负罪在逃的窘迫之状。
- C. 鲍勃给警察讲述他和朋友约会的缘起,是为了缓解他害怕被逮捕的紧张心理。
- D. 高个子男子担心鲍勃很快认出他不是吉米,便把衣领向上翻着,盖到耳朵。
- E. 鲍勃读便条时微微颤抖,表现了他当时惊愕、恐慌、尴尬等复杂的内心活动。

25. 小说两次写到“一阵冷飕飕的风”,有什么作用?



26. 小说中的鲍勃具有什么样的性格?请简要分析。

27. 小说描写了警察吉米和通缉犯鲍勃“二十年以后”赴约的故事,在“情与法”的冲突中,两个人都面临艰难的抉择。有人说鲍勃值得同情,有人说他罪有

应得;有人说吉米忠于职守,有人说他背叛了友谊。你的看法呢?请就你认同的一种观点加以探究。

生命之歌

[假如给我三天光明(节选)/鸟啼]

课本解读



知识积累

1. 字词注音

虔 qián(虔诚) 翌 yì(翌日) 楣 méi(门楣)
涅 niè(涅槃) 瑟 sè(瑟缩) 恬 tián(恬静)
憧憬 chōng jǐng 廓 kuò(轮廓) 厄 è(厄运)
肴 yáo(佳肴) 凫 fú(凫趋雀跃) 棕 liáng(棕鸟)
饕 tāo(老饕) 藉 jiè(慰藉) 拙 zhuō(笨拙)
穹 qióng(苍穹) 潺 chán 蛰 zhé(蛰伏)
骇 hài(骇人听闻) 遁 dùn(遁走) 窒 zhì(窒息)
跌宕 diē dàng 攫 jué(攫取) 炽 chì(炽烈)
骸 hái(骸骨) 昊 hào(昊天)

2. 字词形义

形迹 迹象

这两个名词都有痕迹的意思,但所指有所不同。前者指表露出来的举动、神色或踪迹。后者指表露出来的不很显著的痕迹。如“警方根据种种迹象,排查出了嫌犯的去向”。

恬静 恬适

这两个形容词都有语素“恬”,表示安静,但侧重点不同。前者侧重指安静、宁静,多以形容环境、情绪、心态。后者侧重于宁静而舒适,多用于对环境的感受。如“随便走走,走出的是一种恬适惬意的心境,收获的是一份久久荡漾心头的幸福”。

慰藉 jiè	笨拙 zhuō
狼藉 jí	见绌 chù

惊骇 hài	攫 jué 取
意赅 gāi	矍 jué 铄
舌苔 tāi	牛仔 zǎi
苔 tái 藓	仔 zǐ 细
参禅 chán	创 chuāng 痛
禅 shàn 让	开创 chuàng

3. 词语解释

远足:比较远的徒步旅行。

依依不舍:形容舍不得离开。依依,依恋的样子;舍,放弃。

爱不释手:喜爱得舍不得放手。释,放下。

悠然自得:形容悠闲而舒适。悠然,闲适的样子;自得,内心得意舒适。

厄运:困苦的遭遇;不幸的命运。

品评:评论高下。品,辨别好坏。

赏心悦目:指看到美好的景色而心情愉快。悦目,看了舒服。

恬静:安静。

溜达:(口语)散步,闲走。

禁锢:这里是束缚、限制的意思。

凫:野鸭,形状像家鸭而略小,常成群在湖泊游动,能飞。

棕鸟:中型鸣禽,性喜群飞。种类颇多。

老饕:贪食者。

慰藉:着意安慰、抚慰。

笨拙:不聪明,不灵巧。

苍穹:天空。

蛰伏:动物冬眠,潜伏洞穴,不动不食。也比喻人隐藏不露面,如蛰伏乡间。

造物:指创造万物的神力。

骇人:惊人。

隐遁:隐匿身形。

窒息:呼吸困难。

跌宕:音调抑扬顿挫或文章富于变化。

攫:夺取。

炽烈:①火、光等旺盛猛烈。②指激烈。

骸:骨头(多指尸骨)。

昊天:苍天。昊,元气博大。

课文鉴赏

《假如给我三天光明(节选)》

全文分为引言、正文和结语三个部分。

在引言部分,作者提出了一种可以尖锐地强调生命价值的人生态度:“如果我们像明天就会死去那样去生活,才是最好的规则。”正文部分,是作者对得到假想的三天光明的安排。第一天。白天:看望亲爱的老师,约朋友来家,树林散步,看落日。夜晚:回忆这一天。第二天。白天:参观自然史博物馆,参观艺术博物馆。夜晚:看戏。第三天。白天:游览纽约城,看日常人的生活和世界。夜晚:看戏剧。三天的活动,虽是想像的,却真实地表现了作者的精神追求。第一天的活动表现作者对亲情、友情的重视;第二天的活动是对世界的物质方面和人类的精神生活的关注;第三天的活动表现出对世人生活的关心。三天的活动,其内容涉及人的生活的各个方面,是对人类生活的全面考察,既表现了作者对生活中美的追求,也表达了作者对人类生活的高度赞美,而且,作者还以自己的痛苦经历和美好渴望,劝诫世人要珍惜光明,珍惜光阴。在结语部分,作者对那些能够充分利用天赋视觉的人们提出忠告:“善用你的眼睛吧,犹如明天你将遭到失明的灾难”,并指出“同样的方法也可以应用于其他感官”。

海伦·凯勒生活在黑暗与寂静中,对声音、色彩无记忆,无感觉,全凭触觉来感知世界。她安排的三天活动,全凭想像,借助想像,她描写了实际上不能看到或听到的那些场景和事情。透过这丰富的想像,我们可以看到作者那颗火热的心。

《鸟啼》

该文写于1919年,据资料记载,1916和1917年的冬天极为寒冷。文章通过描写严冬消逝、春天来临之际鸟儿的啼鸣,表达了作者对生与死的思考和对生命神奇的由衷赞美。鸟儿啼鸣的目的指向是生命的欲望:创造新生而不是沉湎于死亡,鸟啼这一动物的本能行为

由此获得了意义上的升华。

这篇散文可分为两个部分:第1至5自然段,主要写严寒过后,春天来临,鸟儿的啼鸣。全文开始于对鸟儿死亡场景的描述,让人倍感凄凉,然而在天气忽然转暖之后,鸟儿不停地啼鸣,呼告了一个春天新世界的到来,显示了一种生命本身的张力。第6至15自然段,侧重写鸟儿啼鸣给人类的启示,写“我们”的思考。认为生命和死亡全不相容,“我们”是为着生的,或是为着死的,非此即彼,在本质上不可兼得;同时,充分肯定了生命的价值,春天必然来临,谁也无法阻止生命的冲动,无法阻止“我们”对于新生命、新世界的渴望和追求。

作者是一位性格十分复杂的作家,他内心充满苦闷,对现代西方工业文明持批判和否定态度,致力于揭示人性中的本能力量,对人性能得到充分的自由发展怀着憧憬。他的散文是一个孤独者在他那个喧哗的时代和骚动的文化氛围内发出的生的感叹,字里行间渗透着哲学的思辨和诗的意境。他曾说过,他的作品是写给五十年后的人看的。今天阅读劳伦斯的散文,无疑是在谛听那乍暖还寒时节的一声声鸟啼。

文学常识

1. 海伦·凯勒(1880~1968)

美国女作家、教育家。生于亚拉巴马州。幼时患病,两耳失聪,双目失明。七岁时,安妮·莎莉文担任她的家庭教师,从此成了她的良师益友,相处达50年。在莎莉文帮助之下,她进入大学学习,以优异成绩毕业。在大学期间,写了《我生活的故事》,讲述她如何战胜病残,给成千上万的残疾人和正常人带来鼓舞。这本书被译成50余种文字,在世界各国流传。以后她又写了许多文字和几部自传性小说,表明黑暗与寂静并不存在。后来凯勒成了卓越的社会改革家,到美国各地,到欧洲、亚洲发表演说,为盲人、聋哑人筹集资金。二战期间,又访问多家医院,慰问失明士兵,她的精神受人们崇敬。1964年,她被授予美国公民最高荣誉——总统自由勋章,次年又被推选为世界十名杰出妇女之一。

2. 劳伦斯(1885~1930)

20世纪英国最独特和最有争议的作家之一。他生于诺丁汉一个矿工家庭,21岁时入诺丁汉大学学习,一生中创作了小说、诗歌、游记等40余部作品,《儿子与情人》被认为是其最好的小说。劳伦斯提倡人性自由发展,反对工业文明对自然的破坏。他的作品对家庭、婚姻和性进行了深入探索,对20世纪的小说创作产生了广泛影响。他是英国诗人、小说家、散文家,曾在国内