

程翔 著

一个语文教师的心路历程

江苏大学出版社



一个语文教师的心路历程

程 翔 著

清华大学出版社
北 京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。
版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

一个语文教师的心路历程 / 程翔著. —北京：清华大学出版社，
2009.1

ISBN 978-7-302-18931-2

I. 一… II. 程… III. 语文课—教学研究—中学

IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 180385 号

责任编辑：马庆洲

责任校对：王荣静

责任印制：

出版发行：清华大学出版社

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者：

装 订 者：

经 销：全国新华书店

开 本：155×230 印 张：28.5 字 数：348 千字

版 次：2009 年 1 月第 1 版 印 次：2009 年 1 月第 1 次印刷

印 数：1~0000

定 价：0.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题，请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话：010-62770177 转 3103 产品编号：-

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

序

温儒敏

义务教育语文课程标准的颁布以及课程改革的试行，已经八九年了，高中阶段语文课改也在部分省区试行了五年，可以说阻力重重，举步维艰。现有的人才培养方式的确不能适应社会发展，也不利于学生健全人格培养，从国家的未来着想，必须推进课程改革，不改是没有前途的。只要课改大方向正确，我们不要否定，要补台。但现在看来，课改的理想和实际操作之间，的确存在较大差距。加上社会转型，竞争加剧，矛盾转移到教育，高考指挥棒的副作用难于抑制，学生的负担也就越来越重，课改面临巨大的困难。说到底，我们是在高考仍需存在的前提下进行课改的，这实在很无奈。课改能否成功，最终还要看操作层面是否可行，看能否处理好课改与高考“相生相克”的关系。这就要靠广大一线老师。他们最熟悉情况，了解在有限的条件下课改到底能走多远，而既要课改又不放弃高考，也是他们要尽量协调处理的头痛的事。不过，我们欣喜地看到许多一线老师既坚持课改的理念，又积极面对教学实践中需要解决的具体问题，不断总结经验，切实提高了教学质量。北京大学附中的程翔老师就是其中的一位。

程翔先生是著名的特级教师，也是中学语文研究领域有建树的专家，他长期在一线教学，是课改的“有心人”。最近他把

这些年发表的文章汇集出版，嘱我写序，我感到荣幸。这本书有课改的切身体会，有丰富的教学经验，也有很多对课改的建设性的思考，我很乐意向读者推荐。

本书最有价值的，是用教学实践经验回应了当前课改中出现的问题。例如如何看待基础训练的问题。课程改革强调人文性，强调情感态度价值观的渗透，是必要的，也是改革的一个亮点，但不能偏至，不能离开语文教学的规律，否则会淘空了语文，适得其反。程翔提出以要读、写为核心，以语言为“抓手”，促进学生语文素养全面、和谐地发展，是有意义的。当前课改中确实出现了某些形式主义的做法，如该书所指出的，有些语文课上得花里胡哨：有人文教育，有创新教育，有合作教育；有探究式，有讨论式，有发现式，等等，怕的是惟独没有了语文本色。一节课下来，学生说说笑笑，课堂热热闹闹，若问达到了什么教学目的，完成了什么学习任务，有哪些“干货”，则茫茫然恍兮惚兮，语文课变得好看而不务实。程翔的批评是有根据的，他提醒我们不能忘记，语文课最根本的任务是学习和运用母语来表情达意，人文性虽然是题中应有之义，却也并非刻意凸显，必需和工具性自然融合起来。

课改如果作为一场“运动”，很容易产生形式主义。有些地区检查课改，动不动就是查什么“硬件”是否达标，比如统计做了多少课件、多媒体使用率多高，等等。这种机械的一刀切的要求并不利于教学质量的提升。程翔对此是质疑的。书中对于过分强调语文课的多媒体运用，提出了不同的意见，认为阅读教学主要是以学生对语言文字的直接阅读来完成的，过分依赖媒体中介，可能会破坏阅读中的语感，限制想象力。多媒体的运用必需适度。类似这些的讨论很具体，其实又牵涉到课改的思路以及对语文课本义的理解，读来都很有启示的。

这本书还用较多篇幅探讨了语文教学的重要环节，包括阅

读、写作、文言文教学，等等，不少新见都触及课改中的困扰。

就拿阅读教学来说，目前争议也是比较多的。传统的教法是把学生对课文的理解归结到教师的答案上来，答案往往是单一的。这容易把学生当成被动接受知识的容器，抹杀了个性和创造性。现在强调要尊重学生学习的主体性和个性，打破了以往比较死板的教学模式，肯定是个进步。不过，在教学实践中，到底如何发挥学生的主体性？如何引导处理学生不同的阅读体验？阅读理解的“多义性”有没有一个度？教师应当起到什么作用？这些问题可能困扰着许多教师，值得深入探讨。从程翔的教学体会看，阅读教学固然要尊重学生的体验，容许多义的理解，但不能“放任”，教师的引导很有必要。程翔借鉴当代西方的读者接受理论，提出一个“基本理解”的概念，来概括阅读教学“放开”所必需的“度”。他认为学生的阅读体验很宝贵，是教师指导阅读的基础，但不要忘了必须将学生的体验感受加以提升。所谓“阅读教学”，就是要指导学生阅读，是一种教学行为。学生的阅读有别于一般的阅读，它必需受教学目标的制约，是一种“不完全自由阅读”。我觉得这种观点有助于课堂教学中处理好阅读理解“多义性”的问题。阅读教学的目的既不是单纯寻找单一的作者“原意”，那容易限定学生的思维；也不能停留于让学生发表各自感受，而是要实现对课文的“基本理解”，既放开，又收拢，最终落实到阅读能力的提高上来。中学语文的阅读教学毕竟有别于文学批评，不能径直把结构主义和解构主义文学批评的理论移植到阅读教学中来。这种提醒是很重要的。这不正是阅读教学方法问题，也牵涉到对语文教学改革理念某些深层次的理解。

在作文教学、文言文教学等其他方面，本书也都有认真的探讨。程翔老师始终在教学一线，有丰富的教学经验，可贵的是他注意把经验上升到理论层面，并针对课改中的问题发言，

显示了现实性与学理性结合。这并不容易，需要比较深厚的学养支撑。程翔老师从一个普通的中学教师，成长为一个精通语文教学理论的专家，兢兢业业，走过一条艰难的道路。我很赞赏程翔的毅力，赞赏他超越职业要求之上的那种使命感，以及对文化的尊崇与追求。

程翔有一个观点，认为语文教师必定是“文化人”。说来好像很平常，难道语文教师没有“文化”？事实上，不少教师原来也有“文化”，但终日忙于应对“职业性”的教学工作，很难“充电”，无以为继，长此以往，变得没有“文化”了。我就听过一位高中老师抱怨说，一轮一轮地带领学生高考复习，生命都淹没在题海中，完全透支了，有的是职业性的疲倦，哪里还有“文化味”？所以程翔提出语文教师要做“文化人”，我想主要还不是职业的需要，而是一种坚守，一种生命的境界。程翔建议语文老师尽量让自己“浸泡”在一种文化氛围中，化用海德格尔的话说，就是“语文式地栖居着”。程翔以他的经验建议语文老师，最好把读书作为一种生活方式，还要不时动动笔，保持一种文化人的状态。只有老师自己喜欢读书，有高尚的阅读口味，才能让你的学生养成读书的好习惯；只有老师自己能写，才能有效地指导学生写作。如何帮助教师改变“缺少文化”的状况，不断提高素养，这本书提出了不少具体的建议，比如营造教员的读书氛围，教师写“下水文”，等等，我看都是值得大家参考的。这本书再次证明，课改的关键是教师，老师的水平普遍提高了，进入文化人的境界，自然就能提升教学水准。多数老师都能在教学上用心，把自己的学生教好了，这也就是切实的课改了。

2008. 11. 9 于京西蓝旗营

目 录

教育教学论文

- 003 母语教育的文化使命
- 016 努力构建“语文教育文化学”
- 023 我心中的语文和语文教师
- 025 谈古文入选中学语文课本的问题
- 033 课程改革与语文课堂教学
- 040 试论语文教师课堂教学能力
- 048 论“基本理解”
- 057 试论中学语文课堂阅读教学目标的三个层级
- 088 试论语文课堂阅读教学的原则
- 106 试论阅读教学与多媒体的整合
- 117 顺藤摸瓜——从《前赤壁赋》谈阅读教学
- 126 呼唤写作教学有新的突破
- 133 选修课《文章写作与修改》教学建议
- 140 关于鲁迅作品在中学语文教学中的几个问题
- 149 语文教学研究法
- 176 与史铁生对话
- 184 得失寸心知——我的语文课堂教学

- 190 浅议鲁派语文特点
- 197 乱云飞渡仍从容
- 200 一套颇有特色的美国中学语文教材
- 211 开展评课活动，提高对课堂教学的认识
- 217 一种基本的章法训练模式——脉络句训练法

课文教学设计

- 233 《再别康桥》教学思路
- 238 《雨巷》教学思路
- 242 《项脊轩志》教学思路
- 245 《琵琶行》教学思路
- 251 《名人传·序》教学思路
- 254 《雷雨》教学设计
- 262 《阿 Q 正传》教学思路
- 273 《变形记》教学思路
- 282 《墙上的斑点》教学思路
- 288 《离骚》（节选）教学思路
- 294 《赤壁赋》教学思路
- 300 解读《珍珠鸟》
- 303 《滕王阁序》句式探微
- 310 《祝福》预习问题统计及简析
- 314 性格决定命运——《鸿门宴》教学点滴
- 318 作文讲评

人生随笔

- 327 境界

329	说“风”
332	“追求”有度
336	银杏叶正黄
343	秋游大觉寺
348	生活的轨道
353	实习老师
356	极端的世界
362	大师
369	开会
376	责任
380	独立亭赋
382	人到中年的思考
387	说“宽容”
393	小议“品格教育”
395	培育心中的太阳
398	少年当自强
400	读《晏子春秋》
407	“九·一八”断想
410	贵在求实——读《校长的特殊使命》
416	瞬间的成长
424	韩国汉荣外国语高等学校印象记
428	拜望季羨林先生
432	在盼望奥运会到来的日子里
437	写给黛玉
442	后记

教育教学论文



母语教育的文化使命

母语是民族文化的根基，是民族身份的标志。在当前人们普遍赞同“软实力”观点的情况下，我们来深入探讨基础教育中母语教育的文化使命，应该是一件非常有意义的事情。语文教育主要具备两个功能，并对人的终身成长产生影响：一是培养学生表达的技能，二是培育健康的心灵。中学生学语文的目的，一是掌握运用母语来交际和表达的能力，二是熏陶培育自己的情感和心灵，使自己健康成长。因此，对语言文字的使用能力的培养和健康人格的塑造便成为语文教育的基本任务，又因为母语是传统文化的重要载体，所以母语教育必然肩负神圣的文化使命。

基础教育阶段是人生的起始阶段。一个人在这个时期所形成的语文素养，对于他将来的成长和发展具有奠基意义，可以支撑其一生。人们中学毕业后，很少有人再去系统地学习语文，绝大多数人的语文水平就是以中学毕业为起点的。所以，任何国家都非常重视基础教育中的母语教育。

这个基础首先表现在对汉字的认读和书写上。从没有文字到产生文字是人类社会一次大的飞跃。摩尔根在《古代社会》

一书中指出，文明社会“始于标音字母的发明和文字的使用”。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中也指出，人类“从铁矿的冶炼开始，并由文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代”。可见，文字是人类进入文明社会的标志。

我们今天使用的汉字，可以追溯到三千多年前的殷商时代。目前已发现的甲骨有 10 万片，字数约 4500 个，其中已经辨认出约 2000 个。汉字是表意文字，具有一定的超时空性。从历时语言观的角度看，字音变化大，形和义变化小，现代人能够看懂有几千年历史的古籍，这在使用拼音文字的人群中是不可想象的。世界上的几大古代文明，只有中华文明没中断过，汉字从中起了重要作用。这足以让我们自豪。对汉字的认识和理解，使得我们对它有一种敬畏感，这种敬畏感促使我们以认真的态度来认读、书写它们，欣赏它们。热爱中华民族，应该体现在对汉字怀有敬畏的态度上。

对汉字的学习，有两个问题必须明确：一是数量，二是使用。目前，我们要求中学生对 3500 个常用字做到熟练掌握，这个要求并不太高，但是学生掌握得究竟如何呢？目前还没有一个大面积调查的结果。厦门大学中文系的一个教授说，他们曾对新入学的大一学生进行过 3500 个常用字的测试，主要测试对字音和字形的掌握程度，结果是 60% 的学生不及格。由这 3500 个汉字组成的词语（含成语），中学生究竟能掌握多少，现在也还是一个未知数（这项工作，落后于英语教学）。据统计，3500 个汉字的覆盖率达 99.48%。另据统计，掌握了 3800 个汉字，就能阅读一般书刊内容的 99.9%；4990 个汉字，构成了《现代汉语词典》中几乎所有的词。最新版的《现代汉语词典》收录词条约 65000 条，一个人中学毕业时能掌握多少，应该有一个基本的量的要求。人民教育出版社编写的《语文》课本，过去每一册都附录“词语表”，可惜后来取消了。现在根据新课标

编写的《语文》课本没有“词语表”。须知，字和词语，是语文能力的“核”，这个“核”不牢固，语文能力就有轻飘之感，必然影响到整个语文的学习。打好语文的基础，首先是打好字、词这个基础。中国传统语文教育在这方面做得比现在好，一个小学水平的孩子就能认读很多字、词，就能背诵很多篇古诗文。比如古代蒙学读物《急就篇》全书 2144 个字，《三字经》、《百家姓》、《千字文》总字数是 2720，除去重复，单字 2000 左右。这些书在促进儿童识字上发挥了很大的作用。我觉得，我们现在的语文教育，应该对字、词学习的数量有明确要求，学生达到了这一要求，就视为字、词过关了，否则就必须补课。具体的考核方案可以请有关专家来制订。只要我们牢牢把握住了字、词关，就等于为完成母语教育的文化使命夯实了基础。

再说汉字的书写问题。汉字书写，这是语文教育的命根子。语文教育的一个特殊任务，就是要求学生具备较强的汉字书写的能力。学生在入学前已经具备了较强的言语交际能力，但并不具备较强的汉字书写能力。书写能力是学生进入学校（主要是小学）经过严格规范的训练后获得的。一个学生到了高中毕业时仍然不能具备较强的汉字书写能力，就不能视为语文已经过关，就必须补上这一课。2007 年 9 月 10 日，季羨林先生在与看望他的北大附中师生代表谈话时问道：“学校有没有书法课？”这说明老一代的学者非常重视和关心学生的书写情况。要想掌握汉字字、词，就离不开书写。现在，学生直接书写汉字的机会越来越少：电脑替代了手写，作文直接交打印稿，或者以电子邮件的形式发给老师。这一现象令人忧虑。汉字是表意文字，是音、形、义的结合体。汉字直接书写的优点是其他任何形式所不能替代的。从某种意义上说，我们的祖先创造汉字就是让人来书写的。只有在动手书写的过程中，学生才能感受到汉字的美：间架结构美、音形义结合美、线条流动美、和谐美、布局美，等等。书法，这门由中国独创的艺术，已经遍及世界。

据报载，日本书法爱好者的数量超过了中国，这令我们汗颜。笔者到马来西亚讲学的时候，看到一位老华侨非常认真地教小学生写毛笔字，正楷书写，一丝不苟。当时我很受感动，离开了祖国才能更加深切地感受到书写的重要性。汉字书写是牢记祖宗最有效的方式之一。都德在《最后一课》中写道：“亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。”这个认识太深刻了。基于此，学生的语文作业必须要求手写（特殊情况除外）。至于书法，我们希望在小学普遍开设“硬笔写字课”，初中开设“软笔写字课”，高中开设“书法欣赏选修课”。

当然，仅仅满足于对汉字的认读和书写是远远不够的。对古代汉语精粹语言养料的积累和吸收，对汉语经典作品的背诵是语文教育的重要内容。比如四字成语、诗、词、曲、赋、骈文、对联等，这些都需要背诵、积累、吸收、内化。现在很多学生背英语很卖力，背古诗文就头疼，这种现象不好。我们要想办法提高学生背诵古代作品的兴趣，激发他们的学习热情。在这方面，语文教师责无旁贷。目前高考规定了背诵的篇目，对强化学生的背诵起到了一定的作用，但从数量上看，篇目还可以再多一点，特别是“赋”这种中国特有的文体，可以多背几篇。这方面，语文课程标准应该有明确的数量要求。从学生心理发展规律的角度讲，青少年时代背诵过的东西一辈子都不容易忘记，而错过了这个最佳记忆年龄，以后再去背诵就比较困难了。因此，语文教育的文化使命之一，可能更加具体地体现在教师引导学生对古代汉语语言养料的积累和吸收上。

二

中学阶段是一个人不断积累语言养料，并在文化知识上打基础的重要时期。但我们必须看到，这个时期同时也是学生的

人生观、价值观开始形成的时期，是情感发展和心灵成长的关键时期。“母乳理论”告诉我们，一个婴儿在成长过程中，母乳是最好的营养品。目前还没有哪一种营养品可以超过母乳。那么，作为一个中国人，优秀的传统文化就是他精神成长的“母乳”。

事实证明，许多作品的确具有这样的作用。作为一个中国人，生活在祖国的文化土壤之中，读过和没读过《报任安书》，其精神境界是不一样的；读过和没读过《赤壁赋》，其胸怀也是不一样的。一个人面对内忧外患，又遭受打击，该怎么办？那就去读一读屈原的《离骚》吧；一个人面对权贵的戏弄，理想破灭，该怎么办？那就去读一读李白的《梦游天姥吟留别》吧；一个人仕途坎坷，心情抑郁，该怎么办？那就去读一读范仲淹的《岳阳楼记》吧！另外，像《出师表》、《陈情表》、《进学解》这些美文，直到今天都是学生精神成长进程中不应该忽视的佳作。德国语言学家洪堡特说：“民族的语言即民族的精神，民族的精神即民族的语言，二者的统一程度超过了人们的任何想象。”事实也充分证明了洪堡特的这一著名论断。我们在阅读这些优美诗文的同时，也是在认识和感受中华民族的精神品质，对于培育学生美好的心灵具有不可替代的作用。

当然，我们让中学生阅读古人的作品，目的并不是让学生成为古人那样的人，而是为构建个人的精神文化大厦积累建筑材料，即塑造自己的“文化人格”。语文教育的文化使命可以表现为弘扬“民族文化”和构建“个体文化”两个方面。所谓弘扬“民族文化”，指的是传承和发展民族文化，也就是我们经常说的实现中华民族的伟大复兴。复兴民族文化，并非简单地重现过去，而是“守正创新”。而要实现这一目标，就离不开“个体文化”即“文化人格”的构建。“民族文化”是根基，是源头；“个体文化”是枝叶，是长流。“个体文化”植根于“民族

文化”的土壤之中，归属于“民族文化”。二者互为依存，相依为命。语文教育的文化使命，可能更加深刻地体现在对“个体文化”的构建产生积极的影响上面，体现在文化立人和人格塑造上。

语文教育的人格塑造重在熏陶、感染。它可能催人泪下，使人的灵魂得以净化；它可能震撼人心，发人深省，催人奋进；也可能是春风化雨，润物无声。学生读《战国策·齐策四·齐王见颜斶》，能感受到刚直不阿的知识分子品格；读《报任安书》，可以感受司马迁忍辱负重、顽强生活、著述立说的毅力；读鲁迅的《纪念刘和珍君》，会感到热血沸腾，心潮起伏；读巴金的《小狗包弟》，可以体会到人性泯灭的悲剧和心灵熬煎的痛苦；读史铁生的《我与地坛》，能够启发我们思考生存与死亡；读冯骥才的《珍珠鸟》，可以感受到信赖的美好，和谐的伟大；读莫怀戚的《散步》，可以感受亲情的温暖和男人肩膀的强壮，等等。罗曼·罗兰在《名人传·序》一文中用诗一般的语言表达了这样的感受，他写道：“汲取他们的勇气做我们的养料吧；倘使我们太弱，就把我们的头枕在他们的膝上休息一会吧。他们会安慰我们。在这些神灵的心灵中，有一股清明的力和强烈的慈爱，像激流一般飞涌出来。”应该指出的是，语文教育的这种人格熏陶，不是靠说教实现的，而是通过对语言文字的品读、揣摩、涵泳和感悟来实现的。那些生动感人的语言文字渗透到学生的情感世界中，渗透到学生的心灵中，潜移默化，滋养浸润，沦肌浹髓。就我个人的教学体会而言，不抓语言的教学容易出现课堂走空，是语文教学之大忌。精神层面的东西是附丽于语言符号之上的，抓了语言，精神跑不了；只抓精神，容易丢失语言。

当然，“文化人格”构建的过程，也是对民族传统文化“扬弃”的过程，学生不只是被动地接受。即便是《陈情表》、《出