



放飞儿童的精神与梦想

——序“杨红樱作品精选导读”丛书

■王泉根

清晨，当我打开电脑，动笔为浙江少年儿童出版社新版的“杨红樱作品精选导读”丛书草写这篇序言时，窗外正飘洒着淅淅沥沥的春雨。这是今年京城的第一场春雨。护城河边的柳树绿了，迎春花含苞待放，一声声鸽哨掠过天空，从阳台望出去，河对面的太平湖地铁总站正缓缓地驶过出站的车辆。北京的早春，多好！

“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”滋润大地的春雨是如此珍美，滋润心灵的春雨更是珍美，尤其是滋润少年儿童心田的那一滴滴、一丝丝、一阵阵润物无声、潜移默化的儿童文学的春雨、童诗童话的春雨。杨红樱正是这样一位播洒儿童文学、播洒童诗童话春雨的春的使者，爱的使者，美的使者。

—

认识杨红樱至少已有十多个年头了，十多年前，我在重庆一所高校任教，杨红樱是成都一家文学刊物的编辑，但同时她已连续两届获得海峡两岸童话小说征文一等奖（1992、

1997)，在四川和西南地区已是响当当的儿童文家作家了。杨红樱的那篇获奖佳作《寻找快活林》，得到台湾著名儿童文学家林良先生的高度赞誉，并预言杨红樱的创作会有大发展。进入新世纪，当我再次见到杨红樱，是在中国作家协会“全国优秀儿童文学奖”的颁奖典礼(2004)上，她已成为被孩子们像明星一般追捧的“大腕”作家，已成为中国第五代儿童文学作家的突出代表。

综观百年中国儿童文学的发展历程、时代规范与审美嬗变，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等。第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔。第二代是二十世纪三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题。第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、任大星、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵、任溶溶以及孙幼军、金波等。他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着痛苦的探索与民族化追求。第四代是经历过“文革”、“上山下乡”，终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、沈石溪、班马、董宏猷、周锐、冰波、郑春华等。他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守。无论是“追求永恒”还是“感动当下”，他们都在努力地践行着用文学塑造未来民族性格，打造少年儿

童良好的人性基础。

第五代作家大致是在二十世纪九十年代逐渐成名，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体，代表人物有杨红樱、汤素兰、彭学军、薛涛、殷健灵等。他们的成长经历和文学道路与前四代作家截然不同，他们是在一个安定和开放的社会环境当中，是在市场经济、传媒多样的环境中长大的。从整体上看，第五代作家更为重视读者意识与社会接受，因而他们的创作紧贴当下现实生活，紧贴当代少年儿童的精神生命成长与审美接受心理，注重作品的时代性、可读性以及作品被转化为其他艺术产品(如影视、动漫)的衍生性；他们带着更为青春、滋润的灵气，更富先锋、张力的姿态，更加紧贴、把握新世纪少儿世界的行动，正在日益成为新世纪儿童文学创作新的生力军。

在这支正在崛起的第五代作家队伍中，杨红樱无疑是具有独特追求与影响的一道生动的风景。

二

杨红樱的创作经历了从科学童话到人文童话，再到儿童小说，以至小说、童话“两手抓，两手都要硬”的过程，而其小说则有短篇、中篇、长篇，以至系列长篇。她的作品大致可以分为校园小说“淘气包马小跳系列”，成长小说系列《女生日记》、《男生日记》、《漂亮老师和坏小子》等，童话“笑猫日记系列”，科学童话系列《寻找美人鱼》、《森林谜案》等。无论其创作的题材内容如何变化、文体形式各不相同，

但万变不离其宗，这就是始终高扬“爱儿童、为儿童、写儿童”的美学旗帜，始终坚守“儿童本位”的写作立场，选择“儿童视角”的叙事模式，倾注“儿童情结”的诗性关怀，践行“儿童话语”的审美追求，从而使其作品如同水乳大地般地融入到当代儿童的精神生命世界，获得了千百万孩子们真心实意的喜爱，创下发行近 2000 万册的中国文学神话、全球多语种版权输出的当代文化奇迹。如果说杨红樱作品的畅销有什么“秘密”，全心全意为儿童服务，这就是“秘密”。

为儿童写作是一门艺术，英国的格尔姆在其《怎样为孩子写书》中曾说：“想开采这个矿脉的诸君，必须留心的是，绝对不可以认为是小孩的东西嘛，随便写写就可以了，或者以为有诚意写作，就会获得儿童的感激，这种自我陶醉或随便的想法是很严重的错误。如果你想成功，必须有相反的态度，也就是放弃命令的姿态，准备一切服从小孩，因为小孩是在支配你的写作。”（保尔·亚哲尔《书·儿童·成人》）这说明为儿童写作的艰难，也体现了“儿童本位”的创作指导思想的极端重要性。

如何才能真正做到以儿童为本位，我认为杨红樱的“回归童年状态”的写作就是很好的回答。“回归童年状态”使她能“感到内心中的坦率、天真、孩子的单纯以及某种神圣的东西”。只有达到这样的境界，她才能始终以儿童的眼睛去观察，以儿童的心灵去体会，以儿童的思维去把握，并以儿童的标准去剪辑，以儿童的语言去表述。这样才能使儿童感到读她的作品就是在读自己的生活、自己同龄人的生活。杨红樱曾经说：“儿童作家要蹲下身来，与小孩子们处在同一

个平行视角上写作”，“帮他们说出他们想说的话”。儿童对现实生活有自己的感悟，唯有与他们视角齐平才能真正传达出他们的所思所想，笔下的世界才是真正的儿童世界，或者说是儿童憧憬的世界。忽视或轻视儿童的感悟，或想当然地以成人的语言代替儿童的语言，其所创造的世界只能是成人的儿童世界，而不是儿童的儿童世界。

“回归童年状态”使杨红樱能够与儿童成为真正的朋友。一个成人作家要打入儿童世界，没有与儿童做朋友的诚恳是不行的。杨红樱的《女生日记》以她读六年级的女儿为原型，真实、准确地展示了女孩渴望长大而又害怕长大的心路历程。与女儿成为朋友是她成功的关键。是朋友就可以平等对话，能平等对话的，就是一个生命对另一个生命的尊重 and 信任，没有了代沟，消除了隔阂，只有心与心的沟通和理解。

儿童是用率真的清晰的心去阅读的，充满智慧的儿童对作品有自己的鉴赏。正如安·卡洛·摩尔在其《通往童年的道路》一书中所言：“不过真正说起来，在这领域中最适切的评论家，应该是儿童。”加拿大的李利安·H·史密斯认为：“儿童们总是以高明的技巧，顽强地守护着自己选择读物的自由，儿童们的判断力是不好分析的，不过很明白的可以了解那个根基是在——乐趣。对没有乐趣的阅读，纵使读了，心理还是很不愿的。”（李利安·H·史密斯《欢欣岁月》）杨红樱深深理解、尊重和践行孩子们的阅读接受心理，因而她的作品才能令孩子们真心喜欢。有一次，她在北京签售时，一个男孩怀疑地问道：“这书真是你写的吗？你怎么知道我们的生活？”这话既是对其作品的肯定，也是对其“回归童年状态”

的写作指导思想的肯定。

儿童文学作品的价值与艺术魅力在其受到小读者喜欢的一刻就已体现出来了。一个儿童文学作家，难道还有比受小读者的追捧、欢迎更为得意与荣耀的事情吗？难道还有比能使小朋友尽情欢笑更值得幸福与高兴的时刻吗？中国著名儿童文学作家、诗人高洪波宣称：“儿童文学是快乐的文学，适合9到99岁的人阅读。”国际安徒生奖得主、意大利著名儿童文学作家贾尼·罗大里动情地说：儿童文学作家“带着激情，真诚地、富于想象地去寻找”，“去写能使孩子们欢笑的故事。世界上没有什么东西比孩子的笑更美的了。如果有一天，世界上所有的孩子都一起欢笑，所有的孩子，无一例外，那么这一天将是伟大的一天——让这一天到来吧！”

三

进入新世纪，一个走向“多元共生”的原创儿童文学新格局正在形成。所谓“多元共生”，是指儿童文学的创作形态、作品门类、艺术手段呈现出真正的“百花齐放、百鸟和鸣”，而不是只有几朵花放，几只鸟鸣。这种“多元共生”的新格局，首先表现在多层次的儿童文学创作景观。我国儿童文学较长时期内存在着“两头大，中间小”的现象，即服务幼年期的幼儿文学与服务少男少女(中学生)的少年文学作家多，作品也多，尤其是少年文学，更是集中了一大批精兵强将；但服务童年阶段(小学生)的童年文学，则相对薄弱。这种局面的改善与杨红樱的“淘气包马小跳系列”、“笑猫日

记”等的走红有着密不可分的关系。杨红樱的创作有一个明确定位：服务服从于童年阶段(小学生)的孩子，作品内容集中在小学校园生活与家庭社区生活，作品角色以小学生与老师为主，作品基调明朗、向上，作品风格追求幽默的、快乐的、轻松的，在娓娓道来的有趣故事情节中，融入一些浅近的立身、处事、为学的人生道理。虽然评论界对杨红樱的作品有不同批评，但她的作品深受小学生年龄段的孩子欢迎已成为不争的事实。“淘气包马小跳”几乎成为孩子们无人不晓的文学明星。

有一次，我问杨红樱儿童文学创作的“技巧”，她说了三句话：一是要有好看的故事，二是要有记得住的人物形象，三是看了能感动。这实在是经典之谈，远胜于那些《文学理论教程》的滔滔宏论。我们的儿童文学创作，如果真有吸引人、打动人的情节，丰满鲜活的典型人物形象，感动人、影响人的深刻内涵，怎么会不受孩子们的欢迎，怎么会不产生文学的精神灯火与生命营养的作用？

成长是生命的标识，成长是儿童的天性。行走在成长之路上的儿童总会面临困惑，总会彷徨不安，渴望通过读书来获得成长的满足，享受成长的喜悦，也希望有一些书能让自己怀着趣味来阅读，同时又有益于自己人格的形成。杨红樱的作品明朗快乐，那些穿流在生动感人的故事底下的思想释放了儿童心灵的重荷，提供了成长的指引。

杨红樱主张对孩子进行“爱情教育”、“性别教育”，并认为“这对人生非常重要，让男孩子知道女孩子会喜欢什么样的男孩，让女孩子知道喜欢什么样的男孩会给你带来幸

福。”在《女生日记》里，杨红樱就是想传达这种思想。袁小珠的父母要离异了，全班同学没有歧视没有惊讶，还在班上就她跟父亲还是母亲展开了认真而激烈的讨论。孩子们都很理解父母：感情不在了，爱情消失了，婚姻就该结束了，何必找什么诸如“为了孩子”之类的借口凑合。父母不快乐，孩子也不会幸福。孩子们惊人的洞察力和对父母的理解让成人震惊。有位打算离异的父亲正苦于不知怎么向孩子开口，看了杨红樱的作品就赶紧买了给孩子看。儿童渴望成长，并不拒绝迈进成人的世界。“他们拥有丰富的发展性，他们住在无限的可能性里”（保尔·亚哲尔），如果给予正确的启蒙和引导，他们就能获得健康的成长。儿童在成长中遇到生理变化、情感变化、家庭变化，成人有责任解答，儿童有权利知道。

人性关怀是杨红樱作品所要传达的另一个理念。如果一个孩子在成长的过程中没有被种进人性关怀的种子，那么同情、怜悯、关爱、友善等这些人类高贵的感情就不可能开花结果。如果一个孩子面对生命、面对死亡无动于衷，那么这个孩子算是完了。笨女孩安琪儿送了一对珍珠熊给好学生丁文涛，但丁文涛轻视的态度又让她为珍珠熊的命运担忧，最终要回了珍珠熊。不喜欢生命的人又怎么会爱惜生命呢？

杨红樱笔下的“坏小子”们与 J.D.塞林格的《麦田里的守望者》中那个站在悬崖边、守望孩子们的少年在精神气质上如此相似。他们守望着自己的天空，自由、平等地生活。在人生短暂的旅程中，只有童年这一段，无需承担生活的重担和烦恼，无忧无虑地享受这甘美愉快的欢欣岁月。可是成长总是伴随着迷茫，不过这群生命力顽强的小家伙们机智、富

有同情心，放心，他们自有法子。倒是成人不解童趣，常常引来孩子们的戏弄。我们不该反省一下吗？杨红樱既是在为孩子写作，也是在调解成人世界与儿童世界之间的纠葛。每个人都曾有一个顽童的梦，读顽童的故事，感受他们的成长，琢磨那份童真，不禁会有种淡淡的忧愁，毕竟成长是要付出代价的。为伙伴守望，站在自由天空下，“坏小子”们慢慢地长大了。伴随他们的是对生活的热情，机智、勇敢地面对周围的环境，以及待人的真诚。让我们祝福这群可爱的“坏小子”吧，这群自由天空的守望者。

杨红樱的作品是一个丰富而广大的儿童世界，这既是儿童的现实生活世界，更是儿童的精神生命世界。杨红樱的作品不仅是属于中国的，也是属于世界的。

一贯注重打造文学精品与读者接受意识的浙江少年儿童出版社经过精心设计、精心选择、精心编制，邀请国内一批熟谙杨红樱作品的年轻学者撰写导读，出版了“杨红樱作品精选导读”丛书。这是一套真正意义的经典性、可读性、时代性兼具的新世纪儿童文学原创佳作。我由衷地祝贺这套丛书的出版！祝福千百万少年儿童拥有美好的感动人的文学精品！

■王泉根 北京师范大学文学院教授、博士生导师，中国作家协会儿童文学委员会副主任，亚洲儿童文学学会副会长，中国儿童文学研究会副会长，国家社会科学基金评审组专家。



目录

MULLU

《寻找快活林》

寻找快活林 001

导读：“快活林”的意义

最好听的声音 008

导读：故事里的“光明”

小红船儿摇呀摇 014

导读：温暖的爱心传递

欢乐使者 021

导读：甜蜜的“亲吻接力”

北方的狼 032

导读：为了那美丽的传说

小人精的黑夜故事 046

导读：童话的魔力无处不在

七个小淘气 062

导读：发现母爱

《鼯鼠妈妈讲故事》

猫小花和鼠小灰 092

导读：只要有爱，一切皆有可能

山坡上有棵小银杏 097

导读：伤感的故事，沉痛的寓言

木耳 104

导读：老树上的木耳，您在谛听什么

贺年卡 109

导读：温暖的想象

《亲爱的笨笨猪》

鹿妹妹，你大胆地往前走 113

导读：笨笨猪的智慧

你好，小灰狼 123

导读：好样的，小灰狼

《那个骑轮箱来的蜜儿》

仙女湖奇遇 129

导读：现实的“面包”与幻想的“果酱”

寻找小人精 145

导读：哪里可以找到小人精

盛满梦的篮子 160

导读：守住秘密，守护友谊

《神秘的女老师》

美丽的一课 171

导读：享受生活中的美丽

童心城堡 185

导读：心灵深处的秘密领地

《流浪猫和流浪狗》

流浪狗和流浪猫截车营救西施狗 198

老鼠吓晕了波斯猫 204

导读：浪漫的小喜剧

《没有尾巴的狼》

秃尾巴狼与狐狸尾巴 212

狼狐复仇 218

导读：噩梦醒来是早晨

深度访谈 230

珍藏相册 238

获奖记录 242

创作年表 244



《寻找快活林》

寻找快活林

狐狸一家三口闷闷不乐地吃着早餐。

他们吃的是咸肉和葡萄。咸肉是狐狸先生从乌鸦太太嘴里骗来的。葡萄很甜，一点儿也不酸，狐狸太太却告诉所有的人说这葡萄是酸的，别人不敢吃，她就把它带回了家。

吃着吃着，狐狸太太把盛着咸肉和葡萄的盘子推到一边：“唉，一天到晚老是算计别人，也占了不少便宜，可是心里还是不快活。”

小狐狸也吃不下了：“我也不快活，我从来就没有快活过。”

“昨晚，我做了一个梦。”狐狸先生说，“梦见一个叫快活林的地方，那里所有的人都过得很快活，一点儿痛苦、一点儿烦恼都没有。”

小狐狸问道：“如果我们生活在快活林里，就可以快活起来了吗？”

“是呀！”狐狸先生和狐狸太太恍然大悟，“我们为什么不去快活林生活呢？”

于是，狐狸一家三口出了门，他们去寻找快活林。

走了三天三夜，连快活林的影儿都没有找到。

杨红樱作品精选导读

Yang Hongying
ZHUANMENXUANDAOYU

001



狐狸太太唉声叹气：“这世界上哪有快活的地方哟？”

小狐狸也怀疑起来：“爸爸，你做的梦是假的吧？”

正说着，豆大的雨点儿从天上掉下来。

“别吵了！”狐狸先生没好气地说，“我们先到前边的红房子里躲躲雨。”

红房子的门大开着，里面又干净又整洁。

“这是谁家的别墅，这么漂亮？”狐狸太太摸着淡黄色的窗帘，她很喜欢这所红色的木头房子。

正在这时，一只湿漉漉的毛猴跑了进来。他看到狐狸一家三口舒舒服服地躺在沙发上，先是一惊，然后非常热情地说：“欢迎你们到我家来做客。”

“什么，你的家？”狐狸太太一跃而起，“你为什么说这房子是你的家？”

毛猴还是很温和地解释道：“这房子真的是我的家。”

狐狸先生凑上前：“好！只要你把这房子叫答应了，我们就承认这房子是你的。”

“叫呀！叫呀！”小狐狸在一旁起哄。

“怎么样，叫不答应吧？”狐狸先生笑了，“现在是我们先占到了房子，房子就应该是我们的。”

毛猴无可奈何地说：“如果你们喜欢这房子，就先住下吧！我到别处去。”

“我们胜利了！”狐狸先生的脸上阴云密布，他又不高兴了，“人人都说猴子是最精明的，这毛猴怎肯把房子白白地让给我们住？”

狐狸太太也皱紧眉头说：“我看这一定是他设的圈套，今后我们可要时刻提防着这鬼猴子。”

雨过天晴，太阳又出来了。

狐狸先生和狐狸太太从窗口看到白兔妈妈带着一群小白兔蹦蹦跳跳地从门前经过。

挎着小篮子，
来到树林里，
又白又大的蘑菇，
采满一篮子。

白兔一家唱着歌儿走远了。

狐狸先生说：“我们也去采蘑菇，不能让他们占了便宜。”

狐狸太太找了一个像大水缸那么大的筐，一家三口抬着它追赶白兔一家。

白兔妈妈和小白兔们欢快地采着蘑菇。

狐狸一家赶到了，他们根本不答理白兔一家友好的问候，手忙脚乱地采起蘑菇来。哪里有大蘑菇，他们就抢在白兔的前面，把那朵大蘑菇抢到手。

这一切，白兔妈妈都看在眼里。她把小白兔们招呼到身边，很有礼貌地对狐狸一家说：“我们先走了，你们慢慢采吧！”

三只狐狸放声大笑：“哈！这里的蘑菇全都是我们的了！”

兔妈妈回过头来，见小狐狸正要采一朵鲜艳的彩色蘑菇，大叫一声：“别采！那种蘑菇有毒！”



“哼！她不让我们采，是想留给自己采。”

“对！”狐狸太太同意狐狸先生的意见，“她不让我们采，我们偏要采！”

他们尽拣那些好看的、色彩鲜艳的蘑菇采，很快就采满了一大筐。

回到红房子，狐狸太太做了一大锅鲜美的蘑菇汤，狐狸先生和小狐狸吃得直咂嘴。

晚上，红房子里传出“哎哟哎哟”的叫唤声。发生了什么事？毛猴飞快地往红房子跑去。

不好！他们一定是吃了有毒的蘑菇。白兔妈妈立刻从温暖的被窝里钻出来。毛猴和白兔妈妈撞开了红房子的门，三只狐狸捂着肚子在地上打滚——他们果然是吃毒蘑菇中了毒。毛猴转身便跑，他要在最短的时间内采来解毒药。

白兔妈妈拼命地扇着炉中的火，她要在最短的时间里煎好药。

药煎好了，倒在三个碗里。

先端给狐狸先生和狐狸太太喝，他们紧闭着嘴，坚决不喝。他们想：我们占了毛猴的房子，抢了白兔的蘑菇，现在他俩却来救我们的性命，到底安的什么心？

又端给小狐狸喝，小狐狸咕咚咕咚喝下去。不一会儿，他站了起来：“我好了，我的肚子不疼了！”

小狐狸把药端到狐狸先生嘴边：“爸爸你喝吧，不喝你会死的。”

狐狸先生到底怕死，几口就把药喝了。狐狸太太也怕死，

不用劝，便把药喝得一滴不剩。

三只狐狸都安静地睡了，天已蒙蒙亮。毛猴和白兔妈妈打着哈欠，悄悄地离开了红房子。

快到中午时分，三只狐狸醒来了。

狐狸先生挥挥胳膊又踢踢腿，感觉很好：“咦，我们真的被救活了！”

“真不明白，他俩为什么要救我们？”狐狸太太想了很久，也解不开这个谜。后来，她却得到另一个答案：“我想，我们应该把红房子还给毛猴。”

三只狐狸把红房子打扫得干干净净，还在窗台上放了一束带露水的鲜花，表示欢迎毛猴回来住。

他们又采了满满一篮子又白又嫩的蘑菇，悄悄放在白兔家的门口。

狐狸一家要走了——去寻找快活林。

小狐狸在地上翻着筋斗：“我今天好高兴好高兴！”

“是啊，我也特别开心，老想唱歌儿。”但是狐狸太太不会唱歌，因为她从来没有唱过歌。

狐狸先生什么也没有说，奇怪的是他那一向阴沉的脸，今天却像春天的阳光那样明媚。他心里暗暗惊喜：难道我们已经找到了快活林？