



文化主题轴综合课程系列教材

陈璟浩 编著

寻梦复旦园

文化主题轴综合课程试用教材

寻梦复旦园

陈璟浩 编著



復旦大學 出版社

《百年复旦文选》(上海市复旦中学)

编委会

顾问

陈设立 王小柳 高平
乐嘉基 宋崇鑫

主编

周国正 夏雨娟

编委

时烽 朱凯平 罗宇锋 陈璟浩
傅松 蒋瑛 严黎炜 叶清
许青 陆贻芳 孙宗良 谢志钧
徐振燕 夏晓娟 楼慈年

百年复旦文选

《寻梦复旦园》 陈璟浩等 编著
《复旦中学志》 谢志钧等 编著
《一个世纪的教育自强之路》
孙宗良 徐振燕等 主编

总序

于漪

这是上海市复旦中学的一组发展性校本教材,它们是《寻梦复旦园》、《辨“砖”识“屋”》、《掌中求索》和《跟着环球游画看世界》。这组教材聚焦于文化主题,综合性特点鲜明。内容简明扼要,文情并茂,富有趣味性,学生阅读、学习,不仅开阔视野、学到知识,而且能受到优秀文化的熏陶。

翻开《寻梦复旦园》,爱国气息扑面而来,我情不自禁地想起教李大钊的名文《多难的国运和雄健的国民》的情景,爱国情怀充盈胸际。近代以来,我国饱受帝国主义欺凌、宰割,但多难兴邦,不少志士仁人愤然而起,振兴中华。兴国首先要有各种人才,培养人才首先必须兴办教育。复旦中学成立与发展的百年历史,正是鲜明的写照与缩影。篇篇回忆性文章倾注深情,娓娓道来,如数家珍。这是复旦中学独有的优秀文化,宝贵的精神财富。自家的历史能令师生倍感亲切。19世纪俄罗斯伟大思想家赫尔岑认为:“充分地理解过去,我们可以清楚现状;深刻认识过去的意义,我们可以提示未来的意义;向后看,就是向前进。”复旦学子了解复旦的过去,理解复旦前辈的创业精神、奋斗精神,就能具体地意识到自己肩负的责任,勤奋学习,奋然前行。

《辨“砖”识“屋”》是通俗的史料解析入门书,可作中国史、外国

史教学的延伸与补充。在历史教学中,有个阶段往往重观点轻史料,这本教材把史料与文学著作比作“砖”与“屋”,就是一种十分形象的提醒。砖不结实,怎么造出坚固的房屋?豆腐渣工程一推就倒就是明证。一个史家,如果不在史料上考究一番,不认真辨真伪就舞文弄墨,写出来的史书就不是信史。如北齐魏收的《魏书》,就被后人称为《秽史》。中学时代学一点史料学初步知识,打一点历史文化的地基,对启迪思维、崇尚科学十分有益。

如果说《辨“砖”识“屋”》有比方意味,那么《掌中求索》书名倒反映真实,它真的教你去掌中求索。TI 图形计算器只有一巴掌大,被人称为“掌上电脑”、“掌上实验室”,一器在手,的确可以“运科技实验于掌”。这给人们随时随地进行科学探索带来很大的方便。本课程的设计就是以 TI 图形计算器为桥梁,实现数理化跨学科学习,培养学生综合学习能力,根据时代需求,充满时代气息。

《跟着环球游画看世界》则给学生以艺术享受。这本图文并茂的教材是行万里路的实践成果。行经五大洲近 60 个国家和地区,写下几十万字文字资料,画下几百幅钢笔淡彩写生画,扎实的旅游实践、生动的艺术文化实践,支撑了这门课程的研究,这种执著追求的精神难能可贵。古人有所谓“卧游”,足不出户,通过美好的画图享受大自然的美景,这实在是条件不具备不得已求快乐的一种方法。而今杨云平老师行万里路,不仅画出美景风情,还介绍世界各地风土人情,扩展国际视野。显然,这门课程能增进学生世界知识,培养艺术修养,学生在开阔视野的同时,必能获得审美的愉悦。

文化是一个民族的精神和灵魂。没有文化,人就没有精神追求,就空虚。文化决定着全民的素质。复旦中学以文化为主题轴开发校本综合课程,是有远见的举措,课程开发具有适切性、开放性特点。祝愿以此为起步,创造更多的精彩。

再版序

周国正

《寻梦复旦园》由中国出版集团东方出版中心于2005年复旦百年校庆时出版。现在,作为复旦中学首批文化主题轴综合课程试用教材之一,在复旦基础教育联盟正式成立之后,本书由复旦大学出版社再版,“大复旦”的梦想逐渐变为现实。复旦中学的老师曾花了多年的时间,走访校友,查阅文献档案,晨抄暝写,编著此书。首版之后,《寻梦复旦园》作为校本教材,潜移默化的影响着她的读者,对复旦师生起着共同的文化导引的作用,也培养了师生们的民族精神。五年中,《寻梦复旦园》不仅在复旦校园中生根发芽,而且在社会上、其他学校中也引起了一定程度的关注,尤其关注其中的复旦精神和文化。

加拿大学者迈克尔·富兰在《教育变革新意义》中指出,教育“如果要完成一场深刻的、更加持久的变革,最为重要的就是‘重塑’学校文化”。

因为,学校文化建设引领具有创造性——一个学校在其发展过程中人们思想活动的印记大于社会文化中约定俗成,具有孕育先进文化的特性;学校文化具有指向性——学校文化有其特定的价值指向,即教育价值观;学校文化具有引领性——学校文化对社会文化的发展起到促进、引领功能;学校文化具有交融性选判性——社会

多元文化汇集于学校,学校文化在自身构建中有一个选择、容纳化为学校文化有机组成部分的特性;学校文化更具有教育性——学校通过文化思想和文化行为和其文化载体等方式向学生传承着人类的先进文化,培育、提升着学生的文化素养。同时,教师通过自身的教育行为也在提升文化素养。

学校办学是要有精神的,而精神是要用文化来引领的,但文化也是会断裂的。因此,学校文化建设要找寻文化之根,寻找精神的“基因”。

一、溯源：寻找与认识复旦文化基因

文化这个词很难界定,也许许多人说不清楚什么是文化,因而觉得文化是虚的;但文化又是实实在在的,否则,不会有“文化断裂”一说。那么,复旦的文化是什么,她又经历过怎样的历史进程?

复旦在特定的年代里应运而生,在百余年的风云变幻中负重前行,筚路蓝缕,自强发展,书写了中国教育史上灿烂的一笔。曾经的辉煌成就了复旦历史“名”校之盛誉。她奠定了中国近代基础教育的思想源,积聚了一批影响中国近现代史的伟人,上演了一系列影响中国近现代历史发展进程的重大事件,造就了一批文化、科技领域内的大师,成就了复旦的历史之“名”。而复旦辉煌的背后所折射的始终是“自强育人”的办学思想与教育追求,“博学而笃志,切问而近思”的治教治学理念与人生态度,以及“服务、团结、牺牲”的价值取向与奉献精神。这些,正是在百年风雨中积淀而成的厚重的文化,这构成了复旦的文化基因,她们正是从复旦历史之“根”与“源”中生长的厚重的文化。

当然,复旦的发展也并非一帆风顺,历史的沧海桑田也曾带来复旦文化的断裂,复旦曾经一度被湮没在一般的学校中,复旦的教

育品质受到伤害,复旦的文化曾经遭到沉重的挫伤。因而,在新的历史时期,复旦的首要任务就是溯源,追寻自己的文化基因,发现自己的文化根源。在欢庆百年复旦的激昂岁月中,我们整个复旦家族在这方面作出了巨大的努力,取得了瞩目的成效,我们复旦基础教育论坛的成立、成长就是明证之一。

二、求索：传承与发展复旦文化精神

复旦今天的发展已经不可能也完全无法离开源自复旦“根”与“源”的复旦文化精神;因为,仅仅传授知识的学校不可能是一所好学校,因为她无法撑起民族精神的大厦,无法构筑学生丰富的精神世界。但今天,我们同样不能仅仅停留在对传统复旦文化的追溯和复制上,而必须在传承的基础上发展这一文化。这不仅因为学校是人类文化的神圣殿堂,传承文化、扬弃文化、创造文化是学校的职责与使命;更因为我们面临着新的时代,新的学生,我们肩负着新的责任。

在复旦一百周年校庆的时候,著名的基础教育家于漪老师给复旦的题词“旧邦新命”,非常清晰而又深刻地凸显出今日复旦的使命,复旦要从历史名校发展为现代名校,应该带着传统的精髓走向教育现代化。基于这一思考,复旦中学提出“文化立校,自强育人”这一办学思想,并且在践行这一办学思想的实践过程中,努力处理好三对关系:传统与现代、传承与发展、改革与创新。复旦中学从2002年到2010年的三个三年规划,其核心内容,实际上就是围绕这三对关系展开的,其基本策略就是“固本”与“活化”。

“固本”,即做好三个坚持。坚持复旦教育思想的本源,其核心就是自强育人;坚持复旦的教育本体,即民族教育;坚持复旦的完人教育本色,即人的全面发展。“活化”,即结合时代特征赋予传统以

时代内涵,与时俱进,特色发展。

复旦中学从去年开始实施的“文化”主题轴综合课程,就是对复旦文化在传承基础上的发展。该课程用“文化”这一主题实现若干模块的整合,这里的“文化”就是溯复旦之“根”与“源”而来的复旦文化,就是“自强育人”的办学思想与教育追求,就是“博学而笃志,切问而近思”的治教治学理念与人生态度,以及“服务、团结、牺牲”的价值取向与奉献精神,复旦文化课程的建设体现了历史积淀与现实发展的统一,体现了人文根基培育与道德践行的统一,体现了“读书不忘爱国,爱国不忘读书”的社会责任与个性发展的统一。

比如,学校正在筹建的马相伯纪念馆,从呈现方式上就与先前的校史馆有所不同,校史馆以时空方式呈现复旦历史,马相伯纪念馆则仿照《史记》的体例,以人物传记的方式呈现复旦历史;同时,整个纪念馆从布局的设计到资料的搜集,到日后内容的解说,都由学校师生亲自共同参与,所以,纪念馆从创建到运作实际上是一个独特的文化内化过程,就是一门文化课程,师生是这一课程的建设者与践行者,这一课程的实施就是师生接受文化并发展文化的过程。

三、创造：建构特色发展之路

进入21世纪,社会对高中教育发展的需求进入一个重要的转型期,同时,政府对高中教育发展的政策也发生变化,从片面追求升学率转而追求“绿色”升学率,从学校发展的“千校一面”与“同质化”转而追求学校发展的多样化与全面化、特色化与个性化。顺应这种时代的脚步,复旦中学确定了自己的特色发展之路,这是对社

会和教育发展趋势的一种积极思考;同时,也是对自身历史和文化精神的一种理性回归。

复旦中学已经走过105年,在前50年,复旦是爱国民主人士创办的私立学校,她不同于封建书院,不同于教会学校,“崇尚科学,注重文艺”的学生发展观,“教育强国,自强育人”教育价值观等,构成了复旦的特色与特质。但是,在复旦基础教育后面的几十年发展中,这种特质却被同质化了,千人一面,千校一面,我们陷入传统的视角当中,因为我们都是公立学校,政府的教学大纲、教学要求、教学目标和高考指挥棒牵着学校走,这局限了学校的个性发展。

现在我们提出特色发展,多样发展,个性发展,创建文化复旦、和谐复旦、创新复旦、优质复旦,就是要回归到历史上的高中教育百花齐放的状态中。这种回归不是一个简单的回归,而是更高层面上的回归;特色发展,个性发展,要有利于学生的潜质的开发,有利于学生的创新意识的形成,有利于培育学生的实践能力和学习能力,有利于学生的终身发展。傅斯年曾说北大学生要从社会人转会为学人,我们反其意而用之,复旦的学生应该完成由学人到社会人的学习过程,并且,这个“社会人”的内涵,在今天比以往更加丰富,更加深刻。所以,复旦中学提出培育学生具有复旦文化基因的人文根基,培养学生的文化能力,这就是一个从学人到社会人过程,他带着复旦的文化基因走向社会,在社会中,伴随着他的终身在发展着文化。所以说,特色发展是对历史的回归,也是对历史的超越。

这就需要我们今天实现文化创造。当然,创造离不开传承与发展,因为特色是一个引领前进的目标而不会一蹴而就,特色是一个循序渐进的过程而不会立竿见影,特色是一个动态生成的过程而无法完全描述。因此,特色需要时间与文化的积淀,需要磨练与坚持,由点到面,由初始到深化,从特色到常态,从常态到风骨,风骨形成的学校必然是有自己风格的学校。

我们认为,学校特色发展的载体包括文化、课程、教师与学生,

因此,复旦中学在追寻特色发展的过程中,逐渐形成“文化导引,教师主体,课程载体,造就学生”的基本策略,而以课程为其核心内容。课程可以彰显文化,课程可以成就教师,课程可以造就学生,因此,以“文化”为主轴的复旦中学博雅课程体系的建设和博雅创新人才的培育就成为我校特色发展的一个重要内容。课程的实施强调师生“文化”的内化,将“文化”内化为师生的一种体验;用文化影响教师,教师感知并创造文化;用文化影响学生,学生感知并创造文化;教师影响学生,学生影响教师。为落实这一建设,复旦充分挖掘历史蕴藏,结合时代精神,创造复旦新文化,营造独特的人文氛围,实现今日复旦的跳跃式发展。

溯源,发展,创造,我们始终在不懈追求。

这次再版,根据现实情况对“在同一面旗帜下”章节作了稍许改动和修订,总体保持历史原样。最后,深深感谢复旦大学和复旦大学出版社的领导、专家和同仁。

自序

陈璟浩

能在复旦工作,也是一种缘分。当我第一次听到复旦的校歌:“……巍巍学府文章焕,学术独立思想自由……”第一次看到迎风飘扬的校旗后,这缘分就注定了会变为一种情结。

能写出这么优美歌词的一定是个大家,这歌凝聚的就是这所学校的精神。后来才知道是复旦的老师刘大白,再后来又知道,那独特的校名、校训、校旗、校花也都来自复旦师生的智慧,此后我就相信复旦一定还有许多故事,而且一定是美丽而又沧桑的故事。一百年了,故事里的人,故事里的事,隐去的没有隐去的,他们让复旦的历史与文化变得深情、厚重。

于是在校园里,我寻觅幢幢建筑背后的故事,件件文物中的情感;在散存于学校的史料中,我努力收集片片珍羽;在泛黄的纸页和褪色的相片里,我感受大河般流淌的旋律;我聆听老校友们真切的回忆,翻阅各种记载他们人生历程的文字……

当浸入在其中时,我有激动、有自豪、有叹息、有愤怒、有焦虑、有思考。

激动于复旦的每一个了不起。

自豪于复旦的每一位英才。

叹息于复旦的每一次苦难。

愤怒于复旦乃至中国所遭受的外敌蹂躏。

焦虑于我们能不能让复旦的历史文化更深情、厚重。

思考于怎样不会愧对以后的复旦人。

本书收录的图片,其内涵远较文字叙述丰厚,价值非文字可比。
真诚感谢为我们留下那些相片的好人。

能有机会编著这本书,当庆幸 2005 年躬逢百年校庆,当感谢学校领导支持,使我有充足的时间,使我得以进京赴渝访友寻迹;感谢诸多同仁,让我分享他们的成果,充实本书的内容;更要感谢的是创造了复旦历史文化的前辈。

百年回眸

- | | |
|------------|-----|
| 三十年来之复旦附中 | 003 |
| 七十年来之复旦大事记 | 008 |
| 祝震旦学院万岁 | 012 |
| 复旦公学集募公启 | 014 |
| 复旦公学的两份文献 | 016 |



巍巍学府

- | | |
|---------|-----|
| 巍巍学府 | 021 |
| 相伯楼 | 025 |
| 翠笼古殿 | 027 |
| 风雨登辉堂 | 027 |
| 登辉堂修缮记 | 029 |
| 力学堂庐 | 032 |
| 行毅体育馆 | 036 |
| 与时间一起航行 | 037 |
| 文化积淀 | 040 |



熠熠生辉

旦复旦兮	045
佩戴责任	048
沧海明月	050
宏辞盘空	052
花中君子——复旦校花白玉花	055



自强育人

博学而笃志 切问而近思	059
复旦学子操行标准	065
五四钟声	066
复旦童子军	070
复旦童子军服装及标徽	072
服务牺牲	075
学术独立	084
尚武强体	088
合作开放	093
在同一面旗帜下	096



众贤并辇

创校先贤	103
复旦创始人马相伯	103
马相伯逸事	106
复旦的保姆李登辉	108



李登辉(腾飞)逸事	110
士林模范	113
复旦孝子于右任	114
于右任逸事	115
邵力子	120
于右任与邵力子的交往	122
掌校诸公	124
复旦校董	129
国父孙中山	130
学界泰斗蔡元培	133
中国西学第一人——严复	135
中国第一张大学文凭获得者——王宠惠	137
中国海军元老——萨镇冰	139
中国第一位国际奥委会委员——王正廷	140
我踏金鳌海上来——中国“实业救国、 教育救国”的提出者与尝试者张謇	141
重视幼小教育的熊希龄	143
中华民国第一任内阁总理——唐绍仪	145
热心教育和文化事业的孙科	147
其他校董	148

才 遍 寰 宇

英才遍寰宇	153
-------	-----



马克思主义理论家胡绳	157
中国气象学的鼻祖、地理学的宗师——竺可桢	161
平生所学惟余骨——历史学家陈寅恪	164
中国土壤分析化学的创始人李庆逵	167
把自己姓氏刻在有限生物体上的中国人 蔡翹	169
中国第一艘大型双壳体油轮的设计者 沈闻孙	171
无机陶瓷材料专家江东亮	173
联合国水利专家周文德	175
中国第一流教育家胡敦复	177
但有死亡无凋谢——“五四运动”一词的 首创者罗家伦	179
中国机电工业的先驱恽震	182
开启中国民族石油工业序幕的孙越崎	185
中国油漆工业第一个名牌的缔造者 陈调甫	188
天安门观礼台的设计者张开济	190
党史文献研究家金冲及	194
扬州第九怪何琼崖	196
法学家张志让	198
商界大家、蔼然长者谢锦昆	200
油画家张祖英	203
功昭日月	207

