



学习之友

宁夏教育厅教学研究室 编

九年级(上)

语文



我的学校 _____

我的班级 _____

我的姓名 _____



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

《学习之友》编写委员会

主	任	贺弘炜					
副	主	任	许艳萍	夏正建			
委	员	丁晓玲	马 兰	马学梅	马桂萍	李泽琪	张 洁
		杨宏轩	肖克义	金 慧	武卫民	武 琪	徐建国
		秦春梅	蒋玉宁	葛建华	蔡建明		

本 册 主 编	李泽琪						
本册编写者	张 毅	朱桂花	伏晓强	高宝珍	李廷华	祝月琴	
	马凌涛	王晓燕	余冬侠	马晓玲	马丽娟	景海燕	
	刘梅花	张晓琴	赵 凤	高莹娥	何红霞	马 珺	
	李书健	王 敏	徐春花	步正军	贾凤英	李素琴	
	柳惠玲	靳艳茹	王 瑛	王洁华			

致 同 学

亲爱的同学们：

伴随着新学期的来临，这本《学习之友》如期与你相约相随了。在今后的学习生活中，她将成为你最忠实的伙伴，亲历你学习的每一个过程，帮助你完成每一次挑战，分享你每一点成功与快乐，和你携手并肩，一路同行，共同成长。

那么，你了解《学习之友》吗？

首先，你应该知道，教材是学习的重要载体，所以，为了使你更充分有效地利用教材这一宝贵资源，教研室老师根据教材版本特点，精心设计新编了与课堂教学相匹配的“同步”训练，以便同学们在似曾相识的前提下，得法课内，并获益课外。

其次，学习是综合性很强的实践活动，因此，这本《学习之友》的最大特点，是根据同学们的学习心理和发展目标，从“初步感知”起步，延伸到课外的阅读与积累，实际上为你设计了一个学习和发展的方向。熟悉并了解了这一特点，你就会明白：知识的积累、技能的掌握、能力的形成，原来既有梯度、有区别，同时又有路可循。

最后，你一定明白学生是学习的主人这个道理吧！那么，你可以根据自己的学习情况与需求，将与课文同步的“积累运用”“品读赏析”“拓展延伸”等模块灵活搭配成适合自己的学习套餐，采用多种方法，使自己的学习更具主动性和个性化。

和《学习之友》做朋友吧，她是衔接课堂内外的桥梁，载你从教材出发，走向更广阔的天地；她是展示生活与心灵世界的一个窗口，教你从中洞察世事，体悟人生，丰富精神，滋养心灵；她是学习中的一位良师益友，助你挑战现在，拾级而上，笑对未来；她是打开知识宝库的一把钥匙，伴你学海拾贝，走向成功。

面对你的朋友，你准备好了吗？开始行动吧，你的真心付出一定会有丰厚的回报！

编 者





九年级语文(上)·苏教版(上册)

第一单元

- 一 鼎湖山听泉 1
- 二 林中小溪 2
- 三 *飞红滴翠记黄山 4
- 四 画山绣水 7

第二单元

- 五 故 乡 9
- 六 我的叔叔于勒 11
- 七 *在烈日和暴雨下 12
- 八 *多收了三五斗 14

第三单元

- 九 成 功 17
- 十 创造学思想录 18
- 十一 学问和智慧 20
- 十二 *论 美 22

第四单元

- 十三 散文家谈散文 24
- 十四 小说家谈小说 26
- 十五 诗人谈诗 28

第五单元

- 十六 陈涉世家 30
- 十七 桃花源记 32
- 十八 与朱元思书 35
- 十九 捕蛇者说 37
- 二十 岳阳楼记 39
- 二十一 醉翁亭记 42

第六单元

- 二十二 绿 45
- 二十三 囚绿记 46
- 二十四 *环球城市 风行绿墙
..... 48
- 二十五 *一双手 50

九年级语文(上)·苏教版(下册)

第一单元

- 一 威尼斯商人(节选) 52
- 二 江村小景 54
- 三 《陈毅市长》选场 55
- 四 一厘米 57

第二单元

- 五 藤野先生 59
- 六 生命与和平相爱 61
- 七 热爱生命 62
- 八 享受生活 64

第三单元

- 九 送 行 66
- 十 给我的孩子们(节录) ... 67
- 十一 台 阶 69
- 十二 呼兰河传(节选) 72

第四单元

- 十三 曹刿论战 74
- 十四 邹忌讽齐王纳谏 76
- 十五 《孟子》二章 79
- 十六 愚公移山 82
- 十七 出师表 84
- 十八 茅屋为秋风所破歌 ... 87

第五单元

- 十九 雪 90
- 二十 《雪》四人谈 91

第一单元

一 鼎湖山听泉



初步感知

1. 游记散文惯用移步换景之法,即以_____为序组织材料,条理清晰,层次分明。本文就是如此。开篇交代赶到鼎湖山时已近黄昏,经过_____才初闻泉声,再行至_____,眺望山景,遥闻泉声和钟声,然后到达_____;晚饭后,绕寺观古刹;入夜,借宿_____,深夜听泉,感慨万千。

2. 本文的“文眼”是_____字。从内容上看,课文重点写了鼎湖山的_____和_____,表达了_____的感情。



课堂导学



积累运用

1. 给下列加点的字词注音。

肇庆() 泠泠() 淙淙() 一泓() 楹联()
汨汨() 古刹() 污垢() 繁衍() 怅惘()()

2. 解释下列词语。

迥然:_____

翩飞:_____

生意盎然:_____

万籁俱寂:_____

3. 请从你积累的古诗文中摘录一句描写山或泉的诗句。(写出完整的一句)



品读赏析

1. 细读课文第4段,本段写鼎湖山树的浓密,说说它与课文题目“听泉”有什么联系?

2. “山泉作娇儿之态,泉声则是孩子如铃的笑语。”说说这个句子的修辞手法及表达作用。

3. “那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的滴泉;那厚重如倍司轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。”这里把泉声比做小提琴、琵琶、大提琴、铜管的声音,有什么好处?

4. 细读课文第8段,说说“深夜听泉,别有一番滋味”中“滋味”的含义。

5. “孕育生机,滋润万木,泉水就是鼎湖山的灵魂。”说说该句在文中的表达作用。

6. 贯穿全文的是“泉”字还是“听”字?为什么?

7. 本篇文章语言优美,从文中摘抄你最喜欢的句子,谈谈喜欢的原因。

二 林中小溪



初步感知

1. 小溪在奔向大海的过程中,有奔湍而行的地方,也有平缓流淌的地方。在这一过程中,小溪进行了三次冲击,形成了三次高峰:第一次冲击是_____;
第二次冲击是_____;
第三次冲击是_____。

2. 读了课文后,你觉得小溪的特点是_____。

 课堂导学

 积累运用

1. 给下列加点的字注音。

潺潺() 飞溅() 干涸() 蹿出()

颤动() 簌簌() 和煦() 萦绕()

2. 解释下列词语。

惬意: _____

涟漪: _____

吝啬: _____

分道扬镳: _____

3. 仿写句子。

例句:有障碍,才有生活;要是没有的话,水便会毫无生气地立刻流入大洋了,就像不明不白的生命离开毫无生气的机体一样。

仿写:有 _____,才有 _____;要是没有的话, _____,就像 _____。

 品读赏析

1. 课文中用溪水流淌的声音来表现它的流向和水的感情的变化,请你依据提示,从文中找出相关的语句。

(1)从克制到兴奋: _____

(2)溪水流淌过花和影子时: _____

(3)溪水奔流过横堵的树木之下时: _____

2. 说说下面句子的修辞手法与表达作用。

(1)水流在克制的唧唧声中稳稳地流淌着,它们兴奋得不能不互相呼唤:许多支有力的水流都流到了一起,汇合成了一股大的水流,彼此间又说话又呼唤——这是所有来到一起又要分开的水流在打招呼呢。

(2)当最后一滴水还没有流完,当春天的小溪还没有干涸的时候,水总是不倦地反复说着:“我们早晚会流入大洋。”

(3)我的小溪到达了大洋。

3. “就让路途当中出现阻塞吧,让它出现好了!”小溪呼唤“障碍”的出现有什么深意?

4. “有一棵大灌木被冬雪压弯了,现在有许多枝条垂挂到小溪中,煞像一只大蜘蛛,灰蒙蒙的,爬在水面上,轻轻摇晃着所有细长的腿。”这句描写有什么特点?文中的大树象征什么?透露出作者的什么感情?

5. 文中的“大洋”象征什么?作者为什么反复地说“早晚”?

6. 本文语言优美生动,摘抄自己喜欢的语句,仔细品读。

7. 课文中小溪的精神是否给你启迪呢?我们在生活中也会像小溪一样遇到各种困难,你会怎样做呢?请读读下面的语段,并根据语境的内容来填空。

朋友,生活就像小溪,它的路上有高山也有平川;有快乐也有_____。当你失败时应预习_____;当你失望时应预习_____;当你懦弱时应预习_____。当你穿过森林跨过山冈,你就会走过_____,走过雨季,你就会看到生活的大海,收获人生的酸甜苦辣。

三 飞红滴翠记黄山



初步感知

1. 徐霞客赞誉黄山有两句著名的话:_____。其中“五岳”是指东岳_____,南岳_____,西岳_____,北岳_____,中岳_____。这篇解说词形象地写出了黄山四绝:_____,_____,_____,_____,可见黄山的魅力。

2. 读了这篇文章后,你已经领略了黄山的美景,请以“黄山之美,美在……”的句式写话,说说自己对课文的理解。

黄山之美,美在_____

课堂生字

积累运用

1. 给下列加点字注音。

地壳() 澎湃() 崛起() 稠密() 虬枝()
 翘首() 旭日() 瑰宝() 沟壑() 犀牛()
 巍峨() 千仞() 云霄() 妖娆() 温馨()

2. 把下列词语补充完整。

万丈深() 含()欲放 悬崖()壁
 千()百态 浮想联() 高()入云

3. 指出下列句子所用的表达方式。

(1)黄山是长江与钱塘江的分水岭,位于安徽省南部,南北长约 40 公里,东西宽约 30 公里,全山面积大约 1200 平方公里。

(2)在一片山水相间的万绿丛中,千峰竞秀,万壑藏云,郁郁葱葱,飞红滴翠。

(3)啊,太阳! 人们对它的感情,在自然界中是没有任何东西可以比拟的。

(4)大概就是由于这些原因,人们在日出和日落中才得到了使人沉醉的美的享受,才赞美火和光明中诞生的一切吧。

4. 根据自己的知识积累,按下面的要求,各写一句我国古代诗文名句。

(1)吟咏山水的:_____

(2)咏叹花鸟的:_____

品读赏析

1. “说起黄山,人们很容易想起徐霞客对黄山的赞誉:‘五岳归来不看山,黄山归来不看岳。’”作者引用人们熟悉的关于黄山的诗句开头,有怎样的作用?

2. “如果从远处遥望,登山的男女老少,一个接着一个,连绵不断,鱼贯而上,如同一条悬空的彩带,飘动在万绿丛中。”“一条悬空的彩带,飘动在万绿丛中”比喻什么?有怎样的作用?句中的“悬空”一词有怎样的表达作用?

3. 本文写作角度变化很多,有悬想历史的,有从空中俯视山景的,有让你身临山中边攀登边观赏的,也有如听导游解说的,说说第3段是从什么角度写景的?写出了黄山什么样的景色?说说这样写的妙处。

4. 课文在描写日出时把天与人交织在一起写,这样写有什么作用?看到黄山日出的人为什么“会在心灵深处铭刻下这无法忘却的时刻”?

5. “黄山的峰石,经过人们智慧的精心点化,在大自然的宁静中,又增添了人间欢乐的生趣。这是黄山外在美和内在美的高度结合。”如何理解这段话的深刻含义?

6. 本篇文章写景的语言非常优美,请摘抄几句,试分析其表达效果。

7. 通过作者对黄山的解说,相信你对黄山有了一定的了解。那么,也请你选择一处自己熟悉的自然景观向同学作解说。(100字左右)

四 画山绣水



初步感知

1. “桂林山水甲天下”，从全文看，“甲”是指_____。
2. 本文题目“画山绣水”运用了_____的修辞手法，它的意思是_____
_____,揭示了桂林山水的特点。课文中引用的传说有_____
_____,“媳妇娘岩”，这些传说是旧时代生活的折射，从而发掘出由奋斗而取得美好生活的内涵，启示人们_____。



课堂导学

积累运用

1. 给下列加点字词注音。

瞭望() 贮藏() 精髓() 黑黝黝() 嶙峋()()
崭新() 恬静() 怠慢() 积攒() 戳穿()

2. 选词填空。

- (1) 凭着我一支_____(顿 钝)笔,更无法替山水传神。
- (2) 如果你不嫌烦,且请闭上眼,随我从桂林到阳朔去神游一番,看个究_____(竞 竟)。
- (3) 鱼鹰真_____(乖 乘),竟不把鱼吞进肚子里去。
- (4) 你不_____(仿 妨)这样问一句:“这一带的山真绝啊,都有个名儿没有?”

3. 解释下列词语。

攒聚:_____

恍惚:_____

袅袅:_____

玲珑剔透:_____

4. 按课文填空。

自从古人写了一句“桂林山水甲天下”的诗,多有把它当做_____山水的_____。殊不知原诗只是着力_____桂林山水的妙处,并非要_____天下山水。本来天下山水各有各的_____,桂林山水那种清奇_____的神态,自然是人间少有的。

5. 仿照例句描写一处景物。

例句:瞧瞧那漓水,碧绿碧绿的,绿得像最醇的青梅名酒,看一眼也叫人心醉。

仿句:瞧瞧那_____,_____,_____,_____。

 品读赏析

1. 课文第2段运用了多种修辞手法,请你结合一个具体的句子说说运用此种修辞手法的表达效果。

2. “漓江就会画着一片一片淡墨色的山影”中的“画”用得很好。请你说说好在哪里。

3. “好似地下的一股暗水,只要戳个小洞,就要喷溅出来”比喻什么?这样描写有什么好处?

4. 说说“他们(船家)才是漓江上生活的宝库”这句话在文中的作用。

5. 为什么本文要把神奇而美丽的桂林山水的描写与表现旧时代“人民艰难苦恨的生活”的传说结合起来?

6. 通过学习这篇文章,我们了解了桂林如诗如画的景色,也倾听了不少优美动人的传说。你的家乡应该也有许多美丽的传说,能不能给我们讲一讲与景点有关的优美的传说或诗句呢?

第二单元

五 故 乡



初步感知

1. 本文选自_____,作者_____,原名_____,浙江绍兴人,是我国伟大的____家、____家、____家。我们曾学过他的散文_____,小说_____。
2. 课文按_____顺序,以_____为线索组织材料,具体情节可大致分为三部分:_____、_____、_____。
3. 小说运用对比的手法,突出一个“变”字,写了_____的变化、_____的变化、_____的变化。



课堂自学

积累运用

1. 给下列加点的字注音。

祭祀() 脚踝() 潮汛() 嗤笑()
瑟索() 作揖() 隔膜() 颧骨()

2. 解释下列词语。

阴晦: _____
恣睢: _____
惘然: _____
愕然: _____

3. 品析下列各句中加点字的表达作用。

(1)苍黄的天底下,远近横着几个萧索的荒村,没有一些活气。

(2)我的母亲早已迎着出来了,接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。



品读赏析

1. 结合上下文,分析第3段的作用。

2. 品读课文第 55 ~ 74 段,回答问题。

(1)课文第 55 段中运用了什么表现手法? 从哪几个方面对闰土的外貌进行了描写? 分析一下这样描写的效果。

(2)二十余年之后,闰土见到了童年的好朋友“我”时,应该说是“欢喜”的,为什么又出现“凄凉”的神情?

(3)闰土见到了“我”时为什么不叫“迅哥儿”,而称“我”为“老爷”?

(4)文中“可悲的厚障壁”是指什么? 这里用了什么修辞手法?

3. “我”回乡的心情变化历程是怎样的?

4. 本文中的杨二嫂给你留下了怎样的印象? 说说你的理由。

5. 为什么闰土的愿望“切近”,“我”的愿望“茫远”?

六 我的叔叔于勒



初步感知

- 1.《我的叔叔于勒》选自_____国著名文学家_____的短篇小说集_____。
- 2.本文的故事情节可以概括为:_____于勒、_____于勒、_____于勒、_____于勒。于勒的经济状况是:穷——_____——_____,菲利普夫妇对于勒的态度是:恐怖——_____——恐怖——激怒——_____。



课堂导学

积累运用

- 1.给下列加点的字词注音。

拮据() 栈桥() 阔绰() 诧异()
牡蛎() 煞白() 撬开() 褴褛()()

- 2.结合句意解释句中加点词语。

(1)可是您看他今天已经落到什么田地!

(2)买十五个铜子一米的花边,常常要在价钱上计较半天。

(3)这封信成了我们家里的福音书。

品读赏析

- 1.小说一开始便写“我”家拮据的生活环境,其目的是什么?

2.“父亲总是重复他那句永不变更的话:‘唉!如果于勒竟在这只船上,那会叫人多么惊喜呀!’”这句话运用的描写方法是什么?有什么作用?

3. “这是我的叔叔,父亲的弟弟,我的亲叔叔。”这句话运用了什么修辞手法?有什么深刻含义?
4. 菲利普夫妇对于勒的态度产生变化的原因是什么?反映了怎样的社会现实?
5. “在我们面前,天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。那就是哲尔赛岛了。”这段描写有何作用?
6. 本文运用了多种方法刻画菲利普夫妇这个鲜明的人物形象,请举两例具体说明。

七 在烈日和暴雨下



1. 《在烈日和暴雨下》节选自小说_____。作者_____,其代表作有长篇小说_____等,戏剧_____等,曾被授予“_____”的光荣称号。我们曾学过他的一篇写景散文_____。
2. 《在烈日和暴雨下》通过大量的_____描写,着重刻画了人力车夫_____在_____和_____拉车的痛苦生活,从而表现旧社会劳动人民的悲惨生活。
3. 人力车夫的痛苦既来自于_____,也来自于_____。

课堂导学

积累运用

1. 给下列加点的字注音。

打盹() 胆怯() 汲水() 瀑布() 吆喝() 往上漾()
黏汗() 腻烦() 攥着() 幌子() 发痧() 往前拽()

2. 指出下列句子所用的修辞手法,简析其表达效果。

(1)那毒花花的太阳把手和脊背都要晒裂。

(2)车夫急着上雨布,铺户忙着收幌子,小贩们慌手忙脚地收拾摊子,行路的加紧往前奔。

(3)祥子一口气跑回了家。抱着火,烤了一阵,他哆嗦得像风雨中的树叶。

(4)胃里差不多装满了各样的水,有时候里面会轻轻地响,像骡马喝完水那样,肚子里光光光地响动。

品读赏析

1. 细读课文第2段,思考为什么要详写人力车夫的各种情况。

2. 本文的语言非常有特色。下列句子中加点的动词用得好,说说好在哪里。

(1)每一口井都成了他们的救星,不管刚拉了几步,见井就奔过去,赶不上新汲的水,就跟驴马同在水槽里灌一大气。

(2)白亮亮的雨点紧跟着落下来,极硬的,砸起许多尘土。

(3)风带着雨星,像在地上寻找什么似的,东一头西一头地乱撞。