



宁夏回族自治区教育厅中小学教材审查委员会审定  
配合义务教育课程标准实验教材



# 学习之友

宁夏教育厅教学研究室 编

九年级(上)

语文



黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社

苏教版

XINKEBIAO

# 学习之友

宁夏教育厅教学研究室 编

九年级(上)

## 语文



我的学校 \_\_\_\_\_

我的班级 \_\_\_\_\_

我的姓名 \_\_\_\_\_



黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社

## 《学习之友》编写委员会

|   |   |     |     |     |     |     |     |
|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 主 | 任 | 贺弘炜 |     |     |     |     |     |
| 副 | 主 | 任   | 许艳萍 | 夏正建 |     |     |     |
| 委 | 员 | 丁晓玲 | 马 兰 | 马学梅 | 马桂萍 | 李泽琪 | 张 洁 |
|   |   | 杨宏轩 | 肖克义 | 金 慧 | 武卫民 | 武 琪 | 徐建国 |
|   |   | 秦春梅 | 蒋玉宁 | 葛建华 | 蔡建明 |     |     |

|         |     |     |     |     |     |     |  |
|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| 本 册 主 编 | 李泽琪 |     |     |     |     |     |  |
| 本册编写者   | 张 毅 | 朱桂花 | 伏晓强 | 高宝珍 | 李廷华 | 祝月琴 |  |
|         | 马凌涛 | 王晓燕 | 余冬侠 | 马晓玲 | 马丽娟 | 景海燕 |  |
|         | 刘梅花 | 张晓琴 | 赵 凤 | 高莹娥 | 何红霞 | 马 珺 |  |
|         | 李书健 | 王 敏 | 徐春花 | 步正军 | 贾凤英 | 李素琴 |  |
|         | 柳惠玲 | 靳艳茹 | 王 瑛 | 王洁华 |     |     |  |

# 致 同 学

亲爱的同学们：

伴随着新学期的来临，这本《学习之友》如期与你相约相随了。在今后的学习生活中，她将成为你最忠实的伙伴，亲历你学习的每一个过程，帮助你完成每一次挑战，分享你每一点成功与快乐，和你携手并肩，一路同行，共同成长。

那么，你了解《学习之友》吗？

首先，你应该知道，教材是学习的重要载体，所以，为了使你更充分有效地利用教材这一宝贵资源，教研室老师根据教材版本特点，精心设计新编了与课堂教学相匹配的“同步”训练，以便同学们在似曾相识的前提下，得法课内，并获益课外。

其次，学习是综合性很强的实践活动，因此，这本《学习之友》的最大特点，是根据同学们的学习心理和发展目标，从“初步感知”起步，延伸到课外的阅读与积累，实际上为你设计了一个学习和发展的方向。熟悉并了解了这一特点，你就会明白：知识的积累、技能的掌握、能力的形成，原来既有梯度、有区别，同时又有路可循。

最后，你一定明白学生是学习的主人这个道理吧！那么，你可以根据自己的学习情况与需求，将与课文同步的“积累运用”“品读赏析”“拓展延伸”等模块灵活搭配成适合自己的学习套餐，采用多种方法，使自己的学习更具主动性和个性化。

和《学习之友》做朋友吧，她是衔接课堂内外的桥梁，载你从教材出发，走向更广阔的天地；她是展示生活与心灵世界的一个窗口，教你从中洞察世事，体悟人生，丰富精神，滋养心灵；她是学习中的一位良师益友，助你挑战现在，拾级而上，笑对未来；她是打开知识宝库的一把钥匙，伴你学海拾贝，走向成功。

面对你的朋友，你准备好了吗？开始行动吧，你的真心付出一定会有丰厚的回报！

编 者





## 九年级语文(上)·苏教版(上册)

### 第一单元

- 一 鼎湖山听泉 ..... 1
- 二 林中小溪 ..... 2
- 三 \*飞红滴翠记黄山 ..... 4
- 四 画山绣水 ..... 7

### 第二单元

- 五 故 乡 ..... 9
- 六 我的叔叔于勒 ..... 11
- 七 \*在烈日和暴雨下 ..... 12
- 八 \*多收了三五斗 ..... 14

### 第三单元

- 九 成 功 ..... 17
- 十 创造学思想录 ..... 18
- 十一 学问和智慧 ..... 20
- 十二 \*论 美 ..... 22

### 第四单元

- 十三 散文家谈散文 ..... 24
- 十四 小说家谈小说 ..... 26
- 十五 诗人谈诗 ..... 28

### 第五单元

- 十六 陈涉世家 ..... 30
- 十七 桃花源记 ..... 32
- 十八 与朱元思书 ..... 35
- 十九 捕蛇者说 ..... 37
- 二十 岳阳楼记 ..... 39
- 二十一 醉翁亭记 ..... 42

### 第六单元

- 二十二 绿 ..... 45
- 二十三 囚绿记 ..... 46
- 二十四 \*环球城市 风行绿墙  
..... 48
- 二十五 \*一双手 ..... 50

## 九年级语文(上)·苏教版(下册)

### 第一单元

- 一 威尼斯商人(节选) ..... 52
- 二 江村小景 ..... 54
- 三 《陈毅市长》选场 ..... 55
- 四 一厘米 ..... 57

### 第二单元

- 五 藤野先生 ..... 59
- 六 生命与和平相爱 ..... 61
- 七 热爱生命 ..... 62
- 八 享受生活 ..... 64

### 第三单元

- 九 送 行 ..... 66
- 十 给我的孩子们(节录) ... 67
- 十一 台 阶 ..... 69
- 十二 呼兰河传(节选) ..... 72

### 第四单元

- 十三 曹刿论战 ..... 74
- 十四 邹忌讽齐王纳谏 ..... 76
- 十五 《孟子》二章 ..... 79
- 十六 愚公移山 ..... 82
- 十七 出师表 ..... 84
- 十八 茅屋为秋风所破歌 ... 87

### 第五单元

- 十九 雪 ..... 90
- 二十 《雪》四人谈 ..... 91

# 上册

## 第一单元

### 一 鼎湖山听泉



#### 初步感知

1. 游记散文惯用移步换景之法,即以\_\_\_\_\_为序组织材料,条理清晰,层次分明。本文就是如此。开篇交代赶到鼎湖山时已近黄昏,经过\_\_\_\_\_才初闻泉声,再行至\_\_\_\_\_,眺望山景,遥闻泉声和钟声,然后到达\_\_\_\_\_;晚饭后,绕寺观古刹;入夜,借宿\_\_\_\_\_,深夜听泉,感慨万千。

2. 本文的“文眼”是\_\_\_\_\_字。从内容上看,课文重点写了鼎湖山的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_,表达了\_\_\_\_\_的感情。



#### 课堂导学



#### 积累运用

1. 给下列加点的字词注音。

肇庆( )      泠泠( )      淙淙( )      一泓( )      楹联( )  
汨汨( )      古刹( )      污垢( )      繁衍( )      怅惘( )( )

2. 解释下列词语。

迥然:\_\_\_\_\_

翩飞:\_\_\_\_\_

生意盎然:\_\_\_\_\_

万籁俱寂:\_\_\_\_\_

3. 请从你积累的古诗文中摘录一句描写山或泉的诗句。(写出完整的一句)



#### 品读赏析

1. 细读课文第4段,本段写鼎湖山树的浓密,说说它与课文题目“听泉”有什么联系?

2. “山泉作娇儿之态,泉声则是孩子如铃的笑语。”说说这个句子的修辞手法及表达作用。

3. “那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的滴泉;那厚重如倍司轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。”这里把泉声比做小提琴、琵琶、大提琴、铜管的声音,有什么好处?

4. 细读课文第8段,说说“深夜听泉,别有一番滋味”中“滋味”的含义。

5. “孕育生机,滋润万木,泉水就是鼎湖山的灵魂。”说说该句在文中的表达作用。

6. 贯穿全文的是“泉”字还是“听”字?为什么?

7. 本篇文章语言优美,从文中摘抄你最喜欢的句子,谈谈喜欢的原因。

## 二 林中小溪



### 初步感知

1. 小溪在奔向大海的过程中,有奔湍而行的地方,也有平缓流淌的地方。在这一过程中,小溪进行了三次冲击,形成了三次高峰:第一次冲击是\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ;第二次冲击是\_\_\_\_\_ ;

第三次冲击是\_\_\_\_\_。

2. 读了课文后,你觉得小溪的特点是\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。



### 积累运用

1. 给下列加点的字注音。

潺潺( ) 飞溅( ) 干涸( ) 蹿出( )

颤动( ) 簌簌( ) 和煦( ) 萦绕( )

2. 解释下列词语。

惬意: \_\_\_\_\_

涟漪: \_\_\_\_\_

吝啬: \_\_\_\_\_

分道扬镳: \_\_\_\_\_

3. 仿写句子。

例句:有障碍,才有生活;要是没有的话,水便会毫无生气地立刻流入大洋了,就像不明不白的生命离开毫无生气的机体一样。

仿写:有\_\_\_\_\_,才有\_\_\_\_\_ ;要是没有的话,\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_,就像\_\_\_\_\_。

### 品读赏析

1. 课文中用溪水流淌的声音来表现它的流向和水的感情的变化,请你依据提示,从文中找出相关的语句。

(1)从克制到兴奋: \_\_\_\_\_

(2)溪水流淌过花和影子时: \_\_\_\_\_

(3)溪水奔流过横堵的树木之下时: \_\_\_\_\_

2. 说说下面句子的修辞手法与表达作用。

(1)水流在克制的唧唧声中稳稳地流淌着,它们兴奋得不能不互相呼唤:许多支有力的水流都流到了一起,汇成了一股大的水流,彼此间又说话又呼唤——这是所有来到一起又要分开的水流在打招呼呢。

(2)当最后一滴水还没有流完,当春天的小溪还没有干涸的时候,水总是不倦地反复说着:“我们早晚会流入大洋。”

(3)我的小溪到达了大洋。



3. “就让路途当中出现阻塞吧,让它出现好了!”小溪呼唤“障碍”的出现有什么深意?

4. “有一棵大灌木被冬雪压弯了,现在有许多枝条垂挂到小溪中,煞像一只大蜘蛛,灰蒙蒙的,爬在水面上,轻轻摇晃着所有细长的腿。”这句描写有什么特点?文中的大树象征什么?透露出作者的什么感情?

5. 文中的“大洋”象征什么?作者为什么反复地说“早晚”?

6. 本文语言优美生动,摘抄自己喜欢的语句,仔细品读。

7. 课文中小溪的精神是否给你启迪呢?我们在生活中也会像小溪一样遇到各种困难,你会怎样做呢?请读读下面的语段,并根据语境的内容来填空。

朋友,生活就像小溪,它的路上有高山也有平川;有快乐也有\_\_\_\_\_。当你失败时应预习\_\_\_\_\_;当你失望时应预习\_\_\_\_\_;当你懦弱时应预习\_\_\_\_\_。当你穿过森林跨过山冈,你就会走过\_\_\_\_\_,走过雨季,你就会看到生活的大海,收获人生的酸甜苦辣。

### 三 飞红滴翠记黄山



1. 徐霞客赞誉黄山有两句著名的话:\_\_\_\_\_。其中“五岳”是指东岳\_\_\_\_\_,南岳\_\_\_\_\_,西岳\_\_\_\_\_,北岳\_\_\_\_\_,中岳\_\_\_\_\_。这篇解说词形象地写出了黄山四绝:\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,可见黄山的魅力。

2. 读了这篇文章后,你已经领略了黄山的美景,请以“黄山之美,美在……”的句式写话,说说自己对课文的理解。

黄山之美,美在\_\_\_\_\_



### 课岸易学

#### 积累运用

1. 给下列加点字注音。

地壳( ) 澎湃( ) 崛起( ) 稠密( ) 虬枝( )  
 翘首( ) 旭日( ) 瑰宝( ) 沟壑( ) 犀牛( )  
 巍峨( ) 千仞( ) 云霄( ) 妖娆( ) 温馨( )

2. 把下列词语补充完整。

万丈深( ) 含( )欲放 悬崖( )壁  
 千( )百态 浮想联( ) 高( )入云

3. 指出下列句子所用的表达方式。

(1) 黄山是长江与钱塘江的分水岭,位于安徽省南部,南北长约 40 公里,东西宽约 30 公里,全山面积大约 1200 平方公里。

(2) 在一片山水相间的万绿丛中,千峰竞秀,万壑藏云,郁郁葱葱,飞红滴翠。

(3) 啊,太阳! 人们对它的感情,在自然界中是没有任何东西可以比拟的。

(4) 大概就是因为这些原因,人们在日出和日落中才得到了使人沉醉的美的享受,才赞美火和光明中诞生的一切吧。

4. 根据自己的知识积累,按下面的要求,各写一句我国古代诗文名句。

(1) 吟咏山水的: \_\_\_\_\_

(2) 咏叹花鸟的: \_\_\_\_\_



#### 品读赏析

1. “说起黄山,人们很容易想起徐霞客对黄山的赞誉:‘五岳归来不看山,黄山归来不看岳。’”作者引用人们熟悉的关于黄山的诗句开头,有怎样的作用?

2. “如果从远处遥望,登山的男女老少,一个接着一个,连绵不断,鱼贯而上,如同一条悬空的彩带,飘动在万绿丛中。”“一条悬空的彩带,飘动在万绿丛中”比喻什么?有怎样的作用?句中的“悬空”一词有怎样的表达作用?

3. 本文写作角度变化很多,有悬想历史的,有从空中俯视山景的,有让你身临山中边攀登边观赏的,也有如听导游解说的,说说第3段是从什么角度写景的?写出了黄山什么样的景色?说说这样写的妙处。

4. 课文在描写日出时把天与人交织在一起写,这样写有什么作用?看到黄山日出的人为什么“会在心灵深处铭刻下这无法忘却的时刻”?

5. “黄山的峰石,经过人们智慧的精心点化,在大自然的宁静中,又增添了人间欢乐的生趣。这是黄山外在美和内在美的高度结合。”如何理解这段话的深刻含义?

6. 本篇文章写景的语言非常优美,请摘抄几句,试分析其表达效果。

7. 通过作者对黄山的解说,相信你对黄山有了一定的了解。那么,也请你选择一处自己熟悉的自然景观向同学作解说。(100字左右)

## 四 画山绣水



## 初步感知

1. “桂林山水甲天下”，从全文看，“甲”是指\_\_\_\_\_。
2. 本文题目“画山绣水”运用了\_\_\_\_\_的修辞手法，它的意思是\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_,揭示了桂林山水的特点。课文中引用的传说有\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_,“媳妇娘岩”，这些传说是旧时代生活的折射，从而发掘出由奋斗而取得美好生活的内涵，启示人们\_\_\_\_\_。



## 课堂导学

## 积累运用

1. 给下列加点字词注音。

瞭望( ) 贮藏( ) 精髓( ) 黑黝黝( ) 嶙峋( )( )  
崭新( ) 恬静( ) 怠慢( ) 积攒( ) 戳穿( )

2. 选词填空。

- (1) 凭着我一支\_\_\_\_\_(顿 钝)笔,更无法替山水传神。
- (2) 如果你不嫌烦,且请闭上眼,随我从桂林到阳朔去神游一番,看个究\_\_\_\_\_(竞 竟)。
- (3) 鱼鹰真\_\_\_\_\_(乖 乘),竟不把鱼吞进肚子里去。
- (4) 你不\_\_\_\_\_(仿 妨)这样问一句:“这一带的山真绝啊,都有个名儿没有?”

3. 解释下列词语。

攒聚:\_\_\_\_\_

恍惚:\_\_\_\_\_

袅袅:\_\_\_\_\_

玲珑剔透:\_\_\_\_\_

4. 按课文填空。

自从古人写了一句“桂林山水甲天下”的诗,多有把它当做\_\_\_\_\_山水的\_\_\_\_\_。殊不知原诗只是着力\_\_\_\_\_桂林山水的妙处,并非要\_\_\_\_\_天下山水。本来天下山水各有各的\_\_\_\_\_,桂林山水那种清奇\_\_\_\_\_的神态,自然是人间少有的。

5. 仿照例句描写一处景物。

例句:瞧瞧那漓水,碧绿碧绿的,绿得像最醇的青梅名酒,看一眼也叫人心醉。

仿句:瞧瞧那\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

品读赏析

1. 课文第2段运用了多种修辞手法,请你结合一个具体的句子说说运用此种修辞手法的表达效果。

2. “满江就会画着一片一片淡墨色的山影”中的“画”用得很好。请你说说好在哪里。

3. “好似地下的一股暗水,只要戳个小洞,就要喷溅出来”比喻什么?这样描写有什么好处?

4. 说说“他们(船家)才是漓江上生活的宝库”这句话在文中的作用。

5. 为什么本文要把神奇而美丽的桂林山水的描写与表现旧时代“人民艰难苦恨的生活”的传说结合起来?

6. 通过学习这篇文章,我们了解了桂林如诗如画的景色,也倾听了不少优美动人的传说。你的家乡应该也有许多美丽的传说,能不能给我们讲一讲与景点有关的优美的传说或诗句呢?

## 第二单元

### 五 故 乡



#### 初步感知

1. 本文选自\_\_\_\_\_,作者\_\_\_\_\_,原名\_\_\_\_\_,浙江绍兴人,是我国伟大的\_\_\_\_\_家、\_\_\_\_\_家、\_\_\_\_\_家。我们曾学过他的散文\_\_\_\_\_,小说\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
2. 课文按\_\_\_\_\_顺序,以\_\_\_\_\_为线索组织材料,具体情节可大致分为三部分:\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
3. 小说运用对比的手法,突出一个“变”字,写了\_\_\_\_\_的变化、\_\_\_\_\_的变化、\_\_\_\_\_的变化。



#### 课堂易学



#### 积累运用

1. 给下列加点的字注音。

祭祀( )      脚踝( )      潮汛( )      嗤笑( )  
瑟索( )      作揖( )      隔膜( )      颧骨( )

2. 解释下列词语。

阴晦:\_\_\_\_\_

恣睢:\_\_\_\_\_

惘然:\_\_\_\_\_

愕然:\_\_\_\_\_

3. 品析下列各句中加点字的表达作用。

(1)苍黄的天底下,远近横着几个萧索的荒村,没有一些活气。

(2)我的母亲早已迎着出来了,接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。



#### 品读赏析

1. 结合上下文,分析第3段的作用。

2. 品读课文第 55 ~ 74 段,回答问题。

(1)课文第 55 段中运用了什么表现手法?从哪几个方面对闰土的外貌进行了描写?分析一下这样描写的效果。

(2)二十余年之后,闰土见到了童年的好朋友“我”时,应该说是“欢喜”的,为什么又出现“凄凉”的神情?

(3)闰土见到了“我”时为什么不叫“迅哥儿”,而称“我”为“老爷”?

(4)文中“可悲的厚障壁”是指什么?这里用了什么修辞手法?

3. “我”回乡的心情变化历程是怎样的?

4. 本文中的杨二嫂给你留下了怎样的印象?说说你的理由。

5. 为什么闰土的愿望“切近”,“我”的愿望“茫远”?

## 六 我的叔叔于勒



### 初步感知

1. 《我的叔叔于勒》选自\_\_\_\_\_国著名文学家\_\_\_\_\_的短篇小说集\_\_\_\_\_。
2. 本文的故事情节可以概括为：\_\_\_\_\_于勒、\_\_\_\_\_于勒、\_\_\_\_\_于勒、\_\_\_\_\_于勒。于勒的经济状况是：穷——\_\_\_\_\_——\_\_\_\_\_, 菲利普夫妇对于勒的态度是：恐怖——\_\_\_\_\_——恐怖——激怒——\_\_\_\_\_。



### 课堂导学



### 积累运用

1. 给下列加点的字词注音。

拮据( )      栈桥( )      阔绰( )      诧异( )  
牡蛎( )      煞白( )      撬开( )      褴褛( )( )

2. 结合句意解释句中加点词语。

(1) 可是您看他今天已经落到什么田地！

(2) 买十五个铜子一米的花边，常常要在价钱上计较半天。

(3) 这封信成了我们家里的福音书。



### 品读赏析

1. 小说一开始便写“我”家拮据的生活环境，其目的是什么？
2. “父亲总是重复他那句永不变更的话：‘唉！如果于勒竟在这只船上，那会叫人多么惊喜呀！’”这句话运用的描写方法是什么？有什么作用？



3. “这是我的叔叔,父亲的弟弟,我的亲叔叔。”这句话运用了什么修辞手法?有什么深刻含义?
4. 菲利普夫妇对于勒的态度产生变化的原因是什么?反映了怎样的社会现实?
5. “在我们面前,天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。那就是哲尔赛岛了。”这段描写有何作用?
6. 本文运用了多种方法刻画菲利普夫妇这个鲜明的人物形象,请举两例具体说明。

## 七 在烈日和暴雨下



1. 《在烈日和暴雨下》节选自小说\_\_\_\_\_。作者\_\_\_\_\_,其代表作有长篇小说\_\_\_\_\_等,戏剧\_\_\_\_\_等,曾被授予“\_\_\_\_\_”的光荣称号。我们曾学过他的一篇写景散文\_\_\_\_\_。
2. 《在烈日和暴雨下》通过大量的\_\_\_\_\_描写,着重刻画了人力车夫\_\_\_\_\_在\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_拉车的痛苦生活,从而表现旧社会劳动人民的悲惨生活。
3. 人力车夫的痛苦既来自于\_\_\_\_\_,也来自于\_\_\_\_\_。