

人教版



学习之友

宁夏教育厅教学研究室 编

九年级(上)

语文



我的学校 _____

我的班级 _____

我的姓名 _____



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

《学习之友》编写委员会

主 任	贺弘炜						
副 主 任	许艳萍	夏正建					
委 员	丁晓玲	马 兰	马学梅	马桂萍	李泽琪	张 洁	
	杨宏轩	肖克义	金 慧	武卫民	武 琪	徐建国	
	秦春梅	蒋玉宁	葛建华	蔡建明			

本 册 主 编	李泽琪						
本册编写者	张 毅	朱桂花	伏晓强	高宝珍	李廷华	祝月琴	
	马凌涛	王晓燕	余冬侠	马晓玲	马丽娟	景海燕	
	刘梅花	张晓琴	赵 凤	高莹娥	何红霞	马 珺	
	李书健	王 敏	徐春花	步正军	贾凤英	李素琴	
	柳惠玲	靳艳茹	王 瑛	王洁华			

致 同 学

亲爱的同学们：

伴随着新学期的来临,这本《学习之友》如期与你相约相随了。在今后的学习生活中,她将成为你最忠实的伙伴,亲历你学习的每一个过程,帮助你完成每一次挑战,分享你每一点成功与快乐,和你携手并肩,一路同行,共同成长。

那么,你了解《学习之友》吗?

首先,你应该知道,教材是学习的重要载体,所以,为了使你更充分有效地利用教材这一宝贵资源,教研室老师根据教材版本特点,精心设计新编了与课堂教学相匹配的“同步”训练,以便同学们在似曾相识的前提下,得法课内,并获益课外。

其次,学习是综合性很强的实践活动,因此,这本《学习之友》的最大特点,是根据同学们的学习心理和发展目标,从“初步感知”起步,延伸到课外的阅读与积累,实际上为你设计了一个学习和发展的方向。熟悉并了解了这一特点,你就会明白:知识的积累、技能的掌握、能力的形成,原来既有梯度、有区别,同时又有路可循。

最后,你一定明白学生是学习的主人这个道理吧!那么,你可以根据自己的学习情况与需求,将与课文同步的“积累运用”“品读赏析”“拓展延伸”等模块灵活搭配成适合自己的学习套餐,采用多种方法,使自己的学习更具主动性和个性化。

和《学习之友》做朋友吧,她是衔接课堂内外的桥梁,载你从教材出发,走向更广阔的天地;她是展示生活与心灵世界的一个窗口,教你从中洞察世事,体悟人生,丰富精神,滋养心灵;她是学习中的一位良师益友,助你挑战现在,拾级而上,笑对未来;她是打开知识宝库的一把钥匙,伴你学海拾贝,走向成功。

面对你的朋友,你准备好了吗?开始行动吧,你的真心付出一定会有丰厚的回报!

编 者





九年级语文(上)·人教版(上册)

第一单元

1 沁园春 雪	1
2 雨 说	2
3 * 星星变奏曲	5
4 * 外国诗两首	7

第二单元

5 敬业与乐业	9
6 * 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	11
7 傅雷家书两则	13
8 * 致女儿的信	15

第三单元

9 故 乡	17
10 * 孤独之旅	19
11 我的叔叔于勒	21
12 * 心 声	23

第四单元

13 事物的正确答案不止一个	25
14 * 应有格物致知精神	27
15 * 短文两篇	28
16 中国人失掉自信力了吗 ...	30

第五单元

17 智取生辰纲	33
18 * 杨修之死	35
19 范进中举	37
20 * 香菱学诗	40

第六单元

21 陈涉世家	42
22 唐雎不辱使命	44
23 * 隆中对	46
24 * 出师表	48
25 词五首	50

九年级语文(上)·人教版(下册)

第一单元

1 诗两首	53
2 我用残损的手掌	54
3 * 祖国啊,我亲爱的祖国	56
4 * 外国诗两首	57

第二单元

5 孔乙己	59
6 * 蒲柳人家(节选)	60
7 变色龙	61
8 * 热爱生命(节选)	63

第三单元

9 谈生命	65
10 那树	67
11 * 地下森林断想	69
12 * 人 生	70

第四单元

13 威尼斯商人(节选)	72
14 变脸(节选)	73
15 * 枣儿	75
16 * 音乐之声(节选)	76

第五单元

17 公 输	78
18 《孟子》两章	81
19 鱼我所欲也	82
20 * 《庄子》故事两则	84

第六单元

21 曹刿论战	86
22 邹忌讽齐王纳谏	87
23 * 愚公移山	89
24 《诗经》两首	91

第一单元

1 沁园春 雪



初步感知

- 1.《沁园春 雪》是一首_____的豪迈之歌。词中展现了雄伟壮阔而又妖娆美好的_____,纵论了历史上的_____,表现了_____的英雄气概,抒写了作者_____的伟大抱负。
- 2.“沁园春”是_____,“雪”是_____。
- 3.在上下阕之间起承上启下作用的词句是_____,_____。
能揭示全词主旨的句子是_____,_____。



课堂易学

积累运用

- 1.给加点的字注音或根据注音写汉字。

沁()园春 莽()莽 折()腰 稍逊() 成吉思汗()
今朝() 数()风流人物 红 zhuāng() 素裹 顿失 tāotao()()

- 2.结合语境解释下列句中的加点词。

(1)望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。

(2)须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

(3)引无数英雄竞折腰。

(4)稍逊风骚。

- 3.指出下列各句所采用的修辞手法。

(1)望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。

(2)山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。

4. 用“/”标出下面各句的朗读节奏。

(1) 望长城内外, 惟余莽莽。

(2) 数风流人物, 还看今朝。

(3) 欲与天公试比高。

(4) 须晴日, 看红装素裹, 分外妖娆。

5. 请你写出两句描写雪的古诗句。

品读赏析

1. 这首词分上下两阕, 请分别写出两阕的主要内容。

2. 请写出总写祖国北方冬天雪景的诗句, 并说说在文中的作用。

3. 文中“望”和“惜”领起的诗句分别是什么?

4. 请你依次写出“秦皇汉武”“唐宗宋祖”的姓名, 并选择其中一个谈谈你对他的看法。

5. 诗句“稍逊风骚”中“风骚”原指什么? 在本词中指什么?

6. 作者在赞颂当今的“风流人物”之前为什么要评论历代帝王? 他评价几位帝王, 在用词上有何不同?

7. “数风流人物, 还看今朝”中“风流人物”指什么人? 全句表达了怎样的感情?

2 雨 说

初步感知

1. 这首诗全篇采用第_____人称, 运用_____的修辞手法, 让_____对_____喃喃细语, 使人感受到_____这位“爱的使者”亲切温柔的形象。

2. 这首诗中 5 次以_____为提示语, 这是“雨”的变化和_____的线索。



课堂导学

积累运用

1. 给加点字注音或根据拼音写汉字。

田圃() 禁锢() 丝缕() 知悉() 耸()立 留滞()
喧 rǎng() suō()衣 斗 lì() yīn()哑 襁褓()()

2. 结合语境解释加点的词。

(1)当田圃冷冻了一冬**禁锢**着种子

(2)当鱼塘**寒浅**留滞着游鱼

(3)当我临近的时候你们也许**知悉**了

(4)我是在白云的**襁褓**中笑着长大的

(5)当你们自由地笑了,我就快乐地**安息**

3. 请你画出下列诗句的节奏和重音。

第一样事,我要教你们勇敢地笑啊
君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊
石狮子见了我笑出了泪啊
小燕子见了我笑斜了翅膀啊

4. 根据诗歌的内容填空。

(1)当雨未来时,田圃是_____,牧场是_____,
鱼塘是_____,小溪是_____。

(2)雨来了,使田圃_____,牧场_____,池
塘_____。

5. 阅读下面的语段,将其补充完整,要求与上下文衔接连贯。(提示:横线上所填的诗句出自韩愈、文天祥的诗。)

雨,是一种自然现象。“两三点雨山前”,勾勒了雨的零落稀疏;“_____”,描绘了雨的温柔润泽;“_____”,描绘了雨的绵密繁多;“白雨跳珠乱入船”,表现了雨的_____;“_____”,传达了雨的猛烈急切;“身世浮沉雨打萍”,慨叹了雨的肆虐无情……翻开诗文卷帙,处处看得雨景,听得雨声,品得雨味,赏得雨情。雨,不就是一首首纯情的诗吗!

6. 历代文人墨客向来毫不吝啬对四季雨的描绘,有苏东坡、杜甫、李白等著名文人的诗词为证。请打开你的知识库,写几句与大家共享。

春雨: _____ (作者: _____)
夏雨: _____ (作者: _____)
秋雨: _____ (作者: _____)
冬雨: _____ (作者: _____)

 品读赏析

1. 根据你的理解,说说这首诗采用拟人手法好在哪里。
2. 你觉得这首诗的语言有什么特色?
3. 品味加点词语的表达效果。
(1)柳条儿见了我笑弯了腰啊
(2)小燕子见了我笑斜了翅膀啊
4. “我要教你们勇敢地笑啊”这句话中“笑”的内涵是什么?
5. “雨”跟孩子们说了许多,它的来意是什么?
6. 如何理解“只要旗子笑,春天的声音就有了 / 只要你们笑,大地的希望就有了”这句话?
7. 最后一节诗中哪些词句暗示了雨的命运?
8. 最后一节中雨的祝福是什么? 如何理解?
9. 试分析诗中反复出现的“雨说,我来了……”这句话的作用。

3 星星变奏曲



初步感知

1. 这首诗以_____为主要意象并以_____为前提抒情写意,诗中用“星星”象征_____。

2. 这首诗歌含蓄朦胧,意境优美。诗人总是借助一些物象来_____地表现生活经验,如用星星、诗、蜜蜂、萤火虫、睡莲、春天、鸟、白丁香等象征_____,用夜、冰雪、冻僵的夜晚、僵硬的土地、被风吹落的星星来代表_____。这种表现方式和我国古代的诗词非常相像。



课堂导学

积累运用

1. 给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

颤()动 凝()望 疲倦() 闪烁() jiāng()硬
安 wèi() fù()盖 寂 mò() yíng()火虫 méng()胧

2. 请用“/”标出下面这节诗的朗读节奏。

如果大地的每个角落都充满了光明
谁还需要星星,谁还会
在夜里凝望
寻找遥远的安慰

3. 指出下面各句所用的修辞手法。

(1)每个字都是一颗星 / 像蜜蜂在心头颤动

(2)如果大地的每个角落都充满了光明 / 谁还需要星星

(3)在天上的星星疲倦了的时候——升起

4. 在你的课外积累中,还有哪些与“星星”相关的诗句? 请写出两句并注明作者。

5. 试仿照这首诗的“如果……如果……”或“谁不愿意……谁不愿意……”的句式写几句诗,表达一种企盼。

6. 请你用下面几个词语组成一段话,描绘出一个生动的画面。(50 字左右)

夜晚 星星 湖 萤火虫

品读赏析

1. 诗“每一首都是一群颤抖的星星”中星星为什么要颤抖呢? 谈谈你的理解。
2. 怎样理解“风吹落一颗又一颗瘦小的星”的含义?
3. “在寒冷中寂寞地燃烧”中“寂寞地燃烧”是什么意思?
4. 说说下列诗句的深刻含义。
 - (1)每一首都是一群颤抖的星星
 - (2)在天上的星星疲倦了的时候——升起
5. 请从一、二节诗句的语气、内容、意境 3 个方面说说诗歌是怎样构成主题与变奏的关系的。
6. “在天上的星星疲倦了的时候——升起 / 去照亮太阳照不到的地方”表达了作者怎样的感情?

4 外国诗两首



初步感知

1. 《蝈蝈与蛐蛐》是一首大自然的颂歌。它通过对盛夏_____和冬日_____的描写,赞美“大地的诗歌从来不会死亡”,歌颂了_____永远充满生机。
2. 《夜》这首诗着力展示夜的_____,从而传达出诗人对大自然的热爱和他_____的心境。



课堂导学

积累运用

1. 根据拼音写汉字或给加点字注音。

guōguo() () qūqu() () 欢 rǎng() 银波微 yàng()
 qī() 息 yōu() 暗 树篱() 夜莺()
 昏晕() 喧() 响 草茸茸() 沉浸()

2. 结合语境解释下列句子中加点的词。

(1)当所有的鸟儿因骄阳而昏晕。

(2)仿佛就是蝈蝈在草茸茸的山上鸣叫。

(3)幽暗的松林失去喧响。

(4)便舒适地栖息在可喜的草丛中间。

(5)大自然沉浸在梦乡。

3. 指出下面各句所用的修辞手法。

(1)河水悄悄流入梦乡。

(2)(蝈蝈)便舒适地栖息在可喜的草丛中间。

(3)(明月)给周围的一切披上银装。

4. 用“/”标出下面各句的朗读节奏。

(1)大地的诗歌从来不会死亡。

(2)幽暗的松林失去喧响。

(3)只听得溪水轻轻地歌唱。

5. 读了叶赛宁的《夜》这首诗,你能联想到哪些写夜晚的诗句。

6. 请你仿照下面的例句写句子。

例句:我仰望星空,它是那样寥廓而深邃;那无边的真理,让我苦苦地求索、追逐。

仿写:我仰望星空,它是那样_____ ; _____ , _____ 、 _____ 。

品读赏析

1. 《蝈蝈与蛐蛐》中,诗人把夏天蝈蝈的“乐音”和冬天蛐蛐的“歌儿”称为“大地的诗歌”有什么含义?

2. 诗歌《夜》抓住了“夜”的什么特点? 诗的第二节用了怎样的写法?

3. “只听得溪水轻轻地歌唱”一句中“轻轻地”能不能去掉? 为什么?

4. 《夜》这首诗主要运用了拟人化手法,这种手法有什么好处?

5. 虫鸣在诗中有怎样的象征意义?

6. 为什么蝈蝈的乐音在夏天那么突出? 这是一种怎样的写法?

第二单元

5 敬业与乐业



初步感知

1. 根据课文填空。

(1)孔子说：“饱食终日，_____，难矣哉！”

(2)我便一点不迟疑答道：“百行业为先，_____。”

(3)孔子自述生平，说道：“其为人也，_____, _____, 不知老之将至云尔。”

2.《敬业与乐业》这个标题提出了本文的_____。这篇演讲稿层次清晰，演讲一开始，梁启超就引用国人熟悉的儒家经典_____和道家经典_____中的格言，开宗明义地提出_____的主旨。接下来，分别谈论了_____、_____、_____的重要性；最后，又用_____和_____总结全文旨意。



课堂自学

积累运用

1. 给下列加点的字注音。

旁骛() 佝偻() 承蜩() 扯直()

折()本 骈()进 调()和 强聒()

2. 解释下列句子中加点的词。

(1)我这题目，是把《礼记》里头“敬·业·乐·群”和《老子》里头“安其居，乐其业”那两句话，断章取义造出来的。

(2)但必先有业，才有可敬、可乐的主体，理至易明。

(3)我自己常常力求这两句话之实现与调和，又常常把这两句话向我的朋友强聒不舍。

(4)一个人对于自己的职业不敬，从学理方面说，便亵渎职业之神圣。

(5)用现在的话讲，凡做一件事，便忠于一件事，将全副精力集中到这事上头，一点不旁骛，便是敬。

3. 根据课文内容和自己的理解回答问题。

(1)什么是敬?为什么要敬业?怎样才能做到敬业?

(2)作者认为乐业的理由是什么?

(3)作者在开篇为什么要谈“有业”的必要?

(4)作者认为凡职业都有趣味的原因是什么?

(5)你觉得“人类合理的生活”应该是怎样的生活?

(6)请你再举出一句有关敬业的名言。

品读赏析

1. 作者在演讲一开始就引用了庄子和孔子的名言,有何作用?两个名言去掉一个好不好?为什么?

2. 作者引用曾文正的名言属于什么论证,其目的是什么?

3. 说说文中大量引用古今贤能语言的好处是什么。

4. 有的同学认为文中的“业”指的就是“职业”,你的意见呢?

5. 各种职业的工作条件差别很大,对于艰苦的职业怎样才能做到乐业?

6. 《敬业与乐业》中作者说“当木匠的做成一张好桌子,和你们当政治家的建设成一个共和国同一价值”“当挑粪的把马桶收拾得干净,和你们当军人的打胜一支压境的敌军同一价值”。这跟我們平常所说的每个人做事对社会的贡献有大小之分有没有矛盾?为什么?

6 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说



初步感知

1. 本文层次清晰,感情也是有变化的:在文章开头,作者用一系列的语言高度称赞了_____,接着作者以平缓的语调_____,最后由伏尔泰的时代回到作者所在的19世纪,伏尔泰思想的种子已经播种在了人们心中。同时作者也表现出_____的决心和信念。

2. 在我国历史上有许多像伏尔泰和雨果那样为自由、平等而战的人。在下面的横线上续写两个句子,组成一组排比句。

文天祥,富贵不能淫,拒绝降元;朱自清,_____,_____;
闻一多,_____,_____。



课堂导学

积累运用

1. 给下列加点的字注音。

陨()落 灵柩() 凌()驾 睿()智
弥()留 宽恕() 深邃() 恪()尽职守

2. 根据意思写出相应的词语。

- (1)孤立无援的军队奋勇作战。 ()
- (2)忠诚于自己的职责。 ()
- (3)由于羞愧、恼恨而发怒。 ()
- (4)比喻达到顶峰。 ()
- (5)巴结上司,欺侮不如自己的人。 ()
- (6)两方面或几方面同时具备。 ()

3. 结合课文内容填空。

(1)“他受到诅咒、受到祝福地走了:受到过去的诅咒,受到未来的祝福。”“过去”象征_____,“未来”象征_____。

(2)他_____,坚定不移。他以_____战胜暴力,以_____战胜专制,以_____战胜宗教的自以为是,以_____战胜顽固,以_____战胜愚昧。这正是他的胸怀,他的境界,也是我们年轻人最需要学习的。

4. 阅读课文,回答问题。

(1)伏尔泰为人类文明作出了怎样的贡献?

(2)文中哪句话最能概括伏尔泰的贡献?

(3)“一个世纪”是哪个世纪? 哪些词语能生动概括历史的特点?

品读赏析

1. “一百年前的今天,一颗巨星陨落了。”说说“陨落”一词的本义和在文中的意义,并说说它的表达作用。

2. “你开始和过去打一场可怕的官司”一句运用了什么修辞手法? 你怎样理解这句话?

3. 品味下列句子蕴涵的深刻含义。

(1)他受到诅咒、受到祝福地走了:受到过去的诅咒,受到未来的祝福。先生们,这是荣誉的两种美好的形式。

(2)我们应为这微笑感动。这微笑里含有黎明的曙光。

(3)这微笑有时变成放声大笑,但是,其中蕴涵有哲理的忧伤。

(4)啊! 野蛮还在,好吧,让哲学抗议。刀剑猖狂,让文明愤然而起。

4. 课文第6段赞扬了伏尔泰以笔为武器战胜敌人,那么第9段中伏尔泰又是以什么为武器呢? 谈谈你的看法。

5. 作者认为“做一个人”和“做一个公民”的责任和义务相同吗? 为什么?

6. 体会“既然黑夜出自王座,就让光明从坟墓里出来”这句话的深刻含义,并找出文中与之相照应的一句话。

7. 伏尔泰的形象有什么时代意义?

8. 仿照例句,请你用墓志铭的形式表达你对伏尔泰的崇敬之情。

例:思想与行动的巨人——伏尔泰

7 傅雷家书两则



初步感知

1. 读完课文后,第一封书信的主要内容是_____;
第二封书信的主要内容是_____。
2. 两封信写作的背景不同,一封写于_____时,一封写于_____时。
写作的语气和感情不同,前者如和风细雨,款款相慰;后者则满怀欣喜,激情洋溢。前者偏至理性,后者_____。但两则家书的主旋律都一样:都是要儿子做坚强的人,无论_____。
3. 请根据提示回答问题。
(1)_____这句话打动了,因为它告诉我_____。
(2)_____这句话打动了,它使我联想到_____。



课堂导学

积累运用

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

谀()词 羲()皇 借鉴() 桢()()
yōng()碌 灰 jìn() 滔滔不 jué() 刻骨 míng()心

2. 根据语境解释下列句中加点的词。

(1)何况事实上有多少良师益友在周围帮助你,扶掖你。

(2)形式与内容的桢,自己内心的许许多多不可预料的矛盾,都在前途等着你。

(3)他不是一切艺术家的缩影与结晶吗?慢慢的你会养成另外一种心情对付过去的事:就是能够想到而不再惊心动魄,能够从客观的立场分析前因后果,做将来的借鉴,以免重蹈覆辙。

(4)多少过分的谀词与夸奖,都没有使你丧失自知之明。