



学习之友

宁夏教育厅教学研究室 编

八年级(上)

语文



我的学校 _____

我的班级 _____

我的姓名 _____



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

《学习之友》编写委员会

主 任	贺弘炜						
副 主 任	许艳萍	夏正建					
委 员	丁晓玲	马 兰	马学梅	马桂萍	李泽琪	张 洁	
	杨宏轩	肖克义	金 慧	武卫民	武 琪	徐建国	
	秦春梅	蒋玉宁	葛建华	蔡建明			

本 册 主 编	李泽琪						
本册编写者	张 毅	朱桂花	伏晓强	高宝珍	李廷华	祝月琴	
	马凌涛	王晓燕	余冬侠	马晓玲	马丽娟	景海燕	
	刘梅花	张晓琴	赵 凤	高莹娥	何红霞	马 珺	
	李书健	王 敏	徐春花	步正军	贾凤英	李素琴	
	柳惠玲	靳艳茹	王 瑛	王洁华			

致 同 学

亲爱的同学们：

伴随着新学期的来临，这本《学习之友》如期与你相约相随了。在今后的学习生活中，她将成为你最忠实的伙伴，亲历你学习的每一个过程，帮助你完成每一次挑战，分享你每一点成功与快乐，和你携手并肩，一路同行，共同成长。

那么，你了解《学习之友》吗？

首先，你应该知道，教材是学习的重要载体，所以，为了使你更充分有效地利用教材这一宝贵资源，我们组织了一线骨干教师和教研人员，在广泛征集广大师生使用意见和建议的基础上，精心设计新编了这套与课堂教学相匹配的“同步”练习，以便同学们在似曾相识的前提下，得法课内，并获益课外。

其次，学习是综合性很强的实践活动，因此，这本《学习之友》的最大特点，是根据同学们的学习心理和发展目标，从“学习要求”起步，延伸到课外的阅读与积累，实际上为你们设计了一个学习和发展的方向。熟悉并了解了这一特点，你就会明白：知识的积累、技能的掌握、能力的形成，原来既有梯度、有区别，同时又有路可循。

最后，你一定明白学生是学习的主人这个道理吧！那么，你可以根据自己的学习情况与需求，将与课文同步的“资讯平台”“初步感知”“课堂导学”“成语宝库”等模块灵活搭配成适合自己的学习套餐，采用多种方法，使自己的学习更具主动性和个性化。

和《学习之友》做朋友吧，她是衔接课堂内外的桥梁，载你从教材出发，走向更广阔的天地；她是展示生活与心灵世界的一个窗口，教你从中洞察世事，体悟人生，丰富精神，滋养心灵；她是学习中的一位良师益友，助你挑战现在，拾级而上，笑对未来；她是打开知识宝库的一把钥匙，伴你学海拾贝，走向成功。

面对你的朋友，你准备好了吗？开始行动吧，你的真心付出一定会有丰厚的回报！

编 者





第一单元

1 新闻两则	1
2 芦花荡	4
3* 蜡烛	8
4* 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信	11
5* 亲爱的爸爸妈妈	14

第二单元

6 阿长与《山海经》	18
7 背影	21
8* 台阶	25
9 老王	28
10* 信客	32

第三单元

11 中国石拱桥	36
12* 桥之美	39
13 苏州园林	42
14 故宫博物院	45
15* 说“屏”	48

第四单元

16 大自然的语言	52
17 奇妙的克隆	55
18* 阿西莫夫短文两篇	57
19* 生物入侵者	60
20* 你一定会听见的	63

第五单元

21 桃花源记	65
22 短文两篇	67
23* 核舟记	70
24* 大道之行也	73
25 杜甫诗三首	76

第六单元

26 三峡	79
27 短文两篇	82
28* 观潮	85
29* 湖心亭看雪	88
30 诗四首	90

第一单元

1 新闻两则

学习要求

1. 了解新闻的有关知识,培养阅读新闻的能力。
2. 理清文章层次,体会文章准确、简洁的语言。
3. 体会蕴涵于字里行间的思想情感。

资讯平台

◎新闻概念:报道国内外最新发生的重大事件或新气象、新成就的记叙文

◎新闻特点:观点鲜明、内容真实、报道及时、语言准确简明

◎新闻结构:标题、导语、主体、背景、结语

标题——迅速了解新闻的主要内容

导语——比较详细地了解新闻的内容(新闻开头的第一段或第一句)

主体——更为细致地了解新闻的内容(用充足的事实表现主题,是对导语内容的进一步扩展)

背景——新闻发生的社会环境和自然环境

结语——新闻结尾(背景和结语常常暗含在主体中)

◎新闻“六要素”:时间、地点、人物,事件的起因、经过、结果

◎新闻的写法:以记叙为主,兼有描写、议论

初步感知

1. 请你用简洁的语言说说这两则新闻的内容。

2. 找出《人民解放军百万大军横渡长江》的六要素并概括出来。

时间:_____

地点:_____

人物:_____

事件发生的原因:_____

经过与结果:

中路军_____

西路军_____

东路军_____

3.《中原我军解放南阳》每层各说了什么?

第一层是导语:_____

第二层是背景资料:_____

第三层是背景资料:_____

第四层:_____

第五层:_____

 课堂导学

 积累运用

1. 给加点的字词注音。

鄂() 豫() 绥靖() 上当()
泄气() 溃退() 歼灭() 管辖() 锐不可当()
要塞() 瓶塞() 阻塞() 堵塞() 阻遏()()

2. 解释下列词语。

锐不可当:_____

击溃:_____

业已:_____

3. 辨别下列词语在文章中的感情色彩。

溃退 激战 泄气 顽强 歼灭 抵抗 微弱 冲破 占领 击溃

英勇善战 锐不可当 毫无斗志

褒义词语:_____

中性词语:_____

贬义词语:_____

4. 填空。

(1) 新闻也叫_____,是报纸、广播中最常见的一种文体,它_____地报道国内外发生的有社会价值的事实。

(2) 一条新闻,通常包含_____,_____,_____,_____,_____五个部分。

(3) 从表达方式上看,新闻一般以_____为主,也可以适当做些_____,还可穿插适当的_____和_____。

 品读赏析

1. 请找出本文的导语和主体,说说导语从哪几个方面概括了全文?

2. 主体可分为哪几个层次? 它们之间又是如何衔接的呢?

3. 请找出本文的议论句,并说说它的表达效果。

拓展延伸

1. 简析下面对话的言外之意。

50年代初,周总理接受美国记者的采访,随手将一支美国派克钢笔放在桌上。

记者:总理阁下,你们堂堂的中国人,为什么还要用我们美国生产的钢笔呢?

总理:提起这支笔啊,那可话长了。这不是一支普通的笔,而是一个朝鲜朋友在朝鲜战场上得到的战利品,是作为礼物送给我的。我觉得很有意义,就收下了贵国这支笔。

(1)美国记者:_____

(2)周总理:_____

2. 阅读这则新闻回答问题。

20余万元巨款无人认领

本报讯(记者赵琰 林勇) 4月29日晚,一乘客将20余万元巨款遗落在出租车上(本报昨有报道),然而蹊跷的是,直到记者发稿时为止,失主仍未到警方认领巨款。

29日晚上7时许,振海出租车公司的哥董兴强送完两名乘客后,突然发现车上多了一只手提袋。打开一看,袋中装的竟是几捆人民币,粗略估计约有20余万元,董兴强马上掉转车头开到公安治安分局城西派出所,把钱交给值班民警。

随后,值班民警和董师傅一起来到乘客下车的地方寻找,但等了许久也不见两名乘客的身影。而110指挥中心也没有收到关于这笔巨款的报案。根据手提袋中的一些资料,民警找到怀疑是失主的一名男子的单位和家人。据其家人称,这笔钱可能是该男子从自己炒股的账户上提出来的。但从当晚起,家人已和该名男子失去联系。至于这笔钱是否确为该男子所有,这笔钱要用于何处,家人也无从得知。

据悉,这笔巨款现保管在公安治安分局。民警已通知该男子家人,请他于昨天来接受调查并取回失款。但直到昨天下午,这笔钱还是无人认领。

1. 给加点的字词注音。

遗落() 账户() 蹊跷()()

2. 请按新闻记叙的要素,分析上文的内容。

时间: _____

地点: _____

人物: _____

事件: _____

事件的结果: _____

3. 这则新闻在记叙事件的过程中同时赞扬了出租车司机董兴强怎样的精神品质? 你是从哪些词语看出来的?

4. 文中的“粗略估计约有20余万元”能不能省略“粗略估计”或者直接写成“23万元整”这样的具体数值?为什么?

5. 改革开放以来,人们的生活发生了日新月异的变化,新的词语也不断地产生,丰富美化着我们的生活,除文中提到的“的哥”“炒股”外,你还知道哪些?(至少写出3个)



成语宝库

举一反三

出 处:《论语·述而》:“举一隅不以三隅反,则不复也。”

释 义:反:类推。比喻从一件事情类推而知道许多事情。

故事链接:有一天,至圣先师孔子对他的学生说:“举一隅不以三隅反,则不复也。”意思是说,我举出一个墙角,你们应该要能灵活地推想到另外三个墙角,如果不能的话,我也不会再教你们了。后来,大家就把孔子说的这段话变成了“举一反三”这个成语,意思是说,学一样东西,可以灵活地思考,运用到其他相类似的东西上。

应用示例:现代汉语的句型是有限的,掌握了句型我们就能举一反三,造出各种各样的句子来。

实战演练:_____

2 芦花荡

学习要求

1. 整体阅读,掌握“提防、直奔、寒噤、张皇失措”等词语的音、形、义;把握故事情节,初步感知人物形象。
2. 领悟作者如何塑造“老英雄”形象、展现其英雄品格。弄清传奇英雄与传统英雄的差异,从而更深入地把所握人物形象,进而探究孙犁小说人物形象的独特魅力。



资讯平台

◎孙犁,原名孙树勋,1913年4月6日出生。现代小说家、散文家。河北省安平县人。其作品笔调明丽流畅,风格秀雅隽永,其中《荷花淀》《嘱咐》等短篇被文学界视为“荷花淀派”的主要代表作。主要作品有长篇小说《风云初起》,中篇小说《铁木前传》,小说散文集《白洋淀纪事》(这是作者最负盛名和最能代表其创作风格的一部小说与散文合集,《白洋淀纪事》之一是《荷花淀》,之二是《芦花荡》)。作品收在《孙犁文集》里。



初步感知

1. 《芦花荡》的体裁是小说,小说的三要素是环境、情节、人物。其中前两者是为塑造人物服务的。本文描写的芦花荡环境的主要特点是_____。文中许多如诗如画的景物描写是与表现人物的_____等性格相一致的。

2. 文章概括介绍老头子的文字是第____段至第____段,分别介绍了老头子的____、____、____及____,具有传奇色彩。

3. 文章的主要故事情节是_____和_____,其中_____者更具有传奇色彩。

4. 了解文章中老头子的性格,填写表格。

描写方法	例 句	品 格
外貌		
语言		
心理		
行动		



课堂易学

积累运用

1. 给加点的字注音或根据拼音写汉字。

疟子() 飒飒() 阴惨()
 zè()歪 寒jìn() 蹿了一蹿()

2. 根据语境解释词语并造句。

(1)可是假如是月明风清的夜晚,人们的眼再尖利一些,就可以看见有一只小船从苇塘里撑出来……

月明风清:_____

造句:_____

(2)她像央告那老头子……

央告:_____

造句:_____

(3)那小船转弯抹角钻入了苇塘的深处。

转弯抹角:_____

造句:_____

(4)……老头子张皇失措,船却走不动……

张皇失措:_____

造句:_____

3. 填空。

《芦花荡》是_____ (作者)的著名短篇小说。故事发生在_____ 的岁月里。在充满诗情画意的_____ 里,一个干瘦的老头子,整天自如地穿梭着,他让_____ 感到快乐,让_____ 感到胆寒。他自信,他自尊;他有柔情,有热血,有仇恨,他是一只勇敢的_____。

品读赏析

1. 课文中有一段话精彩地描写了老头子因没有圆满地完成任务而懊丧、内疚、自责的心理,请找出这段话并细细体味,然后把第二天二菱目睹老头子的英雄行为的心理活动补写出来。

2. 怎样理解“老头子过于自信和自尊”一句中“过于”二字?

3. 课文中有不少如诗如画的景物描写,如“月明风清的夜晚……像一片苇叶,奔着东南去了”“弯下垂的月亮,浮在水一样的天上”等,找出并抄下来,仔细体味,再仿写几句,写写你家乡的景物。

拓展延伸

采蒲台的苇

孙犁

我到了白洋淀,第一个印象,是水养活了苇草,人们依靠苇生活。这里到处是苇,人和苇结合得是那么紧。人好像寄生在苇里的鸟儿,整天不停地在苇里穿来穿去。

我渐渐知道,苇也因为性质的软硬、坚固和脆弱,各有各的用途。其中,大白皮和大头栽因为色白、高大,多用来织小花边的炕席;正草因为有骨性,则多用来铺房;白毛子只有漂亮的外形,却只能当柴烧;假皮织篮捉鱼用。

我来得早,淀里的凌还没有完全融化。苇子的根还埋在冰冷的泥里,看不见大苇形成的海。我走在淀边上,想象假如是五月,那会是苇的世界。

在村里是一垛垛打下来的苇,它们柔顺地在妇女们的手里翻动。远处的炮声还不断传来,人民的创伤并没有完全平复。关于苇塘,就不只是一种风景,它充满火药的气息,和无数英雄的血液的记忆。如果单纯是苇,如果单纯是好看,那就不成为冀中的名胜。

这里的英雄事迹很多,不能一一记述。每一片苇塘,都有英雄的传说。敌人的炮火,曾经摧残它们,它们无数次被火烧光,人民的血液保持了它们的清白。

最好的苇出在采蒲台。一次,在采蒲台,十几个干部和全村男女被敌人包围。那是冬天,人们被围在冰上,面对着等待收割的大苇塘。

敌人要搜。干部们有的带着枪,认为是最后战斗流血的时候到来了。妇女们却偷偷地把怀里的孩子递过去,告诉他们把枪支插在孩子的裤裆里。搜查的时候,干部又顺手把孩子递给女人……十二个女人不约而同地这样做了。仇恨是一个,爱是一个,智慧是一个。

枪掩护过去了,闯过了一关。这时,一个四十多岁的人,从苇塘打苇回来,被敌人捉住。敌人问他:“你是八路?”“不是!”“你村里有干部?”“没有!”敌人砍断他半边脖子,又问:“你的八路?”他歪着头,血流在胸膛上,说:“不是!”“你村的八路大大的!”“没有!”

妇女们忍不住,她们一齐沙着嗓子喊:“没有!没有!”

敌人杀死他,他倒在冰上。血冻结了,血是坚定的,死是刚强!

“没有!没有!”

这声音将永远响在苇塘附近,永远响在白洋淀人民的耳朵旁边,甚至应该一代代传给我们的子孙。永远记住这两句简短有力的话吧!

1. “人和苇结合得是那么紧”主要体现在哪些地方? 请具体回答。

2. 文章中的对话有什么特点? 表现了采蒲台人什么样的性格?

3. “仇恨是一个,爱是一个,智慧是一个。”分析这句话的意思以及这句话表达了作者什么样的思想感情?

4. 如何理解“血冻结了,血是坚定的,死是刚强”这句话?

5. 抗日战争虽已远去,当你看到这如歌如泣的故事时,有些什么感受?



成语宝库

积羽沉舟

出 处:《战国策·魏策一》:“臣闻积羽沉舟,群轻折轴,众口铄金,故愿大王之熟计之也。”

释 义:本指羽毛虽然很轻盈,但聚多了,可使船沉。比喻积小患可成大祸。

故事链接:战国时,秦国日益强大,齐、楚、魏等六国“合纵”联盟,共抗秦国。秦相张仪图以“连横”之策分化六国,便来魏做相,说魏襄王附秦,魏襄王拒而不纳。襄王死后,张仪复说魏哀王事秦,哀王亦无此意。于是,张仪使秦军攻魏,施以压力,同时又语魏哀王曰:“羽毛虽轻,积多可使舟沉,物体虽轻,超载亦可断轴,颇多不利之事于魏国,可致灭亡。”哀王闻后,终于事秦。

应用示例:俗话说:“积羽沉舟、聚沙成塔。”联络客户的情感、培育客户的忠诚就是依靠这些小事积累而成的。

实战演练:_____

3 蜡 烛

学习要求

1. 积累常用词语,了解作者及写作背景。
2. 理清记叙的要素,品味语言。
3. 体会人物思想感情,把握蜡烛的特殊含义。

资讯平台

◎西蒙诺夫,苏联作家。生于军官家庭。1934年开始写作。1938年毕业于高尔基文学院。1942年加入共产党。曾任《文学报》主编、《新世界》杂志编委、《文学俄罗斯报》编委、苏联作协副总书记和书记处书记等职。1939年任军事记者,以后一直从事战争题材的创作。代表作有剧本《我城一少年》、长篇小说《日日夜夜》。《我城一少年》《俄罗斯人》《日日夜夜》等均获斯大林奖金。《蜡烛》是一篇战地通讯。

◎通讯是记叙文体的又一实用文体,包括人物通讯、事件通讯等。它和新闻一样,要求及时准确地报道现实生活中有意义的人和事(时效性),但报道的人和事比新闻更具体、更系统,注重故事性和生动性。通讯在真人真事的基础上,根据表现主题的需要,对材料进行精心的选择和合理的安排,努力写出人物的思想,突出事件的本质意义。

初步感知

1. 课文第二部分反复写到“炮火”,这是刻画人物时采用的一种_____的方法,突出了环境的危险,使老妇人_____的行为更加感人。
2. 课文第三部分_____次写到老妇人的黑色大围巾,这是运用_____来渲染的方法,渲染了肃穆的气氛,表达了老妇人_____的心情。
3. 为了更好地表现老妇人感人的形象,文章除了运用渲染的方法,更主要的是对人物的_____、_____进行了详细的描写。
4. 集中体现本文中心的段落是_____。



积累运用

1. 给加点的字注音。

拂晓() 肃穆() 烧灼() 瓦砾()
 地窖() 鞠躬() 精疲力竭() 名副其实()
 天翻地覆() 从容不迫() 颤巍巍()() 永垂不朽()

2. 工整地抄写上面的词组各三遍。

3. 任选上面3~5个词组,组成不少于50字的语段。

4. 理解下列词语在文中的意思。

拂晓: _____

精疲力竭: _____

名副其实: _____

颤巍巍: _____

肃穆: _____

品读赏析

1. 文章为什么对老妇人的动作,对黑围巾、蜡烛、炮火的内容进行了不厌其烦地反复交代和描写? 找出相应的句子并说说作用。

2. 你认为课文还有哪些内容或写法有利于突出老妇人的形象?

3. 这篇战地通讯非常感人,给人留下难忘的印象,这样的艺术效果是怎么产生的?

4. “红军士兵们目送着她走远了。他们小声地谈论着,似乎怕惊扰那肃穆的空气,他们穿过方场,走过桥,赶上他们的连队,投入战斗。”这句话中红军战士们“小声地谈论着”。请展开想象,写一段他们的对话,不少于150字。

拓展延伸

一列火车缓缓地驶出柏林,车厢里尽是妇女和孩子,几乎看不到一个健壮的男子。在一节车厢里,坐着一位头发灰白的战时后备役老兵,坐在他身旁的是个身体瘦弱而多病的老妇人。显然她在独自沉思,旅客们听到她在数着:“一,二,三……”声音盖过了车轮的“咔嚓咔嚓”声。停顿了一会儿,她又重复数起来。两个小姑娘看到这种奇特的举动,指手画脚,不假思索地笑起来。一个老头狠狠地扫了她们一眼,随即车厢里平静了。

“一,二,三……”神志不清的老妇人重复数着。两个小姑娘再次偷笑起来。这时那位灰白头发的后备役老兵挺了挺身板,开口了。

“小姐,”他说,“当我告诉你们这位可怜的妇人就是我的妻子时,你们大概不会再笑了。我们刚刚失去了三个儿子,他们是在战场上死去的。现在轮到我自己上前线了。在我走之前,我总得把他们的母亲送进疯人院啊!”

车厢里一片寂静,静得可怕。

1. 文中写老妇人多次重复数着“一、二、三……”,其含义是指老妇人对_____的痛苦诉说,也表现了作者对战争的_____。

2. 文中对老妇人的身体状况作了怎样的描写? 这样描写是为了揭示什么?

3. 从战时后备役老兵对那两位小姑娘所讲的话中,我们了解了让她们不要再笑的原因是什么?

4. 你对文末“车厢里一片寂静,静得可怕”这句话怎么理解?



成语宝库

从善如流

出处:春秋鲁·左丘明《左传·成公八年》:“君子曰:‘从善如流,宜哉!’”

释义:从:听从;善:好的,正确的;如流:像流水一样快。听从好的、正确的意见,像流水一样快。表示乐于接受别人的意见。

故事链接:春秋时,郑国为了防御楚国,和晋国签订了盟约。结盟的第二年,楚国即发兵进犯郑国。晋军有约在先,便派兵救援,路上与楚军相遇,楚军不战而退。晋将赵同等人主张乘机攻占楚国的蔡地。他们催请栾书元帅下令行动,但“中军佐”知庄子不让栾书发兵,说:“楚军已撤,郑国转危为安,我们就不该进攻楚国。”栾书觉得有理,毅然命令大军撤回晋国。对此,《左传》称赞栾书的举动是“从善如流,宜哉!”

应用示例:他也立刻懂得,将五分钱让去,真是“从善如流”,有正人君子的风度。

实战演练:_____

4 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信

学习要求

1. 了解圆明园的艺术成就和侵略者的罪恶。
2. 了解对比结构和反语修辞手法对表现中心的作用。

资讯平台

◎反语,就是说反话,或反话正说,或正话反说,运用实际上的意义跟字面意思正相反的词语或句子来表达意思的修辞方法。反语一般是用来批判、揭露坏人坏事,在文章中可以取得幽默、讽刺的表达效果,增强文章的战斗性。

初步感知

1. 本文通过愤怒谴责_____,高度赞颂_____,表达对遭受侵略、掠夺的中华民族的_____。
2. 信件的主要内容分两部分,它们在内容上有_____关系。这种安排能起到_____的效果。
3. 运用反语的修辞手法能起到强烈的讽刺效果,试找出运用反语的句子。(至少两处)
(1) _____
(2) _____
4. 雨果为了表现圆明园艺术成就之高,运用了类比的手法,将它与_____等建筑作了类比。
5. 圆明园艺术来源于幻想,请从课文中找出两个具有幻想色彩的词语。
(1) _____ (2) _____

课堂易学

积累运用

1. 给加点的字注音。

箱篋() 惊骇() 赃物()
晨曦() 劫掠() 瞥见()

2. 解释下列词语。

荡然无存: _____

眼花缭乱:_____

3. 请用下列词语造句。

结晶:_____

富丽堂皇:_____

4. 雨果,_____国作家,代表作品有小说_____,_____,《九三年》等。伏尔泰,法国_____家,著有哲理小说《老实人》《天真汉》等。

品读赏析

1. 请把信中赞美圆明园的语句用横线画出来,看看雨果是怎样评价圆明园的。作者为什么要极力渲染圆明园的神奇壮美?

2. 雨果对英法联军的强盗行为持什么态度?请把信中讽刺侵略者的语句画出来,看看有什么艺术效果。

3. 雨果没有维护自己国家的人,他是站在谁的立场上说的?体现了雨果怎样的胸怀?

4. 雨果说:“岁月创造的一切属于人类。”你对人类文明的瑰宝遭到侵略战争的毁灭或损害有何感想?

5. 雨果盛赞中国是一个“近乎超人的民族”,在民族复兴的今天,我们应该做些什么?

拓展延伸

圆明园祭

冯 崢

①那天很冷,我却刻意要到圆明园去。朋友们都劝说,圆明园没有什么可看的,只是几块烂石头,我说,你不懂我的心。

②北风凄厉,草木萧疏,断壁残垣,一览无余。

③然而,在凄厉的风雨声中,我却分明听到悠悠钟声,百鸟唱啁;透过萧疏草木,我看见了圆明之娇,长春之美,万春之秀,300亩园林春意正浓。断壁中,我看见了乾隆的题诗;残垣中,似见文渊阁的浩瀚藏书……

④我听见了来自法国130年前的一个深情的声音:……一个近乎超人的民族所能幻想到的一切都汇集于圆明园;……只要想象出一种无法描绘的建筑物,假如有一座集人类想象力之大成的灿烂宝库,以宫殿庙宇的形象出现,那就是圆明园……

⑤啊,一个惜墨如金的世界文豪,用了无所不极的文字来称赞她!以至100多年后仍引起人们震颤的心共鸣。

⑥然而,对于玉焚香殒了的美人,祭奠者越是予以赞美,痴情者越是悲伤,正如白居易写《长恨歌》、汤显祖写《还魂》……引得多少痴情男女欲悲欲死!此刻面对圆明园,我就是这种心情。

⑦我的心在哭,悲哀着美的逝去。

⑧我听见圆明园在哭泣,哭了100多年:以至我在遥远的南方也时常听见。

⑨圆明园在哭,哭护花无力;圆明园在泣,泣其悲惨遭遇渐被忘怀。

⑩我和圆明园在同声一哭!

⑪有好心人曾慷慨施舍,要把圆明园重修建。

⑫不管好心人如何慈悲,可我总要与刽子手杀死杨虎城后,在他英骸上建筑花园这残酷的事实联想;我甚至联想到有人要把马嵬坡上的杨玉环的玉骨支起来,再披上半透明的比基尼。

⑬这是历史的悲哀!

⑭他们看不见圆明园的额头上“耻辱”两个黑字,他们听不到一个在屈辱中哭泣的母亲对她儿孙的声声嘱托以及希望着争气的未来。

⑮站在这写满血字的废墟上,我面对现实,拼搏未来!

⑯我见到了萧疏草木之上有苍郁的青松冲天傲雪;我见到了熏烟的巨石峥嵘屹立,傲骨常在!

⑰100多年前,方才唱赞诗的雨果坚信:总有这样一天——解放了的而且把身上的污浊洗刷干净了的法兰西,将会把赃物交还给被劫夺的中国。

⑱而我永远相信:有志气的炎黄子孙,决不会让那屈辱的历史重演!一定会在这古老的土地上巍然屹立,奔向辉煌的未来!

1. 第⑥段的表达方式主要是_____,其中的“这种心情”是指_____的心情。

2. 第⑦段中的“悲哀”的词性已由_____词活用为_____词。

3. 从全文看,第⑭段中的“他们”是指_____。

4. 从全文看,“我”刻意要去圆明园而朋友们劝“我”别去的理由各是什么?

5. 第④段中那个“深情的声音”是谁发出的?

6. 用原文中的句子回答圆明园哭泣的原因。

7. 就是否重建圆明园这个问题,作者持什么态度?

8. 残破的圆明园作为历史的写照,对我们炎黄子孙有何警示作用? 请用一句名言回答。