

目 录

第一单元 唐诗之旅(上) 1

语文就像一首歌 1

诗情画意大唐游 2

1 王维诗四首 3

高手支招 1 阅读方略 3

高手支招 2 感受鉴赏 5

高手支招 3 多维阅读 10

高手支招 4 素材积累 11

高手支招 5 习题探讨 11

高手支招 6 精读检测 13

2 李白诗四首 17

高手支招 1 阅读方略 17

高手支招 2 感受鉴赏 19

高手支招 3 多维阅读 27

高手支招 4 素材积累 28

高手支招 5 习题探讨 28

高手支招 6 精读检测 29

3 杜甫诗五首 35

高手支招 1 阅读方略 35

高手支招 2 感受鉴赏 37

高手支招 3 多维阅读 47

高手支招 4 素材积累 47

高手支招 5 习题探讨 48

高手支招 6 精读检测 49

4 即景抒情诗四首 54

高手支招 1 阅读方略 54

高手支招 2 感受鉴赏 56

高手支招 3 多维阅读 63

高手支招 4 素材积累 64

高手支招 5 习题探讨 64

高手支招 6 精读检测 65

5 山水田园诗四首 70

高手支招 1 阅读方略 70

高手支招 2 感受鉴赏 72

高手支招 3 多维阅读 77

高手支招 4 素材积累 77

高手支招 5 习题探讨 78

高手支招 6 精读检测 79

6 边塞战争诗四首 83

高手支招 1 阅读方略 83

高手支招 2 感受鉴赏 85

高手支招 3 多维阅读 91

高手支招 4 素材积累 92

高手支招 5 习题探讨 92

高手支招 6 精读检测	93	高手支招 4 素材积累	144
单元测试	98	高手支招 5 习题探讨	145
第二单元 唐诗之旅(下)	106	高手支招 6 精读检测	146
语文就像一首歌	106	10 酬赠诗四首	150
色彩斑斓帷幕落	107	高手支招 1 阅读方略	150
7 白居易诗四首	108	高手支招 2 感受鉴赏	152
高手支招 1 阅读方略	108	高手支招 3 多维阅读	157
高手支招 2 感受鉴赏	110	高手支招 4 素材积累	157
高手支招 3 多维阅读	116	高手支招 5 习题探讨	158
高手支招 4 素材积累	117	高手支招 6 精读检测	159
高手支招 5 习题探讨	118	11 咏物诗四首	164
高手支招 6 精读检测	119	高手支招 1 阅读方略	164
8 杜牧诗三首	124	高手支招 2 感受鉴赏	166
高手支招 1 阅读方略	124	高手支招 3 多维阅读	170
高手支招 2 感受鉴赏	125	高手支招 4 素材积累	170
高手支招 3 多维阅读	130	高手支招 5 习题探讨	171
高手支招 4 素材积累	131	高手支招 6 精读检测	172
高手支招 5 习题探讨	132	12 咏史诗三首	176
高手支招 6 精读检测	133	高手支招 1 阅读方略	176
9 李商隐诗三首	138	高手支招 2 感受鉴赏	178
高手支招 1 阅读方略	138	高手支招 3 多维阅读	184
高手支招 2 感受鉴赏	140	高手支招 4 素材积累	184
高手支招 3 多维阅读	144	高手支招 5 习题探讨	184
		高手支招 6 精读检测	185

单元测试	90	高手支招 5 习题探讨	230
第三单元 漫步宋词	197	高手支招 6 精读检测	232
语文就像一首歌	197	16 辛弃疾词三首	236
漫步宋词听真情	198	高手支招 1 阅读方略	236
13 柳永词二首	199	高手支招 2 感受鉴赏	237
高手支招 1 阅读方略	199	高手支招 3 多维阅读	242
高手支招 2 感受鉴赏	200	高手支招 4 素材积累	242
高手支招 3 多维阅读	205	高手支招 5 习题探讨	243
高手支招 4 素材积累	206	高手支招 6 精读检测	245
高手支招 5 习题探讨	206	17 爱国词四首	250
高手支招 6 精读检测	207	高手支招 1 阅读方略	250
14 苏轼词二首	212	高手支招 2 感受鉴赏	252
高手支招 1 阅读方略	212	高手支招 3 多维阅读	257
高手支招 2 感受鉴赏	213	高手支招 4 素材积累	257
高手支招 3 多维阅读	217	高手支招 5 习题探讨	258
高手支招 4 素材积累	217	高手支招 6 精读检测	258
高手支招 5 习题探讨	218	18 登临词二首	262
高手支招 6 精读检测	220	高手支招 1 阅读方略	262
15 李清照词二首	224	高手支招 2 感受鉴赏	264
高手支招 1 阅读方略	224	高手支招 3 多维阅读	267
高手支招 2 感受鉴赏	225	高手支招 4 素材积累	268
高手支招 3 多维阅读	229	高手支招 5 习题探讨	268
高手支招 4 素材积累	230	高手支招 6 精读检测	269
		19 言情词三首	273

高手支招 1 阅读方略	273	高手支招 6 精读检测	316
高手支招 2 感受鉴赏	275	22 张可久散曲二首	321
高手支招 3 多维阅读	279	高手支招 1 阅读方略	321
高手支招 4 素材积累	279	高手支招 2 感受鉴赏	322
高手支招 5 习题探讨	279	高手支招 3 多维阅读	326
高手支招 6 精读检测	280	高手支招 4 素材积累	327
单元测试	285	高手支招 5 习题探讨	327
第四单元 聆听元散曲	293	高手支招 6 精读检测	328
语文就像一首歌	293	23 山水风光散曲二首	334
豪华落尽见真淳	294	高手支招 1 阅读方略	334
20 关汉卿散曲二首	295	高手支招 2 感受鉴赏	336
高手支招 1 阅读方略	295	高手支招 3 多维阅读	340
高手支招 2 感受鉴赏	296	高手支招 4 素材积累	340
高手支招 3 多维阅读	301	高手支招 5 习题探讨	340
高手支招 4 素材积累	302	高手支招 6 精读检测	341
高手支招 5 习题探讨	302	24 讥时咏史散曲二首	346
高手支招 6 精读检测	304	高手支招 1 阅读方略	346
21 马致远散曲二首	309	高手支招 2 感受鉴赏	347
高手支招 1 阅读方略	309	高手支招 3 多维阅读	352
高手支招 2 感受鉴赏	310	高手支招 4 素材积累	353
高手支招 3 多维阅读	315	高手支招 5 习题探讨	353
高手支招 4 素材积累	315	高手支招 6 精读检测	354
高手支招 5 习题探讨	315	单元测试	359
		综合测试	367

第一单元 唐诗之旅(上)



语文就像一首歌

化蝶

郑绪岚 牟玄雨 演唱

陈刚 阎肃 填词
何占祥 作曲

1= G 4

碧 草
青 青 花 盛 开， 彩 蝶 双 双 久 徘 徊。 千 古 传 诵 深 深 爱，
山 伯 永 恋 祝 英 台。
啊！
同 窗 共 读 整 三
啊！ 啊！ 啊！ 啊！
载， 促 膝 并 肩 两 无 猜， 十 八 相 送， 情 切 切， 谁 知
一 别 在 楼 台。 啊！ 啊！ 啊！ 啊！
楼 台 一 别 恨 如 海， 泪 染 双 翅 身 化 彩 蝶， 翩 翩 花 丛 来， 历 尽 磨 难
真 情 在， 天 长 地 久 不 分 开。 历 尽 磨 难 真 情
在， 天 长 地 久 不 分 开。

1

《化蝶》这首歌曲取材于古老而优美的梁山伯与祝英台的民间传说，深入而细腻地描绘了梁祝相爱、抗婚、化蝶的情感与意境。此曲再现了传说中“化蝶”的场景——当祝英台撞向石碑，墓穴突开，祝英台纵身投入后，从坟墓中飞出一双蝴蝶。我们又再次听到了那段熟悉的“爱情主题”。优美的旋律仿佛梁祝在天上翩翩起舞，歌唱他们忠贞不渝的爱情……歌曲清新自然，让我们不禁联想到唐代的诗歌。



本单元学习初唐和盛唐诗歌。唐诗是中国文学遗产中的瑰宝,塑造了中华民族的性格和审美情趣,永远闪耀着艺术的光芒。

《王维诗四首》善于运用自然而又精练、准确、富于特征性的语言,塑造出完美鲜明的形象。往往着墨无多,而意境深远,具有诗情画意相结合的特点。表现了诗人隐居山林、脱离尘俗的闲情逸致。

《李白诗四首》选取了代表李白浪漫主义风格的典型诗作,语言清新自然,形象辉煌流丽,诗风清新飘逸,是真正的盛唐之音。

《杜甫诗五首》是中国古典文学的现实主义高峰,杜甫的诗富有强烈的人民性,饱蘸着诗人忧国忧民的精神,其中也有诗人的个人遭际、愁肠百结的无限辛酸,他的诗反映了安史之乱的社会现实,不愧为“诗史”。

《即景抒情诗四首》选取了陈子昂、张若虚、张九龄、贾岛四位诗人即景抒情的代表诗作,这些诗作反映了诗人对宇宙、社会和人生的深刻哲理性的思索和感慨,其中既有怀才不遇、寂寞无聊的慨叹,也有向往隐居生活的闲适。

《山水田园诗四首》选取了山水田园诗派的四首代表作,或描写自然风光,或描写农村的风光和生活,表现了诗人寄情于山水、于山川林野中寻找生活的情趣,描绘自然美和隐居生活的恬淡心情。

《边塞战争诗四首》的四首边塞战争诗,体现了诗人边塞和军旅生活的亲身体验,描绘了苍凉的边塞风光,或赞颂将士们的勇武精神,或诅咒战争带来的灾难,或抒写思乡的愁绪,大大地促进了盛唐诗歌的繁荣。

1 王维诗四首



高手支招① 阅读方略

阅读有目的

- ◎把握诗歌的形象,产生情感的体验、心灵的共鸣,得到精神的陶冶和审美的愉悦。
- ◎体会王维“诗中有画,画中有诗”的语言特色。
- ◎培养鉴赏诗歌的方法和能力,培养欣赏个性,提高想象力、审美能力和艺术趣味,为终身学习和有个性的发展奠定基础。

读前要热身

关于王维应举,《集异记》曾有一段有趣的记载。当时有一个叫张九皋的人,使人走通了公主的后门,公主曾授意京兆试官,要以张九皋为解头。王维也将应举,同岐王商量,希望得到岐王推荐。但岐王权势哪里比得上公主,不能与公主争,于是只好以王维的才华去争取公主,如此这般地安排了一番。过了几日,岐王让王维穿上锦绣衣服,鲜华奇异,带着琵琶,同到公主宅第,说是带酒乐来为公主奉宴。王维为白皙少年,风姿俊美,非常惹人注目,公主看见后,问岐王说:“这是何人呀?”岐王回答说:“是个懂音乐的。”便让王维给公主独奏新曲。王维弹抚琵琶,声调哀切,满座为之动容。公主直接问王维道:“这是什么曲子?王维起身答道:“是《郁轮袍》。”公主甚感惊奇,非常高兴。岐王趁机对公主说:“此人不只长于音律,若说词学,更佳,简直无人能超过他。”公主更感惊异,问王维是否有写就之诗,王维从怀中拿出数卷诗献上。公主看过之后,惊奇不已,说:“这都是我所诵习过的,从前以为是古人之作,原来就是你写的!”于是让王维更衣,不作伶人看,而升于客人之列。王维风流蕴藉,而且说话风趣,大为座中各位贵人所钦重。岐王见时机成熟,便说:“若教京兆府今年能以此人为解头,诚为国家的荣光。”公主说:“那为什么不教他去应举?”岐王说:“听说您已经嘱托,解头不是要给那个张九皋吗?”公主笑道:“那是因为他人求情,哪是我要给张九皋。”随即回头对王维说:“你要取解头的话,我当全力荐你。”就这样,又改荐王维,王维做了解头,一举登第。

3

作者作品

王维(701~761),字摩诘,太原祁(今山西祁县)人,后迁居蒲州(今山西永济)。晚年时无意仕途,常以禅诵为事,于上元二年卒于辋川别业。王维是盛唐山水田园诗派代表诗人之一,与孟浩然齐名,世称“王孟”。其山水田园诗境界空明,宁静优美。早年曾出使边塞,写有部分边塞诗歌。他多才多艺,诗歌之外,兼善散文、音乐、书法、绘画,尤以绘画见长,被推为“南宗”山水画之祖。其诗能融音乐、绘画之理,营造出诗情画意相结合的完美意境。有《王右丞集》。



字音识记

朝槿(jǐn) 东笛(zī) 红萼(è) 罟师(gǔ) 临圻(qí)

劲 { jìng 风劲
jìn 劲头 } 更 { gèng 更相疑
gēng 更改 } 看 { kàn 回看
kān 看管 }

字形辨析

{ 萼 红萼 愕 惊愕 颞 上颞 }	{ 槿 朝槿 覲 覲见 谨 谨慎 }	{ 渭 渭城 喟 感喟 猬 刺猬 }

文题解读

《积雨辋川庄作》

诗歌题目点明了写作的地点和事件。辋川庄是王维的隐居之地,表明了隐居山林、脱离尘俗的闲情逸致。

《辛夷坞》

题目点明了诗歌描写的地点。辛夷坞是辋川庄的一个地名。

《送沈子福归江东》

沈子福,是诗人的朋友。长江从九江以下往东北方向流。江东,指长江下游以东地区。看诗题和头两句的意思,这诗当是作者在长江上游送沈子福顺流而下归江东之作。

《观猎》

诗题一作《猎骑》。诗的内容不过是一次普通的狩猎活动,却写得激情洋溢,豪兴遄飞。



高手支招②

感受鉴赏



文本需精研

积雨辋川庄作

积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑。〔诗人登高四望，只见天地一片潮湿，丛林上面静谧宁和，炊烟袅袅升起；女人们蒸藜炊黍，准备好饭菜，送到东面的田间地头。积雨：久雨不停。烟火迟：因久雨空气湿润，烟火上升缓慢。藜：一种可食的野菜。黍：谷物名，古时为主食。饷：送饭食到田头。菑(zī)：初耕的田地。〕

首联写田家劳作生活。一个“迟”字，既写出了阴雨天炊烟缓缓升起之状，也写出了诗人心中闲散安逸的情怀。农家村妇田夫怡然自得之情跃然纸上。

漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。〔在一片广漠空旷的水田之上，白鹭翩翩飞舞；在层峦叠翠的夏日丛林之中，黄鹂正用甜美的歌喉唱歌。夏木：高大的树木。啭：小鸟婉转的鸣叫。〕

颔联与首联一样，是诗人静观所得，写自然景色。两种景象相映衬，将积雨之时的辋川山野写得画意盎然。

山中习静观朝槿，松下清斋折露葵。〔在松林之中，诗人看木槿花开花落，采露葵供清斋素食。槿(jǐn)：植物名。落叶灌木，其花朝开夕谢。古人常以此物悟人生枯荣无常之理。清斋：素食，长斋。露葵：冬葵，古时蔬菜名。〕

颈联写诗人独处山林之乐。表面上看起来是太过清幽孤寂，实际上正是诗人对尘世喧嚣生活极为厌倦的写照。

野老与人争席罢，海鸥何事更相疑？〔意谓我早已随缘任适，于人无碍，与世无争，还有谁会猜忌我呢？我可以免除烦恼而耽于山林之乐了。野老：诗人自谓。《庄子·杂篇·寓言》载，杨朱去向老子学道，路上旅舍主人欢迎他，客人都给他让座；学成归来，客人们再也不让座与他，而是与他“争席”，说明杨朱已得自然之道，与人们不再有隔膜了。这里诗人指自己要隐退山林，与世无争。“海鸥相疑”句：见《列子·黄帝》，说某人常在海边和海鸥一起玩耍，后来他父亲知道了，要他把海鸥捉回来。第二天他到海边去，海鸥见了，就只在空中飞而不下来。〕

尾联是诗人与世无争的表白。诗人运用了“争席”“海鸥相疑”两个典故，这两个典故都充满了老庄色彩，一正用，一反用，共同抒写诗人淡泊宁静的心境。

【名家赏评】

写景自然。造语又极辛苦。顾云：结语用庄子忘机之事，无迹。此诗首述田家时景。次述己志空泊。未写事实，又叹俗人之不知己也。东坡云：摩诘“诗中有画，画中有诗”者，此耳。（宋刘辰翁《王孟诗评》，清光绪五年巴陵方氏碧琳琅馆刻朱墨套印本）

钟云：“烟火迟”又妙于烟火新，然非积雨说不出。（明钟惺、谭元春《唐诗归》，明末刻三色套印本）

辛夷坞

木末芙蓉花，山中发红萼。〔当春天来临，辛夷花的蓓蕾在山中怒放，灿烂无比。木末：指树梢。辛夷花开时，不同于桃李等花，其花是开在枝条的最末端上。红萼：辛夷花红色的蓓蕾。萼(è)，花萼，在花瓣下部的一圈绿色小片。芙蓉花：裴迪的诗中有“况有辛夷花，色与芙蓉乱”的句子，正可说明辛夷花含苞欲放时，很像荷花箭，而且花瓣和色彩也颇多相似之处。〕

前两句写春天来到，辛夷花开。辛夷花在山深人寂的环境之中热烈地开放，使山野一片火红。

涧户寂无人，纷纷开且落。〔山中的居室空寂冷落，无声无息，只有纷纷扬扬的辛夷花洒下片片落英，悄悄结束了它美丽而略显短暂的花期。涧户：崖谷山涧像门户一样相对，或指涧中的居室。〕

后两句写春天不永，花开花落。辛夷花落时毫无惋惜地谢落，花瓣如缤纷红雨洒落深涧。而那绝无人迹、亘古寂静的“涧户”，正是诗人以“空寂”的禅心观照世界的意象。

6

【名家赏评】

摩诘深于禅，此是心无挂碍境界。虽在世中，脱然世外，令人动海上三山之思。（清刘宏煦《唐人真趣编》，清刻本）

摩诘以淳古淡泊之音，写山林闲适之趣，如《辋川》诸诗，真一片水墨不着色画。（明王鏊《震泽长语》，商务印书馆 1936 年）

这首诗昭示了什么呢？深山无人，辛夷花自开自落。花开，并不是为了赢得人们的赞赏；花落，也不需要人们悼惜。该开便开，该落便落，纯任自然。（霍松林《唐诗精选》，江苏古籍出版社）

送沈子福归江东

杨柳渡头行客稀，罟师荡桨向临圻。〔杨柳青青的渡头送客之地，行客已稀，船夫摇动船桨，把客人送向临圻。罟师：渔人，此指船夫。罟，gǔ。临圻：地名，此指友人所去之地。圻，qí。〕

前二句写送行之地的景色。渡头、杨柳，显出送行和分别已在眼前。唐人有折柳送别习俗，此处烘托了送行之时的气氛。行客稀，可见渡头之冷清，反衬出离别的伤感。

惟有相思似春色，江南江北送君归。〔让我心中的相思之情也像这无处不在的春色，从江南江北，一齐扑向你，跟随着你归去吧！〕

后二句写友人走后诗人的思念之情。时值春光无限、桃红柳绿之际，大江两

岸春光明媚，诗人觉得心中对友人无限惜别之情，正如眼前所见的一派春光，弥漫于大江南北，随友人一同归去。

观 猎

风劲角弓鸣，将军猎渭城。〔狂风声里，角弓鸣响，将军狩猎渭城郊外。劲：强劲。角弓：用兽角装饰的硬弓。渭城：秦时咸阳城，汉改渭城，在今西安西北，渭水北岸。〕

诗的首句未写人，先写声。风呼、弦鸣，风声与角弓声相应：风声由弦之震响而听得，弦之声由风之劲疾而更震耳。次句才写射猎的主人。此联先声夺人，如沈德潜说：“起手贵突兀，王右丞‘风劲角弓鸣’、杜工部‘莽莽万重山’……等篇，直疑高山坠石，不知其来，令人惊绝。”（《说诗晬语》）待声势俱足，才推出射猎主角来：“将军猎渭城”。将军的出现，恰合读者的期待。这发端的一笔，胜人处全在突兀，能先声夺人，“如高山坠石，不知其来，令人惊绝”（方东树）。两句“若倒转便是凡笔”（沈德潜）。

【名家赏评】

起二句若倒转，便是凡笔，胜人处全在突兀也。（《唐诗别裁集》）

草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。〔因草枯而猎鹰很快发现猎物；因雪尽，主人追踪而至便觉格外轻快。鹰：指猎鹰。疾：锐利。〕

颔联写狩猎时惊心动魄的场面。地点是在渭城，渭城为秦时咸阳故城，唐代长安西北，渭水北岸。平原草枯，积雪消尽。“鹰眼”因“草枯”而能更准确观察猎物，猎物绝无逃脱之机；“马蹄”因“雪尽”而略去阻碍，策马追赶更为迅捷。

忽过新丰市，还归细柳营。〔转眼已过新丰市，不久又回细柳营。新丰市：故址在今陕西临潼南。细柳营：西汉名将周亚夫屯兵处，在长安附近，此指打猎将军的驻地。新丰市与细柳营，二者相距三十余公里，此处泛指军营。〕

颈联紧承“马蹄轻”而来，表示将军归猎之迅速，有瞬息千里之感。

回看射雕处，千里暮云平。〔回头远眺射雕荒野，千里暮云平展到天边。雕：一种猛禽，飞得很快，不易射中。古时称善射者为“射雕手”。暮云平：指晚云与地平线齐平。〕

尾联与开头遥相呼应，形成鲜明对比：狩猎时风劲云涌，气氛激烈；猎后风定云平，满载而归，心情悠然自得。其中射雕之典，出自《北齐·斛律光传》，载北齐斛律光狩猎时，于云中见一大鸟，射中其颈，形如车轮，旋转而下，乃是一雕，因被人称为“射雕手”。后用来形容那些膂力过人、箭法高超之人。

主旨

《积雨辋川庄作》:这首诗描写了久雨中的辋川别业优美风光,全诗如同一幅淡雅的水墨画,清新明净,形象鲜明,表现了诗人隐居山林、脱离尘俗的闲情逸致。

《辛夷坞》:这首诗借辛夷花从盛开至凋落寂寂无主的描写,创造了一种静谧安详的意境,而这正是诗人自己空寂心境的形象化,表现诗人宁静淡泊的情怀。

《送沈子福归江东》:这首诗写送别友人场景,表达了对友人依依惜别之情。

《观猎》:这首诗通过对打猎场面生动逼真的描绘,以一组精彩的特写镜头,突出了射雕英雄的高大形象,刻画出将军勇武矫健、意气风发的形象。作者赞扬将军的勇武,也就是对保卫国家安定的前方将士的歌颂。它是王维爱国思想的一种表现。

文法

《积雨辋川庄作》

1. 2+2 式结构

8 本诗以农家田园生活和优美的自然风光来衬托诗人隐居山林的情志。诗中前二联写景,后二联写情志。诗中用典故表达自己离尘脱俗的心态。

2. 诗中有画

这首诗语言富于色彩之美;“争席”“海鸥”二典,有生活画面,曲折见意。这正是“诗中有画”特色的鲜明写照。

《辛夷坞》

1. 以动衬静

这首诗写景以动衬静,显得山林越发清幽。用“发”“开”“落”等动词写花开花落,何其自然,山林之幽静气氛就表现出来了。

2. 寓情于景

写景中表达了诗人的淡泊情怀。清幽的山林,花开花落,让人读后感受到诗人的一种气质所在,即不涉世俗的淡泊情怀。

3. 对比手法的运用

辛夷花在春寒料峭时开放,展示它的生机和希望,但一树芳华面对的却是“涧户寂无人”,这是多么孤独而又冷落的令人难堪的境地!所以它只好自开自落,在深山中了结自己的美丽行程。诗人的寂寞之意与淡泊之情寓于诗中。

《送沈子福归江东》

融情于景,借景抒情

此诗融情于景,借景抒情。诗人通过奇妙的比喻联想,将自然的春色与人类的情思联系起来,达到景与情合一的境界,而没有丝毫做作的痕迹。诗中既写出

了与友人深厚的友谊,也将抽象的惜别之情极其生动地表达了出来,成为可见可触的形象,仿佛友情绵长,充塞于天地之间。

《观猎》

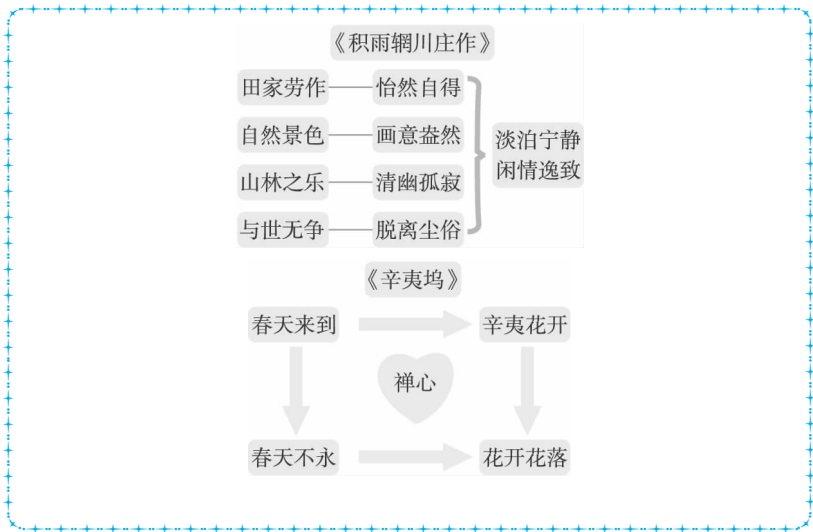
1. 对比的表现手法

此诗采用对比的表现手法。狩猎时风劲鹰疾,气氛相当之紧张;猎后风定云平,猎手们心满意足,踌躇满志。写景都是为了表达情感,在景物的变化中见出感情的消长变化,显得摇曳生姿,韵味十足。

2. 结构巧妙

全诗结构巧妙,起得突兀,结得意远,中间流转自如。清施补华《岷佣说诗》说:“起处须有嵚增之势,收处须有完固之力,则中二联愈形警策。如摩诘‘风劲角弓鸣,将军猎渭城’,倒戟而入,笔势轩昂。‘草枯’一联,正写猎字,愈有精神。‘忽过’二句,写猎后光景,题分已足。收处作回顾之笔,兜裹全篇,恰与起笔倒入者相照应,最为整密可法。”

结构





探究后争鸣

10

关于“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”两句，唐人李肇因见李嘉祐有诗句“水田飞白鹭，夏木啭黄鹂”，便讥笑王维“好取人文章佳句”（《唐国史补》卷上）。明人胡应麟不同意，反驳说：“摩诘盛唐，嘉祐中唐，安得前人预偷来者？此正嘉祐占用摩诘诗。”（《诗薮·内编》卷五）但据查，嘉祐占与摩诘同时而稍晚，谁袭用了谁的诗句难以定论。再看二人诗句，有高下之分，如宋人叶梦得说：“此两句好处，正在添‘漠漠’‘阴阴’四字，此乃摩诘为嘉祐占点化，以自见其妙。”（《石林诗话》卷上）“漠漠”有“广阔”意，“阴阴”有“幽深”意，“漠漠水田”和“阴阴夏木”比“水田”和“夏木”画面显得开阔而又深邃。

对以上观点，你是如何理解的呢？

我的观点



高手支招③

多维阅读

山居秋暝

王维

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇,王孙自可留。

读后思考:将此诗与《积雨辋川庄作》《辛夷坞》比较,可以看出王维有什么样的人生追求呢?

我的感悟



高手支招④ 素材积累

★王维是一个多才多艺的人,能诗会画,精通音乐。他虽然出身于官僚家庭,高、曾、父三代做过司马,他的弟弟王缙,官任代宗宰相,但是他自幼刻苦学习,不但九岁时便能作诗写文章,后来成为开元、天宝间著名诗人,而且工于草书隶书,娴于丝竹音律,擅长绘画,是个多才多艺的才子,在青年时代便已名动京师,得到皇族诸王的敬重,宁王、薛王待他就像师友一样。(勤奋才能成才;在顺境中努力奋斗,更容易成才;一个人要素质全面。)

11

★王维在隐居时的许多作品,充满禅机和佛老思想。同时,他的大量诗篇又充满对山水田园美丽风光以及关中农家和平安生活的歌颂。或大气开阔,或幽静恬雅,均富有极大的艺术魅力,千古流传,对后世影响极大。(醉心于大自然,陶冶自我心灵。)

★有一次王维见到别人画的《奏乐图》,看了一会儿不觉发笑,人问为什么发笑?王维指着画说:此画描绘的是《霓裳羽衣曲》第三叠第一拍。有好事者集乐工按图演奏,一无差谬。(做学问要精深细致,细节往往决定成败。)



高手支招⑤ 习题探讨

一、苏轼说:“味摩诘之诗,诗中有画。”“诗中有画”是王维山水田园诗的显著特色。请以《积雨辋川庄作》为例对这一艺术特色作简要说明。

解答思路:通过这首诗的学习,要了解王维山水田园诗“诗中有画”的写景抒情特色,要结合具体的诗句进行分析。

参考答案:此诗写辋川之夏景,给人以画意盎然的印象。“漠漠水田飞白鹭,阴阴夏木啭黄鹂”一联,白鹭雪白,黄鹂金黄,色彩差异明显;于白鹭描绘其飞行,

而黄鹂则直说其啼鸣。在背景上,“漠漠”,写出了水田一望无际,苍茫一片;“阴阴”,描绘夏日林木茂盛,境界清幽。这样,碧空中白鹭高飞,绿树与黄鹂相衬,如一幅画展现在读者面前。此正可谓“诗中有画”。

二、王维的送别诗善于借景抒情。请联系学过的《渭城曲》,细细品味《送沈子福归江东》的景物描写与表达情感的关系。

解答思路:此题目的是让大家了解王维《渭城曲》和《送沈子福归江东》二诗中写景与抒情之间的关系。

参考答案:《渭城曲》(《送元二使安西》)前二句“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新”,主要写“朝雨”和“柳”两种景物。柳,与“留”谐音,古人有折柳送别习俗,暗含依依不舍之意。路上行人和车辆扬起的微尘被“朝雨”沾湿,“客舍”和柳枝在“朝雨”的浸润下显得格外清新,就在这样的背景中与友人劝酒惜别。这是以景衬情。《送沈子福归江东》前二句“杨柳渡头行客稀,罢师荡桨向临圻”写送别之际与友人难分难舍的情谊,而第三句正是承前二句所发,表达对友人的深厚感情。诗人巧设比喻,以有形可感的春色来比喻无形的相思,且境界辽阔,这是以景喻情。二诗都是借景抒情,收到了极好的表达效果。

三、《观猎》前六句表现出的紧张、激烈、迅疾,与最后两句的淡静、平缓形成鲜明的反差,这是什么表现手法?你还能说出相似的例子吗?

解答思路:学习此诗写作上对比手法的运用。

参考答案:尾联与开头遥相呼应,形成鲜明对比。射猎时“风劲角弓鸣”,风劲云涌,气氛激烈;猎后“千里暮云平”,风定云平,满载而归,心情悠然自得。

类似的例子比如杜甫的诗句“朱门酒肉臭,路有冻死骨”,宋代诗人张俞的《蚕妇》:昨日入城市,归来泪满巾。遍身罗绮者,不是养蚕人。

四、说说下列诗句中加□的词的意思,并指出它对全诗意境的构成起了什么作用。

竹喧归浣女,莲动下渔舟。

漠漠水田飞白鹭,阴阴夏木啭黄鹂。

木末芙蓉花,山中发红萼。

涧户寂无人,纷纷开且落。

人闲桂花落,夜静春山空。

月出惊山鸟,时鸣春涧中。

解答思路:此题目的让大家感悟王维诗中词语运用的精当与效果。首先要弄

清这些词语的意义,然后分析用词的精妙。

参考答案:喧,动:喧,喧闹;动,摆动,指莲叶纷纷向两边披分之状。在空寂的竹林中有一片喧闹之声,又见到渔舟归来莲叶摇动的情状,未见其人,先闻其声,写出了人的悠闲自在之态,表现出人与自然相处的和谐之美。

飞、嘒:飞,飞翔;嘒,鸣叫。这是词句的互文见义,互文成景。在广阔的背景和画面(漠漠水田和阴阴夏木)之中,“飞”和“嘒”划破了这一片宁静,使环境格外空灵、鲜明,于“诗中有画”中,见出诗人宁静淡泊的情怀。

发、开:此处都是开放的意思。山中静寂无人,一片宁静,辛夷花悄悄绽开它红红的蓓蕾,花期一过,又纷纷凋落,无人欣赏,自生自灭。以花开写山幽,画面清新,以动衬静,更显山之空灵。

落、空、惊、鸣:落,凋落;空,空旷;惊,惊动;鸣,啼叫。以花开写山幽,又值夜晚,连月出都能使林中栖息的鸟儿惊起鸣叫,可见山中是多么清幽和空旷。这是以动衬静的突出运用。



高手支招⑥ 精读检测

1. 下列各组词语中加点字注音有误的一组是 () 13
- | | | |
|-------------------------|------------------------|-----------------------|
| A. 临 _圻 (chè) | 罢 _师 (gǔ) | 劲 _头 (jìn) |
| B. 东 _蓓 (zī) | 风 _劲 (jìng) | 更 _改 (gēng) |
| C. 红 _萼 (è) | 更 _{相疑} (gèng) | 回 _看 (kàn) |
| D. 朝 _槿 (jǐn) | 看 _管 (kān) | 角 _弓 (jiǎo) |
2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()
- | | | |
|-------|----|----|
| A. 红萼 | 谨见 | 荡桨 |
| B. 渭城 | 度头 | 白鹭 |
| C. 朝槿 | 纷纷 | 海殴 |
| D. 感喟 | 惊愕 | 黄鹂 |
3. 对下列词语中加点词语的解释错误的一项是 ()
- | | |
|-------------------------------------|-------------|
| A. 蒸藜炊黍饷东 _蓓 | 饷:送饭食到田头。 |
| B. 积雨空林烟火 _迟 | 积雨:久雨不停。 |
| C. 草枯鹰眼 _疾 | 疾:疾病。 |
| D. 罢 _师 荡桨向临 _圻 | 罢师:渔人,此指船夫。 |
4. 将下列诗句补充完整。
- (1) _____, 纷纷开且落。
- (2) 草枯鹰眼疾, _____。
- (3) _____, 千里暮云平。