

钟书金牌

初中语文

XUEKEYOUXIAOXUEFA 学科
ZHIDAO 有效学法
指导

丛书主编：沈龙明

最有效的学教方法
于思维之全面
最实用的内容设计
于思维之细致
最创新的体例形式
于思维之发散



APC TIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

学科有效学法指导丛书. 初中语文 / 沈龙明主编.
—合肥: 安徽教育出版社, 2011. 4
ISBN 978—7—5336—5912—7
I. ①学… II. ①沈… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ①G634
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 051926 号

书名: 学科有效学法指导·初中语文 沈龙明 主编

出版人: 朱智润 责任编辑: 丁昌龙 装帧设计: 林 栋

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽教育出版社 <http://www.ahep.com.cn>

(合肥市繁华大道西路 398 号, 邮编: 230601)

营销部电话: (0551) 3683010, 3683011, 3683015

排 版: 安徽创艺彩色制版有限责任公司

印 刷: 广水市新闻印务有限公司 电话: 0722—6899858

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 710×1000 1/16 印张: 12.5 字数: 213 千字

版次: 2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978—7—5336—5912—7

定价: 22.00 元

版权所有, 侵权必究

前 言

2009年1月,本人主编的《学科有效教学实用课堂教学艺术》系列丛书问世,涉及小学语文、数学、英语,初中和高中语文、数学、英语、物理、化学等学科共13种。丛书编写的目的是给已在中小学教育岗位上的教师和即将踏上这一岗位的“准教师”提供一套有关如何确立课堂教学新理念,如何提升自己课堂教学艺术水平,进而提高教学效率,以收到理想的教学效果的教学参考书。

现在出版的这套《学科有效学法指导》系列丛书是《学科有效教学实用课堂教学艺术》系列丛书的“姐妹篇”。前一套丛书的读者对象主要是教师,而现在这一套丛书的读者对象除教师外,扩展到广大中小学学生。大家知道,要真正实施“有效教学”,收到“花时少,收益高”的效果,教师除了要摆脱传统教学思想中落后因素的束缚,确立适应时代发展需要的教学新理念外,还必须牢固地掌握并娴熟地运用课堂教学艺术。但是,是否教师掌握和运用了课堂教学艺术,教学就一定高效了呢?答案是:不一定。因为课堂教学是一种“教”与“学”双方的互动活动,如果只有“教”的高水平而没有“学”的高水平,那么要想收到理想的效果,显然是不可能的。而要提高学生“学”的水平,教师除了想方设法激发学生浓厚的学习兴趣和强烈的求知欲外,还应当根据不同学科的特点,教给他们一些具体实用的学习方法。不言而喻,学习方法与学习效果之间有着十分密切的联系:方法不当,便会“事倍功半”;而方法得当,便会“事半功倍”。学生掌握了“因科而异”、具体实用的学习方法后,他们“学”的水平自然而然就会迅速提高。因此,我现在主编的这套系列丛书把重点放在了“有效学法指导”上。

本套系列丛书最大的特色是实用性强。丛书编写的目的是“为广大中小学生和各科教师提供实用性强的半工具式的学习方法辅导书”,所以编写时有意淡化理论色彩,尽量介绍得通俗、具体。我们期望这套丛书能成为各学科教师“教”的“好帮手”,中小學生“学”的“好伙伴”。在这一总体特色的统摄下,具体说来,在写作方面还有以下两个特点。一是体例新颖。介绍每种方法时,一般从“简述”、“适用”、“操作”和“注意”四个方面加以叙说,针对性强,因而对读者



富有吸引力。二是叙说平实并能紧密联系实际。每种方法介绍过程中都配有具体的教学实例,叙说注重自然、平实,这样写无疑会增强书中介绍的各种方法的实用性,以收到“要让读者愿意阅读,读来有用”的预期效果。

本套系列丛书共13种,即《学科有效学法指导·小学语文》、《学科有效学法指导·小学数学》、《学科有效学法指导·小学英语》、《学科有效学法指导·初中语文》、《学科有效学法指导·初中数学》、《学科有效学法指导·初中英语》、《学科有效学法指导·初中物理》、《学科有效学法指导·初中化学》、《学科有效学法指导·高中语文》、《学科有效学法指导·高中数学》、《学科有效学法指导·高中英语》、《学科有效学法指导·高中物理》、《学科有效学法指导·高中化学》,可供广大中小学学生、中小学各学科教师以及师范院校相关专业的学生选读。

由于编写者水平有限,加上撰写时间较为仓促,书中疏漏、不妥之处在所难免,恳请广大读者不吝批评指正,以便日后再版时加以修正。

丛书主编 沈龙明

2011年4月

目 录

1 比较阅读法	1
2 创造阅读法	9
3 读、思结合法	16
4 简化阅读法	23
5 快速阅读法	30
6 类比阅读法	34
7 联想阅读法	38
8 三步阅读法	45
9 “四问”阅读法	53
10 推敲词义法	59
11 问题预读法	64
12 欣赏阅读法	72
13 “要点”阅读法	79
14 吟诵阅读法	86
15 质疑阅读法	90
16 专题阅读法	94
17 推敲题意法	101
18 札记积累法	109
19 获取材料法	114
20 材料取舍法	122



21	以小见大法	129
22	“旧”中求“新”法	136
23	悬念设置法	141
24	首尾呼应法	148
25	人物描写法	154
26	细节描写法	170
27	环境描写法	175
28	“情”、“理”相结合法	183
29	托物言志法	190
30	比喻论证法	194

1 比较阅读法

简 述

比较阅读,是指把内容类似或形式相近的不同作品(或文章)加以比较分析的一种阅读方法。也就是说,阅读作品(或文章)时,如有可能,必须有意识地找与之相关联的(或内容方面,或形式方面)作品(或文章)一起阅读。这样阅读,比单本(或单篇)阅读,容易增长见识,因而效果也好得多。

比较的内容应当是十分广泛的,可以是作品的主题、结构、语言、技巧、风格等,眼界应尽量放宽些。不光是拿作品与作品比较,而且还应该将作者与作者加以比较,这样对不同作者的不同思想情感,不同写作风格、技巧,在比较的过程中能加深理解和体会,这样做对于自己的写作活动,无疑是十分有益的。比如说将施耐庵的《水浒》与俞万春的《荡寇志》作比较,就明白了政治立场倾向性不同,同一题材的作品表达的主题便截然不同;再如将鲁迅的《狂人日记》与俄国果戈理的《狂人日记》相比较,写作风格的不同也一目了然。

适 用

本方法适用于阅读内容类似的或形式接近的不同作品(或文章)。

操 作

比较阅读,先要明了比较的目的。目的应当是很明确的:通过比较,评判出作品(或文章)思想境界的高下、风格流派的差异以及表现手法的优劣。了解了所读作品(或文章)的高下、差异与优劣,可以以此为鉴,自己写作时尽可能避其之陋,而尽量争取达到高雅、优良之境界。

具体操作时应根据具体作品(或文章)的不同,有侧重地进行不同的比较分析。一般说来,可进行横向比较(也叫平行比较)、纵向比较(也叫历史比较)和纵横比较(也叫立体比较)。

先说**横向比较**。对于形式相近的作品(或文章),通过比较阅读找出它们之间的区别。比如说同是意识流小说,美国的威廉·福克纳的《喧哗与骚动》与我国王蒙的《布礼》就不一样。通过阅读分析,我们可以看到,尽管王蒙的意识流

手法源于西方现代派,但绝不是简单的模仿,而是融入了他自己对生活的感悟和理解,并传统的中国文学有着十分密切的联系。

再说**纵向比较**。对于不同时期不同作家的作品(或文章),结合不同的时代背景及不同作家的不同创作个性加以阅读分析,比较出其中的异同。如鲁迅先生在1926年写了篇《论“费厄泼赖”应该缓行》的文章,提出要“痛打落水狗”,不能对坏人心慈手软;而王蒙在半个世纪以后写了篇《论“费厄泼赖”应该实行》的文章,如果与鲁迅先生那篇文章进行比较阅读,便会发现两者其实是不矛盾的:作者鲁迅之所以提出“费厄泼赖”应该缓行是因为当时条件尚不成熟,而王蒙作此文所处时代条件已经具备,当然应该实行了。这样进行比较,对于提高自己确立论点时的辩证思维能力,是相当有利的。

最后说**纵横比较**。纵横比较一般不局限于具体的某两篇作品(或文章)之间的简单比较,而是从宏观层面上加以对比,对比的容量比较大,对比的方面比较多,具有较强的立体性。如有人以《中国古典小说与欧洲的古典小说创作方法之异同》为题,对这两种不同的创作方法多侧面地进行比较分析,从而达到对古典小说创作这一文学现象的总体特征的认识和把握。

以上介绍了比较阅读法阅读的三种常见的形式,对于中学生而言,一般应着重掌握横向比较和纵向比较这两种形式。

注意

适用比较阅读法阅读,应注意以下两点:一是应当循序渐进,开始时应采取单一比较的方法(如语言特色对比),待达到一定水平时再进行多方面对比,要从简单至复杂,切忌“一口吞一个饼”;二是阅读后要进行必要的分析,而不要满足于现象的罗列,比如有的学生读了巴金和刘白羽两位作家以日出为题材的文章后,把两者描写的不同之处一一列出,但对它们不同的写作时代背景却没有进行深入细致的分析评判,因而尽管也在“比较阅读”,但阅读的深度显然不够。

例证

《过故人庄》和《游山西村》

今天学习《律诗二首》。这课咱们没上过,把两首诗放在一起学习,会有另外一种韵味在里面。诗歌最重要的学习方法是朗读。下面请两位同学将《过故人庄》和《游山西村》分别读一下。

(生甲朗读《过故人庄》。生乙朗读《游山西村》)

师:呵,读错了一个字,两个字读反了。再读的时候节奏要分明一点,不能读断。你们听我读:“故人具鸡黍,邀我至田家。”

(学生齐读《过故人庄》《游山西村》。教师板书:朗读)

师:读文言诗词,重要的是吟读。(板书:吟读)吟读,是按照诗的个性来读,按照自己的体会来读。要读得比较慢,有时候有拖音。吟读和朗读的味道可不同啦。你们听我把《过故人庄》吟读一遍。

(教师示范吟读《过故人庄》)

师:你们看,吟读和朗读相比,吟读的味道就是足一点。好,下面请同学们学着吟读《过故人庄》。

(学生自由地大声吟读《过故人庄》)

师:“斜”字可以读为“xiá”,“家”、“斜”、“花”是押韵的。好,咱们再来吟诵一次。

(学生齐吟《过故人庄》)

师:“合”字读得特别好,“绿树村边合——,青山郭外斜”。但第三句情感没有读出来。

(教师吟读:“开轩面场圃,把酒话桑麻。待到重阳日,还来就菊花。”)

师:后一句是相邀,要读慢一点,读得意味深长。好,再试读一次。

(学生再次吟读《过故人庄》)

师:这一次味道就读出来了。同学们带着这种体会,揣摩揣摩,自己吟读《游山西村》。

(学生自由吟读。教师请一女生吟读《游山西村》)

师:“夜叩门”三个字还要读得有意境一点。(教师吟读:“从今若许闲乘月,拄杖无时夜叩门。”)要读出叩门到你家来做客的快乐情感。

(学生齐声吟读《游山西村》)

师:读得好,朗读就进行到这里。下面进行译读。(板书:译读)大家不要以为“译”很容易,我给你们出个难题,什么叫译读呢?以诗译诗,译出来的现代文也要有点韵脚,也要像一首诗。下面请同学们做一下“预备动作”,将两首诗的注释好好读一下,然后根据注释口头翻译课文。

(学生们各自进行译读活动)

师:现在咱们再做一个“预备动作”,我先以《游山西村》为例进行示范。大家读,我来译,注意听我对“押韵”的处理。

(学生吟读,教师示范)

生：“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。”

师：莫笑腊月里农家的那一杯浑酒，丰年有足够的鸡和猪把客挽留。

生：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”

师：一重重山啊一道道水，好像是无路可走；谁知花明柳暗又一个村庄在前头。

生：“箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。”

师：箫声鼓声紧紧追随，春日的集会就在前头，那简朴的衣服头饰说明古风尚存。

生：“从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。”

师：今后若有月下漫步的闲情，说不定什么时候拄着拐杖来敲你的门。

师：下面你们来译《过故人庄》。我来读诗，你们译。先来试一下，看看它应该押什么韵。

（学生依据课文注释译诗）

师：建议你们翻译的时候，将“家”、“斜”、“麻”、“花”用来押韵，但不一定用这几个字，“家”、“花”可以用，中间“斜”和“麻”怎样翻译押韵，第四句和第六句怎么翻译，想一想，把这两个问题解决了，就可以以诗译诗了。

（学生讨论。教师吟诗，学生再译）

师：“故人具鸡黍，邀我至田家。”

生：朋友准备了饭菜，邀请我来到他家。

师：“绿树村边合，青山郭外斜。”

生：远处有青色的山崖。

师：“开轩面场圃，把酒话桑麻。”

生：边喝酒边谈论庄稼。

师：“待到重阳日，还来就菊花。”

生：到重阳时还来欣赏菊花。

师：这一句我是这样翻译的：“到了重阳节那一天，再来喝酒和赏菊吧。”这样朋友相邀的味道就出来了。

师：刚才同学们翻译的还差一点诗味，现在我来润色一下，大家读，我来译。

（学生吟诗，教师翻译）

生：“故人具鸡黍，邀我至田家。”

师：老朋友准备了丰盛的饭菜，邀请我来到秀美的田家。

生：“绿树村边合，青山郭外斜。”

师:村外绿树环绕,远处有青青的山崖。

生:“开轩面场圃,把酒话桑麻。”

师:打开窗户面对场圃和菜园,边喝酒边谈论着庄稼。

生:“待到重阳日,还来就菊花。”

师:等到重阳节的那一天,再来赏菊和喝酒吧。

这样译诗就上了层次。

师:好,下面一个学习环节是背读。(板书:背读)背呢,也不能让你们轻易过关,先提一个问题。我把这两首律诗放在一起教学,肯定有原因。原因是什么呢?这两首律诗有很多相同和相似的地方,同学们想一想,商量一下。

(学生商量、讨论,准备回答)

生甲:这两首诗都是律诗。

生乙:这两首诗都是写做客。

生丙:这两首诗都是写农家生活。

生丁:这两首诗都是写景的。

师:这句话必须限制性地回答两首诗中的某一句都是写景的。

生戊:这两首诗的押韵都在最后一个字上。

师:这两首诗都是按格律押韵的。

生己:这两首诗都表达了诗人对淳朴农家生活的喜爱。

生庚:这两首诗都写了对农家生活的留恋。

师:还用肉,还用鸡。我再提示一下,这两首诗首联都写了什么?颔联都写了什么?

(学生讨论,分别回答,教师总结)

师:首联都是写做客原因,颔联都写旅途见闻,颈联都是写到农家做客,尾联都写对做客的留恋。先表达心愿,写做客原因,再写所见所闻,然后写相邀。你们看,根据这样的思路,我们背诵这两首诗不是很容易了吗?

(学生齐声背读)

师:下面的活动就更有意思了,也更难了——我们要进行说读。(板书:说读)说读是对诗人说话,就是把诗意扩展开来,在原诗句的基础上增加很多自己描写的内容,然后对诗人说。你看“青山郭外斜”只五个字,我们可以把它说成一个长句子。“开轩面场圃”——他们在打开窗户说话的时候,打谷场上堆着金色的谷子,大公鸡在喔喔地叫,鸭子在嬉戏,还有花香从窗户飘进来……这就要有丰富的想象。

师:我现在做一个示范,我将“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”进行这样的“说读”——诗人啊,一个明朗的春日,你在青山绿水中漫步,清澈的山泉在曲折的山谷间汨汨穿行,山路蜿蜒,一路春光,啊,又一个美丽的村庄在前头。

师:同学们准备分小组说读《过故人庄》,每一个小组就只说读一联。

(学生分组讨论,每小组分别选派一名代表说读)

师:“故人具鸡黍,邀我至田家。”

甲组一名学生:诗人啊,老朋友准备了饭菜,邀请你到山水如画的田园乡间做客。

师:“绿树村边合,青山郭外斜。”

乙组一名学生:诗人啊,一棵棵茂盛的绿树把村子围了一个圈,小鸟展开翅膀在蓝天中飞翔,卖弄着自己清脆的喉咙,欢快地歌唱着,一只大公鸡在悠闲地漫步,村外有青青的山峰斜立着。

师:“开轩面场圃,把酒话桑麻。”

丙组一名学生:诗人啊,你轻轻地打开窗户,一缕和暖的阳光照在窗子上,空旷的打谷场上,不时走过大公鸡,菜园里蝴蝶在飞翔,花儿把菜园子装扮得那么美丽,你手里拿着酒杯,在和朋友畅谈今年的好收成。

师:“待到重阳日,还来就菊花。”

丁组一名学生:诗人啊,这山村的景色太美了,欢迎你下次再来饮酒赏菊。

师:我再来接着说说尾联吧。——诗人啦,喝着谈着,谈到以后的生活,可能是诗人说了一句,到九九重阳那一天,我再来喝菊花酒吧。这话说得好直率,犹如儿童般天真。也可能是主人说了一句,到重阳节这一天,再邀你来喝酒赏菊吧。这话说得好真诚,细心而热情的主人一定想到了:到那时篱菊已开,又别有一番悦目的情趣了。

师:对诗人说话特别有趣,可以让我们神思飞越。

师:同学们,我们这一节课实际上是一节学法课。我给它取了个名字:一诗四读。(板书:一诗四读)以后你们也可以用这种方法来读古诗。这是文言诗词的一种学法。(板书)

师:课外作业:说读《游山西村》,与诗人说话。

点 评

这节课的教学积累丰富,活动充分,新意迭出,余韵悠远,表现出教师教学设计的深厚功底,可谓“别出心裁教古诗”。

特点之一 “吟读”中比较,整体感知

“吟读”是整体感知诗词、品味诗词意境的重要途径,也是朗读教学的高层次技法。教师在教学的第一个板块中就特别注意引导学生结合诗意、诗情进行“吟读”。如范读《过故人庄》“待到重阳日,还来就菊花”一句后,还特别提醒学生“既是相邀就要读慢一点”,要读得“意味深长”一点,并通过延长尾联一些字词时值的吟诵,引导学生读出故人待客的热情,作者做客的愉快与留恋,主客之间的亲切融洽,品味孟浩然诗的意舒词缓、恬淡情深的风格与意境。老师示范吟读《游山西村》的尾联“从今若许闲乘月,拄杖无时夜叩门”时,又启发学生要读出意境来,即用轻读重现山村月下的静谧情趣,用延长时值的拖音品味诗中那种闲适、恬静的意境。

特点之二 “译读”中比较,体味意境

要想真正品味出诗的意境,还必须从文本出发,通过对一系列意象的理解、联想和想象,来探求和再现诗中深邃而美妙的意境。老师在引导学生“译读”的教学板块中,紧扣文本,抓住一系列意象,突破常规,富有新意地设置了“以诗译诗”这个具有文学创作意味的教学环节,激发起学生强烈的学习兴趣。这对于初中学生来说尽管新鲜有趣,但要以诗译诗来准确把握、生动表达,显然有一定的难度。如何突破这个难点?教师给了学生一个重要的启示:先研究译诗押什么韵,研究原诗的韵脚能否借用或活用,再进行以诗译诗。为此,教师还先以《游山西村》为例示范以诗译诗,然后再和学生一起研究选择《过故人庄》译诗的韵律,启发学生讨论以现代诗句译《过故人庄》。在学生研读、试译原诗句的基础上,老师再对学生的“译诗”及时加以综合整理,以更加规范的现代诗的语言形式表述出来。

特点之三 比较中求同,“背读”理解

在对比理解之前,老师很明确地提示学生这两首诗有很多相同和相似的地方,让学生们想一想,讨论讨论。学生们通过讨论,找出了一系列相同或相似的地方,但是,学生的回答头绪是纷乱的,特别是脱离了诗的原文来寻找共同点,有架空分析之嫌。在这个时候,教师有一个十分精彩的提示:这两首诗首联都写了什么?颌联都写了什么?经过学生对比理解回答,教师总结为:首联都写做客原因,颌联都写旅途所见,颈联都写到农家做客,尾联都写深情留恋。在如

此理解的基础上再进行“背读”，让学生大有豁然开朗、水到渠成之感。

特点之四 比较中“说读”，迁移创造

“译读”、“背读”两个环节都是侧重于对原诗句的感悟、理解，它们寻求的是读者对诗中的意象和情感的还原与领悟，严格意义上讲该环节还是在“解读文章”的感知阶段，读者自己对诗的意境的再创造成分相对较少。老师在引导学生感悟、理解诗的意义、情感的基础上，又推出一个更富有挑战性的教学环节：对诗人说话——“说读”，即扩展诗意。这个环节是全课教学意境的升华，给学生揣摩诗意、探求诗境留下了很大的发挥、创造的空间。由于说读这个环节对学生的理解、鉴赏、品味诗词的能力和语言的组织能力、形象的构思能力等提出了较高的要求，初一学生参与“说读”的难度较大。为此教师在两个细节上作了十分精当的处理：一是以“山重水复疑无路”为例示范“说读”，创造了十分优美的诗的意境来诱导学生品味诗，充分发挥老师的示范、引导作用；二是给学生分任务，再让学生分小组讨论，品味鉴赏，相互启发，用新的语言形式再创意境（每小组讨论“说读”一联）。这样，学生既可以从老师的示范中获得启发，又可以通过同学之间的商讨互相激发，充分调动自己的语言组织能力，挖掘自己的文学审美潜能。

2 创造阅读法

简 述

创造阅读法,也称创新创造(不是非得创造不可,只要有一点创新意识即可)阅读法,是指阅读时不是被动地接受文章提出的观点和见解,而是带着提出某些新观点、新见解的目的去发现以前从未发现过的问题,或者超越作者的本意,得出创造性的结论来。

创造性阅读与接受性阅读最主要的区别在于:后者把注意力集中在文章本身或作者身上(这篇文章的基本内容有哪些,作者通过它要表达什么样的思想情感以及他是采用哪些方法来表达的),而前者的活动中心在读者身上(自己阅读时能否从中发现以前别人没有发现的新的含义,能否从中受到新的启发,因而产生新的独特的见解)。与接受性阅读相比,创造性阅读是一种高层次的阅读活动,在整个活动过程中,读者的求知欲望会十分强烈,思维会异常活跃,这对增强阅读能力和提高思维能力是大有好处的。

适 用

本方法可供具有一定求异思维能力的学生在阅读有一定思想深度的文章时采用。

操 作

运用创造性阅读方法阅读,对读者的要求是比较高的:要有一定的思维方面的基础,头脑要灵活一些,考虑问题时能够不时地变换角度,要能从表面上看来没有什么问题的地方看出问题来,要善于发表与众不同的见解等,总之,要具有一定的创新创造性思维能力。

进行创造性阅读,其核心在于要“具有创造性”这一点上。与一般的接受性阅读相比,特别强调的有以下几点:

第一,要带着审视的眼光去阅读,而不要被文章“牵着鼻子走”,不假思索地全盘接受文章的内容和思想。所谓审视,就是要带着批判的眼光去阅读,看看

其中有无思想上发生偏差的地方以及表达方面不够严密之处。有些文章粗粗一读,没有什么问题,但如果细细推敲,情形就不同了:或者是有思想绝对化的毛病,或者是虽合于情但有悖于理,或者是语意模棱两可……阅读时能找出这些弊端,对自己以后的写作也有着很好的警策作用。

第二,要善于从中发现别人所没有发现的深刻含义。对于一些似乎早有定论的警句格言,如果你换一个角度琢磨,就很有可能发现与“定论”完全不同的另外一面的意思,比如说“人贵有自知之明”这句格言吧,一般人都理解为“自己与别人相比,某些方面明显不如人家,不要盲目自大”。这当然是对的,但如果你从另一方面去审视,就会发现被大多数人所忽视的、然而确实它在本身所含有的(“自己与别人相比,某些方面明显超过人家,不要妄自菲薄”)意思。

第三,要在整个阅读过程中随时加以实践。也就是说,创造性阅读不光是一种方法,而且更要把它看做是总的阅读指导思想和思维路线。阅读时不但要了解文章写了些什么和作者为什么这样写,而且更重要的是要多想想内容方面有没有更深的含义,写作方法上能否用其他的方法写,从中获得的知识 and 道理能否适用于阅读其他文章。比如阅读法国作家莫泊桑的《我的叔叔于勒》一文时,要了解它的主题思想:“小说通过菲利普夫妇对亲弟弟于勒态度的前后变化,深刻揭露资本主义社会中人与人之间的金钱关系,无情鞭挞了小市民势利、冷酷、自私的丑恶灵魂”,但更为重要的是要了解作者是如何通过巧妙的构思(菲利普夫妇对于勒前后截然相反的态度)加以表达的,并且对一般人容易忽视的文那个涉世未深、天真单纯的男孩“我”给了叔叔“十个铜子”的小费与其父母的冷酷、势利形成的鲜明对照所达到的感人效果加以体会和分析,这样在阅读其他小说时与之相比照,便会收到较为理想的阅读效果。

注意

运用创造阅读法阅读时,要注意以下两点:一是首先要读懂文章的基本内容,然后再用审视的态度去读,不要一开始读时就“创造”,因为创造性阅读是建立在接受性阅读的基础之上的,没有“接受”,哪来“创造”?二是要采用辩证思维方法阅读,不要轻易全盘否定所读文章的基本观点,更不要为了“创造”而乱扣“帽子”和乱打“棍子”,“帽子”和“棍子”与“创造”是毫不相干的。

《老王》讲课稿中多少体现了一些“创造阅读法”的精神,叙述出来供大家参考。

例证

《老王》讲课稿

第一课时

一、谈话导入,介绍作者

话题:在生活中,你关注得最多的是什么人?

生:明星、家人、自己。

师:明星是因为有着耀眼的光环,我们关注他们;伟人作出了非凡的成就,我们关注他们;因为血浓于水,我们关注家人……而对于生活中我们接触很多的,那些没有亲情关系,又不起眼的普通人,就很少有人关注了。然而大作家杨绛却在1984年专门写了一篇回忆性散文来追忆一位已经去世的,与她还算不上朋友的普通人。那么,这是一位怎样的普通人?他与大作家有着什么样的交往?今天,我就给大家介绍他——老王。(板书课题)

师:老王是一个普通人,写老王的作家可不是一个普通人。(师放映幻灯片,简介杨绛)杨绛就是这样一位很有学问的作家。她饱读诗书,有极高的文学成就。她翻译的《堂吉珂德》是大家课外必读作品。她的先生钱钟书是位学者,《围城》是他的代表作。大家有没有读过?

(一学生答“有”,其他学生都回答“没有”)

师:很好,你可以把这本书介绍给你的同学,它是一本很幽默、很深刻的书。

二、设问导读

(一)画说老王:

师:下面我们来认识老王。先请看他的画像。从画像上看,你觉得这是一个什么样的人?有何依据?

生:从他满脸的皱纹看,他是一个历尽沧桑的老人。

生:从他破旧的衣着看,他是一个贫穷的老人。

生:从他的表情看,他是一个善良的老人。

师:很好。看来同学们有着较强的观察能力。

(二)问询老王:

师:这样一个老人就站在你的跟前,你关心他什么?把你的关切向他表达出来。