新闻叙事的主观性研究

李凌燕　著

中国出版集团
东方出版中心

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　　录

序 …… 李熙宗　1

绪论 …… 1

第一章　新闻叙事主观性概说 …… 55

第一节　新闻叙事主观性的内涵 …… 55

一、本书对“主观性”的界定 …… 55

二、本书对“新闻叙事主观性”的界定 …… 55

三、主观性：新闻叙事的本质属性 …… 56

第二节　新闻叙事主观性与真实性的关系 …… 60

一、真实性的内涵 …… 60

二、真实性与客观性的区别 …… 61

三、真实性对主观性的制约 …… 63

第三节　新闻叙事主观性的其他制约因素 …… 69

一、制约因素之一：社会语境 …… 69

二、制约因素之二：叙述者的语言风格 …… 70

第四节　新闻叙事主观性与叙述、话语、故事三要素的关系 …… 73

一、新闻叙事的主观性在叙述中产生 …… 74

二、新闻叙事的主观性在话语中显现 …… 77
三、新闻叙事的主观性是重构故事意义的关键 …… 81
本章小结 …… 82
第二章　形容词与新闻叙事的主观性 …… 84
第一节　形容词与主观性 …… 84
一、汉语学界对形容词主观性的认识 …… 84
二、新闻学界关于形容词主观性的讨论 …… 85
第二节　形容词在新闻叙事中的使用概况 …… 87
一、形容词在新闻叙事中的使用特点 …… 87
二、形容词在新闻叙事中的分布情况 …… 90
第三节　形容词在新闻叙事中的使用情况分析 …… 100
一、形容词在新闻叙事中的句法功能及其主观性 …… 100
二、形容词在新闻叙事中的语义指向及其主观性 …… 104
本章小结 …… 107
第三章　情态词与新闻叙事的主观性 …… 109
第一节　情态与主观性 …… 109
第二节　本书对情态词的界定 …… 115
第三节　情态动词与新闻叙事的主观性 …… 116
一、情态动词的范围 …… 116
二、情态动词“要”在新闻叙事中的使用研究 …… 118
第四节　情态副词与新闻叙事的主观性 …… 132
一、情态副词的范围 …… 132
二、情态副词在新闻叙事中的分布 …… 134
三、从情态副词的使用情况看新闻叙事的特点 …… 136

本章小结…… 138
第四章　指示语与新闻叙事的主观性 …… 139
第一节　指示语与主观性 …… 139
第二节　现代汉语中的指示系统 …… 143
第三节　新闻叙事的指示特征 …… 145
第四节　新闻叙事中的人称指示语 …… 147
一、叙述者“我”的隐匿与出场 …… 147
二、次叙述者的人称移用 …… 152
第五节　新闻叙事中的时间指示语 …… 154
一、叙述者、接受者及事件人物共存的时间系统 …… 154
二、几类特殊的时间表达方式及其主观性 …… 158
第六节　新闻叙事中的空间指示语 …… 163
一、新闻叙事的空间中心及其主观性 …… 163
二、空间指示词“这里”和“那里” …… 167
三、空间位移词“来”和“去” …… 168
本章小结…… 169
第五章　语序的排列与新闻叙事的主观性 …… 171
第一节　语序与事物突显 …… 171
一、以往的研究及我们的定义 …… 171
二、新闻叙事中的语序及其主观性 …… 175
第二节　施事、受事(或与事)中主位的确定 …… 177
一、“甲接见了乙”与“乙受到(得到)甲的接见” …… 178
二、“甲会见了乙”与“乙会见了甲” …… 181
三、“甲与乙会晤”及“甲会晤乙” …… 185

第三节　并列结构中前置词的确定 …… 187
一、并列结构中的我方前置原则 …… 187
二、并列结构中的地位优先原则 …… 189
本章小结 …… 190
第六章　句式的选择与新闻叙事的主观性 …… 192
第一节　新闻叙事中的句子类型 …… 192
一、新闻叙事中句子的语用类型及其主观性 …… 194
二、新闻叙事中句子的语义类型及其主观性 …… 197
第二节　句式的选择与事件重构 …… 199
一、理清一组概念：视角与聚焦 …… 199
二、聚焦与句式的选择 …… 203
三、新闻叙事中的视角与事件重构 …… 206
第三节　新闻叙事中几类句式的主观性分析 …… 210
一、“A 标志着 /意味着 B”句式 …… 210
二、“A 表示，B”、“A 强调，B”与“A 希望，B” …… 217
本章小结 …… 225
第七章　篇章结构与新闻叙事的主观性 …… 227
第一节　叙事语篇的结构及其主观性 …… 227
第二节　以往的研究及不足 …… 232
一、国外关于新闻语篇结构的研究 …… 232
二、国内关于新闻语篇结构的研究 …… 234
第三节　新闻语篇的结构及主观性 …… 238
一、新闻语篇的构件 …… 239
二、新闻语篇的结构示意图 …… 245

需要全本请访问 www.ertongbook.com

三、新闻语篇的结构原则 …… 246
本章小结 …… 248
第八章　时体结构与新闻叙事的主观性 …… 249
第一节　新闻叙事的时间结构 …… 249
第二节　新闻叙事的时体系统 …… 251
第三节　“-着”在新闻叙事中的使用情况分析 …… 253
第四节　“-了”在新闻叙事中的使用情况分析 …… 261
第五节　“-过”在新闻叙事中的使用情况分析 …… 270
本章小结 …… 274
结语 …… 275
一、新闻叙事的主观性特征及层级建构 …… 275
二、新闻叙事主观性对新闻叙事体语言风格的影响 …… 283
三、本书的不足及有待进一步研究的问题 …… 289

参考文献 …… 291
后记 …… 313

序

客观真实性是新闻的原则和基石，也是历来的新闻研究所关注并强调的重心。至于有关新闻主观性的问题，其中包括新闻叙事是否存在主观性，以及这种主观性在新闻叙事中具有怎样的地位和价值等，在立足于新闻学的新闻叙事研究中则很少涉及，甚或由于新闻“纯客观报道”影响所及，变得多少有些讳莫如深；因此在已往的新闻学研究中主观性问题触及很少，研究还显得相当薄弱。《新闻叙事的主观性研究》一书，则以新闻学中既有的相关研究为基础，从语言学角度，通过吸取当代语言学诸多分支学科如认知语言学等的理论，特别是借用语言学中关于主观性的研究成果，结合新闻的特点，对新闻叙事的主观性问题作了别开生面的系统、深入研究，为新闻学研究拓展了一个新的论域。论著在以下几个方面作出了具有创新性的研究。

首先，创立并对“新闻叙事主观性”作了界定。论著提出，新闻叙事的主观性，即是叙述者在还原事件的过程中，渗入叙述话语中的立场、态度和情感，它是新闻实现社会功能的必由之径，也是叙述者无法跳出自身语言框架、认知模式而在话语中留下的“自我”印记。在进行界定揭示“新闻叙事主观性”内涵的同时，论著从与真实性、社会语境、叙述者的语言风格，以及与叙述、话语、故事三要素等各种相关因素的关系的角度，对新闻叙事主观性的形成、属性、功用等作了多方位的探讨，颇具创意和较深的理论阐释。这种对新闻叙事“主观性”内涵和相关问题的准确揭示和把握，既证明了新闻叙事中“主观性”存在

的合法性、价值和意义，为新闻叙事和语言研究拓展了新的研究方向，也对更为辩证地看待新闻叙事中有关“纯客观报道”的论争，引导叙述者合理、有度地利用主观性表达方式，以提高新闻叙事的功效，具有积极的作用和意义。

其二，立足于语言学，借鉴语言学研究中有关主观性研究的成果，以语言要素所具有的主观性，及其参与新闻叙事过程中由这种主观性对叙事所产生的影响和作用，从不同层面、不同角度对新闻叙事的主观性及其形成作了深入的描写和解释。这一研究及其成果，既有力地揭示和证实了新闻叙事主观性的现实存在，对新闻学的研究也是一种深化。我们知道，所谓的叙事即是依照一定的顺序讲述一定的事件，亦即在话语之中将相关的事件按一定的次序组织成一个前后连贯的事件系列；任何叙事的过程实际都离不开语言的运用及作为其成果的话语；新闻叙事也同样是由语言的各种成素为物质载体并在实际叙述过程中实现的；语言因素所附着的主观性尽管有强弱的差别，却都会在实际的运用过程中给叙事以或多或少、或隐或显的影响，促使其形成具有一定限度的主观性。为了阐明这一点，作为研究的重心，论著通过词汇、句法、篇章不同层面的划分，分层面地对新闻叙事中出现在这三个层面的语言材料和结构形式所具有的主观性“涵义”作了细致而较系统的分析，分别对词语部分的形容词、情态词、指示词，句法层面的语序、句式，篇章层面的相关结构式的主观性及其与新闻叙事的主观性形成的关系问题进行了系统的研究，作出了规律性的揭示和解释。这方面的研究结合并运用了统计和定量分析，使得对主观性和主观度的考察以及主观性标识的确定，建立在语言物质基础之上，从而提高了有关新闻叙事主观性论述的可信度和说服力，这无疑对增强新闻叙事主观性研究本身和整个新闻研究的科学性都是具有积极意义的。

最后，在提倡和重视新闻叙事“主观性”的同时，论著提出了

“主观度”的概念。由于新闻叙事客观真实性的要求，新闻叙事不可能无限度地强调和使用新闻叙事的主观性，因此对新闻叙事而言主观性的“度”的准确把握就显得特别重要，这是一个新的，同时也是极为重要的问题。对此，论著从多种角度进行了探讨，既创造性地提出了有关叙事主体主观度的评价标准，也就新闻叙事主观度的标识及其功用作了细致的论述，并在对具体词语、句式等语言要素以及篇章结构形式主观性“涵义”分类分析描写研究的基础上，通过与文学叙事的比较，揭示了新闻叙事的“低主观度”特征。“主观度”概念的提出以及与之相关的论述，使对有关新闻叙事主观性的认识更为辩证、全面，富有分寸感，有助于叙述者对新闻叙事“主观度”的准确把控，更好地协调叙事主观性与新闻事件客观真实度之间的关系，使“主观度”掌控在不影响受众准确“还原”新闻“事实”的程度，从而能有效地提高新闻叙事的功能和效果。这方面的论述显示了理论上的周密、成熟，对新闻实践也有着重要、切实的指导意义。

通过有关新闻叙事的多层面、多角度的宏观、微观结合研究，论著实际构建起了一个从语言学角度对新闻叙事主观性研究的系统框架。这对新闻叙事主观性研究而言是一种成果，对整个新闻学研究则拓展了一个新的境域，无疑能促进深入展开新闻理论研究，有助于导引新闻叙述者合理地运用词汇、句法、篇章手段以准确地表达体现自身主观性的立场、态度、情感，以求更好地实现新闻信息传递与“载道”的双重功能，其独特的理论和实践上的双重价值和积极意义是不难明了的。

同时，值得指出的是，新闻叙事的主观性问题这一研究，在一定程度上，为更好地展开汉语的主观性特征的研究、语言功能研究及叙事学研究提供了可资借鉴的经验。

李凌燕是我指导的最后一名博士研究生，她聪明、要强、勇于探索，在硕士毕业工作了几年之后再考上了博士，而毕业论文则选

择了新闻叙事的主观性研究这样颇具挑战性的课题;《新闻叙事的主观性研究》书稿正是在其同名的博士论文基础上几经修改而完成的。正是由着这层原因,为其写了以上这些话,算是对其在今后科研教学上取得更大成绩的一种寄望。是为序。

李熙宗于 2013 年 5 月 1 日

需要全本请访问 www.ertongbook.com

绪　论

一、选题缘起

本书选题缘于对下列两个命题的思考：

（一）一切叙事都是叙述者“加工”的结果

“叙事（Narrative）”，简言之就是“叙述”＋“故事”，即将客观世界或想象世界中的事件通过话语呈现出来的行为及过程。叙事作为人类最基本的言语活动和话语事件（discourse event），是人类组织人生经验的重要方式，它是叙述者的观念作用于客观世界的产物。叙事的这一本质属性决定了所叙之事只可能尽量逼近客观世界，不可能与客观世界同质同构。现实生活中发生的事件在未被讲述之前，以“实示”的方式向我们敞开。“实示”是客观实体（包括处于静止状态的事物及处于运动状态的事件）默默显示自身存在的一种方式，是与“被指称”相对的一个概念。处于实示状态的事件是纯客观的存在，具有客观性（objectivity）。叙事中，叙述者通过使用特定词语、句法、篇章等手段，将自我融入所叙之事，完成对“实示事件”的重构，这一过程，既是叙述者自我显示的过程，也是人类识解世界的基本路径。

赵毅衡曾指出：“完全按本来面目或按原事件顺序叙述，是绝对不可能的事。”实示事件与所述事件总是存在着差异，实示事件没有叙述者，它不靠叙述而存在。而与之相反，所述事件是由叙述行为产生的，是叙述者思维的产物，叙述者对实示事件进行易位、

限制、挑选、删节，并给予其文字形式，从而形成了所述事件。我们将叙述者的这些工作称为“加工”，赵毅衡指出，“叙述加工是叙述行为中普遍存在、时刻存在的现象，不可能想象一部分没有加工的叙述，在所谓‘纯客观’地描写场景时，依然需要选择，哪怕最‘场面性’的艺术门类，依然有近景远景、淡入淡出的问题。恰特曼认为直接引用人物的对话（一般来说，即加上引号的部分）就没有叙述者的加工了。且不说引用语的挑选问题，底本中的人物语言是一种自然存在，述本把它变成文字，当然就舍去了语音、语气等诸种特征，这里当然有加工”。赵毅衡由此得出结论，“叙述文本的任何一部分，都是叙述者加工后的产物”。①

既然一切叙事都是加工的结果，那么在叙述者加工事件的过程中，是如何对事件做出选择，对事件元素进行删减与重组，又是如何将个人的认识与评价融入所叙之事的呢？作为叙述接受者，我们看不到叙述者加工事件的逻辑思维过程，我们所看到的唯有叙述者留下的文本，或许通过对叙述文本的分析，可以帮助我们找到叙述者在事件中留下的印记，解开叙述者加工事件之谜。

（二）叙述者的主体表达是新闻实现社会功能的必由之径②

“叙述者的主体表达”指的是叙述者通过使用话语手段，调整事件元素和结构，将自身视角（perspective）、情感（affect）、认识（epistemic modality）融入所叙之事，从而在话语中留下的个人印记。从本质上说，对事件进行加工是叙述者主体表达的需要。

新闻叙事作为对现实生活中新近发生的有时间或因果关系的一个或一系列事件的符号再现，除传播信息这一基本功能之外，还承担着引领舆论导向、塑造社会共识等社会功能，而其社会功能正

---

① 赵毅衡：《当说者被说的时候——比较叙述学导论》，北京：中国人民大学出版社，1998年版，第18～20页。

② 本节部分内容曾刊发于《江西社会科学》2012年第3期，题为《叙述者的主体表达与新闻的意义建构》。

是通过叙述者的主体表达实现的。主体表达主要从三个方面影响新闻的意义建构：

1. 引导大众按照叙述者的视角识解(construe)事件

视角(perspective)是“说话人对客观情状的观察角度，或者是对客观情状加以叙说的出发点”[①]，也即从谁的角度投射出视线，来感觉、体察和认知事件。处于实示状态的事件是绵延不断的时间流，在时间上它是无限延伸的，在空间上它是事件所涉及的全部空间。但如果仅从一个角度投射出视线，所看到的就仅仅是在经过切割的时空中发生的事件。因此，从不同的角度对同一事件进行观察，由于所切割的时空不同，就会形成不同的观察结果。

以“A 打 B，B 受伤”这一事件为例。这一事件中包含了两个人物：A 和 B；两个分事件：打(动作行为)和受伤(动作结果)。不同的叙述视角聚焦不同的人物和分事件，会形成不同的叙述方式：

(1) A 打了 B，B 受伤了。
(2) A 把 B 打伤了。
(3) A 打得 B 受伤了。
(4) A 打伤了 B。
(5) A 打了 B。
(6) A 伤了 B。
(7) B 被 A 打了，B 受伤了。
(8) B 被 A 打伤了。
(9) B 被 A 打得受伤了。
(10) B 被打得受伤了。
(11) B 被 A 打了。
(12) B 被打了。

① 沈家煊：《语言的主观性和主观化》，《外语教学与研究》2001 年第 7 期。

(13) B 受伤了。

上述例(1)由两个分句构成,两个分句分别以 A 和 B 作为事件的主体,既叙述了事件行为,又叙述了事件结果,是由并列的两个分事件组成的最完整的叙述[①]。例(2)、(3)、(4)、(5)、(6)都是以 A 作为事件主体,突出 A 的"肇事者"身份,但对事件的选择存在着差异。例(2)中把事件人物 B 作为受事,把"打"作为主要事件,"伤"作为主要事件的附属事件(结果),更强调"打"这一行为;例(3)把"打"作为事件,"受伤了"作为整个事件的结果,更强调结果;例(4)把"打伤"作为一个整体事件,B 作为事件对象;例(5)把"打"作为事件,B 作为事件对象,"伤"这一动作结果被叙述者删除了;例(6)把"伤"作为事件,"打"这一动作被删除了。而例(7)至(13)则把 B 作为事件主体,突出 B 的不幸遭遇,A 有时出场,有时被删除,"打"与"伤"的情况也是如此。

同一个"A 打 B,B 受伤"事件,由于叙述视角及聚焦不同,产生了不同的叙述方式,不同叙述方式意味着对人物和事件选择的差异,受众跟随叙述者的眼光获知并识解事件,对事件的解读也就局限在叙述者的视角中。

2. 传递特定情感影响受众

情感(affect)包括感情、情绪、意向、态度等。沈家煊(2001)指出:"人们从周围交往的人和社会环境中获取感情信息来帮助理解不确定的信息,并作出相应的反应。例如,儿童不能确定摆在面前的新玩具是否会伤害自己,就转而看父母的表情,以此来决定自己的行为。成人也是如此,要借助社会语境中的感情成分才能成功地参与社会交往。"实际上,个体在认同自己属于某一社会集团或群体的同时,也会认同这一群体的信仰、价值和行为取向,受这一

① 值得注意的是,最完整的叙事不一定是最恰当的叙事,叙事是否恰当取决于与题旨情景的切合度。

群体共同情感体验的影响。比如当群体中大多数人都对“搀扶老人”这一行为表示恐惧时，处于这一群体中的个体就会在遇到摔倒在地的老人时，由于受恐惧情绪的驱动而不敢做出“搀扶老人”的举动。

新闻叙事在传播信息的同时，也实施着情感传播的功能，如通过使用包含褒贬色彩意义的词语，引导受众褒善贬恶，激发受众的社会荣辱感，以促进良好社会风尚的形成等。下面这一则叙事中，就包括了叙述者的情感引导（下划线为本书作者所加）：

> 李长春仔细观看了每一个展区，在介绍西藏封建农奴制的一组图片前，驻足良久。他说，事实胜于雄辩。展览用大量的事实，揭露了达赖统治下的旧西藏政教合一封建农奴制社会的黑暗、残酷和落后，揭穿了十四世达赖“人权卫士”、“和平使者”、“精神领袖”的伪善面目。展览通过新旧西藏的对比，展示了中国共产党带领西藏人民消灭封建农奴制、实现当家做主、创造美好生活的光辉历程，展示了西藏自治区坚持发展依靠人民、发展为了人民、发展成果由各族人民共享的伟大实践。——《贾庆林李长春周永康等参观“西藏今昔”大型主题展》，《人民日报》2008－05－01

叙述者[①]通过使用“黑暗”、“残酷”、“落后”、“伪善”等贬义词语，传达出对达赖及其统治下的封建农奴制社会的痛恨之情；同时通过使用“美好”、“光辉”、“伟大”等褒义词语，表达出对党及其为西藏带来翻天覆地变化的赞美之情。

生活在媒体语境中的大众，由于受媒体情感的驱动，会在不自觉中形成与媒体价值观相统一的情感链。遗憾的是，当前主流媒

① 这里的叙述者既包括故事中的说话者，也包括整个事件的叙述者。

体的情感传播功能并未得到充分发挥，究其原因，一方面是新媒体的兴起使大众获得了更为便捷的情绪宣泄渠道；另一方面，也源于主流媒体长期以来模式化的情感表达方式，使其与大众的情感诉求越来越远，难以让大众从中找到情感的共鸣与皈依。如何担负起“情感传播”的责任，扭转新媒体带来的负面情绪扩散等不良影响，是当前主流媒体应着力解决的问题。

3. 表达对事物的认识以塑造社会共识

认识(epistemic modality)是说话人对所叙之事的主观认识。说话人的认识往往通过情态词体现，如下例：

(1) 下雨了。
(2) 看来会下雨。
(3) 昨晚好像下过雨。
(4) 下午肯定会下雨。

上述四个例子中，除例(1)是客观叙事之外，例(2)、(3)、(4)都包含了叙述者对“下雨”这一事件的主观认识，其中例(2)是叙述者主观推测“下雨”这一事件即将发生；例(3)是叙述者对“下雨”这一事件已经发生的非肯定性推断；例(4)是叙述者对“即将下雨”这一事件的确定性判断。叙述者通过使用“看来会”、“好像”、“肯定会”等表情态的词语传达自身对事件的认识，并以此影响听话者。

新闻叙事中经常使用的情态词有情态动词“能够”、“要”、“可以”以及情态副词“一定”等，这些词语表达叙述者对事物事件的认识，并促使叙述接受者产生某种行为，以起到构建社会知识、塑造社会共识的作用。如新闻叙事中有关“社会主义核心价值体系”、“科学发展观”、“构建和谐社会”的知识通过叙述者的反复肯定和强调(如通过“我们要……”等语句)，便逐渐成为社会的“共识”。

既然叙述者的主体表达是新闻实现社会功能的必由之径，我

需要全本请访问 www.ertongbook.com