

21世纪全国高职高专新闻传播实训类规划教材

新闻基础写作实务

XINWEN JICHU XIEZUO SHIWU

李春燕◎主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

21 世纪全国高职高专新闻传播实训类规划教材

新闻基础写作实务

李春燕 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

《新闻基础写作实务》是我国高等教育写作教材的一次大胆尝试。全书分写作基本功训练和文体训练两大部分，目的是为学生后续的新闻专业写作训练打下良好的基础。

相对以往的基础写作教材，本书首先突出了专业色彩，在阐述写作基本技巧时以当前优秀的新闻作品为分析对象，同时根据新闻写作的特点，对某些技能做了突出的强调。其次是更适合实训教学需要，本书文体训练部分侧重选择与新闻写作关系比较密切的文体，同时学生也比较容易驾驭，练习题目设计也力求能够充分调动学生的写作热情；最后，作为一本写作教材，本书还特别注意了例文乃至整部教材的可读性。

《新闻基础写作实务》可以作为大学新闻传播专业的教材，同时也是媒体从业人员及写作爱好者值得一读的参考读物。

图书在版编目(CIP)数据

新闻基础写作实务/李春燕主编. —北京：北京大学出版社，2009.9

(21世纪全国高职高专新闻传播实训类规划教材)

ISBN 978-7-301-15424-3

I. 新… II. 李… III. 新闻写作—高等学校—教材 IV. G212.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第105194号

书 名：新闻基础写作实务

著作责任者：李春燕 主编

责任编辑：成 淼

标准书号：ISBN 978-7-301-15424-3/G·2634

出版发行：北京大学出版社

地 址：北京市海淀区成府路205号 100871

网 址：<http://www.pup.cn>

电子邮箱：xxjs@pup.pku.edu.cn

电 话：邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765126
出版部 62754962

印 刷 者：北京大学印刷厂

经 销 者：新华书店

730毫米×1020毫米 16开本 19.25印张 355千字

2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

定 价：35.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010-62752024

电子邮箱：fd@pup.pku.edu.cn

目 录

第一章 写作过程.....	1
第一节 积累阶段.....	2
一、积累的内容.....	2
二、积累的途径.....	4
第二节 构思阶段.....	9
一、定向辨体.....	9
二、命意选材.....	11
三、谋篇布局.....	17
第三节 行文阶段.....	22
一、确定标题.....	22
二、安排段落.....	24
三、锤炼语言.....	25
四、讲究文面.....	28
第四节 修改阶段.....	28
一、修改的内容.....	29
二、修改的方法.....	30
思考与练习.....	31
第二章 叙事.....	33
第一节 新闻叙事的特点.....	34
一、真实.....	34
二、精炼.....	35
三、突出时效性.....	38
四、具有可读性.....	39
第二节 叙事的基本方法.....	40
一、明确主题,选择材料.....	40
二、确定叙述人称、视角.....	41
三、确定叙述线索.....	51
第三节 叙事技巧.....	55
一、叙事要有节奏感.....	55
二、叙事要有波澜.....	56

三、叙事要生动.....	59
四、叙事要有人情味.....	63
思考与练习.....	68
第三章 写人.....	69
第一节 写人的基本方法.....	69
一、理解人物.....	69
二、捕捉材料.....	74
三、结构文章.....	76
四、人物描写的基本方法.....	82
第二节 写人技巧.....	85
一、正面描写与侧面描写.....	86
二、细描与白描.....	87
三、对比与衬托.....	87
四、欲扬先抑.....	89
五、主观与客观.....	89
思考与练习.....	93
第四章 议论.....	94
第一节 议论三要素.....	94
一、论点.....	95
二、论据.....	99
三、论证.....	103
第二节 议论技巧.....	116
一、以小见大.....	116
二、变换角度.....	118
三、说理生动.....	119
四、讲求变化.....	122
思考与练习.....	126
第五章 散文.....	128
第一节 散文的概念.....	129
一、散文发展概述.....	129
二、散文的含义.....	129
三、散文与新闻写作.....	130
第二节 散文的特点.....	132
一、题材广泛,大小不拘.....	132

二、真人真事，真情实感.....	134
三、有情有趣，富于个性.....	135
四、形式灵活，能收能放.....	137
第三节 散文的写作.....	139
一、叙事散文.....	139
二、抒情散文.....	143
三、哲理散文.....	149
思考与练习.....	151
第六章 演讲稿.....	153
第一节 演讲的特点.....	153
一、演讲是口语交际.....	154
二、演讲是艺术也是技术.....	156
第二节 演讲稿的写作.....	158
一、分析演讲情境.....	159
二、写作演讲稿.....	160
思考与练习.....	173
第七章 杂文.....	175
第一节 杂文的特点.....	176
一、现实性.....	176
二、批判性.....	179
三、思想性.....	179
四、文学性.....	181
第二节 杂文的写作.....	184
一、关注现实，善于思考.....	184
二、寓理于事，形象生动.....	186
三、大处着眼，小处落笔.....	192
四、亦庄亦谐，风格多样.....	195
思考与练习.....	197
第八章 社会调查报告.....	200
第一节 社会调查的一般程序.....	200
一、选题阶段.....	201
二、准备阶段.....	206
三、实施阶段.....	216
四、总结阶段.....	216

第二节 社会调查报告的撰写.....	216
一、社会调查报告的结构.....	217
二、例文分析.....	219
思考与练习.....	227
附录	228
参考文献.....	299

前 言

具有较强的写作能力是新闻从业人员的看家本领。同时，写作能力的提高也不是一朝一夕的事，所以大学新闻专业一般都会在一二年级开设基础写作课。

现有的基础写作教材非常丰富，概括起来，其内容大致可分为四大块：结合心理学、文学理论等学科的研究成果，侧重写作理论的建树；总结写作的基本方法、基本技巧，侧重可操作性技能的归纳；强调以训练为本，以“写”为中心，在实训环节追求创新与突破；从不同文体的差异入手，总结某类文体的特点与写作方法。具体到某一本教材，大部分是在以上四个内容都涉及的前提下，各有侧重。

尽管基础写作教材数量庞大，质量上也不乏上乘之作，但基础写作教学依然面临两个问题：首先，基础写作的大部分内容在中学阶段的语文教学中都有所涉及，学生缺乏足够的新鲜感。其次，基础写作是为后续的专业学习打基础的，理应起到很好的铺垫与衔接作用。如何解决好这两个问题，本教材做了大胆的尝试。

首先，突出专业色彩。

基本写作能力，比如构思、行文、叙事、写人等，都可以在新闻写作中得以体现。所以，在阐述写作基本知识和技能时，本书尝试把基础写作和新闻专业写作结合起来。一方面突出新闻写作所需要的基本技能，同时用优秀的新闻作品作例文，让学生在对新闻作品的分析中巩固已有的写作技能，同时逐渐明白这些技能在未来的专业写作中如何使用，需要注意哪些问题。这样，不仅可以增加授课内容的新鲜感，而且可以为后面的专业写作打下更坚实的基础。

本教材的专业色彩在文体写作训练部分也有所体现。从文学性文体到应用文体，可选择的种类很多，但又不可能面面俱到。本教材解决这个问题时，也考虑到了专业的需要。因为新闻写作本身在不断从其他文体吸收养料，所以，本教材选择了散文、杂文、社会调查报告这些与新闻写作有相通之处的文体，目的依然是希望为后面的专业写作提供足够的养料。

在编者的视野范围之内，从专业角度对基础写作教材进行改革的，目前还没有第二例。

其次，突出实训教材的可操作性。

作为一本实训教材，本书舍去了过于抽象和深奥的理论阐述，突出了写作的基本方法与技能，同时在讲解时力求通俗简洁，使学生能更好地领悟。文体训练部分，在保证主要的写作类型——叙述、描写、议论、说明都有所涉及的

前提下，本教材不求面面俱到，而是尽量争取把一种文体讲清讲透，使学生找到入门的方法和思路。此外，本书在训练题目的设计上也力求能够充分调动学生的积极性，从而真正起到实训教材的作用。

最后，作为一本写作教材，本书还特别注意了例文乃至整部教材的可读性。所选的新闻作品，在保证写作水准的前提下突出时效性，其他例文的选用也尽量考虑学生的年龄特点和阅读趣味。

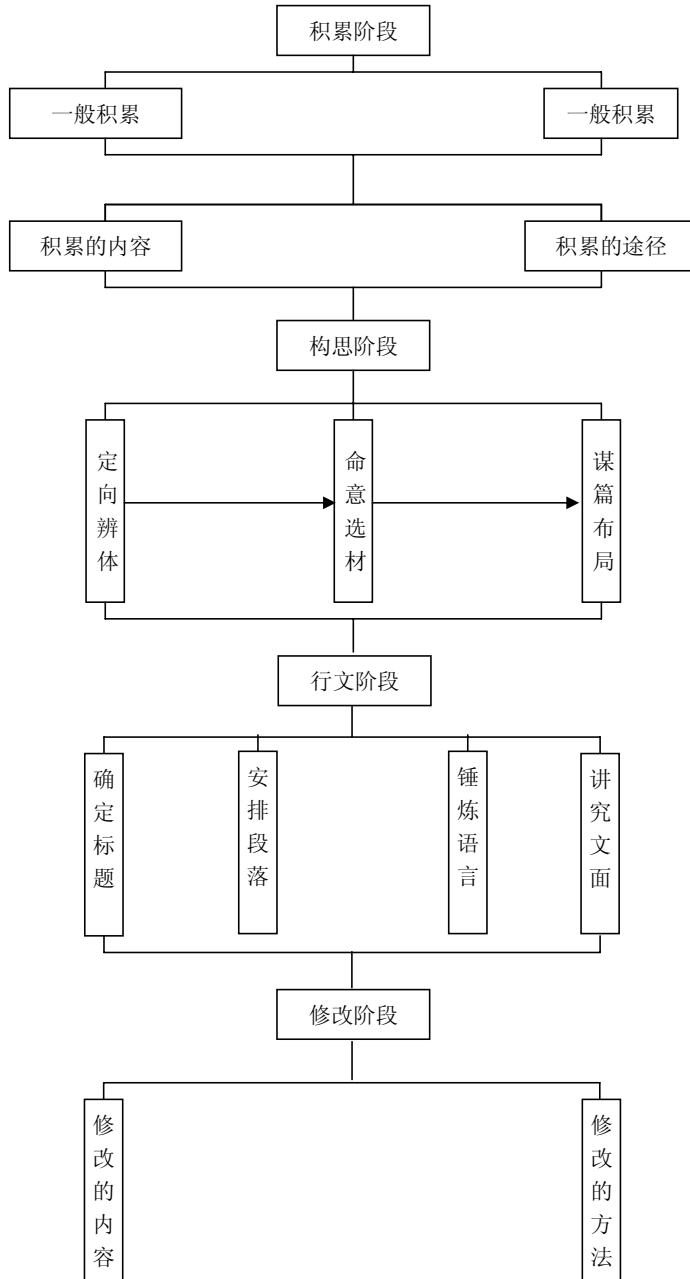
教师在使用教材时可以打乱各章顺序，将前面的基本技能和后面的文体写作结合起来。比如第一章“写作过程”就可以和第八章“社会调查报告”结合在一起，因为调查报告的写作程序性很强，这样处理能够更好地学以致用。

当然，本教材的所有这些尝试都是在前人基础上的一些初步探索，偏颇和疏漏在所难免，希望得到方家指正。

编者

2008年11月14日

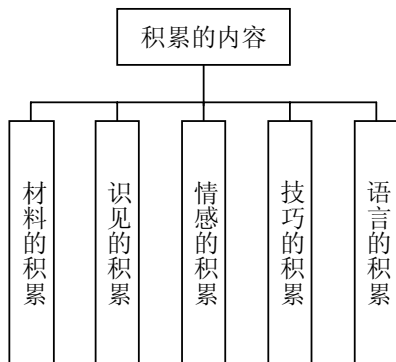
第一章 写作过程



第一节 积累阶段

谈到写作，很多同学遇到的最大难题还不是怎么写，而是没的写。这要归咎于没有经营好写作的第一步——积累。积累有一般积累和专门积累之分。一般意义上的积累，也就是平时一点一滴不断地修养德、识、才、学；专门积累，指作者为了某一具体的写作目的去收集资料、获得感受。一般积累和专门积累相辅相成。可以说，没有积累就没有文章，这当然也包括新闻作品。

一、积累的内容



积累的内容原则上可谓无所不包，具体来讲主要有以下几个方面：

（一）材料的积累

材料，是作者从生活中搜集、摄取到的一系列事实现象或理论依据。它可以是人物事件、生活现象、生活经验；可以是自然科学、社会科学方面的各种知识；还可以是各种数据图表。对新闻记者来说，第一手的事实当然重要，但同时也不能忽略知识的积累，只有大量掌握各种材料，才能获得有价值的新闻线索。

《纽约时报》的一名记者翻阅《科学》——一本科学家看的杂志——时，偶然看到一篇题为《得自胎儿和成年哺乳动物的可存活后代》的论文，文章没有说到克隆这个词，也没有任何线索表明这里存在有趣的东西。大多数人忽略了这篇文章，因为要读懂它，必须具备理解标题和内容摘要的能力，而它是用世界上最艰涩的科学用语写就的。但是这位记者立即打电话给主编：“你知道吗？我认为，他们实际上已经取得了某些令人震惊的成果，我想他们克隆了一只成年哺乳动物。”这位记者能读懂深奥的科技论文，这一能力使她推出了一篇头版独家报道。（引自[美]梅尔文·门彻（Melvin Mencher）.展江译.新闻报道与写作.华夏出版社，2004）

（二）识见的积累

识见，就是对事物的看法、评价。如果对问题没有深刻的认识，即使遇到了很好的写作材料，可能也会无动于衷，即便写，也往往流于老生常谈。

①2002年1月央视《新闻调查》栏目播出一期节目：《探秘“紫茎泽兰”》。节目以“紫茎泽兰”、“水葫芦”、“大米草”三种植物为例，揭示了生物入侵给当地环境造成的巨大灾难，播出后引起了较为强烈的社会反响。编导胡劲草谈到节目的制作过程时说，这个节目最初的准



准备只是一些理性认识，一些“环境发烧友”希望他呼吁一下，“现在每个城市都在搞绿化，都要从外国进口草皮，进口树种，这种行为太危险了！一旦发生生物入侵，后果不堪设想！”正是有了这样的认识，当他看到报上的一篇文章，说“四川大凉山出了一种怪草，牛羊吃了中毒、掉毛，不孕，人拔草头晕，每年30公里北扩，挡都挡不住……”，他很快就明白了，这是生物入侵的典型案列，然后进一步收集材料，作出了深刻而有说服力的报道。（胡劲草·探秘紫茎泽兰·调查中国·华夏出版社，2003）

（三）情感的积累

情感是使文章富于感染力的前提条件。对文学意味比较浓的作品而言，情感的积累尤为重要。新闻作品强调客观，但记者也是有血有肉的人，情感——比如说同情、对不公的愤慨——不仅可以成为记者深入报道的动力，而且会使作品更具吸引力。

大家都读过著名通讯《谁是最可爱的人》，文章最后一段给人的印象尤为深刻：

亲爱的朋友们，当你坐上早晨第一列电车驰向工厂的时候，当你扛上犁耙走向田野的时候，当你喝完一杯豆浆、提着书包走向学校的时候，当你坐到办公桌前开始这一天工作的时候，当你往孩子嘴里塞苹果的时候，当你和爱人一起散步的时候……朋友，你是否意识到你是在幸福之中呢？你也许很惊讶地说：“这是很平常的呀！”可是，从朝鲜归来的人，会知道你正生活在幸福中。请你意识到这是一种幸福吧，因为只有你意识到这一点，你才能更深刻了解我们的战士在朝鲜奋不顾身的原因。朋友！你是这么爱我们的祖国，爱我们的伟大领袖毛主席，你一定会深深地爱我们的战士，——他们确实是我们最可爱的人！（人民日报·1951-04-11）

今天，作者所写的事迹已被逐渐淡忘，但这段饱含感情的文字却依然有一股动人的力量，为什么？魏巍说：“我能写出《谁是最可爱的人》，最基本的原因，是我们的战士的英雄气魄、英雄事迹，是这样的伟大，这样的感人。而这

① 图片出处：<http://www.cctv.com/news/special/C10515/01/index.shtml>

一切，把我完全感动了。《谁是最可爱的人》这个主题，是我很久以来就在脑子里翻腾着一个主题。我在部队里时间比较长，对战士有这样一种感情，觉得我们的战士是最可爱的人。每当我和他们坐在一起，不知道为什么，我就觉得满心眼儿的高兴。”从根本上讲，正是这种饱满的感情保证了通讯的成功，因为“你感受得深了，写出来，也就必然有那么一股子劲，人家读了，也就感受得深；你感受得浅，人家从你这儿受到的，也就浅。你根本还没有感动呢，那就用不着说了。”（巍巍·我怎样写〈谁是最可爱的人〉·人民日报 1951-08-19）

（四）技巧的积累

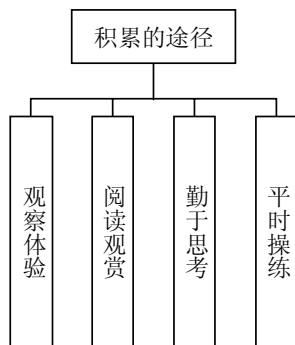
写作只有材料、思想、感情还不行，还要有技巧。比如怎样谋篇布局、怎样开头结尾、如何把握文体特点等。某种意义上讲，写作也是一门技术，需要在不断揣摩前人的写作经验和大量的写作实践中加以掌握。

（五）语言的积累

写作最终要落实到语言运用上，语言的丰富与贫乏直接制约着文章的写作水平。要想准确恰当地描绘事物、如实地传递思想情感，就必须尽可能地扩大语言的武库，日复一日地提高语言修养。

2001年江苏省高考作文的话题是“能否丢弃诚信”，蒋昕捷的《赤兔之死》获得了满分。除了敏捷的文思外，最受各方称道的是作者在“古白话”使用上的娴熟。5岁的时候，蒋昕捷就迷上了袁阔成的《三国演义》，小小的半导体成了他最亲密的伙伴，一天要听七八场书。上小学后，他开始读古典名著，《水浒》、《西游记》、《红楼梦》，尤其是《三国演义》，他酷爱文中描写的那个猛将如云、谋士如雨的时代，读了至少三四十遍，很多章节都能熟读成诵。由此可以看出，语言修养绝对是一个“厚积薄发”的过程。（专访：我如何写满分作文：赤兔之死，天津日报·2001-07-24）

二、积累的途径



（一）观察体验生活，获取生动的材料

生活是创作的源泉，只有深入体验生活，才能写出优秀的作品。一般文章如此，文学作品如此，新闻也是如此。说到“体验生活”，很多人都有一个误区，就是认为只有那种轰轰烈烈、惊心动魄、与众不同的事件才叫“生活”。相比之下，总觉得身边的生活太平淡，圈子太小，没得可写。其实不然，这关键在于我们怎样理解“生活”。其实生活无处不在，每个人的生活都是值得关注的生活。

2008年金融风暴席卷全球，一时间这方面的新闻成了媒体的主角，大多数报道关注的是政府的政策调整、经济数据分析等宏观问题。作为一名大学生，是否能够从自己的生活圈子挖掘到相关的有价值的新闻呢？我们来看下面的作品：

金融风暴也吹着了大学生

金融风暴横扫全球，中国大学校园能幸免吗？笔者对本校以及周边大学进行了采访，发现大学校园也透风了，最先被吹到的是应届大学生。

面试机会——被强风吹跑

现在应聘——不敢挑肥拣瘦

受金融风暴的影响，许多国际知名企业大幅裁员以求生存，这也使应届毕业生面临更大的就业压力，不得不寄希望于一场场的校园招聘会、宣讲会。中华英才网校园大使陈鹏说：“往年，企业的宣讲会都不太被同学重视，有的时候还要加大宣传力度，请周围同学过去听听。而今年的宣讲会基本上场场爆满，能容纳200多人的会场，在离宣讲会还有2个小时，就已经没有座位了。”

北京航空航天大学研三学生辛鹏宇说：“金融风暴的影响太大了，现在许多外企几乎不招人，国企很多单位招人名额也缩减了。”小辛和很多应届毕业生一样，一直忙着“海投”简历、跑招聘会，但目前收效甚微。他说：“自信心越来越受到打击，用人单位给回音的太少了，想找个面试的机会都难，周围同学普遍都是这种情况。大家都感叹，金融风暴太强了，把我们的面试机会都给吹跑了。现在应聘，已不敢挑肥拣瘦，给个工作就行。如果实在找不到工作，就考虑离开北京，到其他城市看看。”

走到哪里——都躲不开风暴

为找工作——多学专业技能

北京语言大学大四学生小静找工作同时，不忘关注有关金融风暴的最新消息。“因为应聘时，很容易被问到这个问题。前几天我参加一个航空公司笔试，有一道题是：请简述金融风暴形成的原因、影响以及拯救的措施。我的感觉，走到哪里，都躲不掉金融风暴的影响。”小静说。

首都经济贸易大学金融学专业大三的包欣玮说：“这次金融风暴也间接影响中国金融业的就业。最近关于金融风暴的论文我写了不下3篇，老师让我们从

不同的角度分析危机的起源、对中国的影响和启示。等到我明年毕业的时候，找工作也许还是很困难，所以我打算多学点其他专业的知识，比如计算机等，增加些技能，为就业多找点出路。”

北航大四学生李拓目前在一家咨询公司实习。他说：“受到金融风暴的影响，公司业务量削减，招聘应届毕业生的名额下调了，招聘标准提高了。现在公司的实习生，都必须是研究生以上学历。往年这个时候，公司至少会到清华、北大等学校开5、6场招聘会，而今年到目前为止，还没有举行任何公开的招聘活动。对我来说，能否留在公司，还是个未知数。我只能从深挖自己潜能着手，多学一些本事，为就业多创造一些机会。”

选择留学——或许是避风港

一周前，“金融风暴与美国留学”讲座在对外经贸大学举行，很多大学生们早早就来占地儿。大三学生小周说：“当前的金融形势，迫使美国增加招收中国留学生数量，借以缩减对华贸易逆差，帮助其度过金融危机。这是一个机遇与挑战并存的时刻，我正考虑申请出国。”

北京语言大学大四学生鞠硕硕最近也准备出国留学，他说：“现在国内的工作不好找，我想先到国外缓两年。而且现在人民币升值，能兑换更多的欧元、美元，在国外的学费、生活费都能节省不少。我们班里24个同学，已经有13个人要留学。”

北京语言大学法语专业大四学生金永哲说：“班里的同学，出国、考研占大多数，只有5个同学在找工作，但都还没找到。”

北航大四学生周桐打算申请到美国留学，他说：“金融风暴短时期内对美国的教育没有什么影响，因为美国的教育经费都是提前几年有计划拨款的，并不会对现在的学生造成很大冲击。但如果没有申请到奖学金，我可能会放弃出国留学。毕竟现在全球经济都不景气，未知因素太多，得好好考虑留学风险。”

炒股学生——跌得心痛麻木

大学生股民炒股，多数是为挣学费和生活费，在上学期还很乐观，但今天不行了。

北航大三学生陈强有一年炒股经验，感触很多：“上个月大盘跌了24%，尽管我躲过了几波暴跌，但还是很惨，最近3个月就赔了30%，割肉割得自己都麻木了。炒股的钱是自己的生活费，爸妈支持我炒股，家里的股票很大程度上也会听取我的意见，因此这次金融风暴，家里的损失也不少。”小陈对中国的未来还是很乐观的，他说：“我坚信，全球经济肯定会回暖。股市有跌就有涨，我等着解套的那一天。现在，就紧缩过日子吧。”

首都经济贸易大学金融学专业的李峰从去年5月开始炒股，现在赔了70%。他说：“起初父母挺支持的，还资助了我一部分钱。但现在，父母都不表态了。亏掉的，等自己工作后努力挣钱，再还给父母。”而同班同学陈澳仍然坚定持有

手中的股票，属于死了都不割肉那一拨。

（北京航空航天大学人文学院 06 级大学生 梁晨. 京报网 www.bjd.com.cn）

作为一名在校大学生，文章作者从身边的同学入手，写出了时局变化对大学校园的影响，视角独特。由此可以看出，“风声、雨声、读书声，声声入耳；家事、国事、天下事，事事关心”，多方面观察和感受生活，上到国家大政方针、下到身边日常小事，这是记者的一个基本功。长期坚持下来，就能得到写作各种文章的丰富而鲜活的材料。

（二）通过阅读与观赏，间接增长知识、经验

①2004 年年末，《新京报》的《书评周刊》搞了一个策划，就读书的问题采访了包括作家和“名记”、“名主持人”在内的很多知名人士，最终得出的结论是：“所有的成功者都是阅读者。”

每个人的时间和阅历是有限的，通过阅读与观赏不仅可以获得知识，提高理论修养，还可以从书籍和影像资料中获取间接的生活体验，加深对生活的理解和感受。这里依然有几个问题需要注意。

其一，阅读应该有一定的广度。

新闻工作者是“杂家”，提高写作能力也需要我们成为一个“杂家”。

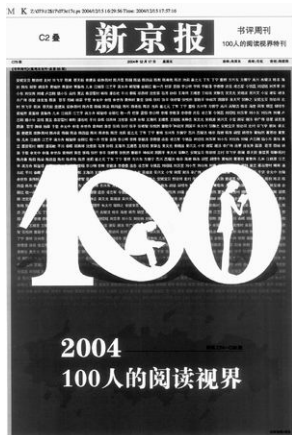
其二，应该有意识地精读一些文笔好的作品。

书籍是人的“精神食粮”，既然是“食粮”，有的就会粗一些，虽然原材料不错，但色、香、味不一定样样齐备；有的就制作得很讲究，不仅有营养，而且做工精良。对于这样的“食粮”，我们就要有意识地细嚼慢咽，反复品味。

文笔好的作品并不限于文学，其他领域也不乏精妙之作，我们完全可以从自己的兴趣出发，精读一些好文章。当然，作为新闻从业人员，精读优秀的新闻作品是必做的功课。所谓的“精读”，从写作角度说，就是不仅要看它写了什么，还要看它是怎么写的，要认真思考人家的主题是怎么表现的，结构是怎么安排的，语言是怎么运用的。

其三，对一些经典作品要反复阅读，甚至能够背诵。

古代写作教学很重要的一个方法就是背诵，很小的孩子就要能够背诵“四书五经”。很巧的是，今天，以英语培训而闻名的新东方学校，提高学员作文水平的秘诀也是让他们背诵《新概念英语》。为什么要背一些东西呢？因为背诵是培养语感最有效的方法。语感的养成是潜移默化的，香港学者郎咸平认为，一个人会背 150 篇古诗文，他就会自然而然地具备语文能力。看上去不难，值得大家一试。



① 图片出处：《新京报》2004-12-21

（三）勤于思考，将所见转化为所得

在一篇关于记者素质的文章里，作者提到这样一条新闻：2004年12月，在北京一家木器加工厂，两名值夜班的保安被发现死在值班室内。据120急救医生判断，二人系煤气中毒致死。”一名保安告诉记者，两名死者是值夜班的，由于值班室内没有暖气，他们就在铁皮桶里烧木柴取暖，没想到为此送了命。”文章的作者随即指出，这个消息并没有把这个问题写透，没有发现事件中隐含的社会问题：“两名死者在北京最冷的季节值着夜班，却没有取暖设备，怎么是这么一种劳动条件？市民的冬季取暖出了问题有人管，那些外来打工人员在严寒中工作和度日，有没有人来管？”死者“是在工作时间死亡的，用人单位给他们上了工伤保险没有？他们会得到赔偿吗？”（陆士华《记者应该是个“行者”》，新闻与写作.2005-8）

为什么报道难以深入呢？关键一点是记者缺乏对事件的思考，只“看”不“想”，是不可能反映问题的全貌乃至本质的。巴金曾说：“我在生活中的感受使我成为作家。”我们前面说的观察生活不是机械地看、麻木地看，而是要时时伴着对生活的感受和思索。

读书与观赏亦是如此。古人强调读书时要“三到”——不仅“眼到”、“手到”还要“心到”。读书时要带着自己的阅历、情感、思索去读，否则很难有收获。

（四）加强平时操练，掌握写作技巧

知识不等于能力，懂得写作方法也不一定就能写出好文章。想要提高写作水平，必须常练笔。只有多练笔、多实践，才能把各种写作经验、技能技巧，消化理解、融会贯通。写作能力的提高“速成”不得，无捷径可走，必须多写、多练、多实践。

练笔过程中要注意几个问题：

其一，要坚持用片段文字记录日常所得，也要有意识地写完整的文章。

中小学阶段很多同学都养成了写日记的习惯，这样不仅能练笔，而且可以把日常观察、阅读的心得体会随时记下来，为写作提供丰富的“原材料”。但有经验的人都知道，从一些片段文字到一篇完整的文章，这是一次质变，期间需要付出大量艰辛的劳动，所以也是锻炼写作能力的关键一环。因此，到了大学阶段，我们要有意识地要求自己写完整的、有头有尾的文章。

其二，模仿是提高写作水平的有效办法。模仿是向优秀作品借鉴命意、谋篇和遣词造句的经验，给自己一些写作灵感，模仿不是抄袭。对于写作基础比较差的同学，模仿尤其有效。

其三，不仅要多写，而且要多改。

有些同学练笔很勤，但往往是写完后就束之高阁，或弃之如敝屣，很少加以修改完善。殊不知，很多好文章不是写出来，而是改出来的。10个10%加起