

书 名 新课堂同步学习与探究·高中语文(选修·唐诗宋词选读)

作 者 青岛市普通教育教研室

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 (0532)85814750(兼传真) 80998664

责任编辑 裴 春 电话 (0532)80998612

封面设计 雨 人

照 排 青岛海讯科技有限公司

印 刷

出版日期 2007 年 9 月第 8 版 2007 年 9 月第 16 次印刷

开 本 16 开(710mm×1000mm)

印 张 10.50(含参考答案)

字 数 130 千

书 号 ISBN 978-7-5436-0914-3

定 价 8.20 元

编校质量、盗版监督电话 (0532)80998671

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)80998826

《新课堂同步学习与探究》丛书

编 委 会

顾	问	徐剑波	韩曙黎	
主	编	王旭昌		
副	主	编	逢淑萍	
编	委	周宏锐	庄志刚	田教修
		刘 林	赵玉玲	张玉坤
		李 一	陆 安	王志先
		董宝明	朱先进	纪玉涛
		林以松	王开栋	姜亚澳
		管箫鹤	刘成玉	张 军

本 册 主 编	周宏锐		
本册副主编	江志超		
本 册 编 委	杨炳勋	许大胜	王宝业
	钟宣积		





第一单元 气象恢弘的初盛唐诗歌

知识链接	[1]
品味鉴赏	[7]
创作天地	[13]
名家研究	[14]
积累记忆	[14]
单元检测(一)	[18]
单元检测(二)	[23]

第二单元 姿态横生的中晚唐诗歌

知识链接	[32]
品味鉴赏	[43]
创作天地	[50]
名家研究	[51]
积累记忆	[52]
单元检测(一)	[56]
单元检测(二)	[61]

第三单元 北宋的旧曲新声

知识链接	[70]
品味鉴赏	[75]
创作天地	[82]
名家研究	[84]
积累记忆	[84]
单元检测(一)	[86]
单元检测(二)	[92]

第四单元 南宋的乱世词心



新课堂同步学习与探究

知识链接	[102]
品味鉴赏	[105]
创作天地	[111]
名家研究	[112]
积累记忆	[112]
单元检测(一)	[115]
单元检测(二)	[122]

第一单元 气象恢弘的初盛唐诗歌

知识链接

关于形象

大凡文学作品,都塑造形象。诗词很注重塑造形象,常以形象寄托情感、表达主旨。

鉴赏古代诗词,首先要捕捉形象。认识形象,就要把握形象的特点,形象包含的旨趣和所体现的情调,并理解表现这一特点的社会意义和感染作用。

古代诗词的形象主体主要由诗词中的“人、事、景、物”等具体内容构成,不过古诗词中的形象所指是古诗词的意象。意象是由客观的某些事象或物象引发,在感知的基础上,渗透了创作主体的主观感受的影像,即主观情思与客观物象的统一。

古代诗词中的形象通常遇到的有如下几种:

1. 人物形象。作品中主人公形象和诗人“我”的形象。
2. 景物形象。自然界的花草虫鱼、风雨雷电,社会中的衣食住行、悲欢离合,以及人们虚构的神灵鬼怪、天堂地狱等等。
3. 具有特定寓意的音乐曲调。

一、人物形象

古代诗词中的人物形象描写,不可能做到十分完备和细致,它往往会抓住人物的一个典型方面,可以是一个动作、一句话、一个笑容、一个神态、一个微妙的心理变化、一个典型细节等等,通过简练的笔法,精当地刻画人物形象,表现人物的性格特征,反映人物的思想感情,显现诗词的主旨。白居易在《邯郸冬至夜思家》中道:“邯郸驿里逢冬至,抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐,还应说着远行人。”“抱膝灯前影伴身”就是形象的细节描写。“抱膝”二字,生动地勾画出诗中“我”默默呆坐的神态。又逢冬至,“我”还在异乡邯郸驿馆里,夜深了,仍抱膝呆坐灯前,陪伴着抱膝枯坐之“身”的是抱膝枯坐之“影”;值此凄冷的客馆里,“我”还依稀看到家人也在家中围坐灯前说着自己这个“远行人”。这就让读者窥见了“身在异乡为异客”的“我”佳节思亲念家时的那种孤寂心境。

再如王昌龄的《采莲曲》:“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。乱入池中看不



见,闻歌始觉有人来。”郊外,“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的景致让人陶醉,听到阵阵的歌声,才注意到池中一群姑娘正在采莲。作者将人与自然融为一体,相互映衬,让人衣叶难辨、脸花难分,“乱”入池中,若隐若现,若有若无,是那样的和谐,那样的完美,这就写出了热爱劳动,热爱生活的那种清纯娇艳、充满青春活力的少女形象。

再读柳宗元的《江雪》:“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”在这首诗里,山是雪,路是白,“鸟飞绝”,“人踪灭”,就连船篷上、渔翁的蓑笠上都是雪,甚至连江里都仿佛下满了雪,这雪下得多大多密、多浓多厚啊!试想,这样一个大冷天,那个老渔翁竟然不怕天冷,不怕雪大,浑然忘我,专心地钓鱼,虽形体孤独,性格上却有一种清高孤傲,甚至凛然不可侵犯的样子。作者刻画这个渔翁的形象有什么意义呢?如果了解柳宗元被贬永州后,精神上受到很大刺激和压抑的时代背景,就不难看出作者借歌咏在山水之间“寒江”“独钓”的渔翁形象,来寄托自己清高而孤傲的情感。

二、景物形象

自然界中的山水草木、鸟兽虫鱼、雨雪风霜、日月星辰等等,一旦写进诗词的意境之中,就渗透着诗人的主观色彩,包含着诗人的意向或情绪,即“一切景语皆情语”了。

诗人在塑造这些景物形象时,一般都注重了景物的色彩、强度、指向的描写,甚至运用动与静、虚与实相结合的艺术手法。

景物的色彩,浸透了作者的情感体验。一般暖色展示出的是热烈活泼、意气风发、积极向上的精神境界;冷色则代表了低沉冷峻、孤寂凄凉、无奈颓唐的心境。上面提到的王昌龄笔下的荷池色彩就属于暖色,而柳宗元笔下的“寒江”就是冷色。

形象的指向性和强度大小不同,往往反映了诗词的情感基调和作品风格。李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中写道:“杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月,随君直到夜郎西。”暮春才听到朋友被贬,用杨花飘荡、子规声声的意象表达作者心中的惊讶和悲戚。此处用的就是以虚写实,清晰地传递了作者复杂而又惋惜的心理状态。三、四句紧接上面,希望将自己的同情、关切与安慰托付给明月,让它飞到友人的身边,代为问候。李白选取的形象是明月,指向在天空,由于这明月是纯洁、圆满、柔美的,让它带上一片问候和关心,自然能给远在贬所的朋友送去一片温馨与宽慰。这借月寄友,对朋友来说肯定是一种安慰,是一种鼓励。这种友谊如明月般纯洁,给人一种飘逸感和无限的慰藉。

同样写友情,杜甫在《梦李白二首》(其一)中说:“死别已吞声,生别常惻惻。”以死别衬托生别,极言李白流放绝域,久无音信在诗人心中造成的苦痛。“故人入我梦,明我长相忆”,“落月满屋梁,独疑照颜色”,友人忽然入梦来,可见我常常想

着你 猛然惊醒 我看着照满屋梁的落月 犹自疑心那就是你的面容。杜甫也选取月亮作为形象 指向地上、水上,于是对李白“魂来”“魂返”祝告着、叮咛着:“水深波浪阔,无使蛟龙得。”这惴惴不安的祈祷,体现了诗人对故人命运的殷忧,给人一种沉郁、苍凉的伤感。

诗词中的形象,尤其是自然景象,总是浸透了作者的感情,具体可感。这种艺术形象就是意象。鉴赏诗词,必须以解读诗词的形象为突破口,以熟知的诗词意象为突破点。其中一些意象本身就反映了一种传统的审美心理。在古诗词鉴赏备考中,考生理应熟知一些常见的意象,并把握其寓意。

关于意境

一、什么是意境

《辞海》中说:意境是“文艺作品中所描绘的客观图景与所表现的思想感情融合一致而形成的一种艺术境界。具有虚实相生、意与境谐、深邃幽远的审美特征,能使读者产生想象和联想,如身入其境,在思想情感上受到感染”。简单地说,意境就是情与景的和谐统一。情指的是思想感情,景指的是艺术境界。意境是思想感情和艺术境界的结合,这一结合不是两者的简单相加,而是有机地组合成一个主体。

二、意境的几种形式

1. 触景生情。指因看见某一景物、某一场景而油然生出某种情感。触景生情体现在诗词中,常常是情与景的一致和融合。如黄巢的《题菊花》:“飒飒西风满院栽,蕊寒香冷蝶难来。他年我若为青帝,报与桃花一处开。”诗人看到菊花在秋天生长的情况,而生出改变菊花处境,让其在春天同桃花一起开放的情感,既写了菊花的不屈品格,又写了作者的英雄豪气,情与景完美结合。

2. 缘情写景。诗人用某种感情看待某一景物,在其笔下,这一景物也就染上了某种感情色彩。这种意境,古人称为“有我之境”,即有作者自己感情色彩的境界。如杜甫的《春望》中的“感时花溅泪,恨别鸟惊心”就很典型。花容和鸟鸣本是赏心悦目的,但在处于战乱的诗人看来,却是“溅泪”和“惊心”,这就染上了作者强烈的感情色彩。

3. 情景分列。在一首诗中,写景部分与抒情部分界限很清,表面看来,情与景是分开的,实际上情景是融合在一起的。如杜甫的《蜀相》:“蜀相祠堂何处寻,锦官城外柏森森。映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音。三顾频烦天下计,两朝开济老臣心。出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。”上半部分写景,描绘出祠堂孤寂荒凉的景象;下半部分抒情,表达了对诸葛亮业绩的赞叹和对其事业未竟的惋惜。



情景虽然分列,但荒凉的景象与惋惜的情感是完全融合在一起的。

4. 寄情于景。有的诗看似全是写景,实际上也有情在,情是寄寓在景物之中的。如贺知章的《咏柳》:“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”表面看来,全诗都是在写景,但读者不难体会出作者对美好春光由衷的欣喜和赞美之情。

5. 景略情在。有的诗看似全是抒情,同寄情于景的形式正好相反,实际上,这种诗是有意境的。诗人本来是触景生情,情景是一致的,但是写成诗以后,却把景给略去了,读者看到的就只是直抒胸怀了。如陈子昂的《登幽州台歌》:“前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下!”这首诗是诗人登幽州台时所发出的感慨,我们虽然看不到幽州台的面貌,但是从诗中也基本可以领会到幽州台高大孤寂的景象。

古代诗词鉴赏范例

谢冕先生在《重新创造的艺术天地》一文里,认为欣赏活动是“对于诗人想象活动的再经历和再体验”,主张把欣赏者“自己内心的世界融进诗的客观世界中去”,引起情感上的共鸣。“为了克服欣赏的困难,要做的一件事,就是要把诗中所提供的东西‘泡’出来。就是说,要把诗人由繁复的生活现象加以高度精练的东西,还原到它原先的状态中去。”这是诗歌鉴赏时必经的“泡”的“工序”,诗的语言含蓄,言在此意在彼,因此要找出蕴涵的情思,诗精约、概括,以一当十,这就要“猜”,诗的语言跳动性很大,不连贯的地方就要“补”。能根据谢老“泡”、“找”、“进”、“猜”、“补”5字,对诗歌、诗人进行“综合性思考”,在鉴赏诗词和回答问题中肯定大有裨益。

其实,在“古代诗词鉴赏”试题中考查的知识,很多在课本上都直接或间接出现过。所以,学习课本,掌握课本有关这方面的知识也是十分必要的。

【例文鉴赏】

渡湘江

杜审言

迟日园林悲昔游,今春花鸟作边愁。

独怜京国人南望,不似湘江水北流。

解读:今年今日,又值春临大地、花鸟迎人之时,我被贬渡湘江南下,看到眼前江水滔滔,却朝着与自己行进相反的方向流去。触景追思“昔游”,也是迟迟的春日,园林葱茏如绣,曾有过心旷神怡,但今天忆昔游而悲,见花鸟成愁。我自问为什么,原来是身离京国,自己被贬南望途中。

析读 杜审言(646—708),今湖北襄阳人,从祖父时迁居今河南巩县。他是杜甫的祖父。武后时,授著作佐郎;唐中宗复位后,因结交幸臣张易之获罪,流放南方极为偏僻的峰州。这首诗就是在这次流放途中写的。

首句是因眼前的春光回忆往昔的春游。句中的“悲”是今天的悲,因想起当年的游乐,更觉得当前处境之可悲。这一句诗是用现在的情移过去的境,为昔日的欢景注入今日的悲伤心情。

次句是从昔游的回忆写到今春的边愁。这里缘情写景,景随情迁,鸟语也好,花香也好,在诗人心中编织出的只是远去边疆的哀愁。

第三句是全诗的中心,承上启下:上两句忆昔游而悲,今见花鸟成愁,及下句为江水北流而感叹,都是因为诗人远离京国,正在被贬的南窜途中。

最后一句,点破诗题。

这首诗通篇运用反衬、对比的手法。诗首两句是今与昔、哀与乐的衬比,以昔日对照今春,以园游对边愁;诗的后两句是人与物、南与北的衬比,以京国逐客对照湘江逝水、以斯人南窜对照江水北流。这首诗写在初唐,七绝刚刚定型,尤显其艺术特色。

考读 诗人为什么忆“昔游”而悲、见花鸟成愁呢?这首诗写在初唐,胡应麟在《诗薮·内编》中评此诗“工致天然,风味可掬”。请你试从艺术手法上举例作些分析。

山 中

王 勃

长江悲已滞,万里念将归。

况属高风晚,山山黄叶飞。

解读 我被废斥在巴蜀,长期滞留在长江边上而产生无限的悲思;万里之外的家人也在时时思念着我什么时候可以回去团聚。转眼又是一年深秋高风晚来急,吹得满山遍野黄叶纷纷飞。

析读 王勃(650—676),今山西人。少年博学多才,14岁应举中第,做过几任小官,曾因罪两次革职。他是“初唐四杰”之首。

一、二两句是一联对句:用“万里”对“长江”,点明身在异乡、归路迢迢的处境;以“将归”对“已滞”,写客旅久滞、思归难归的状况。对句的“念”与出句的“悲”揭示因上述境况而产生的感慨和意愿。

三、四两句写诗人在山中望见的实景。在写法上是以景结情。就整首诗来说,这两句所写之景是对一、二两句所写之情起映衬作用的。这里,高风送秋、黄叶飘零的景象,正是产生久客之“悲”、思归之“念”的触发点。

古人认为,“作诗本乎情、景”,“景乃诗之媒,情乃诗之胚,合而为诗”。这首诗,前半抒情后半写景。前半久客思归之情,正因为深秋景色的点染而加浓了它



的悲怆色彩;后半风吹叶落之景,也因旅思乡情的注入而加强了它的感染力量。诗中的情与景是互相作用、彼此渗透、融合为一的。

考读:(1)本诗一、二两句是一联对句,请找出一组对仗词语。(2)“山山黄叶飞”与前3句写法上有什么不同?这样的写法有什么好处?

感 遇(其二)

陈子昂

兰若生春夏,芊蔚何青春。
幽独空林色,朱萼冒紫茎。
迟迟白日晚,袅袅秋风生。
岁华尽摇落,芳意竟何成?

解读:春夏间,香兰、杜若枝繁叶茂,朱红色的花下垂覆盖着紫色的茎,枝茎交合,绚丽多姿,秀色超群。在那幽深的树林中,再也没有什么花能比得上它们那种卓然风姿了。

然而,由夏入秋,白日渐短,秋风乍起,寒而不冽,但像兰若这样芬芳的鲜花还是经不起摧残而凋零了。其实,人也不过如此,年华流逝,理想破灭,到头来还不是像香兰、杜若一般,在秋风中摇落净尽!

析读:陈子昂(661—702),今四川射洪县人,684年考中进士,为武则天所赏识,升为右拾遗。他醉心于经世济民的“王霸大略”,提出过许多富有远见卓识的政治主张与边防措施,但不仅没有被采纳,反而被斥降职。他深感政治抱负不能施展,于是在大有作为的不惑之年(41岁)挂冠归田,不久为县令段简所陷害,死于狱中,正如秀美幽独的兰若一样,在风刀霜剑的摧残下凋谢了。《感遇三十八首》旨在抨击时弊,抒写壮志难酬的愤慨不平的情怀。他主张诗歌要反映现实,力倡汉魏风骨,为唐诗的发展开拓了新的道路。

这首五言古诗通篇咏香兰、杜若。香兰、杜若是两种秀丽芬芳的花,当春盛开。但是,好花还须绿叶扶,第二句先从兰若的枝叶上着笔,迭用了“芊蔚”、“青青”这两个同义词,借写绿叶茂盛的样子,以衬托花色之美。“朱萼”是红花,“冒”是覆盖,一个动词将花茎联成一体,浓墨重彩地描绘了兰若花簇纷披的情态。“幽独空林色”运用了对比、反衬的手法,以群花失色来反衬兰若的秀色超群。“幽独”也暗寓孤芳自赏的命意。诗前4句盛赞兰若秀丽的风姿,实则喻自己出众的才华。

后4句转而感叹其芳华的零落。自古以来,香兰是美德与情操的象征。而将内心情志外化为香兰芳草,就成为中国诗歌的传统手法。本篇写兰若秀色绝伦而幽独寂寞,终于在秋风中摇落净尽,显然,诗人是以兰若自比,托物言志,寄寓了自己怀才不遇、理想幻灭的孤愤。

考读:诗的第一、二句写兰若(香兰、杜若)鲜活茂盛,其喻义是什么?全诗运

用了什么手法写自己的“遇”和“感”？

田园乐(其六)

王 维

桃红复含宿雨,柳绿更带朝烟。

花落家童未扫,莺啼山客犹眠。

解读 清晨,深红、浅红的桃花瓣上略带隔夜的雨滴,色彩更柔和更可爱了,伴着雨后新鲜的空气,弥漫着阵阵花香,让人心醉;碧绿的柳枝条儿,在一片缥缈的、似有似无的水烟中,袅娜迷人。粉红的落花洒满一地,家童未及清扫,而枝头的黄莺早已婉转啼鸣,却没有惊扰主人的好梦。

析读 王维(701—761),今山西祁县人,21岁中进士,作大乐丞,他“晚年唯好静,万事不关心”,后来“长斋奉佛”,寄情山水,成了唐代山水田园诗派的代表人物。他的诗被誉为“诗中有画”。

这是一首六言小诗。诗中提到春“眠”、“莺啼”、“花落”、“宿雨”,容易让人想起孟浩然“春眠不觉晓,处处闻啼鸟,夜来风雨声,花落知多少”(《春晓》)来。两首诗写了许多相似的生活内容,但营造的意境却很不相同。两相比较,更易见到王维这首诗的两个显著特点。

第一个特点:绘形、绘色、绘声,诗中有画。孟诗重在写意,虽提及花鸟风雨,但不细描,只是让人从诗意中间悟出它“春意闹”的意境;而王维此诗有大的构图,且有具体鲜明的设色和细节描绘,让人先见画,后会意。孟诗从“春眠不觉晓”写起,先见人后入境;王诗则相反,最后才写到春眠,人睡得酣然安稳,于身外之境一无所知,传达出一种清幽的意境,在入境后才见到人。由境生情,诗中有画。

另一个特点就是对仗工整,音韵铿锵。孟诗是五言诗,如行云流水,格律、音律都极自由;而此诗是六言,“桃红”与“柳绿”、“宿雨”与“朝烟”等对仗精工,看上一句一景,却前后呼应,浑然一体。

考读 此诗与孟浩然的《春晓》有着许多相类似的生活内容,但在表现手法上却有很大不同。试结合诗句作些具体的分析。

品味鉴赏

1. 阅读杨炯的《从军行》,回答后面的问题。

从 军 行

杨 炯

烽火照西京,心中自不平。

牙璋辞凤阙,铁骑绕龙城。

雪暗凋旗画,风多杂鼓声。

宁为百夫长,胜作一书生。



新课堂同步学习与探究

诗中用“烽火”、“铁骑”、“旌旗”、“战鼓”等意象创设了一种怎样的意境？全诗表现出作者怎样的情感？

2. 阅读王勃的《咏风》，回答后面的问题。

咏 风

王 勃

肃肃^①凉景生，加我林壑清。
驱烟寻涧户^②，卷雾出山楹^③。
去来固无迹，动息如有情。
日落山水静，为君起松声。

注：① 肃肃 指风声劲。②③ 涧户、山楹 代指平民百姓。山楹 指就山岩凿成的石室。

(1) 说说第二联“驱烟寻涧户，卷雾出山楹”两句诗的含义。

(2) 作者写秋风抓住了哪些特点？用了什么手法？诗中流露了作者怎样的理趣？

3. 阅读虞世南的《蝉》，完成后面的问题。

蝉

虞世南

垂緜饮清露，流响出疏桐。
居高声自远，非是藉秋风。

(1) 这首诗从整体上看运用了什么写作手法？（不超过6字。）

(2) 这首诗表达了作者怎样的思想感情？（不超过50字。）

4. 阅读孟浩然的《与诸子登岘山》,回答后面的问题。

与诸子登岘山

孟浩然

人事有代谢 往来成古今。
江山留胜迹 我辈复登临。
水落鱼梁浅 天寒梦泽深。
羊公碑尚在 读罢泪沾襟。

这首诗创设了怎样的意境?表现了诗人怎样的情感?

5. 阅读王维的《汉江临泛》,回答后面的问题。

汉江临泛

王 维

楚塞三湘接 荆门九派通。
江流天地外 山色有无中。
郡邑浮前浦 波澜动远空。
襄阳好风日 留醉与山翁。

诗人创设了一种怎样的意境?有人认为“浮”字和“动”字运用得非常巧妙,你同意吗?请简要陈述理由。

6. 阅读司空曙的《喜外弟卢纶见宿》,回答后面的问题。

喜外弟卢纶见宿^①

司空曙

静夜四无邻 荒居旧业贫。
雨中黄叶树 灯下白头人。



以我独沉久，愧君相见频。

平生自有分，况是蔡家亲^②。

注：① 据《唐才子传》卷四载，司空曙“磊落有奇才”，但“性耿介，不干权要”，所以落得宦途坎坷，家境清寒。这首诗正是作者这种境遇的写照。② 蔡家亲：羊祜为蔡邕外孙，因称表亲为蔡家亲。作者与卢纶是表兄弟。

(1) 诗题冠一个“喜”字，试分析诗中是怎样表现喜的。

(2) 谈谈“雨中黄叶树”一句的修辞效果。

7. 阅读杜甫《月夜》一诗，回答后面的问题。

月 夜

杜 甫

今夜鄜州月，闺中只独看。

遥怜小儿女，未解忆长安。

香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。

何时倚虚幌，双照泪痕干？

诗中“月”这一意象代表了什么？请分析“独”字运用之妙。

8. 阅读杜甫的《旅夜书怀》，回答后面的问题。

旅夜书怀

杜 甫

细草微风岸，危樯独夜舟。

星垂平野阔，月涌大江流。

名岂文章著，官应老病休。

飘飘何所似？天地一沙鸥。

诗中“星垂平野阔”营造了一种怎样的意境？此句与“天地一沙鸥”的意境是否矛盾？“名岂文章著，官应老病休”表现了诗人怎样的情感？

9. 阅读高适的《燕歌行》，回答后面的问题。

燕歌行

高 适

开元二十六年，客有从御史大夫张公出塞而还者，作《燕歌行》以示适，感征戍之事，因而和焉。

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。
男儿本自重横行，天子非常赐颜色。
摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间。
校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。
山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。
战士军前半死生，美人帐下犹歌舞！
大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。
身当恩遇恒轻敌，力尽关山未解围。
铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。
少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。
边庭飘摇那可度，绝域苍茫更何有！
杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。
相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋？
君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军！

这首诗创设了一种怎样的意境？请简要回答。



10. 阅读孟浩然的《宿建德江》,回答后面的问题。

宿建德江

孟浩然

移舟泊烟渚,日暮客愁新。

野旷天低树,江清月近人。

(1) 说说“野旷天低树,江清月近人”这两句诗的意思。

(2) 说说这首诗所写的景和所抒发的感情。(50 字左右。)

11. 王维的《相思》:“红豆生南国,春来发几枝?愿君多采撷,此物最相思。”许多版本把“春来发几枝”当作陈述句标上句号。你怎么看待这个问题?

12. 杜甫的《漫成一首》:“江月去人只数尺,风灯照夜欲三更。沙头宿鹭联拳静,船尾跳鱼拨刺鸣。”这 4 个句子用“月”、“灯”、“鹭”、“鱼”4 个意象组成了一个完美统一的意境。下面 4 首诗中哪一首的意境创设与这首相同?为什么?

A. 白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。(王之涣:《登鹳雀楼》)

B. 门径俯清溪,茅檐古木齐。红尘飘不到,时有水禽啼。(裴度:《溪居》)

C. 迟日江山丽,春风花草香。泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯。(杜甫:《绝句》)

D. 千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。(柳宗元:《江雪》)

创作天地

1. 将“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”两句扩展成 50 字左右的一段话，使之具体而生动。

2. 阅读下面古诗，按要求答题。

使至塞上

王 维

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

《红楼梦》第四十八回里说：“‘大漠孤烟直，长河落日圆。’想来烟如何直，日自然是圆的，这直字似无理，圆字似太俗，合上书一想，倒像是见了这景的。要说再拿两个字换这两个字，竟再找不出两个来。”这就是“诗的妙处，有口说不出来的意思，想去却是逼真的，又似乎无理的，想去竟是有理有情的”。这段话可算是道出了这两句诗运用“孤烟”、“落日”这两个意象的高妙的艺术效果。请你谈谈对这两句诗的理解。