



宁夏固原回民中学新课程校本教材

总主编
◎ 晁广斌

X I N K E T A N G

新课堂 2

必修

语文

主编 刘静平



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

《新课堂》编写委员会

主 任:晁广斌

副主任:李有民 汤效震 马金成 郭新仁

委 员:马庭军 王 杰 何桂琴 褚万宗 张 园 陈 诚

王志杰 刘国奇 张瑞硕 李华云 杨万恩 马国良

王津生 李 政 贺 宾 姚清涛 朱全林 吴晓红

曹巧玲 米文福 王卫安 郭云峰 季荣岩 郭九庆

李志成 李立鹏 张 强 樊治平 海 波 马应国

马德贵 李续正

本 册 主 编:刘静平

本册编写人员:马 飞 祁建萍 吴世学

固原市回民中学是固原市市直唯一一所民族中学,自治区第三所财政特补中学,固原市委、市政府重点建设的民族示范性高级中学。学校坐落在固原新区大明城。国家投资 1.2 亿元,在 338 亩的土地上,给山区广大青少年建设了一个花园式学校,可谓学习的乐园。

回民中学以兼容的心胸、并蓄的姿态,广泛吸纳全国各地贤俊之才,培养了一支优秀的教师队伍,其中,中国人民大学、北京师范大学、华东师范大学、华中师范大学、东北师范大学、陕西师范大学、兰州大学和西安外国语大学等全国重点大学的优秀毕业生来我校从教的就超过 40 人。目前,在宁南山区高级中学里,回民中学拥有学历结构最优的教师队伍,可谓师资雄厚。

新的领导班子以狠抓教学质量为突破口,以提高教师教学质量为首要工作,以培养优秀人才为目标,组织了一批长期工作在教学第一线、教学经验丰富、教学成绩突出的骨干教师,依据新课程标准和《2009 年宁夏高考考试说明》,开展课题研究,集体攻关,精心编写了这套高中教辅丛书——《新课堂》。

《新课堂》是经宁夏新闻出版局审定同意,由宁夏人民教育出版社出版的我校第一套校本教材,本丛书与人教版高中新课程教材配套使用,凝聚了我校一大批名师的心血,具有自己鲜明的特色。

一、《新课堂》是回民中学教师教育教学的经验积累

《新课堂》注重知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维目标的和谐发展。通过构建系统化的知识结构,提供多样化的学习材料,精心设计研讨式的问题情境,帮助学生理解课程内容,培养学生的探究意识、创新精神和实践能力。

二、《新课堂》是回民中学教师集体智慧的结晶

我们强调,最有价值的课题是在实践中产生的,课题研究的生命力在于给实践以指导。在《新课堂》编写过程中,我们突出新课程理念,全面贯彻和落实新课程精神,从我校实际出发,注重学法指导,提倡自主探究,强调能力培养,突显创新设计,力求让广大师生耳目一新。



三、《新课堂》是回民中学学生打好基础的坚实保证

《新课堂》更加注重针对性和实效性,紧扣教材,知识点全面,层次清晰,选择每节课的重点和难点进行剖析,循序渐进,加深学生对主干知识的理解和认识。同时,考查方式多样,内容新颖,形式上更加实用。单元测试卷和参考答案活页装订,便于阶段检测。

四、《新课堂》是回民中学学生通向成功的高速公路

《新课堂》促进学生学习方式的转变,倡导积极主动的学习态度和自主、合作、探究的学习方式。本套丛书各栏目的设置特别注重调动学生学习的积极性,发挥学生的主体作用,挖掘他们的学习潜能,通过点拨学习思路、方法和技巧,诠释课程的重点和难点,引导学生获取知识,夯实基础,逐步形成自觉学习的习惯。

本套丛书融历史与未来的辩证理念为一体,是内容和形式的完美结合,编排和设计大气、新颖。我们自信而来,期待与您一起分享这份精彩。

《新课堂》丛书一定有许多不足,广大师生在使用过程中有好的建议和宝贵意见,请不吝赐教,以便修订,使丛书的质量不断提高,日臻完善。

编 者

2009年8月

目 录

CONTENTS

■第一单元

- 1 荷塘月色/001
- 2 故都的秋/008
- 3 囚绿记/014

■第二单元

- 4 《诗经》两首/021
- 5 离骚/028
- 6 孔雀东南飞 并序/034
- 7 诗三首/045

■第三单元

- 8 兰亭集序/053
- 9 赤壁赋/059
- 10 游褒禅山记/068

■第四单元

- 11 就任北京大学校长之演说/076
- 12 我有一个梦想/082
- 13 在马克思墓前的讲话/087

第一单元测试卷/093

第二单元测试卷/101

第三单元测试卷/109

第四单元测试卷/117

综合测试卷/125

参考答案/133

第一单元

1 荷塘月色

基础巩固

1. 字音

蓊蓊郁郁(wèng)	袅娜(niǎo nuò)	踱步(duò)
霎时(shà)	弥望(mí)	斑驳(bān bó)
脉脉(mò mò)	点缀(zhuì)	惦记(diàn)
煤屑(xiè)	倩影(qiàn)	媛女(yuán)
橛(zhào)	鹁首(yì)	微裾(liàn jū)
乍看(zhà)	酣眠(hān)	
宁 { (níng) 宁静 (nìng) 宁可	乘 { (chéng) 乘凉 (shèng) 千乘之国	
曲 { (qū) 曲折 (qǔ) 戏曲	荷 { (hé) 荷花 (hè) 负荷	
脉 { (mài) 脉络 (mò) 脉脉	挨 { (āi) 挨着 (ái) 挨打	

2. 词语

(1) 重点词解释

幽僻:幽静偏僻。

蓊蓊郁郁:形容树木茂盛的样子。

丰姿:风度、仪态,一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

受用:本文中的意思是享受,动词。

弥望:充满视野,满眼。

田田:形容荷叶相连的样子。

袅娜:柔美的样子。

渺茫:因遥远而模糊不清。

宛然:仿佛。

脉脉:文中形容水没有声音,好像饱含深情的样子。

风流:这里的意思是年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情。

斑驳:原指一种颜色中夹杂有别的颜色,文中是深浅不一的意思。也写作“斑駁”。

倩影:美丽的影子。

一例:一概,一律。

大意:文中的意思是轮廓。

消受:享受。多用于否定。

没精打采:形容不高兴,不振作。也说“无精打采”。

(2) 词语辨析

【优美·幽美】

二者都是形容词,都含有“美丽、美好”的意思。主要区别在于不同的词素:优和幽。“优”指优良、美好;“幽”指幽静、幽雅。“优美”侧重于优良美好,指好看或好听,能给人以

美感或快感的事物,多用于形容风景、姿态、文艺作品、音乐舞蹈等;“幽美”侧重指环境、风光幽雅美好,即形容自然景物幽静而美丽。

【幽僻·偏僻】

“幽僻”指昏暗而僻静;“偏僻”指离城市或中心区远,交通不便。

【斑驳·斑澜】

“斑驳”也作“斑駁”,指的是一种颜色中杂有别种颜色,或分布错杂。“斑澜”指灿烂多彩。

【宁静·安静·平静·寂静】

都是形容词,都含有没有声音、安定、清静的意思。“宁静”一般用来形容自然环境清静,有时也用来形容人的内心安静;“安静”侧重形容周围环境的清静和人物的外部动态安静;“平静”多用于形容人的心情安定;“寂静”常用于形容环境,与“热闹”相对。

【没精打采·萎靡不振】

二者都表示打不起精神来,没有生气。不同的是:“没精打采”表示没有精神,振作不起来的样子,程度轻一些;“萎靡不振”形容精神颓废,意志消沉,程度重一些。

【亭亭玉立·婀娜多姿】

二者都形容姿态美好。不同的是:“亭亭玉立”形容女子修长的身材,也形容花木挺拔秀丽;“婀娜多姿”只形容轻盈美好的姿态。

文本阅读

【题目解说】

本文标题点明了文章的写作对象——“荷塘”和“月色”。两者是并列交叉关系,即描写的“荷塘”是“月色”之下的“荷塘”,描写的“月色”是“荷塘”之上的“月色”。二者相互依存,相互映衬。

【人物名片】

朱自清(1898—1948),原名自华,号秋实。祖籍浙江绍兴。生于江苏东海县,1903年随家定居扬州,所以自称“我是扬州人”。1916年中学毕业后考入北京大学预科班。1917年,为了激励自己在困境中不丧志,不灰心,保持清白,便取《楚辞·卜居》中“宁廉洁正直以自清乎”中“自清”二字为名。同年考入了北京大学本科哲学系,1920年毕业。1922年发表长诗《毁灭》,后又从事散文创作。1931年至1932年,曾留学英国。回国后,先后在江苏、浙江的几所著名中学和清华大学、昆明西南联合大学等校任教,并致力于学术研究。抗日战争结束后,积极支持反对国民党反动统治的学生运动。闻一多被刺,他冒险参加追悼会,作演说,写挽诗。1948年拒绝

接受美国的救济粮,因贫病在北平逝世。毛泽东同志称他“表现了我们民族的英雄气概”。

朱自清是诗人、散文家、学者,又是民主战士、爱国知识分子。早期诗作表现了对黑暗现实的忧愤和对光明、对美的憧憬;散文风格朴素缜密,清新沉郁,以语言洗练、文笔秀丽著称。著有诗集《雪朝》(与人合作),诗文集《踪迹》,散文集《背影》《欧游杂记》等。他的作品艺术成就较高的名篇是《背影》《荷塘月色》《绿》《桨声灯影里的秦淮河》等。

【背景资料】

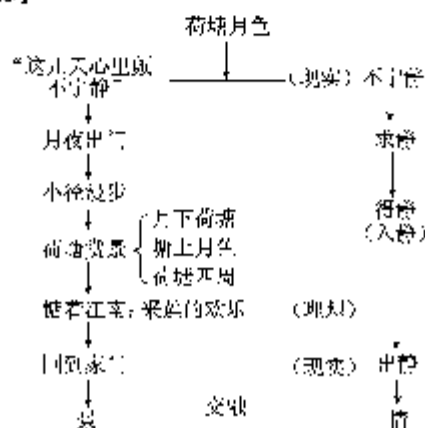
《荷塘月色》最初发表于1927年7月。当时,作者正任清华大学中国文学教授,任清华园西院。文章中描写的荷塘就在清华园。当时正值大革命失败,白色恐怖笼罩着中国大地。朱自清也处于苦闷彷徨中,由一直在呐喊、斗争的“大时代”的一名小卒而一头钻进古典文学的“象牙之塔”。他曾毫不掩饰地表白自己的思想变化:“在旧时代正在崩溃,新局面尚未到来的时候,颓丧与骚动使得大家惶惶然……只有参加革命或反革命,才能解决这惶惶然。不能或不愿参加这种实际行动时,便只有暂时逃避的一法……在这三条路里,我将选择那一条呢?我既然不能参加革命或反革命,总得找一个依据,才可以故作安心地过日子……我终于在国学里找了一个题目。”(《那里走》)但他毕竟是个爱国的民主主义者,面对现实的黑暗,又不能安心于这种“超然”。在《一封信》中他写道:“这几天似乎有些异样,像一叶扁舟在无边的大海上,像一个猎人在无尽的森林里。……心里是一团乱麻,也可以说是一团火。似乎在挣扎着,要明白什么,但似乎什么也没明白。”《荷塘月色》正是作者自己想“超然”而又想“挣扎”的心迹的真实描摹和生动写照。

主旨探究

【主旨探微】

本文是一篇以写景为主的抒情散文。全文在写景中,委婉曲折地表达了作者不满现实,幻想超脱现实而又无法超脱的苦闷心理。在月光下,在荷塘畔,虽然自我陶醉了,感受到一种“难得偷来片刻逍遥”的淡淡的喜悦,但仍然夹杂着摆脱不开的淡淡哀愁。

【梳理文脉】



最新题元

【重点难点】

1. 重点句段赏析

(1) 这几天心里颇不宁静。

赏析:这句话是本文的文眼,直接写出了作者当时的心境。放在开篇第1句非常惹眼。它不但是夜游荷塘的缘由,而且奠定了全篇的感情基调。“颇不宁静”是关键词,“颇”字表明了不宁静的程度之深。正是这种不宁静的心绪笼罩了全篇。

(2) 层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

赏析:这一段景物描写,历来为人所称道,我们要借鉴作家描写景物的手法,如博喻、拟人、通感等修辞。“点缀”准确地描写出荷花零星不多,叶多花少,相映成趣。“袅娜”“羞涩”以拟人的手法生动描绘出两种情韵的荷花。“袅娜”以女子体态的轻柔优美,状盛开荷花之艳丽,以本意是难为情的“羞涩”,写待放荷苞之娇媚。在朦胧月光的照射下,白色荷花如明珠闪耀,在弥望的田田的荷叶的映衬下的零星荷花闪烁光色形态与“碧天里的星星”相仿,而荷花质地白嫩丰润水灵与刚洗浴的美人姣好的肌肤相似。前两句以物喻花,后一句以人比花,从光、亮、质多角度描写荷花之美。全句倾注了作者喜悦的情感,使读者产生丰富的想象。第2句写荷香,运用通感,是由嗅觉向听觉转移。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在时断时续、若有若无、轻淡缥缈、沁人心脾等方面有相似之处。两个优美的意象叠加在一起,扩大了意境的内涵,使意境更加优美。而且将“清香”说成“远处高楼上渺茫的歌声”也烘托了环境的优雅与宁静。

(3) 月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。

赏析:“泻”本指液体快速地流,这里以流水喻月光,用动感极强的词语“泻”加以点化,非常精工,又加上“静静地”这个修饰语,使静态的月光流动起来,但又绝无声响,准确写出了静穆的景象。能“泻”的物体是轻柔的,“泻”的动态是自下而上逐渐扩散,用“泻”写“雾”,突出了“薄薄的青雾”的形态。“仿佛在牛乳中洗过一样”,比喻月光下的花叶,既突出了它们特有的色调和实感,又从侧面写了月光的柔和。以“笼着轻纱的梦”非常形象地写出了月光下的荷花飘忽虚幻的姿态,传递出作者此时无限的惬意与陶醉。

2. 重难点问题分析

(1) 作者描写了清华园荷塘的哪些景物? 这些景物各有什么特点? 找出文中描写心理感受的语句,说说作者的情緒随着景物的转换发生了怎样的变化。

小煤屑路——幽僻、寂寞；荷塘四周的树木——阴森森；荷叶——繁密，出水高，亭亭玉立；荷花——姿态各异，尽显秀色；荷香——随风飘荡，不绝如缕；荷叶的波动——疾如闪电；月光——清幽，如流水；青雾——薄如轻纱；云天——淡淡的；树影——奇形异状，如画如乐；树缝灯光——投精打采；蛙叫蝉鸣——最为热闹。总之，写出了荷塘四周和荷塘当中的各种景物，其中以写荷塘中的景物为主，写出了月下荷塘的清幽、朦胧、恬静之美。

作者的感情发展线索：“心里颇不宁静”——淡淡的月光下，“像超出了平常的自己”，“便觉是个自由的人”——在自然美景中，有淡淡的喜悦——发出“我什么也没有”的慨叹——惦念江南，欲超脱而不可得。

(2) 文章重点描写月下美丽的荷塘和荷塘上优美的月色，表达作者的喜悦之情，但为什么说是“淡淡的”呢？

当时作者陷于彷徨苦闷之中，因此，写景过程中，抓住月色下的荷塘、荷塘上的月色的特征来写，使景物蒙上了素淡、朦胧的色调，字里行间流露出一种不谙现实、幻想超脱现实的淡淡哀愁和难得偷来片刻逍遥的淡淡喜悦之情，实际上表达了作者希望在一个幽静的环境中寻求精神上的解脱而又无法解脱的矛盾心情。

(3) 作者写蝉与蛙的叫声时，为什么说“热闹是它们的，我什么也没有”？

蝉声和蛙声使他感到无形的孤独和寂寞。

为什么会产生如此之痛呢？还是那独处的境界与不自由的人生之间的矛盾。置身于“无边的荷香月色”，他确实感到了某种超脱：“这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。”也正是在这淡淡的喜悦之中，那弥望的荷塘，那田田的叶子，那袅娜的花朵，那缕缕的清香，那凝碧的波痕，那脉脉的流水，那薄薄的青雾，那淡淡的云彩，那柔和的月光以及那光与影和谐的旋律……都让他的心得到了暂时的安宁。然而，这安宁的确只是暂时的，因为，作者心灵深处的惆怅是难以排遣的，所以，当耳边传来“树上的蝉声和水里的蛙声”时，他便发出了“热闹是它们的，我什么也没有”的感叹，而月下荷塘式的短暂之美就显得分外的锥心刺骨而令人感伤了。这是一种对人生瞬息性的感伤，也暗含着对过去幸福欢乐的一种贪恋与向往，表现出来的就是如同古代诗词中所说的“故地重游”的感伤心态。正如英国诗人济慈所说的：“忧郁总是同美丽之事物同在——那种注定要消逝的美丽之中。”

(4) 如何理解《荷塘月色》中引用的《采莲赋》《西洲曲》里文句的意思及其在文中的作用？

课文所引的《采莲赋》是梁元帝萧绎的作品，课文节选了其中的一段，描写了美艳的少男少女，驾着小船在湖中饮酒采莲、欢乐嬉戏的情景。作者漫步荷塘，触景生情，联想到采莲，又由采莲联想到江南旧俗，想到古代采莲那种自由而热

闹的盛况，表达了追怀往昔、惦念故乡的心情，借以摆脱不宁静的心境，超脱现实的重压。

《西洲曲》中，“莲子”从修辞上讲是双关，“莲”是谐音双关，“子”是语义双关，意即“怜子”（爱你）。“清如水”比喻爱情纯洁。作者在回忆《采莲赋》的基础上，又忆起《西洲曲》，进一步表达了作者对江南的怀念，对现实的不满，进而表现了作者内心的不平和对自由与光明的向往。

《采莲赋》和《西洲曲》有一个共同的主题，都是赞美爱情、歌颂青春。作者由眼前的荷塘想起诗歌里的采莲，顺理成章，水到渠成。作者面对现实世界是孤独寂寞的，所以，他就在他的精神王国里幻化一个热闹、风流、自由、美好而又多情的世界来与之对抗，并满足自己的向往，只不过这种满足是暂时的。所以，《采莲赋》和《西洲曲》反映了作者对青春快乐、自由美好的憧憬，对现实生活的不满和否定。

【延伸探究】

关于本文的主题思想和作者的写作意图，历来有多种不同的理解。请在了解朱自清及其生活时代的基础上，结合下面的不同观点谈谈自己的见解。

观点一：本文是作者寄情山水之作，抒写清冷幽深的境界，表现凄凉的心境。

观点二：本文是借景抒情之作，表现作者愁闷的心情。

观点三：本文描写作者欣赏月下荷塘自然之美的情趣，恪守个人的小天地，表现闲适的心情。

观点四：本文不是抒发作者逃避现实的情绪，而是表现作者对现实不满的愤懑心情和对美好生活的向往。

观点五：_____

【写作特点】

1. 结构设计巧妙。

本文的结构是圆形的，从外结构看，这篇作品是出门经小径到荷塘复又归来，依空间顺序描绘了一次夏夜游。从内结构看，情感思绪从不静、求静、得静到出静，也是一个圆形。内外结构的一致性，恰到好处地适应了作者展现一段心路历程的需要。

2. 寓情于景，情景交融。

荷塘月色中的一切景物无不笼罩在作者淡淡的哀愁与难得的片刻淡淡的喜悦之中。在对自然景物的描绘与赞美中，既有他获得片刻逍遥的喜悦又有难以排遣的淡淡的忧愁，这种复杂的情感，都借助优美的景物，恰当地表现出来。

3. 语言优美。

(1) 精于炼字，精于炼意。

“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。”一个“泻”字，再加上用“静静地”作修饰语，就准确地写出了月光既像流水一般在倾泻，但又绝无声响的幽静。再如，“叶子底下是

脉脉的流水”，“脉脉”是指默默地用眼神或行动来表情达意，这里用来写流水，流水虽无声但好像也有情义了。即使使用很一般的叙述句，作者也一丝不苟，用到的每一个字都经得起推敲，显示出炼字的功夫。如第1段中写妻的情状是“拍着闺儿”，“哼着眼歌”，“拍”和“哼”，多么传情。写“我”的动作是“披”了大衫，“带”上门出去，轻悄熟练，多么富于动作感。

(2)善用比喻。朱自清善用比喻，也最会用比喻，用喻清新而贴切。荷叶，像“舞女的裙”。“亭亭的舞女的裙”与“出水很高”舒展自如的荷叶形态相似，以动态的人美写静态的叶美，使无生命的叶子有了人的情态美。

(3)擅用活用叠词。《荷塘月色》里各种形式的叠词，用得得体，俯拾皆是。形容荷塘，用“曲曲折折”；形容树木，用“蓊蓊郁郁”，除此之外，还有“亭亭”“粒粒”“脉脉”“缕缕”等。极平常的字，一到朱自清笔下，就有了出神入化之功。这些叠词，不但传神地描摹出眼前的景象，而且加强了语意，给人一种音韵和谐的美感。



正确辨析与运用近义词

例1 依次填入下列句子中横线上的词语，正确的一组是 ()

- ①_____的叶子中间，零星地点缀着些白花。
②虽然是橘月，天上却有一层_____的云，所以不能朗照。
③这些树将一片荷塘_____围住；只在小路一旁，漏着几段空隙。
④我_____地披了大衫，带上门出去。
⑤(我)_____地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

- A. 田田 微微 重重 轻轻 悄悄
B. 田田 淡淡 团团 悄悄 轻轻
C. 层层 微微 团团 轻轻 悄悄
D. 层层 淡淡 重重 悄悄 轻轻

解析 本题考查运用叠音词的能力。能力层级为D级。理解叠音词的表达效果，可以从语义和音韵两个方面入手。从语义上看，叠音词比其他的常用词语表示的程度要深；从音韵上看，则显得和谐，读起来琅琅上口，富有音乐美。①句中，“田田”，形容荷叶相连的样子；“层层”，形容荷叶参差错落，高低相间。用“层层”更符合荷叶高低相间的实际。②句中，“微微”，微小、细小；“淡淡”，靡靡。用“淡淡”更恰当。③句中，“重重”，一层又一层，形容很多；“团团”，形容旋转或围绕的样子。用“重重”更恰当。④⑤句中，“轻轻”，用力不猛；“悄悄”，没有声音或声音很低，(行动)不让人知道。④句用“悄悄”更恰当，⑤句用“轻轻”更恰当。

答案 D



正确运用修辞手法

例2 下列句子所用修辞手法与例句相同的一项是 ()

例：微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

- A. 叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。
B. 月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。
C. 层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的。
D. 塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

解析 本题考查对常见修辞手法的理解，主要是分辨通感和比喻，能力层级为D级。“通感”又称“移觉”，它用形象的词语把一种感官的感觉转移到另一种感官上，凭借感受的相互沟通、相互映照，使原来不可名状、难以言传的感受，具体生动地表现出来，收到耐人寻味、余韵无穷的艺术效果。例句是通感句；A、B是比喻句；C是拟人句；D是通感句。

答案 D



一、基础检测

1. 下列加点字的注音有错误的一项是 ()

- A. 处置(chǔ) 颤动(chàn)
曲折(qū) 霎时(shà)
倩影(qiàn) 袅娜(niāo)
头颅(xué) 丛生(cōng)
脉脉(mò) 参差(cēn)
酣眠(hān) 幽僻(pì)
空朦(kōng) 宁谧(níng)
敛裾(liǎn) 敦笃(dūn)

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是 ()

- A. 袅娜 亭亭玉立 刹那 追本溯源
B. 煤屑 株联璧合 独处 针砭时弊
C. 脉脉 杳无音讯 参差 励行节约
D. 淅淅 煞有介事 迟尔 一塌糊涂

3. 依次填入下列各句横线上的词语，最恰当的一组是 ()

- (1)微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上_____的歌声似的。
(2)这些探测队员以_____的精神在祖国天南地北找新的矿产资源。
(3)人说黄鹤楼是登临远眺的最佳去处。我们登上五层的回廊，_____见得天光水色辽阔无边，心胸_____也宽广起来。

- A. 渺茫 艰苦 居然/果然
B. 渺茫 艰苦 自然/居然

C. 渺茫 坚苦 果然/居然

D. 森茫 坚苦 居然/自然

4. 下列句中加点的成语,使用不当的一项是 ()

A. 抑郁病还表现在整日疲劳不堪,四肢无力,吃饭走路都没精打采,甚至不知道哪里还能使出力气来。

B. 李刚天不亮就起来打扫卫生,同学们到教室时,他早腾腾的把卫生打扫好了。

C. 这群姑娘穿上这套时装,亭亭玉立,翩然若仙,更增添了节日的欢庆气氛。

D. 那座房子因年久失修,天花板上斑驳陆离,好像要裂开一样。

5. 下列各句中设有语病的一项是 ()

A. 我们应对国际金融危机,要通过完善配套政策措施和创新体制机制,调动商业银行增加信贷投放,增强金融机构抵御风险能力,形成银行、证券、保险等多方面扩大融资、分散风险的合力,更好地发挥金融支持经济增长和促进结构调整的作用。

B. 在当下群体性事件频发、基层矛盾加剧的背景下,迅速提高县委书记的执政能力和水平,避免新一轮与农村改革有关的政策在基层被虚化、异化,正是中共中央对县委书记直接“垂训”的良苦用心。

C. 随着经济的发展,人们观念的更新,法律意识的不断提高,一些以往被认为是“鸡毛蒜皮、不值一提”的琐事,如今往往诉诸于法院。

D. 在探险之前,他已立下遗嘱,万一若他在探险中遇难,他的遗产由三个子女平分。

二、阅读延伸

(一)课内阅读

荷塘四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿,便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是它们的,我什么也没有。

6. 在荷塘四周的情景描写中,本段描写了哪些景物?是按照怎样的顺序来写景的?

7. “树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼”,这句话运用了什么样的修辞手法?有何表达效果?

8. 文中写树上的蝉声与水里的蛙声有什么作用?

9. 选段用了不少叠音词,如“远远近近”“高高低低”“阴阴”等,这样写有什么好处?

(二)延伸阅读

绿

朱自清

我第二次到仙岩的时候,我惊诧于梅雨潭的绿了。

梅雨潭是一个瀑布潭。仙岩有三个瀑布,梅雨潭最低。走到山边,便听见哗哗哗哗的声音;抬起头,镶在两条湿湿的黑边儿里的,一带白而发亮的水便呈现于眼前了。我们先到梅雨亭。梅雨亭正对着那条瀑布;坐在亭边,不必仰头,便可见它的全体了。亭下深深的便是梅雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上,上下都空空的;仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。三面都是山,像半个环儿拥着;人如在井底了。这是一个秋季的薄阴的天气。微微的云在我们顶上流着;岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外的响了。那瀑布从上面冲下,仿佛已被扯成大小的几绺;不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角;瀑流经过时,作急剧的撞击,便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花,晶莹而多芒;远望去,像一朵朵小小的白梅,微雨似的纷纷落着。据说,这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得像杨花,格外确切些。轻风起来时,点点随风飘散,那更是杨花了。——这时偶然有几点落入我们温暖的怀里,便像的钻了进去,再也寻它不着。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们;我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草,攀着乱石,小心探身下去,又鞠躬过了一个石穹门,便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间;但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀!仿佛一张极大的荷叶铺着,满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她;但这是怎样一个妄想呀。——站在水边,望到那面,居然觉得有些远呢!这平铺着、厚积着的绿,着实可爱。她松松的皱缬着,像少妇拖着的裙幅;她轻轻的摆弄着,像跳动的初恋的处女的心;她滑滑的明亮着,像涂了“明油”一般,有鸡蛋清那样软,那样嫩;她又不杂些儿尘滓,宛然一块温润的碧玉,只清清的一色——但你却看不透她!我曾见过北京什刹海拂地的绿杨,脱不了鹅黄的底子,似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”,丛叠着无穷的碧草与绿叶的,那又似乎太浓了。其余呢,西湖的波太明了,秦淮河的也太暗了。可爱的,我将什么来比拟你呢?我怎么比拟得出呢?大约潭是很深的,故能蕴蓄着这样奇异的绿;仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的,这才这般的鲜润呀。——那

醉人的绿呀!我若能裁你以为带,我将赠给那轻盈的舞女;她必能临风飘举了。我若能把你以为眼,我将赠给那善歌的盲妹;她必明眸善睐了。我舍不得你;我怎舍得你呢?我用手拍着你,抚摩着你,如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口,便是吻着她了。我送你一个名字,我从此叫你“女儿绿”,好吗?

我第二次到仙岩的时候,我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。

10. 请找出本文的文眼。

11. 画波浪线的句子运用了什么修辞手法?分别写出了“绿”的什么特点?

12. 画横线的句子,在文中有什么作用?

13. 《绿》与《荷塘月色》都是朱自清写景抒情的名篇,试分析探究两篇文章在抒发的情感上有什么不同?

三、表达运用

14. 下面这首诗的每一句都可以想象成一个电影镜头,前两个镜头的脚本已写出,请续写后两个。要求:①按照诗意来设计场景和人物的神态动作;②想象合理;③每个镜头脚本的字数不超过40个。

采莲子

皇甫松

船动湖光滟滟秋,贪看年少信船流。

无端隔水抛莲子,遥被人知半日羞。

| 场景 | 湖边。采莲船上。

| 人物 | 采莲女,小伙子,女伴。

镜头一:秋日湖上,波光粼粼。一位美丽的姑娘划着采莲船从荷花丛中划出。左顾右盼。

镜头二:忽见岸上有位英俊少年。姑娘怦然心动,痴痴地看着他,竟忘记了摇桨,任凭船儿飘荡。

镜头三:

镜头四:

15. 为下面的对联拟写下联。

(1) 上联:月色映荷塘诗情一片

下联:

(2) 上联:清清幽幽,荷塘边上斯人独处

下联:



清塘荷韵

季羡林

楼前有清塘数亩。记得三十多年前初搬来时,池塘里好像是有荷花的,我的记忆里还残留着一些绿叶红花的踪影。后来时移事迁,岁月流逝,池塘里却变得“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊”,再也不见什么荷花了。

我脑袋里保留的旧的思想意识颇多,每一次望到空荡荡的池塘,总觉得好像缺点什么。这不符合我的审美观念。有池塘就应当有点绿的东西,哪怕是芦苇呢,也比什么都没有强。最好的最理想的当然是荷花。中国旧的诗文中,描写荷花的简直是太多太多了。周敦颐的《爱莲说》读书人不知道的恐怕是绝无仅有的。他那一句有名的“香远益清”是脍炙人口的。几乎可以说,中国没有人不爱荷花的。可我们楼前池塘中独独缺少荷花。每次看到或想到,总觉得是一缺心病。

有人从湖北来,带来了洪湖的几颗莲子,外壳呈黑色,极硬。据说,如果埋在淤泥中,能够千年不烂。因此,我用铁锤在莲子上砸开了一条缝,让莲芽能够破壳而出,不至永远埋在泥中。这都是一些主观的愿望,莲芽能不能长出,都是极大的未知数。反正我总算是尽了人事,把五六颗敲破的莲子投入池塘中,下面就是听天由命了。

这样一来,我每天就多了一件工作:到池塘边上去看上几次。心里总是希望,忽然有一天,“小荷才露尖尖角”,有翠绿的莲叶长出水面。可是,事与愿违,投下去的第一年,一直到秋凉落叶,水面上也没有出现什么东西。经过了寂寞的冬天,到了第二年,春水盈塘,绿柳垂丝,一片旖旎的风光。可是,我翘盼的水面却仍然没有露出什么荷叶。此时我已经完全灰了心,以为那几颗湖北带来的硬壳莲子,由于人力无法解释的原因,大概不会再有长出荷花的希望了。我的目光无法把荷叶从淤泥中吸出。

但是,到了第三年,却忽然出了奇迹。有一天,我忽然发现,在我投莲子的地方长出了几个圆圆的绿叶,虽然颜色极惹人喜爱,但是却细弱单薄,可怜兮兮地平卧在水面上,像水浮莲的叶子一样。而且最初只长出了五六个叶片。我总嫌这有点太少,总希望多长出几片来。于是,我盼星星,盼月亮,天天到池塘边上去观望。有校外的农民来捞水草,我总请求他们

手下留情,不要碰断叶片。但是经过了漫漫的长夏,凄清的秋天又降临人间,池塘里浮动的仍然只是孤零零的那五六个叶片。对我来说,这又是一个虽微有希望但终究仍是令人灰心的一年。

真正的奇迹出现在第四年上。严冬一过,池塘里又溢满了春水。到了一般荷花长叶的时候,在去年漂浮的五六个叶片的地方,一夜之间,突然长出了一大片绿叶,而且看来荷花在严冬的冰下并没有停止行动,因为在离开原有五六个叶片的那块基地比较远的池塘中心,也长出了叶片。叶片扩张的速度,扩张范围的扩大,都是惊人地快。几天之内,池塘内不小一部分,已经全为绿叶所覆盖。而且原来平卧在水面上的像是水浮莲一样的叶片,不知道是从哪里聚集来了力量,有一些竟然跃出水面,长成了亭亭的荷叶。原来我心中还迟迟疑疑,怕池中长的是水浮莲,而不是真正的荷花。这样一来,我心中的疑云一扫而光;池塘中生长的真正是洪湖莲花的子孙了。我心中狂喜,这几年总算是没有白等。

天地萌生万物,对包括人在内的动、植物等有生命的东西,总是赋予一种极其惊人的求生存的力量和极其惊人的扩展蔓延的力量,这种力量大到无法抗御。只要你肯费力来观察一下,就必然会承认这一点。现在摆在我面前的就是我楼前池塘里的荷花。自从几个勇敢的叶片跃出水面以后,许多叶片接踵而至。一夜之间,就出来了几十枝,而且迅速地扩张、蔓延。不到十几天的工夫,荷叶已经蔓延得遮蔽了半个池塘。从我撒种的地方出发,向东西南北四面扩展。我无法知道,荷花是怎样在深水中淤泥里走动。反正从露出水面的荷叶来看,每天至少要走半尺的距离,才能形成眼前的这个局面。

光长荷叶,当然是不能满足的。荷花接踵而至,而且据了解荷花的行家说,我们前池塘里的荷花,同燕园其他池塘里的,都不一样。其他地方的荷花,颜色浅红;而我这里的荷花,不但红色浓,而且花瓣多,每一朵花能开出十六个复瓣,看上去当然就与众不同了。这些红艳超目的荷花,高高地凌驾于莲叶之上,迎风弄姿,似乎在睥睨一切。幼时读旧诗:“毕竟西湖六月中,风光不与四时同。接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”爱其诗句之美,深恨没有能亲自到杭州西湖去欣赏一番。现在我们前池塘中呈现的就是那一派西湖景象。是我把西湖从杭州搬到燕园里来了。岂不大快人意也哉!前几年才搬到朗润园来的周一良先生赐名为“季荷”。我觉得很有趣,又非常感激。难道我这个人将以荷而传吗?

前年和去年,每当夏月塘荷盛开时,我每天至少有几次徘徊在塘边,坐在石头上,静静地吸吮荷花和荷叶的清香。“蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽。”我确实觉得四周静得很。我在

一片寂静中,默默地坐在那里,水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中,风乍起,一片莲瓣坠入水中,它从上面向下落,水中的倒影却是从下边向上落,最后一点儿触到水面,二者合为一,像小船似的漂在那里。我曾在某一本诗话上读到两句诗:“池花对影落,沙鸟带声飞。”作者深惜第二句对仗不工。这也难怪,像“池花对影落”这样的境界究竟有几个人能参悟透呢?

晚上,我们一家人也常常坐在塘边石头上纳凉。有一夜,天空中的月亮又明又亮,把一片银光洒在荷花上。我忽听扑通一声。是我的小白波斯猫毛毛扑入水中,她大概是认为水中有白玉盘,想扑上去抓住。她一入水,大概就觉得不对头,连忙矫捷地回到岸上,把月亮的倒影打得支离破碎,好久才恢复了原形。

今年夏天,天气异常闷热,而荷花则开得特欢。绿盖擎天,红花映日,把一个不算小的池塘塞得满而又满,几乎连水面都看不到了。一个喜爱荷花的邻居,天天兴勃勃地数荷花的朵数。今天告诉我,有四五百朵;明天又告诉我,有六七十朵。但是,我虽然知道他为人细致,却不相信他真的数出确实的朵数。在荷叶底下,石头缝里,奇奇见见,不知还隐藏着多少,都是在岸边难以看到的。

连日来,天气突然变寒。池塘里的荷叶虽然仍是绿油一片,但是看来变成残荷之日也不会太远了。再过一两个月,池水一结冰,连残荷也将消逝得无影无踪。那时荷花大概会在冰下冬眠,做着春天的梦。它们的梦一定能够圆的。“既然冬天到了,春天还会远吗?”

我为我的“季荷”祝福。

【品析】很多植物都有着顽强的生命力,自古至今很多文人不断歌咏着这种生命力:春天的小草、岩缝里的种子、漫天飘舞的飞絮……本文从叹息宅前荷塘空荡荡写起,由此引出投莲子入塘以及漫长的期待。这以后,日复一日,年复一年,作者每天多了一件工作,心里多了一线希望。几颗弱小的莲子,就在这关注、企盼中慢慢长叶,开花,最后蔓延成片,被朋友喜称为“季荷”。这繁茂的“季荷”,不正是绵绵生命的象征吗?

莲子于淤泥中孕育新生,由纤弱转成茁壮,这是人所共见;寒冬将至,鲜荷不见,而荷花在冰下做着春天的梦,这是作者的独到之思。细读本文,我们难道不会从这独到之思中感悟到某种哲理吗?

可将本文与《荷塘月色》作比较阅读。《荷塘月色》写月夜荷塘的静态,力求描绘出物境之美;本文写荷花从无到有、从弱小到繁茂的成长动态,重在表现莲荷顽强的生命力以及作者由此得到的欣慰与希望。

2 故都的秋

基础自测

1. 字音

潭柘寺(zhè)	椽(chuán)	喇叭(lǎ)
落蕊(ruǐ)	细腻(nì)	夹袄(jiǎo)
平仄(zè)	歧韵(qí)	橄榄(gǎn lǎn)
颓废(tuī)	散文钞(chāo)	萧索(xiāo)
普陀山(tuó)	鲈鱼(lú)	房檩(lǐn)
譬如(pì)	槐树(huái)	驯鸽(xùn)
混沌(dùn)	潜意识(qián)	廿四桥(niàn)
泡 { (pāo) 泡桐 (pào) 泡影	藉 { (jiè) 慰藉 (jì) 狼藉	
夹 { (jiǎ) 夹袄 (jiā) 夹板 (gā) 夹肢窝	折 { (zhē) 折腾 (zhé) 折叠 (shē) 折耗	
落 { (luò) 疏落 (luō) 大大落落 (là) 落下很远 (lào) 落枕	着 { (zhuó) 穿着 (zháo) 着急 (zhāo) 着数 (zhe) 长着树	

2. 词语

(1) 重点词解释

混沌沌沌:形容糊里糊涂、无知无识的样子。

潜意识:即下意识,心理学上指不知不觉、没有意识的心理活动。

梧桐一叶而天下知秋:《淮南子·说山》:“以小明大,见叶落而知岁之将暮。”《太平御览》卷二十四引作“一叶落而知天下秋”。

落寞:冷落,寂寞。

不能自己:不能控制自己的感情。

疏疏落落:在空间和时间上间隔远,稀稀落落的意思。

不远千里:不认为千里遥远,不怕路途遥远。

深沉:①阴暗沉静。②形容程度深。如,深沉的思考。③也指思想感情不外露。如,性格深沉。

悠闲:形容闲散安适。

颓废:意志消沉,精神萎靡。

萧索:缺乏生机;不热闹。

幽远:幽静深远。

领略:领会,欣赏。即了解事物的情况,进而认识它的意义,或者辨别它的滋味。

(2) 词语辨析

【幽远·悠远】

幽远:指(山水、树木、宫室等)深而幽静。悠远:①离现

在时间长;②距离远。

【萧条·萧索·萧瑟】

萧条:①寂寞冷落,毫无生气;②(经济)衰微,不景气。萧索:缺乏生机,不热闹。萧瑟:①形容风吹树木的声音;②冷落;凄凉。

【赏玩·赏析·赏识】

赏玩:欣赏玩味。赏析:欣赏并评述(诗文章)。赏识:认识到某人的品德、才能或作品的价值而予以重视或赞扬(多指上对下)。

【情愿·情味·情调】

情愿:①性情和志愿;②情调和趣味。情味:①情调;意味;②情谊;情义。情调:①思想感情的格调;②事物所具有的能给人留下强烈印象的独特风格。

【颓废·颓败】

颓废:指意志消沉,精神萎靡,多用于形容人。颓败:指衰落,腐败,多用于形容物。

【十足·实足】

十足:①指(黄金等)成色纯;②十分充实(多用于抽象概念)。实足:确实足数,强调数量符合要求。

【何尝·未尝】

何尝:有“哪里”“怎么”的意思,用反问语气表示肯定或者否定。未尝:“不是”“没有”的意思,用在否定词前构成双重否定。带有委婉的语气。

文本阅读

【题目解说】

“故都”两字指明描写的地点,含有深切的眷恋之情,也暗含着一种文化底蕴;“秋”字确定描写的内容,与“故都”结合在一起,暗含着自然景观与人文景观相融合的一种境界。题目明确而又深沉。

【人物名片】

郁达夫(1896—1945),现代作家。原名郁文,浙江富阳人,少时聪颖好学。1913年赴日本留学,饱受屈辱和歧视的异国生活,激发了他的爱国热忱,使他从研究经济学转而走上文学创作的道路。1921年参与发起成立创造社,出版了新文学最早的白话短篇小说集《沉沦》,轰动了文坛。1922年毕业于东京帝国大学经济部。回国后参与编辑《创造》季刊、《创造周报》等刊物,主编《大众文艺》。1930年中国自由运动大同盟成立,为发起人之一,并参加中国左翼作家联盟。1938年底赴新加坡,从事报刊编辑和抗日救亡工作。1942年流亡到苏门答腊,化名赵廉隐居下来。不久,当地日本宪兵部强迫他去当翻译,他暗中保护和营救了当地志士和华侨,并获

悉了许多日本宪兵部的秘密罪行。1945年日本投降后被日本宪兵秘密杀害。1952年,中央人民政府追认他为“为民族解放殉难的烈士”,并在他的家乡建亭纪念。

郁达夫一生著述宏富,成就卓著,尤以小说和散文最为著称,影响广泛。其中以短篇小说《沉沦》《采石矶》《春风沉醉的晚上》《薄奠》《迟桂花》,中篇小说《迷羊》《她是一个弱女子》和《出奔》等最为著名。小说多以失意落魄的青年知识分子作为描写对象,往往大胆地进行自我暴露,富于浪漫主义的感伤气息,笔调洒脱自然,语言清新优美,具有强烈的主观抒情色彩。他的散文直抒胸臆,毫无掩饰地表现了一个富有才情的知识分子在动乱社会里的苦闷心情,写得清新秀丽,富有气势和神韵,与他的小说一样,具有真挚、热情、明丽、酣畅的风格。

【背景资料】

从1921年9月至1933年3月,郁达夫曾用相当大的精力参加左翼文艺活动和进行创作。由于国民党白色恐怖的威胁等原因,郁达夫从1933年4月由上海迁居杭州,1936年2月离杭赴福州。在杭州居住了近三年。在这段时间里他思想苦闷,创作枯竭,过的是一种闲散安逸的生活。在这两三年间,郁达夫的确花了许多时间到处游山玩水,在一定程度上也是为排遣现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。在游山玩水过程中,写了许多游记,这是他在这一时期创作的主要收获,为我国现代游记的发展作出了贡献。在杭州期间,郁达夫提倡“静”的文学,写的也多是“静如止水似的遁世文学”。

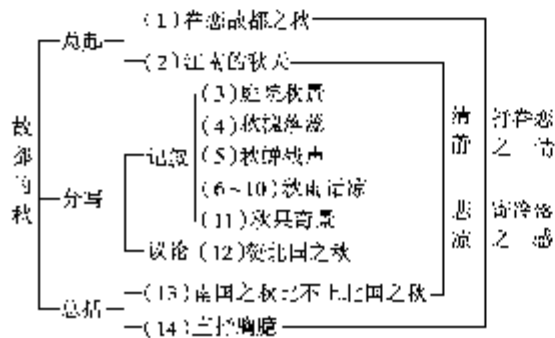
1934年7月,郁达夫“不远千里”从杭州经青岛去北平,再次饱尝了故都的秋“味”,并写下了优美的散文《故都的秋》。

主旨探究

【主旨探微】

本文通过对故都的秋的洗练、优美的描写,赞美了故都秋天特有的美,勾勒了故都之秋的清、静又带有悲凉的情景,抒发了作者眷恋、热爱故都的真挚情感,从中也流露出作者深远的忧思和冷落、孤独的情怀。

【梳理文脉】



最新视界

【重点难点】

1. 重点句段赏析

(1)秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开、半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。

赏析:该句运用了比喻手法,是对上句“秋的意境与姿态,总看不饱,尝不透,赏玩不到十足”的解释。所要表达的意思是:对于欣赏名花,品尝美酒来说,那种半开、半醉的境界是最好的,但对于领略秋来说,这种境界则不够味儿。整个句子的意思是说,江南的秋让人“总看不饱,尝不透,赏玩不到十足”,从而表达了作者对北国之秋的向往与赞美。

(2)早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,斜对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能感觉到十分的秋意。

赏析:这里写了视觉形象、听觉形象。景物写得非常细致,如“一丝一丝漏下来的日光”“像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵”;也写了观景、赏景的心态、动作,如“细数”“斜对”,透露出悠闲与惬意。这里仿佛描绘了一幅画,背景是一片碧绿辽阔的天空,间或有一两只白色或瓦灰色的鸽子,下面是一平民小院,院中牵牛花盛开,坐在院中的人,手捧茶碗,举头望碧空,俯身数牵牛,耳边不时传来驯鸽的飞声,画面有动有静,绘声绘色,秋的美、秋的情趣完全融合在蓝天之中。

(3)扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞。

赏析:“细腻”本指(描绘、表演等)细致入微,也可指人的感情细致,这里用来形容“灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹”,明显带有作者的主观倾向,而后面的“清闲”“落寞”则更是作者主观感情的流露。一片飘零的槐叶能打动情意,这种深远的忧思和孤独者的冷落之感,正是郁达夫当时的心境。此段文字极好地体现了情景交融的特点。

2. 重难点问题分析

(1)文中哪些地方突出了“故都的秋”的“清、静、悲凉”的特点?

写秋院——“听得到青天下驯鸽的飞声”(境的宁静);“细数着一丝一丝漏下来的日光”“斜对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵”(心的宁静);“一椽破屋”“破壁腰”(境的悲凉)。

写秋槐——“脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉”(既是境的宁静,也是心的宁静);“扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞”(既有境的宁静,也有心的悲凉)。

写秋蝉——“衰蝉”“残声”(这本身就是一种悲凉)。

写秋雨——“息列索落”“云渐渐地卷向了西去”“很厚的青布单衣或夹袄”(既有境的宁静,也有情和境的悲凉)。

写秋果——“淡绿微黄”,即使是写“红”也是“红完”(是一种清、静、淡的秋色)。

郁达夫写“故都的秋”,紧扣住“清”“静”“悲凉”的特点,不用浓墨重彩,而是用平凡的词语表现了平凡的秋景、秋色、秋声和秋味。

(2)作者为什么把秋景写得如此的“清”“静”与“悲凉”呢?

①社会环境的黑暗。20世纪30年代的旧中国,连年战乱,民生凋敝,读书人也衣食无安,居无定所。为了谋生,郁达夫辗转千里颠沛流离,饱受人生愁苦与哀痛。他心中的“悲凉”已不仅是故都景景的心态,而是整个人生感受。

②与作家个人气质和抑郁敏感有关。从身世命运来看,“郁达夫三岁丧父,家道衰贫”,后来又经过两次婚姻失败,再有两子丧子之痛,在日本十年的异地生活使他饱受屈辱和歧视,他的身世命运在很大程度上决定了他忧伤压抑的性格,从而影响着他在创作上的情趣倾向。

③与作家的文艺观和审美追求有关。在杭州期间,他思想苦闷,创作枯竭,过着一种闲散寂寥的生活,提倡“静”的文学,写的也多是“静如止水似的遁世文学”。

④与中国文人传统的悲秋情结有关。郁达夫作为一个现代文人,由于所受教育的影响,始终没有完全摆脱中国旧式传统文人的积习,因此,当他写故都之秋时,就自然地承袭了中国传统文人的悲秋情结。

(3)本文是写景抒情散文,却在描绘了五幅秋景图之后,插入第12段这样一大段议论,这段话的中心句是哪一句?这段话议论的作用是什么?

中心句:足见有感觉的动物,有情趣的人类,对于秋,总是一样的能特别引起深沉,幽远,严厉,萧索的感触来的。

作用:从思想内容上看,作者意在创造一种文化氛围,在自然气息之外再添一重文化气息,给“故都”再添色彩,也更显示出作者对故都之秋的眷恋。从行文技法看,作者把文笔由写景转到议论,有起伏跌宕的效果,显出作者深厚的文化底蕴和开阔的思路。

(4)本文运用了大量排比句,这样写的好处是什么?

①通过多组排比句,表现故都秋天的特点。

如“秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。”作者在“秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的”之后,笔锋陡然一转,浓烈的感情犹如决堤的洪流,喷泻而出:“来得清,来得静,来得悲凉。”短短10个字的排比句,道出了北国秋天的“清、静、悲凉”的特点,“来得”的反复使用,舒缓了语气,为全文笼罩上了一种感伤的基调。

②排比手法的运用,较好地表现了作者深远的忧思和孤寂冷落的情感。

时代的黑暗,使得作者报国无门,作者隐逸于恬淡的山水之间,徘徊在凄风惨雨的秋色之中,其思想情感,便通过笔下的景物抒发出来。如:“说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下。”作者借牵牛花的颜色,阐述自己对秋景配色的看法,一种单纯的情境,不受外界干扰的心情便由此表露出来,这便是作者当时思想上孤寂冷落的真切反映。

③运用排比,描绘了南方的秋景、秋味。

例如:“江南,秋当然也是有的;但草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风……”

“(一个人)……只能感到一点点清凉,秋的味,秋的色,秋的意境与姿态,总看不饱,尝不透,赏玩不到十足。”

“南国之秋,当然是也有它的特异的,譬如廿四桥的明月,钱塘江的秋潮,普陀山的凉雾,荔枝湾的残荷等等。”

以上几句,运用排比的方法,写出了南方的秋天,是为了反衬北国秋天清、静、悲凉的特点。南国的凉秋与故都的寒秋形成了鲜明的对照,从中我们可以品味出不同的滋味,从而领会作者心目中的秋意。

(5)如何理解文章结尾一段话?

文章最后的议论,是点睛之笔。“秋天,这北国的秋天,若留得住的话,我愿意把寿命的三分之二折去,换得一个三分之一的零头。”这是惊人之笔,作者愿以生命为代价,与北国之秋同在、同生活,足见他对北国秋天所倾注的深情。作者在1936年5月写的《北平的四季》里写道:“北方的秋才是真正的秋,南方的秋不过是小春天气;北平一年四季无一月不好。”再联系当时国家山河破碎、内外交困的现实,作者为了保住祖国美好的东西,“愿意把寿命的三分之二折去”,不仅体现了眷恋故都风物的真情,也表现了深沉的爱国之情。

【延伸探究】

本文结尾说道:“南国之秋,当然是也有它的特异的,可是色彩不浓,回味不永。比起北国的秋来,正像是黄酒之与白干,稀饭之与馍馍,鲈鱼之与蟹,黄犬之与骆驼。”“黄酒之与白干”等四对比喻,本体和喻体有可比性吗?这样写有什么好处?

观点一:贺诚章先生认为:“这是多角度表达了对南北方秋天的具体差别的体验:一是味道薄厚的差别;二是充实程度的差别;三是肥美程度的差别;四是规模的差别。”

观点二:漆瑗先生认为:“一个温和,一个刚烈;一个稠润,一个硬实;一个细腻秀美,一个粗壮威严;一个机灵活泼,一个沉稳刻苦。”

观点三:张宏星先生认为:“它们比喻的是南国之秋秋味平淡,北国之秋秋味浓烈;南国之秋秋味稀薄,北国之秋秋味厚实;南国之秋秋味柔软,北国之秋秋味刚强;南国之秋范围

狭小,北国之秋范围广大。”

观点四:_____

【写作特点】

1. 烘托、对比手法。

作者除了直接叙述故都的“秋”外,着意以南方的“秋”为写照,烘云托月似的映衬出故都秋的深度与特色。如第2、5、6、13段,通过“但”“或”“可是”“并且”等连词和“也”“更”“都”“总”等副词将南北的秋空、秋色、秋味、秋意进行类比,或以正衬反,或以反显正,或肯定中见否定,或否定中加强肯定,动用多种句式从侧面显示出了故都秋的“量”与“质”的特色来。表面上,作者好像闲情信笔;而实际上,作者正是通过这间接手法将读者引入秋的里层,去体会那故都的秋味,去领会那故都的秋意,去思考那秋的人生。

2. 复沓、跌宕手法。

作者赋予《故都的秋》以橘腔的激情,无论礼赞或哀怜,无论热烈或悲凉,我们深感作者的情是直切的。这种表达效果的产生,有一个重要因素就是复沓、跌宕手法的运用。如,对古今文人很少提及的“秋味”这个抽象的感觉,作者一共提到五次,再加上一些富于“秋味”的描写镜头,使本来抽象的东西也成为可感触的具体物象了。当然,本文最主要的复沓、跌宕不在于具体的“物象”上,而在于旋律和情味上,通过“秋”的旋律和情味,反复拨动读者对于“秋”的宏观与微观的认识与深化的感情。

3. 清新典雅、酣畅淋漓的语言风格。

文中没有文字的雕饰痕迹,但每个词语、句式,却又用得恰到好处。名词如“芦花”“柳影”“虫唱”“夜月”“钟声”等宏观的秋色、秋声,以及“飞声”“日光”“蓝朵”等微观的秋色、秋声,它们搭配得匀称和谐,最能调动读者的情感。再如动词与形容词,看那北国的“秋”,“来得清,来得静,来得悲凉”,而南国的“秋”正是“草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡”,这里的动词、形容词所代表的动态、特征使读者感到平易亲切、酣畅明快。在句式的选择上,作者多用短句,但长短相间,多用整句(尤其多用排比),但整散结合,形成了一种既典雅又洒脱的风格。如文章的后半部分从中外文人士对“秋”的那种“深沉”“幽远”“严厉”“萧索”的感触,引导读者领略“中国的秋的深味,非要在北方,才感受得到底”。接着笔锋一转,来了一大段对“南国之秋”的速写,以映衬“北国之秋”的特色。这段“速写”中运用了多种句式,但仍以短句、整句为主,雅俗熔于一炉,特别能代表作者的语言风格。“一语天然万古新,去掉豪华见纯真。”清水出芙蓉,闲笔出真情。这些话概括《故都的秋》的语言特色,是当之无愧的。



正确运用衬托手法

例1 “蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽”(王籍《入若耶溪》)体现了一种以声衬静的写法。下列写声音的语句中,能衬托出故都秋天寂静的一组是 ()

①秋蝉的衰弱的残声 ②青天下驯鸽的飞声 ③西山的虫唱 ④潭柘寺的钟声

A. ①③ B. ③④ C. ①② D. ②③

解析 本题考查对衬托手法的理解。能力层级为D级。衬托是为了突出主要事物,利用事物相似或对立的条件,以其他事物为陪衬来突出某一事物。就类型来说可以分为正衬和反衬,就作用来说可以突出强调表现的主要事物,也可以表达强烈的感情和感受,还能深化主题。本题是以声衬静,衬托环境之静。①②是作者在观赏故都的秋天的景色时,在寂静的环境中听到的声音,以此来反衬故都秋天的“清、静”的特点。③④是作者在南方时每年都想起的故都的事物。故排除A、B、D三项。

答案 C



例2 散文的特点是“形散而神不散”,本文是怎样做到这两者的统一的?

解析 本题考查概括文章内容和分析写作特点的能力,能力层级为C级。“形”就是作者在文中所描写的物象。“神”就是作者通过描绘这些物象所抒发的思想感情。本文重点描绘的是北国的秋景,借景来抒发自己内心对故都秋的深深眷恋之情。

答案 本文紧扣故都的秋的“清”“静”“悲凉”这一总体特点,选择了不同侧面,描绘了五幅秋色图,即“庭院秋景”图、“秋槐落蕊”图、“秋蝉残声”图、“秋雨话凉”图、“秋果奇景”图。这五幅秋色图无不充满着浓浓的“清”“静”“悲凉”的秋意。同时,作者将故都的秋色与个人的情思巧妙自然地融为一体,写出了北国之秋的特色,抒发了自己对故都之秋向往、眷恋之情。



一、基础检测

1. 下列词语中加点的字的读音完全相同的一组是 ()

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 质疑 | 桎梏 | 疼痛 | 栉风沐雨 |
| B. 先哲 | 新断 | 蛰伏 | 潭柘寺 |
| C. 线口 | 愠怒 | 离间 | 兼收并蓄 |
| D. 裨益 | 庇护 | 野猫 | 貔貅入里 |