



## 第一单元

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 1. 在山的那边 .....           | 2  |
| 2. 走一步,再走一步 .....        | 12 |
| 3. 生命 生命 .....           | 21 |
| 4. 紫藤萝瀑布 .....           | 30 |
| 5. 童趣 .....              | 40 |
| 写作·口语交际·综合性学习 这就是我 ..... | 48 |

## 第二单元

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 6. 理想 .....                | 52  |
| 7. 短文两篇(行道树、第一次真好) .....   | 60  |
| 8. 人生寓言(节选) .....          | 71  |
| 9. 我的信念 .....              | 82  |
| 10.《论语》十则 .....            | 93  |
| 综合性学习·写作·口语交际 漫游语文世界 ..... | 105 |

## 第三单元

|  |     |
|--|-----|
| 11. 春 .....                                  | 108 |
| 12. 济南的冬天 .....                              | 117 |
| 13. 山中访友 .....                               | 126 |
| 14. 秋天 .....                                 | 135 |
| 15. 古代诗歌五首(观沧海、次北固山下、钱塘湖春行、西江月、天净沙·秋思) ..... | 143 |
| 写作·口语交际·综合性学习 感受自然 .....                     | 158 |

## 第四单元

|                  |     |
|------------------|-----|
| 16. 化石吟 .....    | 161 |
| 17. 看云识天气 .....  | 169 |
| 18. 绿色蝈蝈 .....   | 177 |
| 19. 月亮上的足迹 ..... | 186 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 20. 山市 .....               | 195 |
| 综合性学习·写作·口语交际 探索月球奥秘 ..... | 206 |

## 第五单元

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 21. 风筝 .....                  | 208 |
| 22. 羚羊木雕 .....                | 220 |
| 23. 散步 .....                  | 230 |
| 24. 诗两首(金色花、纸船·寄母亲) .....     | 239 |
| 25. 《世说新语》两则(咏雪、陈太丘与友期) ..... | 249 |
| 写作·口语交际·综合性学习 我爱我家 .....      | 257 |

## 第六单元

|  |     |
|--|-----|
| 26. 皇帝的新装 .....                          | 259 |
| 27. 郭沫若诗两首(天上的街市、静夜) .....               | 272 |
| 28. 女娲造人 .....                           | 283 |
| 29. 盲孩子和他的影子 .....                       | 290 |
| 30. 寓言四则(赫耳墨斯和雕像者、蚊子和狮子、智子疑邻、塞翁失马) ..... | 299 |
| 综合性学习·写作·口语交际 追寻人类起源 .....               | 312 |

## 课后练习解答提示

|       |     |
|-------|-----|
| ..... | 314 |
|-------|-----|

## 知识附录

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 附录1 本册要背诵的课文内容一览表 ..... | 357 |
| 附录2 本册文言文重点词语用法 .....   | 361 |
| 附录3 修辞方法作用一览 .....      | 366 |
| 附录4 推荐背诵的优秀诗文篇目 .....   | 366 |
| 附录5 初中古诗词及文言名句一览 .....  | 370 |
| 附录6 初中阶段常用的名言警句 .....   | 374 |
| 附录7 课外读物的建议 .....       | 383 |



# 第一单元

## 单元整体解读

《语文课程标准》在“阶段目标”中对7~9年级的阅读定位是“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言”。

本单元以“人生”为主题，抒写独特的生活体验，抒发深沉的人生感悟。所选的五篇课文有诗歌，有散文；有中国作品，有外国作品；有现代文，也有文言文。

《在山的那边》是王家新在大学时期写的一首人生感悟诗。经历过“文革”和上山下乡，在“文革”结束后又走进大学校园的一代人被称为最有理想的一代，同时又是理想被击得最为粉碎的一代。在历尽磨难后是抱定一个实际生活的“山”的世界，还是继续追求一个想象性的“海”的世界？“请相信——在不停地翻过无数座山后，在一次次地战胜失望之后”，“一个全新的世界在一瞬间照亮你的眼睛”。

《走一步，再走一步》是美国作家莫顿·亨特回顾自己五十七年前的一次攀爬悬崖的历险活动，领悟到“不要想着远在下面的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走下一步”，天大的困难也会闯过去。

《生命 生命》，作者杏林子从小飞蛾在险境中的挣扎、香瓜子在墙角砖缝中顽强地长出小苗、借来医生的听诊器静听心脏的跳动这些寻常小事中，感悟出深刻的道理，那就是顽强乐观、积极向上的人生态度。

《紫藤萝瀑布》向我们讲述了女作家宗璞的一次偶遇：一株盛开的紫藤萝带走了一直压在她心上的关于生死的疑惑和关于疾病的痛楚，浸在这繁密的花朵的光辉中，只有精神的宁静和生的喜悦，从而揭示出“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”这一人生课题。

《童趣》是一篇文言文，节选自沈复《浮生六记》中“闲情记趣”一章。作者通过回忆童稚时代“观夏蚊”“神游草丛中”“捉虾蟆”等种种情趣之事，使读者享受到无穷的物外之趣。

人生是文学作品的永恒主题。通过以上课文的学习,我们相信读者对今后的人生道路一定会有一个准确的定位——因为生命如此珍贵,生活如此美好!

| 篇 名        | 特 点  |
|------------|--|
| 《在山的那边》    | 运用象征手法,借助“山”和“海”两个意象,表达一种生活的信念和哲理。         |
| 《走一步,再走一步》 | 从自己亲身经历的一件小事感悟到人生的哲理,拥有一生享用不尽的精神财富。        |
| 《生命 生命》    | 以动物、植物、人类三个生命实体,从小到大,对生命作了全面而深刻的思考。        |
| 《紫藤萝瀑布》    | 用贴切的比喻,生动的拟人,多角度描绘生机勃勃的紫藤萝,赞美了生命的顽强、美好和永恒。 |
| 《童趣》       | 全文紧紧围绕一个“趣”字着墨:趣在事中,趣在物外,趣在情真。             |

## 1 在山的那边

### 锁定学习目标

1. 诵读全诗,整体感知诗歌的思想感情。
2. 理解“山”和“海”的象征意义。
3. 品味赏析,争取对重点的词语有自己独特的看法和体会。
4. 学习诗歌中为实现理想而百折不挠、坚持不懈的精神品质。

### 课前早知道

#### 注音释词

痴(chī)想:①发呆地想。②不能实现的痴心的想法。

隐秘(mì):①隐蔽不外露。②秘密的事。

喧(xuān)腾:喧闹沸腾。

幻(huàn)想:①以社会或个人的理想和愿望为依据,对还没有实现的事物有所想象。②幻想出的情景。

凝(níng)成:凝结而成。

诱惑(yòu huò):①使用手段,使人认识模糊而做坏事。②吸引;招引。

瞬(shùn)间:转眼之间。

## ❁ 积学储宝

课文运用象征手法,以“山”和“海”两个具体的形象表达出一个深刻的道理,给我们人生以启迪。在古诗句中,还有很多关于“山”和“海”的名句,读一读也会很有启发,例如:

写“山”的名句:

· 两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。

——李白《早发白帝城》

· 相看两不厌,只有敬亭山。

——李白《独坐敬亭山》

· 天山雪后海风寒,横笛偏吹《行路难》。

——李益《从军北征》

· 不识庐山真面目,只缘身在此山中。

——苏轼《题西林壁》

· 会当凌绝顶,一览众山小。

——杜甫《望岳》

· 蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽。

——王籍《入若耶溪》

写“海”的名句:

· 白日依山尽,黄河入海流。

——王之涣《登鹳雀楼》

· 嫦娥应悔偷灵药,碧海青天夜夜心。

——李商隐《嫦娥》

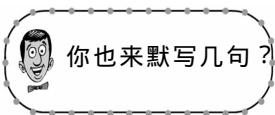
· 三万里河东入海,五千仞岳上摩天。——陆游《秋夜将晓,出篱门迎凉有感》

· 海上生明月,天涯共此时。

——张九龄《望月怀远》

· 海畔尖山似剑芒,秋来处处割愁肠。

——柳宗元《与浩初上人同看山寄京华亲故》



## ❁ 阅读链接

王家新,1957年生于湖北均县(现在丹江口市)。

1978年就读于武汉大学中文系。1982年毕业,分配到湖北郧阳师专任教。1985年借调到北京《诗刊》社从事编辑工作,1990年离职。1994年从英国归来,在北京教育学院中文系从事教学工作。出版的诗集有《纪念》(1985年)、《游动悬崖》(1997年)等。

山那边的海——关于《在山的那边》(王家新)

《在山的那边》是我在二十多年前写下的一首诗。那时我还是一个从边远山区

来到大学校园不久的大学生。因此,对我来说,重读这首诗,犹如翻开封存多年的老相册,重又看到了那个不无稚气却让人感叹和怀念的早年的我。

显然,《在山的那边》起源于童年经验。我生于湖北西北部山区的武当山下,父母为中小学老师,从小随着父母的工作调动,在五六个地方生活过,但一直没有走出山里的世界。世界对于幼年的我来说,就是放学后一片寂静的校园,山川中那道清澈的河流,以及环抱着这一切的无言的群山。

而我偏偏又是一个耽于幻想,对外面的世界充满了强烈的好奇心的少年。诗的开头两句,正是我“小时候”的真实写照。我想,几乎在每一个人的童年和少年时期都有一些“隐秘的想望”,而诗中的这种对“山那边”的遥望和幻想,构成了我小时候特有的秘密——在今天看来,它还隐秘地影响到我的一生。

但是,仅仅如此,还不足以构成一首诗,于是,“海”在我的生活中并最终在这首诗中出现了。“海”的出现,恰好与“山”形成了对应,显现出一种诗的结构。这里的“山”与“海”,可以从隐喻的意义上读解:山,一个实际生活的世界,封闭、灰暗、压抑;海,一个想象性的世界,开阔、光亮、自由。海,是山川陆地的结束,另一个世界的开始。海,从古到今,都是对人的自由天性、对人的想象力的召唤。而这些含义,在我年幼时都不可能意识到。我只是凭借着我那耽于幻想的天性在遥望山的那边,在想象海的那一片蓝色。

然而,正如人们所知,这种对另一个世界的幻想,在现实生活中是最易受到挫折的。可以说,任何“不务实际”的幻想,在“铁青着脸”的现实面前,都有它破灭的一天。我在自己的青少年时期一再经历过这样的让人的内心深受刺痛的时候。然而,不可思议的是,幻想受挫,但那种理想主义的精神却在生命中扎下了根——它因在现实环境中受挫变得更为内在,也更为倔强了!诗的第二节所主要揭示的,就是这种对“海”的信念。也许是由于不屈的天性,也许是我在上初中时读到的一句格言“只要沿着江河走,就一定能发现大海”,给了我这种信念。而这时的“海”——这个童年时的梦也被提升到整个人生的层面来重新理解。它已与第一节中的海有所不同,它已具有某种人生理想的象征色彩了。“是的,我曾一次又一次地失望过/当我爬上那一座座诱惑着我的山顶”,也许任何理想都是一个诱惑的圈套,任何理想都可望而不可即,然而正是在这艰难曲折的求索过程中,人生被提升和充实,人生被赋予了希望和意义:“那雪白的海潮啊,夜夜奔来/一次次漫湿了我枯干的心灵……”

命运就这样造就了我们这一代。我们这一代,生于20世纪五六十年代,从小受的是理想主义教育,经历过“文革”和上山下乡,在“文革”结束后又来到大学校园,有人称我们为理想主义的一代,又有人称我们为幻灭的一代。理想主义培养了我们的幻想和精神气质,但我们也是为“理想”的虚妄付出过最惨重的代价的一代。在我的同代人中,有许多人历经磨难而依然保持着理想主义的精神,但也有许多人到后来心如死灰,变得非常迷惘。正是基于对同代人的这种了解,我在这首诗的后面这

样写道：“人们啊，请相信——”这是对我的同代人讲话，但同时也是对我自身的激励：相信人生存在着一种更高的境界，相信在翻过无数座山后终会攀上这样一个峰顶，相信在历经磨难后那“最终的海”终会照亮我们的眼睛和生命……

## 课文整体解读

### 结构及中心

#### 在山的那边

对比 { 小时候(实写):现实中的山和海 —— 对大海的想望  
长大后(虚写):人生路上的山和海 —— 对人生的信念

本文是一首哲理诗。通过作者小时候“想望”见到“山”那边的“海”，到长大后悟出了妈妈所说的“海”其实是人生的一种信念。

全诗可分为两小节：

第一节（“小时候，我常伏在窗口痴想——山那边是什么呢？”）：神往山那边的新世界。

妈妈告诉他，山那边是海，于是唤起了“我”的想望。有一天我终于登上山顶才发现“在山的那边，依然是山”，童年的遐想变成了失望、疑惑甚至沮丧。

第二节：长大了，经历过人生的风风雨雨，诗人领悟了，妈妈所说的海，是信念凝成的海，海虽然很遥远，但并非可望而不可即。

人生征途是漫长的，只要坚持不懈地努力，“在不停地翻过无数座山后”，“是一个全新的世界，在一瞬间照亮你的眼睛”。这是虚拟的山和海，是人生路上的两个驿站。

### 课文鉴赏

这首诗在写作上有以下特点：

1. 富于象征性：有一首歌的歌词唱得好：“生活就像爬大山。”一个人的一生不知要爬多少座各式各样的山，历尽千辛万苦还不一定能实现自己的人生理想。这首诗所要表达的是这样一种信念、这样一个哲理：人生的征途是漫长的，但只要坚持奋斗，理想终究会实现。诗人没有用概念化的语言“直白”地告诉我们，也不是通过情感的直接抒发来感染我们，而是用象征手法，用一座一座的山比喻重重困难，用爬山比喻艰苦奋斗，将“海”比喻成一种信念，一种理想化境界。用诗人的话说，“是用信

念凝成的海”，“是一个全新的世界”。就是说，理想的实现是要历尽千辛万苦的。诗歌用象征手法来隐喻哲理，给人以深刻的启迪。

2. 情感波澜迭出，紧扣人心。在诗歌的第一部分，诗人真实地描写了他的挫折感，反过来让人感受到“山/海”对立的真实性，使诗歌得以产生一种冲突与碰撞，也使诗歌获得了一种恰当的节奏。

## 课文要点详解

### 重点难点释疑

问题 1: 诗歌是一种语言含蓄凝练、意境深远的文学样式，除了字面上的意思外，往往还有更深一层的含义，试分析诗中的“山”和“海”各蕴含着什么深意。

【释疑】小时候对海的想望源于对一个全新世界的遐想。妈妈说，山那边是海。言者也许是无心的，但听者却有意。于是，我不知经历过多少次的努力，终于有一天爬上了那个山顶。可是那边的山啊，铁青着脸告诉我说：“我这一辈子就住在这儿，没有见过什么海，也许再翻过几座山，你就能看到大海了吧？”

长大后，从遥远的山村来到了繁华的都市，也见到了真正意义上的海，回首当年的天真稚嫩，不禁哑然。其实，每翻越一座山，我已经看见了海，只不过当初不认识海罢了。现在我终于明白，为我喧腾的那雪白的海潮，一直在漫湿着我枯干的心灵，是它让我鼓起信心，克服前进路上的一道道坎，勇敢地向前走去，直到走进一个全新的世界。



作者运用象征手法，将从前攀爬的一座座山比喻成生活中的重重困难，而海就是我们追求的理想境界。人生不正是如此吗？理想的人生征途是多么绚丽迷人，同时又是多么艰辛而漫长啊！但只要充满信心，百折不挠地坚持奋斗，理想境界终究会实现。

问题 2: 诗中说“人们啊，请相信——/在不停地翻过无数座山后/在一次次地战胜失望之后/……一个全新的世界/在一瞬间照亮你的眼睛……”你相信吗？

【释疑】相信。尽管生活中还存在“苦尽，甘未必会来”，“吃得苦中苦，也未必懂得了人上人”的现象，这也许是多种因素造成的，比如目标定得不切实际，或者随着时间和空间的变换，当初的理想和现在的现实发生了冲撞，也可能是人心不足，愿望达成了但又有更高的要求了。生活就是这样，前进路上的每一次成功固然可喜，但每一次失败又何尝不是成功呢？爱迪生说过：“我在经过第一万次的实验成功之后，我会感谢之前的九千九百九十九次的实验。它们才是真正意义上的成功，因为它是它

们让我明白那九千九百九十九条道路走不通。”

所以,关键是要有好的心态,只要想着“失败是成功之母”,那么我们做任何事情都会成功。

(鼓励大家有不同的观点,但一定要学会结合课文,再联系生活实际,有根有据地畅所欲言,切忌无凭无据的空谈。)

## 🌸 语段品析

这首诗歌的语言在平实中蕴含人生哲理,给人深刻的启迪,请细赏课文——

—

小时候,我常伏在窗口痴想  
——山那边是什么呢?  
妈妈给我说过:海  
哦,山那边是海吗?  
于是,怀着一种隐秘的想望  
有一天我终于爬上了那个山顶  
可是,我却几乎是哭着回来了  
——在山的这边,依然是山  
山那边的山啊,铁青着脸  
给我的幻想打了一个零分!

妈妈,那个海呢?

二

在山的这边,是海!  
是用信念凝成的海

今天啊,我竟没想到  
一颗从小飘来的种子  
却在我的心中扎下了深根  
是的,我曾一次又一次地失望过  
当我爬上那一座座诱惑着我的山顶  
但我又一次次鼓起信心向前走去  
因为我听到海依然在远方为我喧腾  
——那雪白的海潮啊,夜夜奔来

任何一个孩童都有过美好的遐想。

言者也许是无心的,其实未必知道海是什么东西,只是一个美好的梦而已。

妈妈,你怎么骗我啊?

是能够载舟也能覆舟的人生之海啊!没有经历过风雨,是感悟不出生活的真正内涵的。

要坚信,生活的磨难是一笔用金钱也买不到的精神财富。

一次次漫湿了我枯干的心灵……

在山的那边，是海吗？  
是的！人们啊，请相信——  
在不停地翻过无数座山后  
在一次次地战胜失望之后  
你终会攀上这样一座山顶  
而在这座山的那边，就是海呀  
是一个全新的世界  
在一瞬间照亮你的眼睛……

生活总是在热情呼唤每一个人，生活的大门永远向你敞开。

上苍对每一个人都是公平的，天道酬勤啊！

提问：第一节中“我终于爬上了那个山顶”中的“山顶”和第二节中“你终会攀上这样一座山顶”的“山顶”意思是否一样？

【解答】不一样。第一个“山顶”是一个实实在在的、可以触摸的实体。“你终会攀上这样一座山顶”中的“山顶”是指人生的某个目标的达到，某个理想的实现。

提问：如何理解“那雪白的海潮啊，夜夜奔来/一次次漫湿了我枯干的心灵……”？试想想句中省略号省略了些什么内容，在句中起什么作用？

【解答】“雪白的海潮啊，夜夜奔来”说明了“山”那边的海对“我”的诱惑力之大。“一次次漫湿了我枯干的心灵”意思是每当我在人生路上遭遇到挫折或者失败的时候，总有一个理想，一个美好的愿望在支撑着我，帮助我走出迷惑和困境。省略的内容可能是：很多次的绝望，同时又有很多次的希望，相互交织，共同描绘成绚丽多姿的人生画卷。用省略号表示有很多感慨，含蓄地表达了“我”内心对“海”的强烈渴望。

提问：“一颗从小飘来的种子”有什么含义？

【解答】小时候，我问妈妈，山那边是什么，妈妈告诉我说，是海。从那一天开始，“海”就成了我的美好理想。在那时，我的人生追求就是翻过一座又一座山后能够看见心中向往的海。所以，这“一颗从小飘来的种子”就是对美好世界、对美好未来的一种向往。

提问：你喜欢哪些句子，请找出来和同学们分享。

【解答】可以从诗句本身的韵律去鉴赏，也可以从诗句的哲理意义去评判，关键是能联系自己的生活实际畅所欲言。

## 同类作品导读

《母亲对孩子说》 [美]休斯

导读：哪一个孩子不喜欢美丽的童话故事？哪一个孩子不向往美好的大自然？哪一个孩子没有一个蔚蓝色的梦？可是休斯的母亲却对他说：“喔，孩子，我要告诉你：生活并不是一架水晶梯。它上面有钉子，有碎片……”还有些什么呢？想知道吗？请耐心地倾听休斯的母亲向你诉说吧。

《乡愁》 余光中

导读：尽管诗人曾经说过，这首诗是“蛮写实的”：小时候上寄宿学校，要与妈妈通信；婚后赴美读书，坐轮船返台；后来母亲去世，永失母爱。诗的前三句思念的都是女性，到最后一句我想到了大陆这个“大母亲”，于是意境和思路便豁然开朗，就有了“乡愁是一湾浅浅的海峡”一句。但其中蕴含的哲理意义是不言自明的。因为“烧我成灰，我的汉魂唐魄仍然萦绕着那片厚土”。（余光中语）

## 能力自测题

一、给下面的多音字注音并组词。

分 { ( ) \_\_\_\_\_  
( ) \_\_\_\_\_

几 { ( ) \_\_\_\_\_  
( ) \_\_\_\_\_

干 { ( ) \_\_\_\_\_  
( ) \_\_\_\_\_

奔 { ( ) \_\_\_\_\_  
( ) \_\_\_\_\_

二、“铁青着脸”是什么意思？是写山的颜色吗？

三、“一颗从小飘来的种子”一句中为什么说“种子”是“飘来”的呢？

四、“你终会攀上这样一座山顶”中的“终会”表达了作者一种什么心情？

五、怎样理解“是一个全新的世界，在一瞬间照亮你的眼睛”？你能联系实际谈谈吗？

六、课外例文与思考。

## 六月 我们看海去

潘洗尘

看海去看海去没有驼铃我们也要去远方  
小雨噼噼啪啪打在我们的身上和脸上  
像小时候外婆絮絮叨叨的叮咛我们早已遗忘  
大海呀大海离我们遥远遥远该有多么遥远  
可我们今天已不再属于儿童属于单纯属于幻想  
我们一群群五颜六色风风火火我们年轻  
精力旺盛总喜欢一天到晚欢欢乐乐匆匆忙忙  
像一台机械迂回于教室书馆我们和知识苦恋  
有时对着脏衣服我们也嘻嘻哈哈发泄淡淡的忧伤  
常常我们登上阳台眺望远方也把六月眺望  
风撩起我们的长发像一曲《蓝色的多瑙河》飘飘荡荡  
我们我们我们相信自己的脚步就像相信天空啊  
尽管生长在北方的田野影集里也要有大海的喧响  
六月看海去看海去我们看海去  
我们要枕着沙滩也让沙滩多情地抚摸我们赤裸的情感  
让那海天无边的苍茫回映我们心灵的空旷  
捡拾一颗颗不知是丢失还是扔掉的贝壳我们高高兴兴  
再把它们一颗颗串起也串起我们闪光的向往  
我们是一群东奔西闯狂妄自信的探险家啊  
我们总以为生下来就经受过考验经受过风霜  
长大了不信神不信鬼甚至不相信我们有太多的幼稚  
我们我们我们就是不愿停留在生活的坐标轴上  
六月是我们的季节很久我们就期待我们期待了很久  
看海去看海去没有驼铃我们也要去远方



### 【思考】

1. 结合诗歌意境,想想“驼铃”指代什么。

2. “不愿停留在生活的坐标轴上”中的“坐标轴”是什么意思？这一句表达了诗人怎样的思想感情？

3. 诗中的哪些语句最能表现年轻人的自信？

4. 诗中的哪些语句能体现年轻人所富有的探索精神？

## 能力自测题解析

一、fēn 分别 fèn 分内 jī 几乎 jǐ 几个 gān 干净 gàn 干部 bēn 奔跑 bèn 投奔 二、从孩子的眼光看来是有这个意思，但从诗歌的意境分析，山“铁青着脸”则是指一种现实生活的严肃性。 三、因为理想的不可捉摸性，总给人一种虚无缥缈的感觉。 四、是指经过坚持不懈地奋斗后达成的美好愿望。 五、每一个理想的实现都要经过千辛万苦。有时候，在你不经意间，成功在向你招手，当然这一切都是努力的结果。 六、1. 是指前进的方向、人生的目标等。 2. “坐标轴”指规规矩矩的生活方式。这一句表达了诗人不满足于现状，要为实现自己的人生目标而奋斗的雄心壮志。 3. “我们相信自己的脚步就像相信天空”，“不信神不信鬼甚至不相信我们有太多的幼稚”，“我们是一群东奔西闯狂妄自信的探险家”，从这些诗句中我们能强烈地感觉到年轻人的自信。 4. “没有驼铃我们也要去远方”、“尽管生长在北方的田野影集里也要有大海的喧响”、“我们就是不愿停留在生活的坐标轴上”等诗句强烈地体现了年轻人的探索精神。

### 温馨提示

也许从生下来的那一天开始，父母就在为我们规划人生的宏伟蓝图；也许从幼儿园起，老师就在为我们编织美好的人生理想。因为他们深知，“一个没有理想的人生，就好像一艘轮船黑夜里在大海中航行”，“一个没有远大理想的人，就像一只没有翅膀的鸟”，“骏马无腿难走路，人无理想难进步”。

## 2 走一步,再走一步

### 锁定学习目标

1. 有感情地朗读课文。结合语境理解和掌握“训诫”“嶙峋”“纳罕”“啜泣”“灰心丧气”等词语的意义与用法。
2. 在整体理解课文的基础上复述课文。理解“我”的脱险经历带来的人生启示,理解“走一步,再走一步”的含义。
3. 精读课文,体会“我”爬悬崖时的心理变化。
4. 培养正视困难并积极克服困难的人生态度。

### 课前早知道

### 注音释词

训诫(xùn jiè): ①教导和告诫。②一种最轻的刑罚,人民法院以国家的名义对犯罪者进行公开的批评教育。

迂回(yū huí): ①回旋;环绕。②绕到敌人侧面或后面(进攻敌人)。

动弹(dòng · tan): (人、动物或能转动的东西)活动。

灰心丧(sàng)气: (因遭遇困难、失败)意志消沉,失去勇气。

嶙峋(lín xún): 〈书〉①形容山石等突兀、重叠。②形容人消瘦露骨。③形容人刚正有骨气。

耸立(sǒng): 高高地直立。

颤(chàn)抖: 哆嗦;发抖。

凝(níng)视: 聚精会神地看。

目眩(xuàn): 眼花。

纳罕(nà hǎn): 诧异;惊奇。

啜泣(chuò qì): 抽噎;抽抽搭搭地哭。

小心翼翼(yì): 原形容严肃虔诚的样子,现用来形容举动十分谨慎,丝毫不敢疏忽。

屡(lǚ)次: 一次又一次。

### 积学储宝

走一步也许并不难,但要再跨出一步是需要勇气和毅力的。古往今来,关于顽强的毅力和坚持不懈方面的名言名句有很多,比如:

· 我每看运动会时,常常这样想:优胜者固然可敬,但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者,和见了这样竞技者而肃然不笑的看客,乃是中国将来的脊梁。

——鲁迅

·“我怎样才能顺当地上山？”——别去思忖，只顾登攀。——〔德〕尼采

·困难与折磨对于人来说，是一把打向坯料的锤，打掉的应是脆弱的铁屑，锻成的将是锋利的钢刀。——〔俄〕契诃夫

·只有毅力才会使我们成功……而毅力的来源又在于毫不动摇，坚决采取为达到成功所需要的手段。——〔俄〕车尔尼雪夫斯基

·上天给人一份困难时，同时也给人一份智慧。——〔法〕雨果

·世界上的事情永远不是绝对的，结果完全因人而异。苦难对于天才是一块垫脚石……对于能干的人是一笔财富，对于弱者是万丈深渊。——〔法〕巴尔扎克

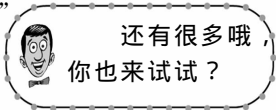
·困难要靠自己克服，障碍要靠自己冲破，在我的字典里是没有“难”字的。——〔法〕拿破仑

·世界上最需要的勇敢，不是英雄式的勇敢，而是极寻常的勇敢。——〔法〕蒙田

·从根本上说，生活是冒险。要舒畅地生活，就要有勇气增强自己的力量，坚定自己的信心。——〔美〕马尔兹

·记住一句有力量的话：“如果你觉得你能你就能。”

——〔美〕齐·吉拉德



## 阅读链接

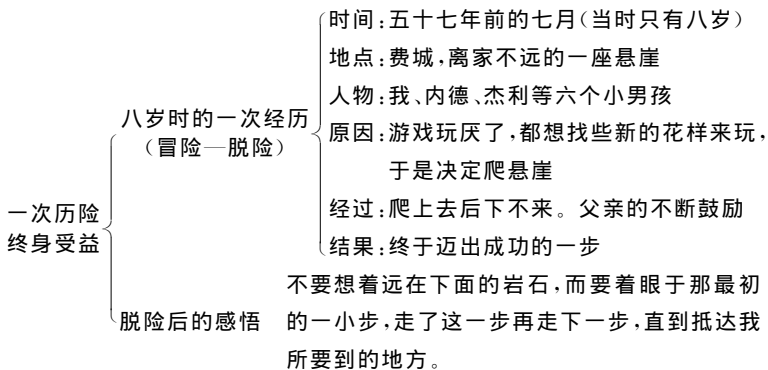
莫顿·亨特，美国作家。他在《悬崖上的一课》

中回忆了一生中几次经历：1945年1月，在英格兰的沃顿空军基地。一天早晨，莫顿·亨特在黑板上看到了自己的名字——明天，自己就要驾驶没有武器装备的蚊式双引擎飞机，深入德国本土执行气象侦察任务。那一天，他的脑子乱哄哄的。他想象着飞机座舱被炮弹击中，瞬时，鲜血飞溅，烈焰灼人，伤痛折磨，飞机打着旋而自己根本就没有力气打开应急出口了……第二天，他驾机滑行在跑道上，他告诫自己：现在，只是起飞，飞起来就行。升到两万五千米高空时，他又告诫自己，现在所要做的，是在地面无线电的指导下，保持这个航向20分钟，就可以到达荷兰的素文岛，这个，不难做到。就这样，他不断告诫自己：下面，只是飞越荷兰，这并不难；然后，是飞临德国，根本无须想更多的事；而且，还有后方的无线电支持。就这样，一程又一程，这位上尉终于完成了任务。当他接受盟军的奖励时，他说，我之所以成为孤胆英雄，完全是因为我小时候一段经历的启示。这一段经历就是八岁时爬悬崖的启示。

后来，还发生了几件事，但因为他有悬崖上的经历和感悟，所以最终都取得了成功。

## 结构及中心

### 走一步,再走一步



本文是一篇回忆性散文,通过对五十七年前自己八岁时的一次历险的回忆,感悟到一个人生哲理:一小步一小步地将困难分解,走了这一步再走下一步,无论怎样的危险和困难,都可以闯过来。

课文可以分为两个部分:

第一部分(第1—21自然段):详细描述我的一次冒险活动。

课文是一篇回忆性散文,在五十七年前的费城,在离家不远的一座悬崖下,我和内德、杰利等五个小男孩“因为玩弹子游戏玩厌了,都想找些新的花样来玩”,于是决定一起去爬悬崖。由于“八年来我一直有病”,所以上去后不敢下来。暮色苍茫时,杰利带着父亲打着手电筒来了。在父亲的教导和鼓励下,我最后战胜了胆怯,顺利地爬下了悬崖。

第二部分(最后一自然段):通过这次历险,“我”悟出了一个道理:“每当我感到前途茫茫而灰心丧气时,只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验,我便能应付一切。我提醒自己,不要想着远在下方的岩石,而要着眼于那最初的一小步,走了这一步再走下一步,直到抵达我所要到的地方。”

## ❁ 课文鉴赏

关于孩子的教育问题,我想起一个在我们身边发生的与课文相类似的故事:在一个公园里,有一位四五岁大的小男孩,由于大人的一时疏忽而爬上了一个四五米高的小土坡。大人们回头一看,顿时吓出一身冷汗,于是打 110 的,找楼梯的,忙得团团转,最后搭了个人梯才将小孩弄了下来。我们不妨学学莫顿·亨特的父亲。

本文在写作上有以下特点:

1. 因事推理,感悟人生:一个人的一生当中,谁没有过一些或多或少值得回味的往事?谁没有过一些或大或小的冒险经历?尤其是孩提时代,懵懂,好奇,常做一些令大人们揪心的“傻事”,爬到树上掏鸟蛋,下到河里摸鱼虾,什么有趣做什么,哪管什么危险不危险?你看,美国作家莫顿·亨特八岁是“因为玩弹子游戏玩厌了,都想找些新的花样来玩”,就去爬悬崖。不过他的这次冒险是很有收获的,因为善于思考,因事推理,他从这“悬崖上的一课”中感悟出了终身受益的人生哲理:“每当我感到前途茫茫而灰心丧气时,只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验,我便能应付一切。我提醒自己,不要想着远在下面的岩石,而要着眼于那最初的一小步,走了这一步再走下一步,直到抵达我所要到的地方。”

2. 叙事周密,善用伏笔:①为什么其他的孩子都能顺利爬上崖顶,而“我”虽然也爬了上去,但“我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里冬冬直跳”?文章多处提到自己的体弱,就是伏笔。②几处提到杰利:“我最要好的朋友杰利”,“杰利看来好像有点不放心,但还是和大家一起走了”,“我听到了杰利和我父亲的声音”,推进了故事情节的发展,笔笔都见匠心。③关于悬崖的交代:“一堵垂直的峭壁”,“二十米高”,“高不可攀的险峰”,既说明了险的程度,又留有一定余地,为最后的感悟作铺垫。

另外,课文中父亲怎样教导孩子,也很有艺术性,既要救人,又必须让孩子从中接受教训,从而获得一定的知识或经验,可谓用心良苦啊!

### 课文要点详解

## ❁ 重点难点释疑

问题 1: 结合课文内容,分析作者以“走一步,再走一步”为题的深刻含义。

【释疑】对于写作者来说,好的题目往往等于文章成功了一半,所以作家们定题