

校园新闻 实战手册



Xiaoyuan Xinwen Shizhan Shouce

王卫明 倪洪江 蔡招娣 沈 林 等编著

江西人民出版社



为校园记者量身打造 一本实用的校园新闻入行宝典

图书在版编目(CIP)数据

校园新闻实战手册 / 王卫明等编著.

—南昌:江西人民出版社 2011.3

ISBN 978-7-210-04752-0

I. ①校… II. ①王… III. ①校报—新闻工作—手册

IV. ①G216.3-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 031166 号

校园新闻实战手册

王卫明等编著

江西人民出版社出版发行

南昌市红星印刷有限公司印刷 新华书店经销

2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

开本:889毫米×1230毫米 1/32 印张:11

赣版权登字—01—2011—42

ISBN 978-7-210-04752-0 定价:27.00元

江西人民出版社 地址:南昌市三经路47号附1号

邮政编码:330006 传真:6898827 电话:6898893(发行部)

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

序：很有诚意的书

这是我看到的第一本专门谈论校园新闻写作的书。

字里行间深潜幽掩着一份浓重的诚意，这是本书与大多数讨论新闻业务的书籍最大的区别。说深潜幽掩，其实并不十分准确。书中包含着的诚意是掩抑不住的，几乎要喷薄欲出了。

这种诚意的基本内容，简言之，就是汲汲乎欲使初学者在阅读以后，顷刻便能登堂入室，看尽校园新闻采访与写作的全部奥秘。

一般讨论新闻采写技法的书籍，大多呈现出典型的高头讲章的格局，不仅一二三四、甲乙丙丁，眉目清晰，秩序井然，而且其文脉理路，常行于所当行，止于不可不止。但是，美中不足的是，它们似乎是在例行公事，往往缺乏足够的热情。

由王卫明主持的这本关于校园新闻写作的书，则迥然不同，表现出的是另一派景象。

仅就技术而言,它的内容设计不是太规整,有一些内容的安排缺乏必然的理由。行文也不甚统一,不同章节的起承转合与遣词造句存在着不难发现的参差与错落。简言之,这里远没有达到严谨与老道,倒泄露出了一些生涩与稚嫩。

正是因为没有进入老道之境,所以才使得本书洋溢着一种同类书籍中难得一见的生气与热情。它不沾世故,也不显板滞。为了使初学者对新闻写作产生兴趣,并且尽快掌握校园新闻的采写要领,另辟蹊径,一空依傍。所以,本书异乎寻常地谈到了采写新闻的乐趣与意义,概括出了校园新闻优秀稿件的13个特征,选题的20种找法,结构的24种类型,消息导语的20种写法,等等。

另外,书中收录了校园新闻作者的采写心得,他们至少在今天还远没有达到名贯天下的境地。如此的布局与设计是要冒险的,也为老道的著述者所不取,因为这样处理不仅费时费力,而且还很容易给求全责备的评议者留下口实。

很显然,本书的作者为了对初学者有更多的助益,他们不辞辛劳,付出了自己的全部热情。为了让这种浓烈而执著的热情得到淋漓酣畅的表达,他们甚至不惜放弃本书在形式上完全可以达到的纯粹与规范的状态,甘愿冒着被人指称繁琐与杂糅的风险。

本书所体现出的诚意,与本书的组织者王卫明直接相关。

王老师与我是同一个教学单位的同事,他是一个具有典型“教师气质”的人。在我看来,所谓教师气质,就是教师身上所具有的能够吸引与聚拢学生的气息与禀性。

王老师在天性上很热意与学生接近,这一点看上去容易,做起来却很难。必须舍得付出,付出自己的时间、精力,以及诚意。只有这样,才能在学生那里得到响应,形成如切如磋、如琢如磨的互动与应答。

现在,观念的更新也如白驹过隙,迅疾得令人眼花缭乱。但有些

东西是亘古不变的——至少我们希望它亘古不变,比如说师生之间的关系,表面上是学生付学费,学校提供教学服务,但是,这并不意味着老师每一次付出都可以进行精细的量化估衡。

我想说的是,一个具有教师气质的人,应该像他的前辈一样,当他明知自己并不能获得等额回报的时候,还依旧一如既往地循循善诱,诲人不倦。这是一个具有教师气质的人应该具备的一份诚意。

王卫明对学生很有诚意,他组织编撰的书对学生也很有诚意,书如其人。这是我的这篇被称作序的文字中最想表达的意思。

南昌大学新闻与传播学系主任 陈信凌

2010年岁末

目 录

Contents

◆ 引 论 / 1

- 第一节 采写新闻的乐趣与意义 / 1
- 第二节 新闻记者的素质与能力 / 5
- 第三节 如何成为新闻采写高手 / 11

◆ 第一章 校园新闻的基础理论 / 21

- 第一节 校园新闻的特性与题材 / 21
- 第二节 新闻选择的 3 把标尺 / 24
- 第三节 新闻采写的“术”与“道” / 28
- 第四节 新闻事件的解读路径 / 34
- 第五节 新闻点的确定与凸显 / 38
- 第六节 新闻采写的基本流程 / 41
- 第七节 优秀稿件的 13 个特征 / 45
- 第八节 校园新闻的采写误区与硬伤 / 49
- 第九节 新闻选题的 20 种找法 / 58

◆ 第二章 校园新闻的采访 / 70

- 第一节 新闻采访的不同方式 / 71
- 第二节 新闻采访的准备工作 / 73
- 第三节 采访提纲与问题设计 / 76
- 第四节 采访的 4 种记录方法 / 83
- 第五节 校园新闻的摄影摄像 / 87
- 第六节 采访结束后的后续工作 / 95
- 第七节 英文采访的常用语句 / 98

◆ 第三章 校园新闻的写作 / 109

- 第一节 新闻稿件的 24 种结构 / 109
- 第二节 新闻标题的类型与制作 / 116
- 第三节 消息导语的 20 种写法 / 122
- 第四节 不同类型通讯的采写 / 129
- 第五节 网络新闻的采写技巧 / 145
- 第六节 巧用引语和新闻背景 / 150

◆ 第四章 校园新闻评论的写作 / 157

- 第一节 新闻评论员的必备素质 / 158
- 第二节 新闻评论的 5 种切入点 / 160
- 第三节 写好评论的 10 个技法 / 167

◆ 第五章 不同题材校园新闻的采写技巧 / 177

- 第一节 喜事荣誉类校园新闻的采写 / 177

- 第二节 趣事类校园新闻的采写技巧 / 184
- 第三节 科研类校园新闻的采写技巧 / 190
- 第四节 会议类校园新闻的采写技巧 / 202
- 第五节 讲座类校园新闻的采写技巧 / 208
- 第六节 招生类校园新闻的采写技巧 / 217
- 第七节 就业类校园新闻的采写技巧 / 225
- 第八节 争议类校园新闻的采写技巧 / 233
- 第九节 突发事件类校园新闻的采写技巧 / 241
- 第十节 团学实践类校园新闻的采写技巧 / 257
- 第十一节 校园人物通讯的采写技巧 / 265
- 第十二节 校园工作通讯的采写技巧 / 280
- 第十三节 其他校园新闻例文赏析 / 289

◆ 第六章 校园通讯员如何投稿 / 310

◆ 附录 / 329

- 一、校园新闻稿常用语句 / 329
- 二、校园通讯员沈林的采写心得 / 330

◆ 主要参考文献 / 335

◆ 后 记 / 338

引 论

第一节 采写新闻的乐趣与意义

记者是一种职业,更是一种生活方式,一种存在状态。

记者是一份充满挑战与惊奇的职业。

——《东方早报》记者曾福斌

当记者,是有很多乐趣的。

如果你是记者,往往就可以接触到很多原本难以认识的人,或与之漫话,或与之深入探讨问题,既能学到知识,又能扩展人脉。

如果你是记者,往往就可以去很多原本难以涉足的地方,或看民俗,或观风景,或探内幕,既开拓自己的视野,又满足自己的好奇心。

如果你是记者,往往就可以享受“自己的文字变成铅字”的快感,享受某些场合的贵宾待遇,获众人尊重,拿较高薪水,还可以



扬名天下——如果你足够强大的话,既能得到名,又能得到利。

当记者、做新闻,也是很有意义的。

英国剧作家汤姆·斯托帕德曾经表示:“如果你的目标是改变这个世界,那么新闻工作是一件比较直接、能短期见效的武器。”

如果你是记者,往往就可以更好地帮助别人(“让无力者有力,让悲观者前行,让往前走的继续走,让幸福的人儿更幸福”¹),监督别人(为普通百姓伸张正义,揭露社会黑暗现象),为国家民族捍卫利益,既实现自我价值,又推动社会发展。

不是文科生,才可以当记者。

不是外向的人,才可以当记者。

不是文笔好的人,才可以当记者。

不是只有学新闻的人,才可以当记者。

资深记者知道,采写新闻,其实是很简单的。

资深记者知道,成为杰出的记者,并不是一蹴而就的。

资深记者知道,看似简单的新闻稿,其实是有很多“道道”的。

资深记者知道,认真采写新闻的过程,是锻炼、积累、提升多方面能力的过程。

美国作家玛格丽特·米切尔生于1900年11月8日,以一部《飘》闻名于世,她担任过《亚特兰大新闻报》的记者。

美国作家海明威(1899—1961),著有《永别了,武器》《丧钟为谁而鸣》《老人与海》等小说,1954年获诺贝尔文学奖。他18岁开始在当时美国最好报纸之一的《星报》当见习记者,从《星报》那

1 引自《南方周末》1999年新年献词《总有一种力量让我们泪流满面》。

里学到了出色的业务知识。《星报》的风格要求单上强调：“用短句”，“头一段要短。用生动活泼的语言。正面说，不要反面说。”此后，新闻记者的经历一直影响着他，新闻式的写作对他的文学创作产生了很大的影响，以致成为“新闻体”小说的创始人。

1982年诺贝尔文学奖获得者加夫列尔·马尔克斯，著有《百年孤独》等小说，也曾担任《观察家报》记者、古巴拉丁通讯社记者。

“如果一个人能当好记者，那么，这个社会的其他正当职业，他几乎都能做好！”这是很多人的一个共识。

在中外政坛，许多政治家或政府官员都有新闻记者从业经历。

马克思、恩格斯、列宁、毛泽东、周恩来、邓小平等，都做过编辑或记者。

两度担任过英国首相的温斯顿·丘吉尔（1874—1965），青年时期曾先后作为《每日记事报》《加尔各答先驱报》《每日电讯报》《晨邮报》记者，采写军事新闻。

代表共和党参加2008年美国总统大选的参议员麦凯恩，当过校报的记者。

中共中央宣传部部长刘云山，曾任新华通讯社内蒙古分社农牧组记者。

新闻出版总署前副署长梁衡，曾任《内蒙古日报》记者、《光明日报》记者。

中共河南省委书记徐光春，高二时担任《杭州日报》特约记者，1969年毕业于中国人民大学新闻系后，曾任安徽生产建设兵团《兵团战士报》记者、新华社安徽分社记者。

中共中央党史研究室常务副主任（正部级）龙新民，曾任北京电视台记者、编辑。

中共西安市委书记孙清云，曾任《中国青年报》记者。

中共陕西省委宣传部副部长、陕西省广播电影电视局局长任贤

良,曾任新华社河北分社记者。

新疆维吾尔自治区政府主席助理张政,曾任中央电视台主持人。

在校学生,没有正式的记者身份,也缺乏社会经验,采写什么新闻呢?

采写校园新闻最合适不过——熟悉,便利,而且比较安全。

更重要的是,校园是“新闻富矿”、“新闻集中地”。

教育部网站公布的数据显示,截至 2008 年,中国共有各类学生 3.2099 亿人,仅普通本专科学生就达 2021.02 万人;中国共有各类学校 58 万所,其中,普通高等学院 2263 所,成人高等学校 400 所,民办高校 866 所。¹有这么多学生,这么多学校,校园里的新闻事件无疑也是很多的。

可以说,会采写校园新闻,是进入校报、校刊、校园网、校电视台、校广播电台的“敲门砖”,是记者团、学生通讯社、社团所辖宣传部学生记者的必备技能。

采写校园新闻,是报社、杂志、网站、电台、电视台的实习生、新记者开展工作的便利选择。

例如,《广西日报》科教部记者周仕兴,读大学时就热爱新闻事业,积极投稿,几乎是靠稿费完成学业的,他在《人民日报》《光明日报》《中国青年报》《南方周末》《青年文摘》等 150 多家报纸杂志发表各类文章 400 多篇。2004 年自广西大学新闻系毕业后,擅长采写校园新闻的周仕兴,迅速成为广西新闻界获奖最多的年轻记者,参加工作 6 年内独立采写的通讯作品四获中国新闻奖,其中三

¹ 引自 <http://www.moe.edu.cn/edoas/website18/level2.jsp?tablename=1261364094322579>。

篇获奖作品是校园新闻¹。

采写并发表本校的新闻,是学校宣传和外联部门工作人员的重要职责。

有时,别人走过的成功之路,会成为自己成功的有力借鉴。

校园新闻的写作也是一样。如果熟悉采访的套路,熟悉写作的技巧就不难写出合格的新闻作品,进而公开发表。而本书就是一本“手把手”教您贯通校园新闻采写的指导手册。

第二节 新闻记者的素质与能力

什么样的人,可以做记者?

文笔不好的人,可以做记者吗?

理科或工科出身的人,能做记者吗?

回答上述问题之前,我们先来看看“记者需要具备的素质”。

一、记者的素质构成

根据我们对新闻界许多记者的了解,我们发现,记者主要需要具备以下素质或能力:

首先,和各色人等打交道的勇气和胆量。

这种胆量,有些人从小就有,如果没有的话,可以通过锻炼而逐渐获得。

在所有的职业中,惟独记者有“无冕之王”的别称。

1 分别是:《折翅亦做凌云雁——记优秀共产党员、凌云县下甲乡残疾教师阮文凭》(第17届中国新闻奖)、“热爱生命的,举起手来!”——全国残运会冠军、贫困大学生方宏川的人生轨迹》(第17届中国新闻奖)、《一位异国友人的苗山涅槃》(第19届中国新闻奖)。

当记者采访别人时,无论这个采访对象是国王、国家主席、总统、总理、省委书记、省长、教育厅长、大学校长、教育局长,还是普通的市民、教师、学生、保洁员,记者都应该有一颗平常心:“这个人与我是平等的,我要不卑不亢、宠辱不惊地与之对话。”

记者的身上,不但蕴含着 he 本人的力量,而且蕴含着所在新闻媒体及其受众¹的力量。在很多情况下,记者之所以需要进行采访,是因为他是在代表新闻媒体、民众了解有关情况,以便实现民众的知情权、监督权。

所以,即使是名人、大人物在接受记者采访时,他们也往往是心存敬畏的——怕说错话,怕给记者留下不好的印象,更怕记者的笔不留情面,揭露其不光彩的一面。

记者执行采访任务时,大可在心里对自己说:“不用怕,这个人或许比我还害怕。”

其次,一定的文字功底。

注意,这里说的是“一定的文字功底”,不是说“极佳的文字功底”。

与可以虚构情节的文学作品相比,新闻稿特别注重真实、客观,而形容词、副词往往是主观的判断,所以,新闻稿(消息稿)的写作,往往拒绝使用形容词、副词,往往不能使用华丽的辞藻。由此我们可以得出一个结论:记者写新闻稿,并不是必须有“极佳的文字功底”。

这里要求的“文字功底”,包括清晰准确、有层次有主次地表述事实,文字简洁,不出现错别字和低级的语法错误等。

第三,强烈的好奇心。

好奇心强的记者,不但很容易提出各种问题,而且会将新闻采

¹ 受众是指接受大众媒体传播的许多人,分为读者、听众、观众、网民等类型。

访看做是可以满足其好奇心的理想工作,并在新闻采访中得到很大的乐趣——不管多苦、多累、多危险。强烈的好奇心将大大提高记者观察和捕捉细节的能力。

第四,正确看待事物、问题的思维逻辑能力。

详见本书第一章第四节的介绍。

第五,记者要有高度的责任心,有良好的工作作风。

责任心决定工作态度,进而影响工作、事业的成败,决定人生的高度。

一个有责任心的记者,往往会有极大的工作热情,愿意去钻研,愿意去学习和“充电”,千方百计克服自己的弱点,追求新闻稿件的完美,避免采写过程中的失误。

更为重要的是,与日常言行相比,新闻报道对记者、媒体、报道对象(有时是人,有时是一个组织)、社会、大众、国家的影响更为巨大,如出现差错,或者舆论导向不当,危害甚大,甚至有时会造成无法挽回的重大损失。有责任心的记者,会设法避免出错,避免造成不该有的负面影响。

《经济观察报》记者黄利明认为:“做任何工作,要做好,都需要有责任心,这不论是在媒体行业还是从事于其他行业。如果有责任心,不管做任何行业,应该都会做得不错。做媒体更需要有责任心,因为这个职业影响的是公众。其次才是工作的兴趣和激情、理想,这是进一步让你做得出色和充实的基础,因为有这些,你会愿意比其他人花费更多的投入,不管是时间、体力还是脑力,你会不计一时的成本和成败。”

作风方面,记者要真诚待人,守信,守时。

第六,搜索、搜集、分析、利用资料和信息的能力。

新闻采访开始前,记者需要对采访对象、报道主题有较好的了解,这都需要记者搜索、搜集有关资料。

撰写新闻稿时,记者也需要利用一些资料作为背景资料或佐证材料,这时记者必须能够搜索、搜集到有关资料。

资料的搜集,除了在互联网上进行搜索外,还包括在书店、图书馆、档案馆、资料室以及新闻现场的搜集;除了临时的搜集,还包括平时的有意搜集。

网上的搜索,主要是利用搜索引擎进行“关键词搜索”——有时是迂回搜索。当然,还可以直接进入有关机构的官方网页(包括博客、微博),搜索有关资料。

搜集资料时,要会用发散性思维和广泛的联想,猜测资料可能存在的地方,然后前往查找。

此外,记者还必须要有极强的分析资料、利用信息的能力。

《南方周末》记者傅剑锋说过:“一个记者面对陌生领域并不用太担忧。重要的是,在意识到陌生后,即在短时间内大量阅读相关资料与论文,学习并能迅速作出对有效信息的深度分析。唯此,才能有站到别人之上的判断,才能赢得被采访者的尊重,也才能在庞大的资料中发现你所需要的线索与秘密。”¹

《东方早报》记者曾福斌说:“记者还应当是善于思考的,善于分析问题的,因为记者很多都是深入到第一现场,深入前线,掌握了大量的第一手资料,而如何把这第一手资料转化为有用的第二手资料,这就要求记者不仅是善于发现问题,还是善于分析研究的。”

第七,快速学习新知识的能力。

记者的工作,决定了他(她)常常要报道新问题、新现象、新事物、新技术、新专业、新成果,但自己以往并不熟悉,甚至从未接触过。

为了深入浅出地将新问题、新现象、新事物、新技术、新专业、新

1 引自《准记者培训教程:南方周末采编精英演讲录》(蔡军剑、张晋升主编,南方日报出版社2007年版)。