

小学重点难点互动手册

六年级上册:合订本

《小学重点难点互动手册》编写组 编

广东世界图书出版公司

出版说明

我公司特聘一批有丰富小学教学经验的教师 and 教学研究专家,以全面推进素质教育为宗旨,根据小学最新教学大纲并参照课程标准的要求,编写了这套《小学重点难点互动手册》。这套书按学期分册编写,可供广大学生配合课本使用。

本书内容全面,重点突出,解答精练,具有很强的针对性、启发性和实用性,可使小学生以轻松愉快的心情牢固地掌握课本知识,提高阅读写作能力,是小学生课前自学和课后辅导的良师,是小学教师备课的益友,也是家长辅导子女的指南。

在编写过程中,我们参考了一些书籍和资料,特向有关作者表示感谢。限于我们的水平,书中或有不妥之处,诚恳欢迎读者和专家批评指正。

2013年7月

图书在版编目(CIP)数据

小学重点难点互动手册.六年级上册:合订本/《小学重点难点互动手册》编写组编. —广州:广东世界图书出版公司,2008.7

ISBN 978-7-5062-9647-2

I.小… II.小… III.①语文课—小学—教学参考资料②数学课—小学—教学参考资料③英语课—小学—教学参考资料 IV.G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 051972 号

小学重点难点互动手册(六年级上册)(合订本)

责任编辑:朱霞 涂文谊 车熊雨

出版发行:世界图书出版广东有限公司

(广州市新港西路大江冲25号)

邮编:510300

电话:020-34281994 84459701

传真:020-84464151

http://www.gdst.com.cn

E-mail:pub@gdst.com.cn

经销:各地新华书店

印刷:广州市怡升印刷有限公司

版次:2008年7月第1版

2013年7月第3版第12次印刷

开本:880 mm×1 230 mm 1/32

印张:10

字数:338千

ISBN 978-7-5062-9647-2/G·0330

定价:18.00元

如需投稿,请与世界图书出版广东有限公司辞书部联系,地址见本页。

电话:020-84459701



语文六年级(上册)(语文S版)

1 稻草人

题解

“稻草人”是用稻草扎成的人的形状,农人把它放在田间用来驱赶偷吃粮食的鸟雀。课文以“稻草人”的尽职尽责为线索,采用拟人的手法,写出他同情穷人的遭遇,体恤万物疾苦,富于同情心和责任感。他总想对弱者一伸援助之手,但苦于自身条件的局限,只能对周围发生着的不幸的一切发出有心无力的感叹,表现了作者对“稻草人”的崇敬之情。



重点难点

重点	难点
1. 默读课文,把握课文的主要内容。 2. 认识 5 个会认字和 11 个会写字,掌握“肌肉、皮肤、稻穗”等词语。	体会作者刻画的人物的思想感情,能对人物作出自己的评价。



生字登台

我会写的生字

jī	月	EMN
肌	6 画	左右
	辨字	机(机会)
	同音	讥(讥笑)
) 月 月 月 月 肌	

【写字】左边是“月”,右边是“几”,注意写匀称。

【巧记】“月”字旁边一个“几”,肌肉发达好身体。

【字义】(课文义)肌肉,人和部分动物的基本组织。

(造句)他的肌肉很发达。

【组词】肌肤 肌肉 肌体 腹肌 胸肌 平滑肌 面黄肌瘦



fū	月	EFWY
肤	8画	左右
	辨字	肚(肚子)
	同音	敷(敷衍)
	月 月 月 月 月 月	肤 肤 肤

【写字】右边是“夫”，不是“失”。
【巧记】“月”字右边有个“夫”，注意保养好皮肤。
【字义】①(课文义)身体的表皮。
 (造句)她的皮肤很白。
 ②浅薄的;表面的。
 (造句)对于画画,我懂一点很肤浅的知识。
【组词】肤泛 肤浅 肤色 护肤 肌肤 皮肤 体无完肤

lǎn	亻	NGKM
懒	16画	左右
	辨字	嗽(咳嗽)
	同音	榄(橄榄)
	亻 亻 亻 亻 亻 亻 亻 亻	懒 懒 懒 懒 懒 懒 懒 懒

【写字】注意“亻”的笔顺。右边是“负”，不是“父”。
【巧记】竖心旁边一个“赖”，懒惰这种习惯坏。
【字义】①(课文义)不爱劳动,跟“勤”相对。
 (造句)他是一个懒惰的人。
 ②疲倦,没有力气。
 (造句)猫咪在太阳底下懒洋洋地睡觉。
【组词】懒虫 懒惰 懒散 懒洋洋 躲懒 偷懒 心灰意懒

sù	禾	TGJN
穗	17画	左右
	辨字	惠(优惠)
	同音	汇(汇款)
	一 二 千 禾 禾 禾 禾 禾	禾 和 和 和 种 种 穗 穗 穗 穗

【写字】左边“禾”的末笔改为点。
【巧记】左边“禾”右边“惠”，田间拾穗忙。
【字义】①(课文义)稻、麦等簇生在茎端的花或果实。
 (造句)金黄的稻穗在向我们点头微笑。
 ②用丝线、布条等扎成,挂起来往下垂的装饰品。
 ③广东广州的别称。
【组词】穗子 稻穗 谷穗 麦穗 吐穗

hóu	口	KWND
喉	12画	左右
	辨字	候(时候)
	同音	猴(猿猴)
	丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨	吡 吡 吡 吡 喉 喉 喉 喉

【写字】右边是“候”，不要多写一笔变成“候”。
【巧记】张嘴(口)说姓“侯”，藏在脖里头。
【字义】(课文义)呼吸器官的一部分,在咽和气管之间,喉内有声带,能够发声,也叫“喉头”。
 (造句)老师的喉咙今天有点发炎。
【组词】喉管 喉结 喉咙 白喉 歌喉 咽喉 如鲠在喉

gēng	耂	DIFJ
耕	10画	左右
	辨字	精(精致)
	同音	羹(鸡蛋羹)
	一 二 三 丰 耂 耂	耂 耂 耂 耕 耕 耕 耕

【写字】左边是“耂”，不是“来”。
【巧记】“井”字左边一个“耂”，春耕春种景象美。
【字义】①(课文义)把土翻松。
 (造句)爷爷说,深耕细作才能有好收成。
 ②比喻从事某种劳动。
 (造句)老师笔耕到很晚。
【组词】耕地 耕牛 耕种 春耕 农耕 退耕 精耕细作



jú	木	SCBK
橘	16 画	左右
	辨字	橘(诡谲)
	同音	菊(菊花)
	一 十 才 木 木 木 木 木 木 木 木 木 木 橘 橘 橘 橘	

【写字】右下是“冂”，不是“冂”。

【巧记】“木”在左边站，“冂”字在上边，下有同字框(冂)，“八口”住里面。

【字义】(课文义)橘子，橙黄色，果肉多汁，味甜酸，可以吃，果皮可入药。

(造句)奶奶的院子里有两棵橘树。

【组词】橘皮 橘树 橘子 南橘北枳

hè	衤	PUJN
褐	14 画	左右
	辨字	喝(喝水)
	同音	贺(祝贺)
	一 才 才 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 褐 褐 褐 褐	

【写字】右下是“冂”，不是“冂”。

【巧记】“喝”字换成衣字旁，褐色衣服穿身上。

【字义】①(课文义)像栗子皮那样的颜色；黑黄色。

(造句)这个笔筒是褐色的。

②粗麻布或粗麻布的衣服。

(造句)他穷得无衣无褐。

【组词】褐煤 褐色 短褐

huò	衤	PYKW
祸	11 画	左右
	辨字	锅(铁锅)
	同音	获(获取)
	一 才 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 祸 祸 祸 祸	

【写字】左边是“衤”，不是“衤”。

【巧记】示“衤”意“口”“内”管口舌，出了灾难莫招惹。

【字义】①(课文义)危害很大的事。

(造句)我今天看到一起车祸。

②损害；危害。

(造句)我们不能做祸国殃民、损人利己的事。

【组词】祸根 祸害 祸事 惨祸 闯祸 惹祸 飞来横祸

wǎn	扌	RQKQ
挽	10 画	左右
	辨字	拓(开拓)
	同音	晚(晚上)
	一 十 才 扌 护 护 护 护 护 护	

【写字】左边“扌”勿写成“才”。

【巧记】左边提手“扌”右边“免”，挽救病人脱危险。

【字义】①(课文义)扭转已经形成的不利局面。

(造句)他力挽狂澜，但损失还是很大。

②向上卷起。

(造句)他挽起裤腿下河摸鱼。

【组词】挽回 挽救 挽留 挽幛 力挽狂澜

diàn	勹	QLD
甸	7 画	半包围
	辨字	甸(句子)
	同音	电(电话)
	一 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 甸 甸 甸 甸	

【写字】“勹”的中间是“田”，不是“口”。

【巧记】“甸”中“口”字换个“田”，沉甸甸的西瓜圆又甜。

【字义】①(课文义)[沉甸甸]形容沉重。

(造句)他背了一袋沉甸甸的麦种。

②放牧的草地。

(造句)这一片绿绿的草甸子，让人看了很舒服。

【组词】甸子 草甸 沉甸甸



我会认的生字

dài	D	心	9画	上下
怠	同音	代(代替)		
	辨字	总(总和)		
课文义	懒散;松懈。			
组词	怠工 怠慢 倦怠			

biě	Z	疒	15画	半包围
瘪	同音	——		
	辨字	疮(疮口)		
课文义	不饱满;凹下去。			
组词	瘪谷 干瘪			

cuō	C	扌	12画	左右
搓	同音	蹉(蹉跎)		
	辨字	磋(切磋)		
课文义	用手掌来回摩擦或揉擦。			
组词	搓板 搓手 搓洗			



考点精析

辨字音

稻穗(suì shuì) 懈怠(dài tài)
 娘儿俩(liǎng liǎ) 尽管(jǐn jìn)
 干瘪(biē biě) 搓(cuō chuō)

多音字

落 { luò(落后) } 强 { qiáng(强大)
 { là(丢三落四) } { qiǎng(勉强)
 { lào(落枕) } { jiàng(倔强)
 扇 { shān(扇动) } 骨 { gū(骨朵儿)
 { shàn(扇子) } { gǔ(骨头)

形近字

{ 肤(皮肤) } { 肌(肌肤)
 { 芙(芙蓉) } { 饥(饥饿)
 { 喉(喉咙) } { 褐(褐色)
 { 猴(猴子) } { 喝(喝水)
 { 祸(祸根) } { 挽(挽留)
 { 锅(铁锅) } { 搀(搀扶)
 { 懒(懒惰) } { 耕(耕地)
 { 赖(赖皮) } { 耘(耕耘)

近义词

懈怠—懒惰 驱逐—驱赶
 惊恐—惊慌 仿佛—好像
 顽皮—淘气 连忙—急忙
 依旧—仍旧 模糊—隐约
 “模糊”和“隐约”都指“看不清”

楚”。区别在于：“模糊”着重指事物难以区别或轮廓不清楚，还可形容人对事物的印象。记忆不深，是非分辨不清等；“隐约”着重指对事物的观察不够真切、具体，含有“大约”“像是有”的意思。

反义词

懈怠—勤快 高兴—难过
 饱满—干瘪 满意—遗憾
 模糊—清晰 瘦弱—强壮

词语解释

顽皮(wán pí): (儿童、少年等)爱玩爱闹,不听劝导。
 收成(shōu chéng): 庄稼、蔬菜、果品等收获的成绩,有时也指鱼虾等捕捞的成绩。
 勉强(miǎn qiǎng): 不能、不愿而又不得不。本课用来说明老妇人生活得很艰难。
 欣慰(xīn wèi): 喜欢而心安。
 干瘪(gān biě): 干而收缩,不丰满。
 隐没(yǐn mò): 渐渐看不见。
 耕种(gēng zhòng): 耕耘种植。本课指老妇人在田地里耕种水稻。
 祸事(huò shì): 灾难的事。本课指蛾下在稻叶上的子,它们变成肉



虫之后将吃掉稻叶。

急迫(jí pò): 马上需要应付或办理,不容许迟延。

不可收拾(bù kě shōu shí): 原指事物无法归类整顿,后指事情坏到无法挽回的地步。

恨不得(hèn bu de): 急切希望(实现某事);巴不得。

憔悴(qiáo cuì): 形容人瘦弱,脸色不好看。

夜深人静(yè shēn rén jìng): 形容深夜没有人声,非常寂静。

四字词语

整日整夜 安安静静

不可收拾 夜深人静

成语仿写

AABB式:

安安静静 安安全全 从从容容



课文详解

重点导读

①他的骨架子是细竹枝,肌肉和皮肤(fū)是隔年的黄稻草。破竹篮子和残荷叶都可以做他的帽子;帽子下面的脸平板板的,分不清哪里是鼻子,哪里是眼睛。他的手没有手指,却拿着一把破扇子——其实也不能算拿,不过用线拴住扇柄,挂在手上罢了。**[这几句主要描写了什么?你能从中体会到什么?]**

这几句细致地描写了稻草人身体主要部位的外形特点和他的“衣着打扮”,从“细”“隔年”“破”“残”等可以看出这位农人制作稻草人使用的材料是那么简陋,看来他的生活也一定非常艰苦。另外,还说明稻草人只是假人,不应该有感情,这与下文对他的心理描写形成强烈的对比。

②他的骨架子长得很,脚底下还有一段,农人把这一段插在田地中间的泥土里,他就整日整夜站在那里了。**[第一自然段主要使用的修辞方法是什么?在文中起什么作用?]**

作者用拟人的手法把稻草人写得活灵活现,给人以十分形象、真实的印象。第一自然段主要介绍稻草人的构造,从一开始就赋予了稻草人特殊的地位,为下文故事情节的展开做好铺垫。

③稻草人非常尽责任。要是拿牛跟他比,牛比他倦怠(dài)多了,有时躺在地上,抬起头看天。要是拿狗跟他比,狗比他顽皮多了,有时到处乱跑,累得主人四处去找寻。他从来不嫌烦,像牛那样躺着看天;也从来不贪玩儿,像狗那样到处乱跑。**[这几句话运用的修辞方法是什么?意在表现什么?]**

对比,作者分别用牛和狗与稻草人作了简单的对比,鲜明地表现出稻草人的尽职尽责。

ABAC式:

整日整夜 自由自在 无缘无故

词语搭配

(直挺挺)地站在那里

(欣慰)的笑容 (干瘪)的脸

(唯一)的警告 (急迫)的声音

关联词运用

(1)他的手没有手指,(却)拿着一把破扇子——其实也不能算拿,不过用线拴住扇柄,挂在手上罢了。

(2)(可是)今年的稻子长得好,很壮实,雨水又不多,像是能丰收似的。(所以),稻草人替她高兴。

特殊句型

反问句:她以前哪里笑过呢?



④稻草人看着，心里很高兴。**[稻草人为什么会感到高兴呢？从中可以看出什么？]**

因为他看到稻子长势喜人。他非常同情主人，觉得主人的亲人都死了，欠了很多债，稻子连年遭灾，她的生活太痛苦了。现在他看到了希望，他不仅为主人将获得好收成而高兴，还因为将要看到主人的笑容而高兴。从中可以看出稻草人的心地善良，他是一个有爱心的稻草人。

⑤可是今年的稻子长得好，很壮实，雨水又不多，像是能丰收似的。**[这一句该如何理解呢？]**

“像是能丰收”说明这只是根据表面现象作出的预测，不一定会成为事实。这也为下文稻子遭遇虫害埋下了伏笔。

⑥如果真有这一笑，在稻草人看来，那就比星星月亮的笑更可爱，更可珍贵，因为他爱他的主人。**[老太太的笑真的比星星月亮的笑更可爱更珍贵吗？为什么稻草人会这样认为呢？]**

不是，因为老太太的遭遇令人同情，她不仅经受着贫困，还忍受着失去亲人的打击。现在终于遇到一个好年景，她的庄稼长势喜人，所以稻草人不由得为她高兴，渴望见到主人满意的的笑容。作者这样写正是为了突出稻草人富有同情心，对主人无限的关心与热爱。

⑦稻草人正在想的时候，一个小蛾飞来，是灰褐色的小蛾。他立刻认出那小蛾是稻子的仇敌，也就是主人的仇敌。**[为什么稻草人称小蛾为“仇敌”？]**

因为他深知稻子的命运和主人的命运息息相关，而这些小蛾可以使稻子颗粒无收，所以，他把它们称为“仇敌”。

⑧从他的职务想，从他对主人的感情想，都必须把那小蛾赶跑了才是。**[从“必须”一词可以看出什么？]**

看出稻草人的责任心强，他对主人的感情极深。

⑨于是，他手里的扇子摇动起来。可是扇子的风很有限，不能够叫小蛾害怕。那小蛾飞了一会儿，落在一片稻叶上，简直像不觉得稻草人在那里驱逐似的。稻草人见小蛾落下了，心里非常着急。可是他的身子跟树木一样，定在泥土里，想往前移动半步也做不到；扇子尽管扇动，那小蛾却依旧稳稳地歇着。他想到将来田里的情形，想到主人的眼泪和干瘪(biè)的脸，又想到主人的命运，心里就像刀割一样。但是那小蛾是歇定了，不管怎么赶，他就是不动。**[这个自然段主要使用了什么描写方法？表现出稻草人怎样的心理？]**

心理描写，主要描写他想移动身体，想用扇子把小蛾扇走，表现出稻草人见小蛾落下后着急、担心的心理，同时也从侧面表现了稻草人对主人的深厚感情。

⑩星星结伴归去，一切夜景都隐没的时候，那小蛾才飞走了。**[“才”字用在这里表现了什么？]**

表现了小蛾在稻田里呆的时间长，危害大，暗示主人悲惨的命运。

⑪他不会叫喊，这是唯一的警告主人的法子了。**[“唯一”一词能够体现什么？]**

体现稻草人的尽职，他关心主人的命运，却又无能为力、无可奈何。

⑫稻草人看见主人就要走了，急得不得了，连忙摇动扇子，想靠着这急迫的声音把主人留住。这声音里仿佛说：“我的主人，你不要去呀！你不要以为田里的一切事情都很好，天大的祸事已经在田里留下种子了。一旦发作起来，就要不可收拾，那时候，你就要流干了眼泪，揉碎了心；趁着现在赶早扑灭，还来得及。这，就在这一棵上，你看这棵稻子的叶尖啊！”**[这几句话能够表现什么？]**

这几句话主要写稻草人发自内心的呼喊，他想让主人发现问题，并及早解决，体现了稻草人对主人深切的关心和深深的担忧。

⑬除了稻草人以外，没有一个人会为稻子发愁。他恨不得一下子跳过去，把那灾害的根苗扑灭了；又恨不得托风带个信，叫主人快快来铲除灾害。**[这两句话该如何理**



解呢?]

“除了……没有……”和两个“恨不得”淋漓尽致地表现了稻草人的忠诚和尽职。一个“跳”字更是形象生动地把稻草人的精神品质充分表现了出来。

⑭不到几天,在稻田里,蛾下的子变成的肉虫,到处都是了。夜深人静的时候,稻草人听见他们咬嚼稻叶的声音,也看见他们越吃越馋的嘴脸。渐渐地,一大片浓绿的稻子全不见了,只剩下光秆儿。他痛心,不忍再看,想到主人今年的辛苦又只能换来眼泪和叹气,禁不住低头哭了。[稻草人为什么“低头哭了”?“哭”字用在这里有什么好处?]

因为稻草人所担心出现的、不愿意看到的事情终于发生了,他极度伤心。这不仅是因为看到疯狂的虫子毁了稻子,更因为还会看到那可怜的主人又白白辛苦了,她将仍然在贫穷与痛苦中挣扎!一个“哭”字既表现了稻草人绝望、无能为力的心情,也表现出他对主人无比的同情和深深的爱心。

层次梳理

第一部分(第一、二自然段):写农人做的稻草人整日整夜地站在田地里,尽守职责。

第二部分(第三至八自然段):写一天夜里,稻草人在稻田里看着新抽穗的稻子长势很好,很替可怜的主人高兴;当他看到一只小蛾飞来,落在稻叶上下子时,却因无法把祸事告诉主人而焦急、发愁。

第三部分(第九自然段):写田里到处是小蛾下的子变成的肉虫,把稻子吃得只剩下光秆儿。稻草人为主人一年的辛苦又白费了而痛心。

板书结构

稻草人	满天星斗,他看守着田地(毫无怨言) 驱赶小蛾(着急) 为农人稻子歉收而发愁(流泪)	富于同情心
-----	-------------------------------------------------	-------



中心点播台

这篇课文通过写稻草人在田里看到的、想到的、做到的,表现了稻草人因能力所限,而无力挽救主人命运的痛苦心情,刻画了一个忠诚、尽职、心地善良的稻草人形象。



写作特点

作者巧妙地运用拟人的手法,给无生命的物体——稻草人赋予了心理、动作,展现了一位富有同情心的稻草人形象。特别是对稻草人的感情变化描述得非常逼真,寄托了作者的思想感情。



课本练习解答

1 这篇课文是我国著名作家叶圣陶先生写的一篇童话。课文讲的是一个农人亲手做的放在田里看护庄稼的稻草人,他非常尽责任,也非常爱他的主人。一天夜里,他在田里看到稻子都长出了新穗,很替主人——一个可



怜的老太太——高兴。就在这时候他发现一个小蛾飞来，在稻叶上下了很多子，稻草人无比惊恐，他焦急地向主人发出警告，但没有效果。愁闷使他憔悴得像个病人。过了几天，蛾卵变成了肉虫，吃光了稻叶，稻草人为白白付出辛苦的主人深感痛心。

2 描写稻草人感情变化的语句：“稻草人看着，心里很高兴。”“稻草人见小蛾落下了，心里非常着急……他想到主人的命运，心里就像刀割一样。”“这使稻草人感到无比惊恐，心想祸事真的来了，越怕越躲不过。”“稻草人看见主人就要走了，急得不得了，连忙摇动扇子，想靠着这急迫的声音把主人留住。”“他痛心，不忍再看，想到主人今年的辛苦又只能换来眼泪和叹气，禁不住低头哭了。”

稻草人的感情变化是随着农人稻田里小飞蛾的出现而改变的。

3 我喜欢稻草人，因为他非常尽职尽责地为农人守护庄稼，无怨无悔，看到稻田里小飞蛾的危害行为时，心里急得要命，说明他有同情心，心地善良。

4 本题要求掌握“肌肉、皮肤、稻穗”等词语。朗读时，注意“肤”字读“fū”，不要读成“hū”；“耕种”的“种”是多音字，在这里读“zhòng”，不能读成“zhǒng”。书写时，注意“稻穗”的“穗”笔画较多，要看清字形，不要少写右边的“一”；“白喉”的“喉”右边是“侯”，不能写成“候”；“橘子”的“橘”字右下边不能少写“八”；“褐色”的“褐”左边是“衤”，不能写成“礻”；“祸事”的“祸”左边是“礻”，不能写成“衤”。

★ 本题是拓展性练习，要求同学们展开想象，续写故事。

【例文】

等到收获的时候，老妇人却没收获到多少粮食，就那么一小点。

老太太从屋子里走出来，眼睛红红的。她发现好像有人到过她家的田里，当她走向稻草人时她看见了一艘船，她慢慢地来到船边，见到了渔妇，在得知渔妇的遭遇后她往自己的屋子走去。稻草人不明白主人要干什么，只能为主人和渔妇担心。就在这时，老太太将家里唯一的一碗米给端了出来，稻草人见了心惊胆战，它不知道主人将要做什么。只见老太太一步一步地走到了渔船边，将那碗米送给了渔妇，并对渔妇说：“我也帮不了你什么了，就送你些米。你回去给孩子熬点粥喝吧。”渔妇感激地点点头，转身跑进了船舱。稻草人真为主人着急，因为那是主人最后的救命粮食啊，它不愿意主人挨饿啊。

老太太把仅有的一点粮食送给渔妇后，自己生活就更加艰辛了，稻草人是看在眼里，痛在心里，却又无可奈何。老太太因为没有粮食吃，整天以野菜充饥，时间一长，她的身体就支撑不住，病倒了，从此，再也没有起来。

外面的稻草人见到这一切再也控制不住了，眼泪哗哗地流了出来，稻草被泪水一根一根地冲刷下来，最后，稻草人身上的稻草落尽了……



当堂演练

一、读拼音，写词语。

jī fū dào suì
() ()
gēng zhòng wǎn jiù
() ()

二、写出下列词语的近、反义词。

1. 近义词：

顽皮——() 欣慰——()

驱逐——() 预备——()

2. 反义词：

懈怠——() 干瘪——()

壮实——() 模糊——()

三、按要求写句子。

1. 稻草人是农人亲手做的。(改为反问句)

2. 她以前哪里笑过呢？(改为陈述句)

3. 稻草人见小蛾落下了，心里非常着急。
(改为双重否定句)

四、阅读文段，完成练习。

稻草人正在想的时候，一个小蛾飞来，是灰褐色的小蛾。他立刻认出那小蛾是稻子的仇敌，也就是主人的仇敌。从他的职务想，从他对主人的感情想，都(必须必需)把那小蛾赶跑了才是。于是，他手里的扇子摇动起来。可是扇子的风很有限，不能够叫小蛾害怕。那小蛾飞了一会儿，落在一片稻叶上，简直像不觉得稻草人站在那里驱逐似(shì sì)的。稻草人见

小蛾落下了，心里非常着急(zhāo zhuó)。

可是他的身子跟树木一样 定在泥土

里 想往前移动半步也做不到

扇(shān shàn)子尽管扇(shān shàn)动

那小蛾却依旧稳稳地歇着 他

想到将来田里的情形，想到主人的眼泪和干瘪的脸，又想到主人的命运，心里就像刀割一样。但是那小蛾是歇定了，不管怎么赶，他就是不动。

1. 用“√”为文中带点的字选择正确的读音。

2. 用“\”把括号里不恰当的词划掉。

3. 在 内给语段补充标点符号。

4. 用“~~~~~”画出文段中的排比句，并照样子写一个排比句。

5. 这段话写了稻草人 _____

_____，表达了 _____ 的

心情。

五、说读写活动乐园。

请你根据课文，编一小段稻草人与小蛾的对话。(注意要写出稻草人对小蛾的仇恨以及小蛾因稻草人的无奈而显露出的得意之态)



2 寓言两则

题解

寓言是用假托的故事或自然物的拟人手法来说明某个道理或教训的文学作品,常带有讽刺或劝诫的性质。这两则寓言都写出了古人在做事中给人们增添的笑料。《自相矛盾》是写做事前后互相抵触,闹出了笑话。《画蛇添足》讲了做事多此一举,反而坏了事。



重点难点

重点	难点
1. 朗读并背诵课文。 2. 理解寓言内容,能联系实际理解寓言所比喻的意思。 3. 学会 4 个会认字,5 个会写字。	初次接触文言文,要结合注释,或查字典理解文中一些字的意思,进而读懂课文内容。



生字登台

我会写的生字

máo	矛	CBTR
矛	5 画	上下
	辨字	茅(茅屋)
	同音	毛(鸡毛)

【写字】不要漏写了中间的一点。

【巧记】“予”字加一撇,“矛”字这样写。

【字义】(课文义)古代兵器,长杆的顶端有金属枪头。

(造句)古代人打仗时多用矛和盾。

【组词】矛盾 矛尖 矛头 长矛 自相矛盾



dùn	冂	RFHD
盾	9画	半包围
	辨字	循(循环)
	同音	炖(炖肉)
	一 冂 尸 尸 尸 盾 盾 盾 盾	

【写字】里面是“育”不是“直”。

【巧记】为人不正(冂)，“十”“目”可见。

【字义】①(课文义)古时用来防护身体、抵御攻击的牌状武器。

(造句)这个新出土的盾牌有一千年的历史了。

②形状像盾的东西。

(造句)公安的帽徽是盾牌。

③支持和援助的力量。

【组词】盾牌 后盾 金盾 矛盾 银盾

fú	一	XJK
弗	5画	独体
	辨字	沸(沸腾)
	同音	伏(埋伏)
	一 一 一 弗 弗	

【写字】注意写好最后两笔。

【巧记】沸水蒸发。

【字义】(课文义)文言文用字，不。

(造句)面对他们的高超技术，我自愧弗如。

【组词】自愧弗如

cí	礻	PYNK
祠	6画	左右
	辨字	词(词语)
	同音	辞(修辞)
	礻 礻 礻 祠 祠 祠	

【写字】左边是“礻”，不是“示”。

【巧记】示(礻)在左，“司”在右，村头祠堂来祭拜。

【字义】(课文义)祠堂，旧时祭祀祖先、鬼神或有功德的人的建筑。

(造句)陈家祠是广州一大景点。

【组词】祠堂 宗祠

sù	辶	UEPI
遂	12画	半包围
	辨字	逐(逐渐)
	同音	碎(碎片)
	丶 丶 丶 遂 遂 遂	

【写字】“辶”三笔写成，托住上面的“豕”。

【巧记】“遂”加两点，遂心如意。

【字义】①(课文义)于是；就。

(造句)看着爷爷骑不上坡，他遂去推了一把。

②称心；如意。

(造句)奶奶一直想去游长城，这次终于遂愿了。

③完成，成功。

【组词】遂心 遂意 遂愿 顺遂 功成名遂



我会认的生字

zhī	Z	丿	5 画	半包围
卮	同音		肢(肢体)	
	辨字		厄(厄运)	
课文义	古时用以盛酒的器皿。			
组词	漏卮			



考点精析

辨字音

鬻(yù yú) 吾(wú wǔ)
 为之足(wèi wéi) 誉(yù yú)
 数人饮之(shù shǔ) 弗(fú fù)

多音字

舍 { shè(宿舍) 为 { wéi(为所欲为)
 shě(舍弃) wèi(因为)
 数 { shù(数学)
 shǔ(数不胜数)
 shuò(数见不鲜)

形近字

{ 矛(矛盾) { 弗(自愧弗如)
 { 予(给予) { 佛(仿佛)
 { 祠(宗祠) { 遂(遂心)
 { 饲(饲养) { 逐(追逐)

词语解释

鬻(yù): 卖。
 誉(yù): 称赞, 这里有“夸耀”的意思。
 吾(wú): 我。

莫(mò): 没有什么。

陷(xiàn): 刺穿。

或(huò): 有人。

弗(fú): 不。

祠(cí): 祭祖。

相谓(xiāng wèi): 这里是商量的意思。相, 互相; 谓, 告诉。

引(yǐn): 拿, 取。

固(gù): 本来。

安(ān): 怎么, 哪里。

亡(wáng): 失掉。

四字词语

自相矛盾 画蛇添足

成语仿写

含有反义词的成语:

自相矛盾 惊天动地

七上八下 南辕北辙

含有动物的成语:

画蛇添足 亡羊补牢

叶公好龙 鸡犬不宁



课文详解

重点导读

自相矛盾(máo)盾

楚人有鬻(yù)盾与矛者，誉之曰：“吾盾之坚，物莫能陷也。”又誉其矛曰：“吾矛之利，于物无不陷也。”或曰：“以子之透也。”又炫耀自己的矛说：“我的矛十分锋利，什么东西都能穿透。”有人问：“用你的矛，陷子之盾，何如？”其人弗(fú)能应也。

矛戳你的盾，怎么样呢？”那个人回答不出来了。

画蛇添足

楚有祠者，赐舍(shè)人卮(zhī)酒。古代楚国有个贵族，祭过祖宗以后，把一壶祭酒赏给前来帮忙的门客。舍人相谓曰：“数(shù)人饮之不足，一人饮之有余。请画门客们互相商量说：“这壶酒大家都来喝则不够，一个人喝则有余。让咱们各自在地上画蛇，先成者饮酒。”

地上比赛画蛇，谁先画好，谁就喝这壶酒。”

一人蛇先成，引酒且饮之。乃左手持卮，右手画蛇曰：“吾能为[wéi]之足。”未成，一人右手继续画蛇，说：“我能够再给它添上几只脚呢！”可是没等他把脚画完，另一个人之蛇成，夺其卮。曰：“蛇固无足，子安能为之足？”已把蛇画成了。那人把壶抢过去，说：“蛇本来是没有脚的，你怎么能给它添脚呢？”

遂(suì)饮其酒。

说罢，便把壶中的酒喝了下去。

为蛇足者，终亡其酒。

那个给蛇添脚的人，终于失掉了到嘴的那壶酒。

层次梳理

自相矛盾

第一层(从开头到“于物无不陷也”)：讲有一个卖盾和矛的楚国人在夸耀自己的盾和矛。

第二层(从“或曰”到文尾)：讲人们听了他的话后的反应，使这个楚国人无言以对。

画蛇添足

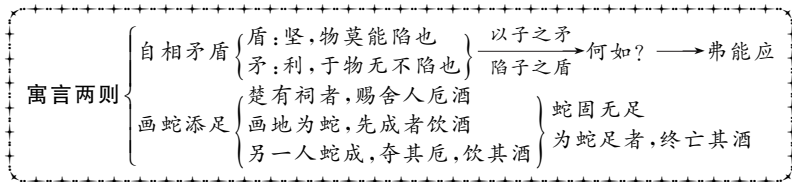
第一部分(第一自然段)：讲楚国有人在祭祀以后，赐给门客一壶酒。

第二部分(第二自然段)：讲门客们互相商量怎么喝这壶酒。

第三部分(第三、四自然段)：讲先画完蛇的人又给蛇添脚，结果没有喝到酒。



板书结构



中心点播台

《自相矛盾》通过写楚人对自己的盾和矛互相矛盾的夸耀, 讽刺了那些说话、做事前后抵触, 不能自圆其说的人。

《画蛇添足》通过讲述因给蛇画脚而失掉酒的门客的故事, 讽刺了那些自作聪明、常做多余的事, 反而弄巧成拙, 把事情办糟的人。



写作特点

两则寓言都没有作者的任何评说, 而是用人物自己的话来点明寓意, 给读者留下了思考的余地。



课本练习解答

1 《自相矛盾》讲楚国有个卖盾和矛的人, 夸耀他的盾很坚固, 没有什么东西能刺穿它, 又夸耀他的矛很锋利, 没有它穿不透的东西, 有人就问, 用他的矛去刺他的盾, 会有怎样的结果, 他回答不上来了。

《画蛇添足》讲楚国有个主管祭祀的官员, 赏给他手下的人一壶酒。手下的人商量说, 这壶酒大家都来喝则不够, 一个人喝则有余, 让大家在地上比赛画蛇, 谁先画好, 谁就喝这壶酒, 其中有个人先把蛇画好了, 拿过酒壶将要喝。于是他左手拿着酒壶, 右手画着蛇, 说他可以再给蛇添上脚呢。可是没等他把脚画完, 另一个人把蛇画成了, 那人把酒壶抢过来, 说: “蛇本来是没有脚的, 你怎么能给它添脚呢!” 于是把壶中的酒喝了下去。那个给蛇添脚的人, 最后失掉了那壶酒。

2 《自相矛盾》让我们明白了说话、做事要实事求是, 不能前后不一致, 相互抵触的道理; 《画蛇添足》让我们明白了做事不能自作聪明, 做多余的事, 这样反而会弄巧成拙, 把事情办糟的道理。

3 在朗读课文时, 要注意重音和断句。如“蛇/固/无足, 子/安能/为之足”中的“无”“安能”等词要重读。可在反复朗读、理解课文内容的基础上练习背诵, 注意抓住关联词。

★ 本题是拓展性练习题, 要求同学们在理解寓言故事的基础上, 展开想象, 适当充实一些情节进行表演。



饰演《自相矛盾》

同学甲：楚人 同学乙：旁人 同学丙：旁白

同学丙：楚国有个人在集市上既卖盾又卖矛，为了招徕顾客，使自己的商品尽快出手，他不惜夸大其辞地高声叫卖。

同学丙：他首先举起了手中的盾，向过往的行人大肆吹嘘。

同学甲：列位看官，请瞧我手上这块盾牌，这可是用上好的材料一次锻造而成的好盾呀，质地特别坚固，任凭您用什么锋利的矛也不可能戳穿它！（同学甲手里拿着盾）

同学丙：一番话说得人们纷纷围拢过来，仔细观看。（同学们全聚集过来）接着，这个楚人又拿起了靠在墙根的矛，更加肆无忌惮地夸口。

同学甲：诸位豪杰，再请看我手上这根长矛，它可是经过千锤百炼打制出来的好矛呀，矛头特别锋利，不论您用如何坚固的盾来抵挡，也会被我的矛戳穿！（接着同学甲手里又拿着矛）

同学丙：此番大话一经出口，听的人个个目瞪口呆。过了一会儿，只见人群中站出来一条汉子，指着那位楚人问道。

同学乙：你刚才说，你的盾坚固无比，无论什么矛都不能戳穿；而你的矛又是锋利无双，无论什么盾都不可抵挡。那么请问：如果我用你的矛戳你的盾，结果又将如何？

同学丙：楚人听了，无言以对，只好涨红着脸，赶紧收拾好他的矛和盾，灰溜溜地逃离了集市。（同学甲溜走了）

总结：这个故事讽刺了那些说话、做事前后抵触，不能自圆其说的人。



当堂演练

一、在加点字的正确读音上画“√”。

- 其人弗(fú fó)能应也。
- 楚有祠(sì cí)者，赐舍(shè shě)人卮酒。
- 吾能为(wèi wéi)之足。

二、写出“之”在下列句子中的意思。

- 楚人有鬻盾与矛者，誉之曰：“吾盾之坚，物莫能陷也。”（ ）
- 以子之矛，陷子之盾，何如？（ ）
- 数人饮之不足，一人饮之有余。（ ）

三、写出句子的意思。

- 吾矛之利，于物无不陷也。

- 以子之矛，陷子之盾，何如？

- 一人蛇先成，引酒且饮之。

四、阅读文段，完成练习。

一人蛇先成，引酒且饮之。乃左手持卮，右手画蛇曰：“吾能为[wéi]之足。”未成，一人之蛇成，夺其卮。曰：“蛇固无足，子安能为之足？”遂(suì)饮其酒。

为蛇足者，终亡其酒。

1.解释句子中加点字的意思。

引：_____ 且：_____

乃：_____ 固：_____

遂：_____ 亡：_____

2.给下列句子带点的字选择正确的读音，用“√”标出。

遂饮(yǐn yìn)其酒。

夺其卮(è zhī)。

3.下列句子应该用什么语气来朗读？

吾能为之足。 ()

蛇固无足，子安能为之足？ ()

五、说读写活动乐园。

假如你在场，你劝劝鬻盾与矛的楚人，请把你想说的话写下来。