
图书在版编目(CIP)数据

小学语文有效教学培训手册/阎红主编. —长春:东北师范大学出版社, 2009. 6
ISBN 978 - 7 - 5602 - 5743 - 3

I. 小… II. 阎… III. 语文课 - 教学研究 - 中小学 - 师资培训 - 手册 IV. G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 101646 号

☐责任编辑:曲 颖 ☐封面设计:杨 涛
☐责任校对:孔垂杨 ☐责任印制:张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号(邮政编码:130024)
销售热线电话:0431—85687213
传真:0431—85691969
网址: <http://www.nenup.com>
电子函件: sdcbs@mail.jl.cn
东北师范大学出版社激光照排中心制版
印装

2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷
幅面尺寸:148 mm×210 mm 印张:7 字数:177 千

定价:18.00 元

作者名单

总主编：李长会

主 编：阎 红

编 者：阎 红 唐亚丽 刘武宏 刘晓维
张军霞 李晓萍 张春丽 田艳霞
周 红 李金玲

前 言

建设高素质的教师队伍是推进课程改革和提高教育质量的关键。随着新课程的全面展开，小学教师的教育观念和教学行为都发生了显著的变化，“改变”成了课程改革最核心理念。对课程、目标、教材、教授、学习、评价和资源的认识，对设计、过程、方法、手段和生成的理解，一切都在“改”中变化。教师在改变中积蓄自信力，学生在改变中活跃精气神，课堂在改变中复发生命力。我们欣喜地看到，教师开始亲近教与学的理论，学生越来越习惯自主学习，课堂也向民主化迈出了可喜的一步。但是，从多次检查和调研的情况看，我们的课堂教学还存在许多不容忽视的问题，教学效率不高的现象制约着课程改革的深入进行。正如余文森教授对某些课堂教学的反思和质疑那样：

- 有的课堂，一些教学内容被机械地套上了情境，牵强附会地联系实际，过多地强调生活来源，其结果是既浪费了宝贵的时间，又妨碍了学生对知识的真正理解。

- 有的课堂，在“参与”和“活动”的背后，透露出浮躁、盲从和形式化倾向，学生内在的思维和情感并没有真正被激活。典型表现在“自主”变成“自流”，课堂展现的是学生肤浅表层的甚至虚假的主体性，失去的却是教师有针对性的引导和点拨。

- 有的课堂，探究有形无实，学生只是机械地、按部就班地经历探究过程的程序和步骤，缺乏好奇心的驱使和思维的探险以及批判性的质疑，从而导致探究的形式化和机械化，使探究变成没有内涵和精神的“空壳”。

- 有的课堂，预设过度，挤占了生成的时空。表面看教学有条不紊，井然有序，实质上还是以教为中心，以知识为本位的教学观的体现，缺乏学生的独立思考、积极互动和个性化解读，学生获得的只能是表层甚至虚假的知识，这种知识缺乏活性，不能转化、内化成学生的智慧和品质，所以，这是低效的教学。还有的课堂，生成过多必然影响预设目标的实现或导致教学计

划的落空，从而导致教学的随意性和低效化。生成过多，会使教学失去中心，失去方向，同时会导致泛泛而谈，浅尝辄止，从而最终背离了生成的目的。

正是上述“形式化”现象导致了课堂教学有效性的缺失。出现这些问题的关键在于教师没有很好地理解新课程标准所提出的理念，而将新的理念片面化甚至歪曲化。表现在教学中就是教师不能很好地把握“三维”目标的本质，而是将其割裂，泛化。

追求课堂教学的有效性是教育的根本。正是基于提高教师的专业化水平，增强课堂教学的有效性这一目的，在宝鸡市教育局的领导下，我们小学教师继续教育学科指导小组精心编写了这套《有效教学培训手册》。

本套手册的指导思想是“学中做，做中学”，着眼点在于解决教师教学过程的问题和学生学习过程的问题，引领和指导教师如何有效地“教”，最终的目的还是让学生有效地“学”。

本套手册分为语文、数学、英语、科学、思想品德等几个学科，每个学科的内容均分为教学总论和学科有效教学策略两大部分。其中各章节均设四个版块：内容提要、专业提升、反思成长、典型链接。“内容提要”一方面简要解读课标要求，另一方面给予教学策略指导，帮助教师居高临下，对本版块知识有一个整体的认识；“专业提升”通过习题的形式帮助教师扩充学科知识，促进专业发展；“反思成长”既有范例点评，又有案例分析，旨在引领教师反思教学，在反思中理性审视自己的课堂；“典型链接”则结合版块内容介绍名师的成功经验，帮助教师开阔视野。为了突出对一线教师的有效指导，本套丛书不涉及空洞的纯理论阐述，不作琐细杂乱的现象罗列，而是从理论与实践的结合点上分析问题，提供范例，介绍有效教学的策略，具有针对性、启发性、示范性和实用性的特点。

本套手册是在 2008 年第一稿的基础上经过再次修订完成的，为了编写好这套手册，各位主编、学科负责人和编写人员均投入了大量的时间和精力，付出了辛勤的劳动，许多一线学校的领导和老师们也为我们提供了宝贵的意见和建议，在此，谨向他们表示衷心的感谢。

最后，希望本套手册能够得到广大教师的认可，为我市的基础教育改革尽绵薄之力。

宝鸡市小学教师继续教育学科指导小组

2009 年 5 月

目 录

第一章 有效教学总论·····	1
第一节 有效教学的基本特征·····	2
第二节 有效教学的要素·····	5
第三节 当前课堂教学效果分析·····	9
第四节 提高课堂教学有效性的途径 ·····	13
【专业提升】·····	16
第二章 识字写字 ·····	24
【内容提要】·····	24
【专业提升】·····	25
【反思成长】·····	32
【典型链接】·····	41
第三章 阅 读 ·····	60
【内容提要】·····	60
【专业提升】·····	61
【反思成长】·····	75
【典型链接】·····	108

第四章 口语交际·····	126
【内容提要】·····	126
【专业提升】·····	127
【反思成长】·····	135
【典型链接】·····	149
第五章 作文·····	159
【内容提要】·····	159
【专业提升】·····	160
【反思成长】·····	171
【典型链接】·····	183
主要参考文献与学习资料·····	201
参考答案·····	203
后 记·····	216

第一章 有效教学总论

有效教学的理念源于 20 世纪上半叶西方的教学科学化运动，它是在符合时代和个体积极价值建构的前提下，其效率在一定时空内不低于平均水准的教学。它的核心问题是教学效益，是指通过教师一定时间的教学，学生所获得的具体进步或发展。换言之，学生有无进步或发展是教学有没有效益的唯一指标。

随着课程改革的深入进行，课堂教学效果问题成为近期讨论的热门话题。提高课堂教学的有效性成为广大教育工作者研究的首要问题。有效教学的理念体现在以下几个方面：

1. 关注学生的进步和发展。首先，要求教师有“对象”意识。教学不是唱独角戏，离开“学”，就无所谓“教”，因此，教师必须确立学生的主体地位，树立“一切为了学生的发展”的思想。其次，要求教师有“全人”的概念。学生发展是全面的发展，而不是某一方面或某一学科的发展。教师不能过高地估计自己所教学科的价值，而且不能仅把学科价值定位在本学科上，而应定位在对一个完整的人的发展上。

2. 关注教学效益，要求教师要有时间与效益的观念。教师在教学时既不能跟着感觉走，又不能简单地把“效益”理解为“花最少的时间教最多的内容”。教学效益不取决于教师教多少内容，而是取决于对单位时间内学生的学习结果与学习过程综合考虑的效果。

3. 关注可测性和量化。例如教学目标尽可能明确与具体，以便检测教师的工作效益。但是，并不能简单地说是量化就是好的、科学的。应该科学地将定量与定性，过程与结果相结合，全面地反映

学生的学业成就与教师的工作表现。因此，有效教学既要反对拒绝量化，又要反对过于量化。

4. 需要教师具备一种反思的意识。每一位教师要不断地反思自己的日常教学行为，如“我的教学有效吗”，“什么样的教学才是有效的”，“有没有比我更有效的教学”。

5. 有效教学也是一套策略。要求教师掌握有关的策略性知识，以便面对具体的情景时作出决策，但并不要求教师掌握每一项技能。

第一节 有效教学的基本特征

关于有效教学，仁智互见，这是一个不争的事实。有的学者认为，凡能促进学生发展的教学就是有效教学（当然，对于发展，应参照“三维目标”来确定，不能唯知识）；有的学者则认为，让学生学得轻松愉快、发展良好的教学，才是有效教学……从学生发展的角度来检验教学是否“有效”，当然是再正确不过的了，但这是最终标准。如果我们从课堂教学的“呈现形式”来看，则有以下几种基本特征。

一、建构性

就建构性而言，这是当前有效教学在科学规律上的集中体现。20世纪90年代以来，“建构主义”教学理论揭示了新的教学认识规律，在教育科学上有了一定的突破，成为本次课程改革重要的认识论基础。

建构主义理论认为，知识是主动建构的，而不是被动接受的。如果没有主体的主动建构，知识是不可能由别人传递给主体并被主体内化的。因此，知识的意义不能机械地灌输给学生，必须靠学生根据其个人先前的知识经验主动建构。

要有效体现建构性，学习环境必须具有情境、协作、会话和意义四个要素。情境是意义建构的基本条件，师生、生生之间的协作与对话是意义建构的核心环节，意义建构则是学习的目的。

二、互动性

严格来讲，互动性是包含在建构性里面的，为了强调这一特性，在此处特别提出以引起重视。

互动是主体之间的相互作用，它具有交互性特征。它的主要形式是“对话”和“讨论”。

在教学中有效地运用“对话”，必须创设一定的情境和引出一定的话题。好的话题是促进对话、互动深入发展的动力。

话题的展开绝不仅仅是师生或生生之间的“问答”。因为课堂中的很多“问答”都是在“主体——客体”的关系状态下进行的，这种情况下学生是被动的。

因此，教学中的对话与单纯的“问答教学法”不同，真正的对话应能使“学生们”产生共同兴趣，共同思考，共同探求，应能使学生们自由思考，自由叙述他们的疑问和见解。

课堂讨论有多种形式，有的是“假讨论”，即教师问，学生答，教师再问，其他学生再答。这里，真正的讨论情境的决定性前提（互相对话的联系线索）是不存在的，“讨论之球”任何时候都是由教师抛出，最后又返回教师手中。

另外一种“假讨论”是教师发问，众多学生作答，教师从中选出正确的、适当的答案，而学生之间也无直接联系。

真正的课堂讨论（“真讨论”）交织着“讨论线索”，“讨论之球”在“教师→学生1→学生2→学生3……”多站传递，即教师先使讨论开始，一名学生提出讨论的线索，第二、第三名学生加入，教师只作适时、适当的点拨。这种教学的特征是，无论从教师的角度还是从学生的角度看，彼此的发言复杂地交织在一起，具有内在

联系。

三、生成性

生成性是当前有效教学在教学展开过程中的基本要求。当代课程与教学实践表明，课程不再仅仅是那种预先设定的内容（如教材、预定的文本等），而教学也不再是“预设”的活动，而是师生之间的对话。它强调课程要通过参与者的行为和相互作用而形成，允许学生与教师在“互动”、“对话”中对课堂进行“创生”、“动态生成”和“改造”。

当前，在判断一堂课是否有效的时候，我们再也不能像过去那样，仅仅考虑教学是否完成预定的目标，而应在此基础上更注重教学的生成性，把教学看成一个活的、流动的进程，一个充满着人的情感、有着审美的要求以及不完全在“预料之中”的探险过程。

当然，“生成”必须是“有效生成”，其主要判断标准是教学目标（本节课、本课文、本单元乃至学生在“三维目标”上的发展）的达成情况。

四、多元性

就多元性而言，这是当代教学实践中容易被忽略、而又非常重要的一个标准。

多元智慧理论为当今课程与教学的“多元性”提供了理论基础和可操作的依据。就有效教学而言，就是对学生差异性、多样性、独特性的尊重，即尊重学生不同的、合理的感受及理解，及时满足学生合理的需求，尤其对学生中的“弱势群体”更要体现“多元性”。

当然，在多元性的基础上的价值引导是必要的。

第二节 有效教学的要素

学习的本质属性是自主性。培养学生的自主性，是教师的职责。从这点出发，可以说有效教学策略也就是培养学生自主学习的策略。目前，衡量有效教学的标准有如下几点：（1）引导学生自主、合作、探究学习；（2）教师与学生，学生与学生之间平等多向互动；（3）为学生的主动建构提供学习材料、时间及空间上的保障；（4）关注学习者对自己以及他人学习的反思；（5）三维目标得以实现，学生得到发展，这是最主要的标准。

课堂教学是教师、学生、教学资源（教材、板书、教具、多媒体等）相互作用、相互影响的过程。要提高这一过程的有效性，对于小学语文而言，包含下列几点要素。

一、情境与问题

德国一位学者有过一个精辟的比喻：将 15 克盐放在你的面前，无论如何你难以下咽；但将 15 克盐放入一碗美味可口的汤中，你就在享用佳肴时将 15 克盐全部吸收了。情境之于知识，犹如汤之于盐。盐须溶入汤中，才能被吸收；知识要融入情境之中，才能显示出活力和美感，才能被学生理解和掌握。

一位小学语文教师在教“奶”字时，亲切地对学生说：“看，左边是女字旁，右边像个驼背的人，这就是奶奶的‘奶’字，奶奶年纪大了，走路时背弯弯的，还要拄个拐棍。”这种充满亲情之爱的教学，把本来死板的、不会动的文字，变成了有生命的东西。相反，如果按照教学法的指示办事，做得冷冰冰的，干巴巴的，缺乏激昂的热情，那就未必会有太好的效果。在教学中，如果教师上课冷漠，那么学生听课也必然冷漠。教师无激情讲课，学生必然无情听课；教师无真情讲课，学生必然无真情听课。没有激情，课堂

教学就像一潭死水；没有真情，师生即使面对面，也犹如背对背。只有激情和真情才会在师生间产生一种互相感染的效应，从而不断激发学生学习的热情，唤起学生的求知欲，诱发学生进入教材的欲望。情感激发的目的在于为课堂教学提供一个良好的情绪背景，使学生兴致勃勃，兴趣浓厚，甚至兴高采烈，这是教学的最佳精神状态。英国教育家洛克说：“儿童学习任何事情的最合适的时机是当他们兴致高、心里想做的时候。”

总之，创设情境既要为学生的学习提供认知停靠点，又要激发学生的学习心向。这是情境的两大功能，也是促进学生有意义学习的两个先决条件。教师可以一方面强调通过问题来学习，把问题看做学习的动力、起点和贯穿学习过程的主线；另一方面，通过学习生成问题，把学习过程看成发现问题、提出问题、分析问题和解决问题的过程。

二、阅读与思维

阅读是学生获得知识、发展能力、提升精神的重要途径，无论什么学科的教学，都应该把学生的阅读置于中心位置。根据我们多年来指导学生阅读的教学经验，学生在课堂上的阅读要经历以下三个阶段：

1. 教读阶段。它的特点是教师教读，学生仿读。教师具体地教导学生逐字、逐句地阅读，把课本读通，读懂。读通，即阅读后了解教材内容的概貌，理清教材内容的逻辑思路；读懂，即阅读后弄清教材中的每个术语，每个符号，每个公式，每句话的含义，理解例题解证的各个步骤或证明的各个环节。这一阶段的主要任务是培养学生学会阅读，掌握阅读的方法，形成阅读习惯。

2. 引读阶段。在这一阶段，教师的作用由讲转为引，着力于引导，而不是直接讲解和指导。教师引导主要是通过设置阅读思考题进行的，让学生带着疑问阅读，这样不仅可以引导学生在重点、

关键的地方多分析，多思考，而且可以帮助学生把握教材的重点，顺利通过难点。阅读思考题一般可分成由浅入深的三个层次：字面理解层次的问题，解释层次的问题，批判或创造层次的问题。这一阶段的着眼点是培养学生的阅读理解和分析问题的能力。

3. 自读阶段。这一阶段是“从扶到放”、“从教到学”的落脚点，学生基本上可以独立阅读。它的标志是学生已经掌握了基本的阅读方法并具备了一定的阅读能力，已经能够独立阅读，更重要的是学生已经学会自己质疑问题，学会自己提问题。学生带着自己的问题进入课堂的深化教学。

在课堂教学中，强调思维就是强调过程，所以，在教学中我们不仅要重结论，更要重过程。基于此，新课程把过程、方法本身作为课程目标的重要组成部分，从而站在课程目标的高度突出了过程、方法的地位。

总之，教师要努力使教学过程成为“猜想、惊讶、困惑，感到棘手，紧张地深思、期待、寻找理由和证明的过程”（苏霍姆林斯基语）。在新课程背景下，学生的思维活动以及学生思维能力的培养要特别强调以下两点：第一，思维的发散性（灵活性）；第二，思维的深刻性（逻辑性）。

三、互动与引导

新课程的课堂教学，一方面要尊重并发挥学生的主体精神，鼓励并创造条件让学生独立阅读、自主思考去获得知识、提高认识并个性化地解读文本，另一方面，要在这个基础上，通过师生之间、生生之间的对话、提问、比照、分享观点、合作反馈等方式，促进学生对于知识的深层理解和全面理解，帮助学生不断克服由于自身认识局限性导致的主观性偏差，引导学生的思维向辩证、深刻、合理的方向发展。

新课程强调教学是教与学的交往、互动，师生双方相互交流，

相互沟通，相互启发，相互补充，在这个过程中教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念，丰富教学内容，求得新的发现，从而达成共识、共享、共进，实现教学相长和共同发展。要使课堂教学变得有效，关键在于既要真正提升学生的主体性，又要努力发挥好教师的引领作用。“当学生遇到疑难时，教师要引导他们去想；当学生的思路狭窄时，教师要启发他们拓宽；当学生迷途时，教师要帮他们引上正路；当学生无路时，教师要引导他们铺路架桥；当学生‘山重水复疑无路’时，教师要引导他们步入‘柳暗花明又一村’的佳境。”一位语文教育专家也建议教师在课堂上“该出手时就出手”：当学生读得提不起精神的时候，教师应该调动学生读的欲望和兴趣；当学生读得印象浅薄、形象模糊的时候，教师要引领学生读得充分，读得细腻；当学生读不出文本的理趣、情味的时候，教师要点拨学生的思路，启迪学生的智慧，激活学生的想象。因为教师的正确引领是保证学生学习方向性和有效性的重要前提。

四、练习与反馈

学生在课堂上的学习既包括学也包括习。课堂练习是学生课堂独立活动中的一项重要活动，它一方面能使學生將剛剛理解的知識加以應用，在應用中加深對新知識的理解；另一方面，能及時暴露學生對新知識理解應用上的不足，以使師生雙方及時訂正、改正錯誤，彌補不足。總之，練習與反饋是課堂教學的重要環節，是提高課堂教學質量的重要保證。

美國著名教育學家布盧姆非常強調教學的反饋，他不僅要求反饋的科學性，而且要求反饋的及時性。從小學生的學習特點來看，課堂練習和反饋也特別重要。我們知道，小學生的意志力薄弱，自控力較差，注意力不易集中，在學習上容易淺嘗輒止，遇難而退，對待作業往往也缺乏耐心，所以，要尽可能让小學生在“教師在

场”的情况下练习、做作业。一位小学一年级语文教师曾做过这样的对比实验：（1）指导学生在课堂上抄写五个生字（柳、燕、溪、梨、流），而且这五个生字都是笔画较多、比较难写的，每字一行，由教师统计时间，结果写得较快的学生只用了4分钟，写得较慢的学生用了6分钟。（2）布置学生在家里抄写同样数量的生字，学生自己记住所用时间，结果写得较快的学生用了5分钟，写得较慢的学生用了8分钟，甚至有个别学生要用10分钟。实验结果证明：课堂上完成作业的质量、时间、学生对生字词的认知都优于课外家庭作业。这就说明，教师在课堂上现场的监督及有针对性地加强指导，既能培养学生在有限的时间内完成任务的毅力，养成良好的学习习惯，又能提高作业质量和作答速度。

总之，教师一定要确立课堂练习与反馈的意识。课堂练习与反馈作为一个教学环节，一般安排在课堂教学结束前；作为一种教学活动和要素，可以穿插在课堂教学的全过程。

显然，上述四个要素不是截然分开的，而是相互联系、相互渗透的，我们必须以整体的观点深刻地领会和把握各个要素的精神实质和有机联系，并加以认真贯彻和创造性落实，唯有如此，才能全面地提升课堂教学的有效性。

第三节 当前课堂教学效果分析

一、语文课堂教学的现状及存在的问题

1. 重视感受、体验，轻字词等基本功的训练

新的语文课程标准中特别强调对文本的感受和体验，很多教师也很好抓住了这一点，但又走向了另一个极端：往往整堂课都在让学生思考、讨论，谈感受或体验，却忽视了语文学习最基础的字词基本功的训练。长此以往，学生的基本积累定会下降。失去了这

个最基本的积累，学生的其他能力也无从谈起，这应是不言而喻的。

2. 过分强调情感、态度、价值观，忽视对语言的品味

新的课程标准中建议：“培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度……应该注重熏陶感染，潜移默化，把这些内容贯穿于日常的教学过程之中。”所以，很多语文课上，教师就围绕理解课文内容设计几个问题，以仅仅对文本内容的分析取代对语言的品味，这其实是对新课标的片面理解。因为新课标在阐释“课程的基本理念”时就明确指出，要“全面提高学生的语文素养”，具体为“丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力等”。因此，课堂上教师要充分抓住语文的特点去解读文本，通过对文本的构思、结构特点整体感知，并与学生的写作实际相结合加以分析和随堂说、写的能力迁移训练。这样，才可能不断提高学生的语文素养，也才能相应提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和谐发展。

3. 片面理解“合作、交流”，轻视自主学习

现如今，那种死气沉沉的课堂已很少见，教师都很重视学生在课堂上的合作交流。但是，有的课堂或者新课一开始就合作探究，或者教师一提出问题就让学生小组讨论，课堂气氛虽显得非常活跃，但实际效果不佳。合作交流是新课标倡导的一个重要理念，它有助于激发学生的主动意识和进取精神，但合作交流须建立在一定的基础上，那就是自主学习。如果学生对文本还没有自己的感悟和理解，对问题还没有自己的思考就“合作”的话，那让他们交流什么呢？

4. 提问太多，学生对文本的阅读不够

随着教学改革的深入，“满堂灌”早已被教师们摒弃，但是在

课堂上如何突出学生的主体地位仍是一个难于回答的问题。教师不能再唱“独角戏”了，于是许多教师为了证明自己是启发学生学习的，就向学生提了许多问题。一提问，教室里便小手如林，对答如流，看似气氛活跃，实际上是烦琐的一问一答，根本打不开学生的思维之门。这种教学是一种教师牵着学生走的教学，学生只是被动地应答，他们既不可能深入地阅读文本，从中获得自己的感受和体验，也没有积极思维、主动质疑问难的机会，学生的主体地位难以落实，学习的主动性无从谈起。

课堂上教师应舍得把时间交给学生，要引导学生自己研读课文，自己质疑问难；教师应抓住疑难问题诱导学生熟读精思，通过分析、比较、体会、概括等手段掌握事物之间的联系，从而使“领悟之源广开，纯熟之功弥深”，最后达到学生“自能读书，不待教师讲”的目的。

5. 多媒体使用过多，过滥

配合新课标“积极倡导自主、合作、探究学习方式和努力建设开放而有活力的语文课程”的需要以及现代教育技术在课堂的运用，语文课堂教学手段呈现多元化倾向，这是语文课堂的一个喜人变化，但这并不等于全盘放弃有效的传统语文教学手段。多媒体已没有用不用的讨论，但仍有怎么用的问题。有的课件太多太杂，有的课件游离课文，致使学生的注意力从文本移到屏幕，多媒体开始喧宾夺主。语文学习是通过语言文字这种符号系统来唤起形象的思维过程，如果教师先展示了一种形象，这种形象便率先让学生接受，使语言文字难以起到应有的作用。那样，语文课就该改名换姓了。

二、当前语文课堂教学低效现象分析

在教学实践中，我们可以看到，低效教学的行为主要有以下几点：

1. 教学内容的问题

课程资源开发是新课程改革的一个亮点，但由于试验教师对课