

新课程教师专业发展丛书

小学语文课堂教学 的智慧与策略

教育部基础教育课程教材发展中心 组编

中国财政经济出版社

图书在版编目（CIP）数据

小学语文课堂教学的智慧与策略/教育部基础教育课程教材发展中心组编. —北京：中国财政经济出版社，2009.7

（新课程教师专业发展丛书）

ISBN 978 - 7 - 5095 - 1265 - 4

I. 小… II. 教… III. 语文课 - 课堂教学 - 教学研究 - 小学
IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 027364 号

责任编辑：吴 敏

责任校对：杨瑞琦

封面设计：

版式设计：李香杰

中国财政经济出版社 出版

URL: <http://www.cfeph.cn>

E-mail: cfeph@cfeph.cn

（版权所有 翻印必究）

社址：北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮政编码：100142

发行处电话：88190406 财经书店电话：64033436

× × 印刷厂印刷 各地新华书店经销

× 毫米 32 开 印张 字

2008 年 月第 1 版 2008 年 月北京第 1 次印刷

印数：1— 定价：.00 元

ISBN 978 - 7 - 5095 - 1265 - 4/G · 0025

（图书出现印装问题，本社负责调换）

本社质量投诉电话：010 - 88190744

前 言

当前，在全面实施素质教育，深化基础教育课程改革的新形势下，如何提高农村中小学的教育教学质量，成为基础教育工作所面临的艰巨任务。为此，教育部自2007年开始启动了西部农村义务教育阶段教师远程培训项目。本项目以面向农村基层学校，关注教学实践，促进农村中小学教师专业发展为出发点，充分体现党和国家关心农村教育事业，大力促进我国基础教育均衡发展的政策导向。

根据教育部的统筹安排，我中心承担了本项目的课程研发任务，围绕小学语文、小学数学、初中语文和初中数学课堂教学的基本环节和基本策略进行了深入研究，将先进的教育理念和优秀的课堂教学实践案例有机整合，有针对性地帮助农村中小学教师研究和解决教育教学中遇到的实际困惑和问题，形成了旨在提升农村中小学教师课堂教学基本功和实施新课程能力的小学语文、小学数学、初中语文和初中数学教师研修课程。各学科教师研修课程大都由四部分组成：（1）怎样备好一堂课，包括：怎样分析教材，确定一堂课的教学目标和内容？怎样分析学生，确定一堂课的教学方式和方法？怎样设计教案，确定一堂课的基本教学环节？怎样选择和设计教具？（2）怎样上好一堂课，包括：怎样把握课堂教学过程，保证完成既定教学目标？怎样处理突发性事件和生成性问题？在保障正常课堂教学活动有效开展的前提下，怎样增强师生互动，活跃课堂氛围，引导学生自主学习？怎样有效引导学生开展小



组合作学习、探究学习？怎样合理使用激励手段和方式，激发学生学习积极性？（3）怎样评价一堂课，包括：一堂好课的标准有哪些？从哪些维度评价一堂课？（4）怎样开发和利用各种教育教学资源，包括：如何根据教学需要因地制宜地开发课堂教学资源？如何有效、合理地使用各类教学资源等。

本课程在面向农村教师实施后，引起了强烈反响，得到了广大农村中小学教师的普遍肯定。为使这一教师教育资源惠及更多的中小学教师，应一线教育部门的要求，我们根据实际需要，组织专家在原课程的基础上，进行了进一步研发，特别增加了课堂教学艺术与策略等方面的内容，力图引领教师在课堂教学的几个关键环节中，机智灵活地处理好内容与方法、形式与效果、预设与生成等方面的关系，改进课堂教学，提高教学效率。

在各位专家的辛勤努力下，本套丛书即将付梓。在此谨向对关心和支持本丛书研发与出版的有关领导和专家表示诚挚谢意。鉴于时间匆忙和水平所限，如书中出现不妥之处，敬请谅解。

编者
2009年6月

目 录

前言	1
第一章 如何备好一堂课	1
导语	1
第一节 确定教学目标	1
第二节 设计教学过程	21
第三节 小学语文教案的编写	39
思考与练习	68
第二章 如何上好一堂课	69
导语	69
第一节 关注学生的学习	70
第二节 发挥教师的作用	94
第三节 实现师生互动	116
思考与练习	145
第三章 如何听课、评课	146
导语	146
第一节 听课、评课是教师自我发展的重要活动	146
第二节 把握好课的标准	176
第三节 学会学习与思考	196
思考与练习	225
第四章 如何开发利用教育教学资	226
导语	226
第一节 树立大的资源观	226
第二节 开发和利用身边的资源	254
思考与练习	282
后记	283

第一章 如何备好一堂课^①

导 语

备课是一名教师必须面对和具备的首要基本功。课备得好不好直接关涉课堂教学质量的高低。备课通常从哪些方面着眼？怎样备课并撰写教案？本章选取备课环节中最核心的三个问题，即“教学目标的确定”、“教学过程的设计”和“教案的编写”，针对新课程的新要求和教师日常备课中常见的问题与困惑，与大家共同加深对备课的认识，交流高效备课的实践经验与思考。

本章以丰富的内容为教师如何备好一堂课提供了广阔的视野、高层次的培训与引领。“圆桌论坛”汇集了当前国内相关的有代表性的观点，结合案例多角度、多侧面地进行入情入理的分析 and 点拨。既有点醒并引发进一步思考的鲜明观点，也有可借鉴、可学习的做法和操作模式，期望能让教师们的备课锦上添花，让高质量的教学走进大家的课堂。

第一节 确定教学目标

教学目标是语文课堂教学的灵魂。

语文课堂教学，是整个语文课程中的重要组成部分。提高每一

^① 乔亚孟（北京教育学院宣武分院二部特级教师）。



堂语文课的教学质量关系到语文课程整体目标的有效达成。

一堂好的语文课，就像一段快乐的旅程，教师是这段旅程的向导。在这段旅途当中，要把学生引向何方，带到哪里？这其实就是一堂课的教学目标。如果一个教师心里没有目标，或目标定位不准确，就会导致教学行为的盲目。所以说，备好一堂课最首要的任务是要确定这堂课的教学目标。

一、掌握课程标准，明确课时坐标

《全日制义务教育语文课程标准》是中华人民共和国教育部制定的语文教学纲领性文件，体现着国家对九年义务教育阶段语文课程的总体构想和基本要求。掌握《全日制义务教育语文课程标准》是每位语文教师的必修课。语文教师不仅要明确语文课程的性质与地位、课程的基本理念，更要明确课程的总目标和阶段目标以及相关的实施建议。只有这样，在进行每一课的教学准备时，才能找到本课在整个语文课程体系中的大致的教学坐标，教学目标确定的方位才可能相对准确。

比如，相同的文本被选入了不同学段的语文教材，依据语文课程标准不同学段的“阶段目标”，不同学段的教学便有着不同层次的要求，因此，教学目标的确定也应有所不同。

以《蜀僧》一课为例。本课节选自《白鹤堂文集·为学一首示子侄》，作者彭端淑。课文讲述蜀之鄙的二位僧人，均“欲之南海”朝拜佛教圣地，富者“欲买舟而下”，数年“犹未能也”，而贫者仅凭“一瓶一钵”，越明年，自南海还，使得“富者有惭色”。不同时期、不同版本的教材，有的将其编入小学语文课本，有的将其编入中学语文课本，虽然节选文本长短略有区别，课文的基本内容却大致相同。

在小学高年级的本课教学中出现了如下的现象：有的教师要求学生为“蜀之鄙有二僧”的“之”选择义项，提供的选项有：①动词，②代词，③助词……有的教师要求学生对本课文言文作出简洁而准确的翻译。这种在小学高年级教学中出现的文言文知识教学是超越课程标准的，“阅读浅显文言文，能借助注释和工具书理解基本内容”是第四学段（七至九年级——初中）的教学目标。教学中超



标越位，不仅使学生在初步接触文言文时容易产生畏难情绪，认为文言文是一种枯燥、晦涩、乏味的文体，而且从心理上开始逃避或拒绝接受“文言文”的学习，往往欲速而不达。

下面是北京市宣武区康乐里小学高雅跃老师为五年级学生执教的《蜀僧》教学片段，从中可以看出教师是怎样严格依据课程标准第三学段的阶段目标，对这一课的教学目标进行定位思考和把握的。

（上课伊始，教师首先组织学生读准并理解课题——蜀僧，体会课题简练的表达形式和字面意思。然后教师范读课文，让学生注意听每一个字的读音。接着学生自己轻声地读课文，拿起笔，把不认识的字标出来，借助后面的生字表，把拼音注上，边读边注音。同学们按教师的要求自读课文。）

老师：有的同学已经跃跃欲试了，咱们一起来读读好吗？

同学们：好。

老师：这次老师大点声，你们小点声，听一听你读的字音和老师的一样不一样，同时你也用心听一听，你周围的同学跟你读的一样不一样，好吗？

（师生齐读课文，读到结尾有学生将“惭”误读成“渐”。）

老师：读得很认真，刚刚老师听到这边有一个同学，在最后一句把一个字音读错了，是吧？富者有——

同学们：惭色。

老师：这个字是“惭”，再来读一遍好吗？

同学们：富者有惭色。

（在学生读准课文后，进入到对内容的理解上。）

老师：要想把文章读好，我们还得理解意思，否则就容易把它读错。这是一篇文言文，怎样才能理解它的意思呢？课后为我们提供了一些注释和译文，你们注意到了吗？

同学们：注意到了。

老师：那好，让我们先来读一读这些注释！自己先出声读一读，一边读，一边看看有没有你不认识的字。如果有，标出来，问问旁边的同学，或者举手示意，老师就会到你的身边去帮助你，好吗？开始吧。

（同学们开始对照课文读注释和译文，老师巡视、指导、解疑。）



老师：咱们一起来交流交流。

……

在师生互动环节，学生将注释的内容带入文本。其间对“钵”和“惭”的解读很有特色。教师启发学生，让学生联系生活和电视剧《西游记》，理解“钵”是和尚化缘用的东西，还有它的形状，这样使学生有一个直观的印象。“惭”字没有注释，教师就鼓励学生大胆发言，学生回答出：“惭”就是惭愧的意思。教师表扬了学生，并让大家拿出笔来，把意思写在“惭”的下面。

扫清字词障碍后，教师让学生借助注释和后面的译文，试着用自己的话，讲讲这个小故事。

同学：在四川边远的地方，有两个和尚，一个贫穷，一个富有。穷和尚对富和尚说：“我想到南海去，你看怎么样？”富和尚对穷和尚说：“你凭什么去呢？”穷和尚说：“我只要一个水瓶和一个饭钵就够了。”富和尚说：“我这些年来，一直想雇船往下游走，都没能实现，您凭什么去呢？”到了第二年，穷和尚从南海回来，把到南海的故事告诉了富者，富者感到很惭愧。

老师：讲得多流畅呀！故事能够说得这样好，说明你们已经基本读懂了课文，那么能不能把你理解到的，带回到故事当中去，再来读一读这篇古文，把它读得不仅正确，而且很流利，好吗？

同学们：好！

（同学们都在认真地低声朗读。）

老师：看到同学们越读越流畅，老师为你们的进步感到高兴。但是，刚刚在你们读的时候，我注意观察了一下，有的同学认为把古文读流利，就是读得越快越好，刚刚我听到有的同学读得特别快。想一想，古文的一个字一个词语，也许就相当于我们现代汉语的一个词，甚至一个句子，对吧？所以在读古文的时候，不能那么急，要读得慢一点、缓和一些，试着找一找古文的味道，比方说“蜀之鄙/有二僧，其/一贫，其/一富”，听到我怎么读了吗？

同学们：听到了。

（在教师的示范和指导下，学生又开始认真读起来，体会着古文的味道。）

……



老师：同学们，就像刚才大家读的那样，这篇古文仅仅用了81个字，就为我们讲述了一个生动的小故事。这里，老师想再给大家看一篇小故事，你们看看，发现了什么？

（老师出示竖排版、无标点《蜀僧》。）

同学：它是竖着写的，而且，这篇课文没有标点符号。

同学：我发现它是从右往左写的。

老师：对，这就是古人写文章的特点，那么现在你能看着它来读一读吗？自己轻声地试一试。

（学生读竖排版无标点《蜀僧》，自然句读。）

老师：（欣喜）你们已经能够和古人对话了！下课后，请同学们把你今天学的这个小故事，背给你的家长听听，再把故事的意思讲给他们，可以吗？

同学们：可以。

执教教师将本课的教学目标确定为：初步培养学生阅读文言文的兴趣，正确、流利地朗读课文，体味课文的内容和情感。

为了激发学生阅读文言文的兴趣，教学没有将重点聚焦于文言文知识的掌握和古文今译能力的培养上，学生阅读时语言上的一些难点是在教师的协助下，对照注释、联系生活实际和结合教师有意义的讲授来突破的。教学以读为主，力图引导学生逐步做到将课文读得正确、流利并略带语气，在阅读中参照注释和译文，“理解词语在语言环境中的恰当意义，辨别词语的感情色彩”（语文课程标准第三学段阅读目标），“联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，体会其表达效果”（语文课程标准第三学段阅读目标），体味课文内容和情感。这样的教学目标符合语文课程标准第三学段阶段目标的要求，定位准确。与那种盲目拔高，超越课程标准学段目标的教学相比，学生没有艰涩感，更没有畏难情绪，学得比较轻松。通过对课文的学习，在整个学习过程中，我们很清楚地看到，通过教师亲切、通俗的引导和不断地激励，学生对课文，实际是对文言文，从陌生到亲切，初步体味到了文言文简练语言所表现出的生动故事，感受到了文言文丰富的表现力，同时享受着初学文言文的快乐。

最后一个环节，教师请学生看竖排版、无标点的《蜀僧》，目的



也并非进行文言文的句读训练，通过游戏似的朗读练习，检验学生对课文内容的理解和感悟程度，同时进一步激发学生了解文言文、初步阅读文言文的兴趣，古汉语的文化品位悄然渗透在教学中。

该教师依据课程标准第三学段的阶段目标以及学生特点，恰当地定位本课时的教学目标，取得了良好的教学效果。

每一位语文教师都要熟悉课程标准，特别要把握所执教学段的阶段目标。语文课程标准以学段划分阶段目标，使课程目标的实现有了弹性的空间，便于教师在学段目标达成的进程中根据具体学情做出具体安排。教师在每一学期对全册教材进行整体备课时，要思考课程标准识字、阅读、写作、口语交际、综合性学习等各部分学段教学目标在本册教材中是怎样体现的，编者是如何依据课程标准进行各单元内容设计的，以便在单元备课时抓住教学重点和课文内容及训练之间的联系。有了这样的基础，备课时才能目标明确，胸有全局，既不揠苗助长，也不降低要求，在致力于学生语文素养全面发展的实践中，一步一个脚印，步步扎扎实实。

二、研读教材内容，了解教学要求

各地因地区差异或师资及办学条件的不同，教师对教学资源的把握、开发和使用等能力也不同，然而教材确如同“一瓶一钵”，是我们人皆有之的必备教学资源。研读教材文本是确定教学目标的一个重要步骤，忽略了这一环节便可能进入备课的误区。

常见的研读教材误区有：第一，先看教参，后看教材，没有自己的阅读体验，缺乏对教材真切的感悟和理解。第二，重视教学过程的设计，忽视教材文本的研究，对怎么教有了许多构想，却始终没有明白教学的内容究竟是什么。第三，只关注自己对文本的感受，不关注学生对文本会产生怎样的感受……陷入备课误区，备课过程中的本末倒置，必定造成教学目标的错位。

在这里，笔者愿意和大家分享一个研读文本的“三心”经验，即以三种心态从不同的角度来研读文本：

- 用自己的心与文本进行深入的对话；
- 用儿童的心与文本进行真诚的对话；
- 用教师的心与文本进行负责的对话。



(一) 用自己的心与文本进行深入的对话, 要求把课文读通、读懂, 做到正确地理解文本且有一定的深度。面对教材文本, 语文教师首先应该是个真实的读者, 甚至可以暂时忘记自己是教师。这样的阅读可以避免教学参考书束缚头脑从而失去独特的感悟和思考, 使我们对文本获得真切的体验。一位教师在教学《老人与海鸥》一课前, 不是先阅读教学参考, 而是先用自己的心去阅读文本, 因而被文中老人与海鸥和谐相处的画面深深感动, 因本文选自《寂寞鸥灵》, 该教师又找来《寂寞鸥灵》进一步阅读, 还利用业余时间在网上与作者对话, 教师对《老人与海鸥》的理解逐步深入, 解决了教的“是什么”的问题, 这就为教学目标的确定和教学的成功奠定了良好的基础。

(二) 用儿童的心与文本进行真诚的对话, 实质就是换位阅读与思考。教师对文本有了自己的感悟和体验之后, 不能以此代替学生的感悟和体验, 不可奢望学生与教师有同样角度、同样深度的解读, 更不可将教学目标定位在教师理解的高度。所以, 教师与文本对话之后, 还要以儿童的视角再去阅读, 用儿童的心与文本进行真诚的对话, 这就需要换位于学生的心理、情感、认知基础, 根据自己所要面对的学生的具体情况, 揣摩学生阅读时的感受与体验、学生阅读时遇到的问题与障碍等因素。如笔者在北京听到的一节课, 课题是《尊严》, 讲的是世界著名石油大王哈默成才的经历。很多教师在引领学生初读后都提出了同样的问题: “谁给你留下的印象最深?” 一般情况下学生会回答: “哈默!” 然而, 在一所外来务工人员子弟众多的班级中, 学生却作出了不同的回答: “杰克逊大叔”或“沃尔逊小镇的人们”。“杰克逊大叔”和“沃尔逊小镇的人们”是在石油大王哈默最困难和一无所有的时候, 曾给过他信任和帮助的人。虽然哈默的成才很大程度靠他自身的毅力与聪慧, 但对于外来务工人员的子弟, 他们却更感动于给哈默提供信任和机会的人。由于任课教师课前对学生的生活状态了如指掌, 并以外来务工子女的心态与文本进行了真诚的对话, 能够理解学生来到陌生的城市需要尊重与理解的心理感受, 所以在确定教学目标时充分考虑了这一现实, 在教学之初没有将课文的主人公哈默强加于学生, 而是尊重学生的情感, 顺学而导, 收到了良好的教学效果。只有用童心与文本对话,



我们才可能了解学生需要学习什么。

（三）用教师的心与文本进行负责的对话。如果说“用自己的心与文本对话”“用儿童的心与文本对话”是确定教学目标的准备，那么“用教师的心与文本进行负责的对话”就是确定教学目标的关键。在用自己的心、儿童的心与文本对话之后，并不能急于确定具体的教学目标，因为语文教育是一个系统工程，学生语文素养的形成与发展是有一定的规律可循的，教师在确定一堂课的教学目标时不仅要考虑情感、态度、价值观方面的目标，还要思考在本课教学中通过怎样的过程与方法使学生在语文知识与能力方面获得哪些发展。教师要将本课置身于单元主题之中，联系单元教学目标，明确本课教学在实现单元教学目标中的地位。教师要在研究课文内容的同时，研究课后的思考和练习，研究文本的插图和注释，研究“宽带网”、“资料袋”、“综合性学习提示”等拓展内容，把握本课教学所承担的语文教学任务。此时，教师需要与同伴交流，有一位不可忽略的朋友——教学参考或教师用书。在这一过程中，逐步解决需要达到什么学习要求的问题。

通过“三心”研读过程有效地实现教师、学生、编者、作者的模拟对话，只有了解教学要求，才可能为学生制定切实可行的学习目标。

三、依据学生情况，确定教学目标

同样的教学内容，不同的班级，学生情况不同，教学的目标也应该有所不同。学情是确定教学目标的重要因素之一。确定教学目标之前应尽可能从“已知”、“未知”、“能知”、“想知”和“怎么知”等方面了解学生情况。

学生的“已知”指学生已经具备的与本课程内容相关的知识基础、生活经验、能力水平、情感体验等，如前文所举的《蜀僧》的教学案例，当时执教老师所教的并不是自己班级的学生，于是她事先去做了一个了解，知道了这个班的学生在学习这一课之前实际只学过两篇文言文，对文言文学习还比较陌生，而且略有畏惧心理。教师事先明确掌握这一点很重要，它决定着教师对教学起点的定位。

学生的“未知”是相对“已知”而言的，应该包括学生不能理



解、难以通过文字感受和体验的内容，在这些“未知”当中，哪些是可以通过本课教学解决且有必要解决的；哪些是只可意会，不可言传的；哪些是可以采取“模糊教学”，待学生今后慢慢理解的……这一切都需要教师把握学生的情况。比如，小学阶段语法修辞现象在课文中随处可见，相关的练习也会出现，然而语法修辞的知识却没有必要作为教学目标，因为在学生的语言现象储备不足难以抽象出这些句子的语法修辞概念之前，这样的教学目标会成为学生语文学习的包袱或障碍。

学生的“能知”是指通过这节课的教学，所任教班级的学生能够达到的教学目标。以前面提到的《老人与海鸥》为例，在《寂寞鸥灵》中，老人内心的孤独寂寞是一般小学生难以理解和感受的，但是学生却可以通过节选——《老人与海鸥》中的描写看到一幅幅人与海鸥的动人画面，并从中感受到老人与海鸥的那份胜似亲人的情感。教师正是从这样的学情出发，确立了教学终点（即学习目标）的定位。

学生的“想知”是指除教材目标规定的要求外，学生还希望知道哪些东西。学生的“想知”可能会超出教学目标或者学生认知水平，因此，教学目标的制定应该有一定的弹性，或者给学生一定的提示，对教学内容进行延伸或拓展，以促进学生的课外学习与思考。如教学《丑小鸭》一课，教师了解到学生对童话有着浓厚的兴趣，有的学生课前已经读过一些世界著名的童话故事，就将“引导学生阅读安徒生的童话故事”纳入教学目标，因此教学内容得以拓展的同时，课内的阅读教学也向课外的自主阅读与分享延伸。

学生的“怎么知”反映学生的认知风格和学习方式、习惯等，了解这一点有助于确定教学目标中的过程与方法。在确定教学目标时，将多元智能的理论与学习方式的选择有机结合，从全体学生和每位学习个体的具体情况出发，过程与方法会更具有针对性和实效性。如一年级识字教学的一课，学习的生字多是形声字，一位执教教师从学生思维的特点出发，将“感知形声字”作为教学的目标之一，将形声字集中展示在黑板上，引导学生借助拼音读准字音，借助图画了解字义，再引导学生发现这些字的规律。

在这样的学习过程中，学生不仅感受到了汉字构字的魅力，而且提高了识字效率。

学情分析是教学设计系统中影响教学目标最终确定的重要因素之一。在语文教学目标设计中，依据教学设计理论，认真研究学生的实际需要、能力水平和认知倾向，“为学习者设计教学”，可优化教学过程，更有效地达成教学目标，提高教学效率。



圆桌论坛

如何把握“三维目标”？^①

“三维目标”是新课程的“独创”，是新课程推进素质教育的根本体现，它使素质教育在课堂教学中的落实有了重要的抓手和坚实的操作性基础。可以说，“知识和技能”维度的目标立足于让学生学会，“过程和方法”维度的目标立足于让学生会学，“情感、态度和价值观”维度的目标立足于让学生乐学，任何割裂知识和技能，过程和方法，情感、态度和价值观“三维目标”的教学都不能促进学生的全面发展。

一、如何理解“三维目标”？

有教师把“三维目标”理解为是三种目标，这是不对的。“知识和技能”、“过程和方法”、“情感、态度和价值观”是新课程目标的三个维度，而不是三种目标，就像一个立方体的长、宽、高一样。首先，“三维目标”具有内在的统一性，统一指向人的发展。其次，“三维目标”是交融互进的。相对于人的发展这一总体目标，任一目标都不能脱离整体而单独优先发展，缺失任一维度都无法筑成完整的人的发展的金字塔。其中，“知识和技能”目标只有在学习者的积极反思、大胆批判和实践运用的经历过程中，才能实现其经验性的

^① 本文摘编自《余文森教授答“三维目标”四问》一文，原文刊载于2007年4月20日《中国教育报》第6版。



建构；“情感、态度和价值观”目标只有伴随着学习者对学科知识技能的反思、批判与运用，才能得到提升；而“过程和方法”，只有学习者以积极的情感、态度为动力，以知识和技能目标为适用对象，才能体现它本身存在的价值。再次，“三维目标”不是均等存在的。人的发展是“三维目标”的整合，缺失任一维度，都会使发展受损，但这并不意味着“三维目标”对人的发展的贡献是等值的。因而，着眼于人的发展的教学要根据各学科的特殊性和学生原有基础有所侧重。

二、强调“三维目标”是否意味着否定“双基”？

“三维目标”的提出不是把知识和技能的学习排斥在外，也没有轻视它们在教育、教学中的地位与作用。问题在于知识和技能的学习在教学中是如何完成的，学生在知识和技能的学习过程中处于什么地位。

新课程重视知识和技能的教学，与传统的“双基”教学有本质区别。传统的“双基”教学是一种以知识和技能为本位的教学，这是我国教育的传统和优势。然而，即使是正确的必要的基础，也应讲究适度，过度了就会产生副作用。对基础知识和基本技能过分关注和重视，会使我们的教育偏离方向：首先，太重基础扎实，会导致迷信权威、思维定式。其次，太重基础扎实，会导致学生负担过重、兴趣丧失。真正要抓好基础应将该学科最基本、最有用的内容融会贯通，简明扼要地讲深、讲透、讲活，引起学生的好奇心，令其在广泛选择的基础上，挑选最感兴趣的内容进行个性化学习，举一反三，灵活运用。

以往，由于太重视基础扎实，我们有意无意地忽略了对学生整体素质的培养，进而导致我国中小学生在综合素质上存在较严重的缺陷，尤其是在创新精神和实践能力方面存在明显的不足。这直接影响学生的可持续发展和国家创新能力、综合实力的提高。当然，批评“双基”教学并不意味着不需要“双基”、否定“双基”，我们强调：一是“双基”的内涵要以终身学习和发展为取向，而不能仅以学科需要和发展来定位。二是“双基”只是课程目标的一个维度，把“双基”孤立起来加以绝对化，最终只能走向反面，丧失“双基”自身的价值。“双基”只有与其他两个维度有机结合，才能发挥

其促进学生发展的价值和功能。

三、如何处理“知识和技能”与“过程和方法”的关系？

“知识和技能”与“过程和方法”的关系实际上也就是我们通常所说的结论与过程的关系，与之相关的还有学习与思考、接受与发现、学会与会学等关系。

无论对哪一门学科而言，学科的探究过程和方法论都具有重要的教育价值，学科的概念原理体系只有和相应的探究过程及方法论结合起来，才能有助于学生形成一个既有肌体又有灵魂的活的学科认知结构，才能使学生的理智过程和精神世界获得实质性的发展与提升。

教学的重要目的之一，就是使学生理解和掌握正确的结论，所以必须重结论。但是，如果不经学生一系列的质疑、判断、比较、选择，以及相应的分析、综合、概括等认识活动，如果没有多样化的思维过程和认知方式，没有多种观点的碰撞、争论和比较，结论就难以获得，也难以真正理解和巩固。更重要的是，没有以多样性、丰富性为前提的教学过程，学生的创新精神和创新思维就不可能培养起来。因此，不仅要重结论，更要重过程。

从学习角度讲，重结论即重学会，重过程即重会学。学会，重在接受知识、积累知识，以提高解决当前问题的能力，是一种适应性学习；会学，重在掌握方法、主动探求知识，目的在于发现新知识、新信息以及提出新问题、解决新问题，是一种创新性学习。当然，强调探索过程，意味着学生要面临问题和困惑、挫折和失败，这同时也意味着学生可能花了很多时间和精力，结果从表面上看起来却一无所获。但是，这却是一个人的学习、生存、生长、发展、创造所必须经历的过程，也是一个人的能力、智慧发展的内在要求，它是一种不可量化的“长效”、一种难以言说的丰厚回报，而眼前耗费的时间和精力应该说是值得付出的代价。

四、如何在教学中关注“情感、态度和价值观”？

关注“情感、态度和价值观”是以人为本思想在教学中的体现，其实质就是关注人，而关注人是新课程的核心理念——“一切为了每一位学生的发展”。在教学中应该具体表现为：第一，关注每一位